FAMUS Revista Cultural de la Facultad de Música publica piezas de investigación y artículos de actualidad en materia cultural, mayormente los relacionados con la música y los compositores e intérpretes que han pasado a la inmortalidad por la calidad de sus creaciones, así como también sobre la educación musical y su labor fundamental en la vida del hombre, la estética filosófico-musical y temas que cubren el área de las bellas artes. Está basada en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León; se publica de manera cuatrimestral en la ciudad de Monterrey, N.L. y se distribuye de forma gratuita, en impreso.

Este espacio de investigación busca el intercambio entre facultades y disciplinas que permita explorar los diversos enfoques desde los cuales se estudia y comprende la música, así como las diversas modalidades en que ésta incide en nuestra vida cotidiana y forma parte de nuestra visión del mundo. Para ser más específicos, el Cuerpo Académico "Desarrollo e Investigación Musical" que participa como consejo editorial de esta revista, toma en cuenta las manifestaciones musicales en todos los ámbitos culturales y artísticos: cine, literatura, teatro, danza, artes plásticas, así como las relacionadas con la tradición y la expresión popular, los productos de consumo, los medios de información y las que cumplan una función antropológica e histórica.

El propósito de *FAMUS* en sus lectores es apoyar su formación integral sin importar la edad y proveerlos de experiencias que lleguen a ser anécdotas de valor afectivo que se queden para siempre, considerando que la música y las bellas artes reflejan en sus obras y en las actividades relacionadas con su entendimiento, la filosofía de su momento histórico.

Los enfoques que tiene la revista *FAMUS* son los siguientes:

- Manifestaciones musicales en todos los ámbitos culturales y artísticos: cine, literatura, teatro, danza, artes plásticas, etc.
- Manifestaciones musicales en la sociedad: tradición, expresión popular, productos de consumo, medios de información, como documento antropológico e histórico, etc.
- La música en el ámbito académico: enseñanza de la música y la música en la enseñanza; estética, educación de los sentidos, etc.
- Personalidades: compositores y ejecutantes.
- Reseñas de eventos musicales: conciertos, óperas, espectáculos y puestas en escena.
- Reseñas de libros y revistas sobre música.