

BIBLIOS

Boletín de Servicios Documentales
Publicación Interna de la DB, UANL



Fotografía por: Jissel Carrasco

Publicación Mensual - Mayo de 2018 - Año 14 - Número 5





Editorial



Muchos estudiantes están por terminar el semestre académico, ya sea uno más o el último de su recorrido. La Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” cuenta con un amplio acervo para satisfacer las necesidades de información de los usuarios que nos visitan.

En este mes de mayo, además de la cercanía con el final de semestre, festejamos a las madres y a los maestros; ambas figuras son guías para todos nosotros, y forman parte importante de nuestra historia.

En este número queremos agradecer al actor y profesor Jorge A. Segura Gómez quien nos hizo llegar su colaboración con el artículo “La trascendencia de la educación artística”.

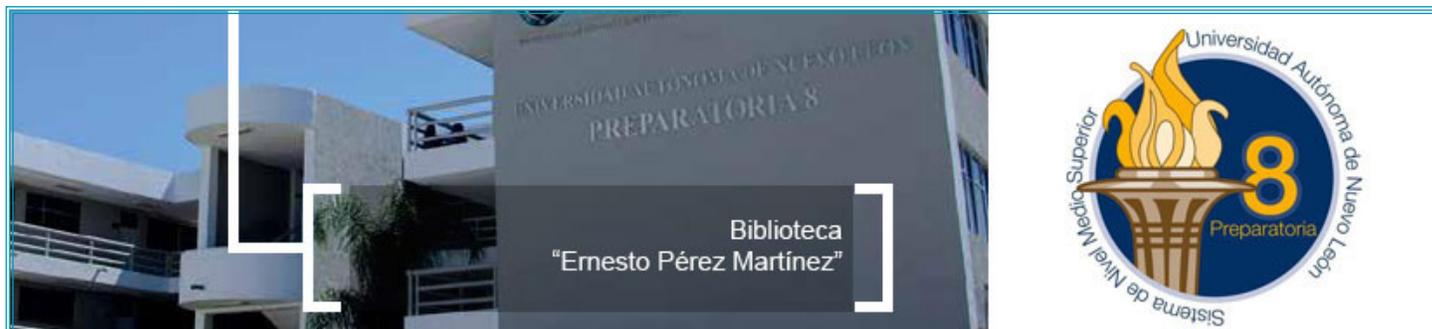
Aprovechamos para extender la invitación a todos nuestros lectores que estén interesados en participar, de hacernos llegar sus artículos o reseñas a la siguiente dirección de correo electrónico: biblios@dgb.uanl.mx y ojalá que esta edición del Boletín Biblios sea de su agrado.

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



Conoce SIBUANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



PREPARATORIA NO. 8

BIBLIOTECA "ERNESTO PÉREZ MARTÍNEZ"

MISIÓN: *Ofrecer a nuestros usuarios servicios de calidad, eficientes, oportunos y con profundo sentido humano. Proveer la información necesaria a la comunidad universitaria.*

VISIÓN: *Una permanente mejora en el servicio bibliotecario, con una actitud de servicio positiva. Brindar un servicio de información eficiente con base a una selección y adquisición de un acervo adecuado, así como la participación en el Sistema Integral de Bibliotecas de la UANL.*

OBJETIVO: Proporcionar servicios de consulta en biblioteca, apoyando el estudio y la investigación de los usuarios por medio de un servicio de calidad y una adecuada bibliografía.

ALCANCE: *Personal y alumnos de la preparatoria y la UANL, así como estudiantes de las escuelas de los alrededores de la preparatoria.*

La Biblioteca de la Preparatoria No. 8 fue creada en 1974 por iniciativa de los alumnos y maestros de la institución mediante aportaciones y donaciones internas y externas que posibilitaron la integración de su muy modesto acervo bibliográfico, y que gracias al esfuerzo de las siguientes administraciones y generaciones escolares fue creciendo.

Es importante recordar que el nombre de nuestra biblioteca fue otorgado en septiembre de 1974 en memoria del alumno Ernesto Pérez Martínez, quien cursaba sus estudios en la



Conoce SIBUANL

preparatoria y que fue sacrificado, producto del atropello policiaco en medio de una protesta estudiantil, el 25 de enero de 1973.

Actualmente, el interés de la directora de esta preparatoria, la M.E.S. Ma. De la Luz Tovar de la Cruz y de su responsable, la Lic. María Guadalupe Castillo Arévalo, es hacer de la biblioteca una instancia eficiente, utilizada por maestros y alumnos en las tareas de apoyo a la labor de enseñanza y aprendizaje. Para esto es conveniente conocer los servicios que presta, así como difundir su reglamento para ofrecer un servicio adecuado.

El buen uso de la biblioteca, su máximo aprovechamiento, su conservación y crecimiento dependen, en muy buena medida, de sus benefactores y usuarios.

Los servicios que presta la biblioteca son el préstamo de material en sala y préstamo ínter bibliotecario.

El horario de atención de la biblioteca es de lunes a viernes, de 7:00 a 19:00 horas.



MEMORIAS DE UN NIÑO EN LA REVOLUCIÓN MEXICANA

La narración autobiográfica *Un niño en la Revolución Mexicana* de Andrés Iduarte Foucher (1907-1984), aparecida por primera vez en 1951 en la serie Temas Mexicanos de la Editorial Ruta, es considerado un clásico de la narrativa sobre la epopeya revolucionaria.

A lo largo de 16 capítulos que integran este libro el escritor tabasqueño cuenta su infancia, con agudeza narrativa e interpretativa, en el escenario turbulento de la Revolución. Con poderosa fuerza evocativa, contundencia de prosa castigada y depurada, Iduarte entreteje sus sensaciones íntimas con el descubrimiento de un mundo que estaba cambiando en forma acelerada. Mediante la narración de conversión, el autor nos ofrece su experiencia de formar parte de una privilegiada familia materna ligada al porfirismo y confiesa, sin sustraerse del “ambiente feudal”, haber sido un “niño decente”, que nació el primero de mayo, día de los trabajadores; que golpeaba a los sirvientes de la casa y admiraba la figura de un Porfirio Díaz intachable. La Revolución

obliga a la familia de Iduarte a huir de Tabasco, el hambre y la escasez material provocados por la contienda armada hacen que Iduarte cambie su forma de ser. En Campeche, se hace amigo del ejército revolucionario allí acampado y los soldados le hablan de la igualdad de todos los seres humanos. De esta forma, Iduarte concibe la Revolución como una fuerza purificadora, lo que refleja su cambio de conciencia. En esta su transformación en hombre y de su paralela depuración moral y política, al declararse a favor de la Revolución, cobra mayor fuerza crítica su visión pesimista de la Revolución y de la corrupción de los regímenes emanados de la misma.

La Revolución Mexicana es tanto punto de partida de la narración como el fin y el fondo del texto y es una fuente interesante para el estudio de la infancia en México, pues esta autobiografía es una reflexión sobre las experiencias de vida de los niños que asistieron al drama de la guerra.



Autor: *Andrés Iduarte*

Título: *Un niño en la Revolución Mexicana*

Pie de imprenta: México, D.F. Cultura y Ciencia Política, 1974

Clasificación: F1234.I22 1974 c.1

Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Hilda Jiménez



Lecturas recomendadas

Estamos en el quinto mes del año, el tiempo pasa volando, y es un buen momento para continuar con el hábito de la lectura o para iniciar con esta actividad si no estás aún acostumbrado a ella. En este mes nos gustaría hacer las siguientes recomendaciones de lecturas a nuestros usuarios.

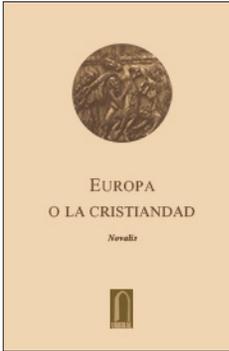
Las fechas en las que pensamos para hacer estas recomendaciones son: El día 2 de mayo de 1772 nació Novalis, poeta alemán cuyo nombre real era Georg Friedrich Philipp Freiherrn von Hardenberg. Su obra *Himnos a la noche* es una colección de poemas en prosa y en verso. El 3 de mayo de 1937 nació Nélida Pinón, escritora brasileña que fue la primera mujer en ser nombrada presidenta de la Academia Brasileña de Letras. El 5 de mayo de 1846 nació Henryk Sienkiewicz, escritor polaco que recibió el Premio Nobel en 1905. El 6 de mayo de 1919 falleció L. Frank Baum, escritor estadounidense de libros infantiles, el más famoso de ellos *El maravilloso mago de Oz*. El día 7 de mayo de 1711 nació David Hume,

importante figura de la filosofía occidental. En el año 1895, el día 8 de mayo, nació Edmund Wilson, escritor y crítico literario estadounidense. El 9 de mayo de 1883 nació José Ortega y Gasset, filósofo y ensayista español. El 10 de mayo de 1975 nació Roque Dalton, poeta salvadoreño, autor de obras como *Pobrecito poeta que era yo...*, y *Poema de amor*. El día 27 de mayo de 1894 nació Dashiell Hammett, novelista estadounidense de novela negra y cuentos cortos; una de sus obras es la novela *El halcón maltés*. El 28 de mayo de 1779 nació Thomas Moore, famoso poeta irlandés. El 30 de mayo de 1778 falleció François M. Arouet, más conocido como Voltaire, filósofo y escritor francés. Por último, el 31 de mayo de 1819 nació Walt Whitman, poeta, ensayista y humanista norteamericano.

Esperamos estas recomendaciones sean de su agrado, recuerden que podrán consultar este material en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”.



Lecturas recomendadas



Título: Europa o la cristiandad; Amor y Fe o el Rey y la Reina; Aforismos Políticos

Autor: Novalis

Clasificación: PT2291 .A56 1999

Publicación: Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Descripción física: 70 páginas; 21 cm.

Localización: BURRF: FABFV (1P)



Título: Tebas de mi corazón

Autor: Nélida Piñón

Clasificación: PQ9698.26.I5 T3818 1991

Publicación: México, D.F.: Alfaguara: 1991.

Descripción física: 499 páginas; 20 cm.

Localización: BURRF: FABH (2P)



Título: Quo vadis?

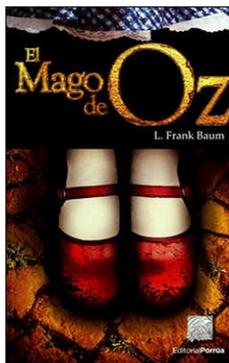
Autor: Henryk Sienkiewicz

Clasificación: PG7158.S4 Q6818 1983

Publicación: México: Editores Mexicanos Unidos, 1983.

Descripción física: xiii, 429 páginas; 19 cm.

Localización: BURRF: FABFV (1P)



Título: El mago de Oz

Autor: L. Frank Baum

Clasificación: PS3503.A923 W618 2011

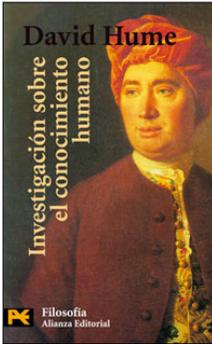
Publicación: México, D.F.: Editorial Porrúa, 2011.

Descripción física: 127 páginas; 21 cm.

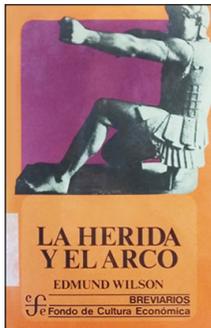
Localización: BURRF: FG (PP)



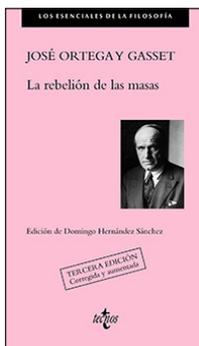
■ Lecturas recomendadas



Título: Investigación sobre el conocimiento humano
Autor: David Hume
Clasificación: B1481 .H418 2007
Publicación: Madrid: Alianza Editorial, 2007, c2001.
Descripción física: 211 páginas; 17 cm.
Localización: BURRF: BPA (PP)



Título: La herida y el arco: siete ensayos sobre literatura
Autor: Edmund Wilson
Clasificación: PN56.S742 W5518 1983
Publicación: México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1983.
Descripción física: 304 páginas; 18 cm.
Localización: BURRF: FHMG (1P)



Título: La rebelión de las masas
Autor: José Ortega y Gasset
Clasificación: DCB103 .O7 2013
Publicación: Madrid: Tecnos, 2013.
Descripción física: 454 páginas: ilustraciones; 21 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)



Título: El intelectual y la sociedad
Autor: Roque Dalton
Clasificación: F1408.3 .I56 1988 v
Publicación: México: Siglo XXI, 1988
Descripción física: 101 páginas.
Localización: BURRF: FG (PP)



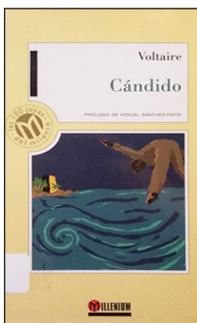
■ Lecturas recomendadas



Título: Cosecha roja
Autor: Dashiell Hammett
Clasificación: PS3515.A4347 R418 1981
Publicación: Madrid: Alianza Editorial, 1981.
Descripción física: 243 páginas; 18 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)



Título: Reflexiones: la riqueza espiritual de la vida monástica
Autor: Thomas Moore
Clasificación: BL624 .M6718 1996
Publicación: Barcelona: Urano, c1996.
Descripción física: 121 páginas; 21 cm.
Localización: BURRF: FCGG (2P)



Título: Cándido o el optimismo
Autor: Voltaire
Clasificación: AC70 M5 No. 56
Publicación: [España?]: Unidad Editorial, 1999.
Descripción física: 95 páginas; 21.3 cm.
Localización: BURRF: BPA (PP)

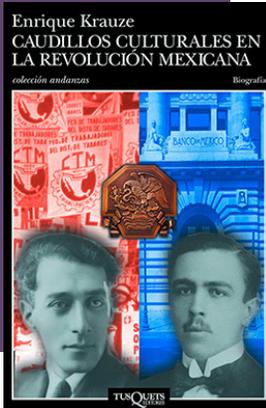


Título: Canto a mí mismo
Autor: Walt Whitman
Clasificación: PS3222.S6 S6 1999
Publicación: Madrid, España: Edimat Libros, 1999
Descripción física: 127 páginas; 20 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



Nuevas adquisiciones



Enrique Krauze

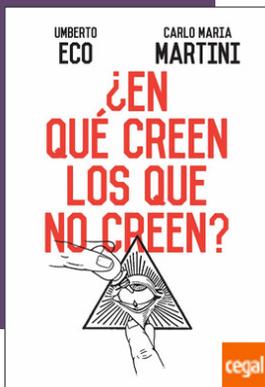
Caudillos culturales en la Revolución Mexicana

México, D. F.: Tusquets editores, 1999.

Clasificación: F1234 .K75 1999

Ubicación: BURRF: FG (PP)

¿Cómo se construyó el régimen político mexicano que finalmente condujo a la cruenta represión de Tlatelolco? Esta biografía colectiva retrata aquella construcción estudiando las actitudes de los intelectuales de la generación de 1915 llamada también de los Siete Sabios -Vicente Lombardo Toledano, Alberto Vásquez del Mercado, Alfonso Caso, Teófilo Olea y Leyva, Antonio Castro Leal, Jesús Moreno Baca, Manuel Gómez Morín-, y su integración al nuevo Estado para erigir un buen poder: un grupo que sirvió a México creando entidades fundamentales pero cuyo legado permanecía en el olvido. Se centra sobre todo en las apasionantes vidas paralelas, los proyectos frustrados, la prédica, los logros y las afinidades espirituales de dos caudillos a quienes se deben no sólo instituciones de beneficio colectivo sino la pluralidad democrática contemporánea: Vicente Lombardo Toledano, fundador, por ejemplo, de la Confederación de Trabajadores de México y de la Universidad Obrera, y a la postre del Partido Popular, y Manuel Gómez Morín, fundador del Banco de México y más tarde del Partido Acción Nacional.



Umberto Eco, Carlo Maria Martini

¿En qué creen los que no creen?

México: Taurus, 1997.

Clasificación: PQ4865.C6 Z46418 1997

Ubicación: BURRF: FG (PP)

En este libro, un cardenal y un filósofo laico dialogan sobre esperanza, responsabilidad y el fin del mundo. El debate entre ambos no evade cuestiones polémicas y de suma importancia, que a menudo han dividido a los creyentes de los no creyentes: el sentido de la historia, el problema del aborto, el papel de las mujeres dentro de la Iglesia y la posibilidad de una ética común a todos los seres humanos, independientemente de su religión o falta de ella. Estos integrantes ya harían de este intercambio epistolar un libro interesante para el lector. Pero además hay que agregar que el filósofo laico es Umberto Eco (Alejandría, 1932), experto en semiótica, miembro del Foro de Sabios de la UNESCO, doctor honoris causa por treinta y ocho universidades alrededor del mundo, premio Príncipe Asturias de Comunicación y Humanidades, y autor, entre muchos otros títulos imprescindibles del siglo XX, de obra abierta. Apocalípticos e integrados y El nombre de la rosa. El cardenal es Carlo Maria Martini (Turín 1927-Gallarte, 2012), sacerdote jesuita especialista en la crítica textual del Nuevo Testamento; llamado “el cardenal del diálogo”; representaba a una Iglesia moderna, llena de dudas y de empatía con el prójimo, y a pesar del párkinson que ya lo maltrataba, muchos veían en él al sucesor de Juan Pablo II. ¿En qué creen los que no creen? es un ejemplo de cordialidad y franqueza. Es también un recordatorio lúcido y conmovedor de que nuestra mejor esperanza de una existencia feliz y justa está en el reconocimiento del otro.



■ Nuevas adquisiciones



Javier Marías

Tu rostro mañana 1: Fiebre y Lanza

Madrid: Alfaguara, 2002.

Clasificación: PQ6663.A7218 F54 2016

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Tu rostro mañana 1: Fiebre y Lanza, primera parte de la obra cumbre de Javier Marías, que la crítica extranjera ya ha saludado como una de las cimas literarias de nuestro tiempo. «No debería contar nunca nada», empieza por decir el narrador de esta historia, Jaime o Jacobo o Jacques Deza. Y sin embargo su tarea va a ser la contraria, contarlo todo, hasta lo aún no sucedido, al ser contratado por un grupo sin nombre que durante la Segunda Guerra Mundial creó el M16, el Servicio Secreto británico, y que aún funciona hoy en día de manera tal vez degradada, o acaso ya bajo diferente auspicios. El protagonista regresa a Inglaterra, en cuya Universidad de Oxford había enseñado muchos años atrás, «por no seguir cerca de mi mujer mientras ella se me alejaba». Y allí descubre que, según Sir Peter Wheeler, viejo profesor retirado «con demasiados recuerdos», él también pertenece al reducido grupo de personas que posee un «don» o maldición: el de ver lo que la gente hará en el futuro, el de conocer hoy cómo serán sus rostros mañana, el de saber quiénes nos traicionarán o nos serán leales.



Susan Sontag

El amante del volcán

España: Alfaguara, 1996.

Clasificación: PS3569.O6547 V618 1996

Ubicación: BURRF: FG (PP)

La obra que consagró a Susan Sontag como gran novelista. Una reflexión sobre la sociedad del siglo XVIII a partir del triángulo amoroso entre William Hamilton —embajador británico en Nápoles, apasionado por el arte y dueño de una deslumbrante colección—, su joven esposa y el almirante Nelson, quien derrotó a Napoleón. Concebida como una narración fiel al estilo inglés de finales del siglo XVIII, la novela es una detallada meditación sobre la situación de la mujer, la revolución, los cambios de valores en la sociedad y el arte en sus distintas manifestaciones.

Por: Maricela Garza



Notas de interés

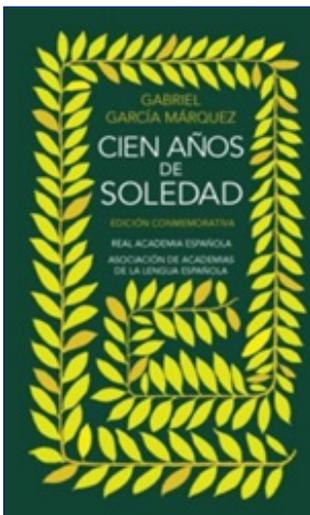
EN MIL PEDAZOS

Te invito a que vengas al Fondo General de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” en donde podrás encontrar la novela más emblemática del Realismo Mágico: Cien años de soledad.

La novela da comienzo con la unión de dos primos, José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, en sacrosanto matrimonio. Aterrados por ver cumplida en su descendencia el castigo por mezclar la sangre con la misma sangre y parir hijos con cola de cerdo, dan inicio a la maldición de una estirpe condenada.

José Arcadio Buendía mata a Prudencio Aguilar para defender su honor de las burlas del pueblo, donde se empezaba a murmurar sobre la virginidad de su esposa a un año de casados. Horrorizado por las visiones del fantasma de Prudencio fue como la semilla de los Buendía inició su viaje por la selva, hasta encontrar la tierra que nadie les prometió para fundar Macondo, lugar en el que permanecerían hasta su muerte.

El incesto es el pecado cometido por los Buendía y por el cual fueron castigados, el cual intenta resurgir en más de una ocasión en la familia formada por Úrsula y José Arcadio Buendía. No es hasta varias generaciones después de buscarse por los interminables laberintos intrincados de la sangre, que logran encontrarse y engendrar el híbrido con cola de cerdo que puso fin a la estirpe familiar.



Título: **Cien años de soledad**
Autor: : **Gabriel García Márquez**
Clasificación: PQ8180.17. A73 C5 1986
Localización: Fondo General (PP)

Por: Citlali Barrera Ramos



Notas de interés

LA TRASCENDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Jorge Segura Gómez¹

No puede existir sentimiento sin pensamiento, y no puede haber un pensamiento genuino sin sentimiento.
–Elliot Eissner–

En el siglo XXI, la sociedad está viviendo –con sus riesgos y beneficios- un desplazamiento cultural hacia una sociedad cada vez más globalizada, avanzamos, por un lado, hacia una cultura integrada por encima de las formas tradicionales y culturales establecidas, fronteras geográficas y políticas, e incluso lenguajes –no necesariamente lingüísticos– y por otro lado, hacia una cultura fragmentada, plural y heterogénea. Esos movimientos se presentan ante nuestros ojos con alteraciones evidentes. La posmodernidad ha tergiversado el centro de la creación artística para situarlo en un nuevo marco cultural, donde el trabajo en equipo y las relaciones con otros espacios económicos e iniciativas culturales determinan nuevos contextos creativos y diferentes maneras de entender la creación artística. Como una consecuencia tenemos la desaparición definitiva de los “géneros” artísticos tradicionales –entendidos como prácticas o actividades separadas–, pero también el surgimiento de nuevas propuestas que se presentan al margen de los espacios tradicionales. Frente a estas nuevas propuestas es necesario adaptar nuevas metodologías activas en la investigación y la didáctica de las artes.

Todas las reformas educativas -que apelan a mejorar la calidad de la educación- aspiran a identificar las acciones que enfrente el nuevo escenario, elevando la calidad de los aprendizajes y reformando el quehacer pedagógico. La Educación Artística, en este contexto, requerirá –tal vez más que otros ámbitos– de una revisión profunda de su *quehacer pedagógico*, que se replantee y reestructure el proceso de enseñanza-aprendizaje y amplíe la visión de la cultura artística en un proceso inclusivo de las variadas disciplinas y medios expresivos contemporáneos, asentando la convicción general de que la cultura, y en ella la *educación a través del arte*, es un factor central del proceso de desarrollo humano en las sociedades contemporáneas. En ese sentido, y pese a los esfuerzos parciales hechos, la educación artística continúa siendo subvalorada en los sistemas educativos dándole una menguada jerarquía curricular correspondiente a esa marginalidad.

¹ Jubilado de la U.A.N.L. Premio a las Artes UANL. Doctor en Artes y Humanidades. Catedrático de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”. Actor.



Notas de interés

LA TRASCENDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Por ello, ha tomado cuerpo en estos años una renovada reflexión sobre las políticas públicas referidas a la enseñanza de las artes, exigiendo de ésta tener en consideración nuevas estrategias para fomentar la creatividad, la sensibilidad y la percepción estética de los alumnos y, a la vez, que asuma que la educación artística es un elemento básico en la formación de una nueva ciudadanía, una ciudadanía cultural, que al formar personas con sensibilidades más amplias, críticas, tolerantes y solidarias, posibilitaría el ejercicio de una ciudadanía política plena. La educación artística, al contribuir a la formación de ciudadanos con mayores y más amplias competencias y con la práctica de este pensamiento artístico, será clave para la construcción de dos pilares que sustentan la vida democrática: la cohesión social y la inclusión social, y, por consiguiente, pieza imprescindible en los proyectos de desarrollo humano de nuestras sociedades.

Las artes son la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, y la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos y creativos generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana reforzando las identidades y los valores personales y colectivos.

El interés por desarrollar estos estudios nos permite aseverar, una vez más, que la educación artística es proclive a ser investigada con rigor desde los espacios establecidos para ello. Si una asignatura del currículo de la educación básica requiere, en este tiempo, de una revisión a fondo, para su comprensión y aplicación correcta, es la de las Artes.

En nuestro país, la enseñanza de las artes está sustentada en tres elementos inherentes a todo ser humano: percepción, sensibilidad y creatividad que conforman la base del pensamiento artístico que justifica la fundamentación curricular de nuestros programas de Artes. El nuevo enfoque lleva consigo la suficiente dosis para aprender y comprender el quehacer artístico desde una perspectiva lúdica en donde el juego va a ser el eje central para llegar a un desarrollo artístico integral; en donde nuestros alumnos van a *aprender a ser* a través del camino del arte. Sensibilidad, percepción y creatividad son también necesidades primarias tal como dormir y comer; deben ejercitarse con disciplina y constancia para evitar la atrofia y la ineficacia. La aplicación de un mapa curricular donde se contemplara la educación artística



Notas de interés

LA TRASCENDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

como eje primordial traería como consecuencia un desarrollo más amplio de la sensibilización y por ende la conformación de ciudadanos cuyos valores y capacidades serían más notorias.

El arte es un verdadero instrumento de formación, de ahí que un conocimiento artístico no sólo será plausible en el aula, sino que por medio de él es posible introducir a los alumnos al disfrute del *hecho estético* plasmado en un escenario, un lienzo, una partitura o un texto; el objetivo no es que el niño se convierta en un profesional del arte, sino que vaya educando su sensibilidad desde la infancia a través de un adecuado programa de Artes que lo conduzca a establecer lo bello, lo moral, lo bueno, lo trascendente, lo efectivo, lo cuantitativo, en fin, a diferenciar entre la calidad y la inoperancia, la equidad y la injusticia, la libertad y la sumisión, conceptos establecidos que sustentan el nuevo modelo de educación para la escuela básica.

La aparición de la educación artística en diversos programas educativos puede considerarse como un logro en sí mismo, principalmente si reparamos que en el campo de la educación se ve al arte desde una posición marginal. El arte sigue siendo ponderado como el terreno de la intuición, la emotividad y el talento innato, sin que haya sido aceptada por completo la compleja red de procesos intelectuales que implica su realización y apreciación. No obstante, han sido los mismos científicos de la cognición quienes han brindado argumentos para debatir dichas posturas, favoreciendo así que varios sistemas educativos asuman una actitud receptiva hacia el arte.

Entre estos estudiosos podemos mencionar, en especial, a Rudolf Arnheim (1976) con su estudio de la percepción visual; Elliot W. Eisner (2002) con su propuesta del arte como factor que estructura la mente; Howard Gardner (1998) y su concepción de la inteligencia, a partir de las *inteligencias múltiples*; quienes a pesar de no compartir una misma línea de pensamiento, han aportado teorías de gran relevancia que a su vez sirven de inspiración a algunos modelos educativos.

Hebert Read (1986) y Viktor Lowenfeld (1980) son los principales representantes de la tendencia expresiva. El primero sostiene que el arte se concibe como un proceso que libera al espíritu a través de la espontaneidad, la creatividad y el talento individual desarrollando una personalidad integrada que permita



Notas de interés

LA TRASCENDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

al individuo moverse con libertad, independencia y solidaridad; el segundo, retoma la teoría psicogenética de Piaget y realiza el primer intento por traducir estos principios al campo del arte.

La tendencia posmoderna se enfatiza en Arthur D. Efland (2003) quien cuestiona el valor de la originalidad dando un reconocimiento a las condiciones sociales y culturales de la producción artística. También vincula el arte con la política para la comprensión de temas como la opresión, la desigualdad y la pobreza, abordando el multiculturalismo de las sociedades urbanas y las identidades de género y sexuales.

Las nuevas formas de la enseñanza de la educación artística en la educación básica pretenden el dominio de la *competencia cultural y artística* que se conceptualiza como:

“Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.” (SEP, 2011)

Es importante señalar algunas de las ventajas pedagógicas que el niño y el adolescente obtienen al practicar actividades artísticas: se cultiva la memorización, se concentra la atención, se fomentan hábitos de cordialidad y sociabilidad, se descubren aptitudes, se producen satisfacciones, se desarrolla la confianza en sí mismo, se conoce mejor el lenguaje corporal, se mejora la motricidad, se mejora la dicción, se habla con más claridad, se le da la debida entonación a la expresión oral, se inhibe la timidez, se emplean bien los ratos de ocio, etcétera. Estas actividades, en el mayor de los casos, se convierten en hábitos que van a mantener durante toda su vida y que no únicamente los harán mejores estudiantes o profesionistas, sino también redundarán en la búsqueda de un mejor modelo de vida y una mejor participación como seres humanos. ¿Por qué? porque un ser humano sensible es más receptivo, más espiritual, más coherente, más libre.



Notas de interés

LA TRASCENDENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las nuevas prácticas educativas no solamente deben estar dirigidas a educar para algo sino también a educar para sí. Que la educación básica no solamente sienta las bases para formar profesionistas especializados, sino que dentro de sus programas curriculares contemple materias cuyo contenido proporcione las herramientas suficientes para formar individuos con mayor conciencia de su identidad, con espíritu crítico; contenidos que lleven a incursionar en otros contextos; que un ingeniero, un técnico, un contador, etc. sea capaz de disfrutar una buena pintura, un buen espectáculo teatral o un concierto sinfónico; el lenguaje no es un mero instrumento de comunicación, sino también un símbolo de pensamiento, un símbolo de vida fantástica e imaginativa.

Un alumno que entienda lo que es ritmo, cadencia, intensidad y matiz, seguramente comprenderá mejor los ritmos biológicos, el matiz de los hechos históricos, la cadencia de las obras literarias. Quien tenga nociones de las formas geométricas, del color, del trazo, de la perspectiva, con toda certeza le será más fácil elaborar esquemas, gráficas, fórmulas matemáticas o aleaciones químicas. Quien participa en la disciplina dancística tendrá mucho más conciencia de su cuerpo y movimientos, adquiriendo mejores conocimientos de anatomía y fisiología; también aprenderá el manejo de un espacio y un tiempo y el álgebra y la trigonometría le serán más sencillas. Quien haya experimentado ser parte de un montaje escénico, en donde su relación personal se establece con el personaje, sus compañeros, los objetos y el público, es innegable que tendrá más y mejores elementos para comunicar sus ideas y críticas de cualquier materia, así como mayor conciencia y libertad para defender sus puntos de vista, al mismo tiempo que podrá desarrollar los valores de amor, solidaridad, respeto y disciplina.

Tenemos que buscar las formas de investigar en torno a la educación artística y sus infinitas posibilidades de transversalidad y vinculación con materias curriculares y temas universales porque, tal como lo acota Eisner en el epígrafe: No puede existir sentimiento sin pensamiento, y no puede haber un pensamiento genuino sin sentimiento.



Notas de interés

Servicios de Documentación



¿Sólo encuentra la referencia y el resumen de un artículo, capítulo de libro o tesis y es de su interés el documento completo?

En la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” contamos con el Servicio de Recuperación de Documentos, el cual consiste en localizar y cotizar documentos que sean de su interés para realizar alguna tesis, investigación o tarea escolar a través de proveedores nacionales e internacionales. Para solicitar costos sólo es necesario enviar sus referencias vía e-mail y obtendrá la cotización sin ningún compromiso de compra. Los artículos se proporcionan en fotocopias digitalizadas de los originales.



¿Tiene problemas para poder comenzar una tarea o investigación dentro de las bases de datos que tenemos disponibles en Biblioteca Digital? Le podemos ayudar mediante el servicio de **Búsqueda de Información**, el cual consiste en realizar una lista de referencias (ya sean de artículos, libros o tesis) de su tema de interés.

Nota: Este servicio tiene las siguientes características: se programa una fecha de envío de información por email y genera algunos costos.

Para dudas o mayor información puede enviar un correo a:
areyes@dgb.uanl.mx

Por: Anabella Reyes Sánchez



Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Salas de estudio y sus características

Sala-Museo Martha Chapa en la planta principal:

- Buena Iluminación
- Estudiar en jardín al aire libre
- Sillones cómodos
- Mesas grandes

Sala Hernán Solís Garza en la planta principal:

- Desarrollo de trabajos en equipo
- Lectura con luz natural

Sala Consulta en la planta principal:

- Mesas grandes para trabajo en equipo
- Iluminación natural

Sala General en la planta principal:

- Mesas grandes para trabajo en equipo

Sala Agustín Basave *Fernández del Valle* en el primer piso:

- Iluminación natural
- Estar en amplios espacios y cómodos sillones
- Concentración

Sala-Historia en el primer piso:

- Cubículos individuales
- Conexiones de electricidad
- Mesas y sillones para mejor comodidad
- Acceso a la red de internet UANL e Infinitum móvil

Sala-Asuntos Políticos en el primer piso:

- Estudio aislado del sonido
- Leer cómodamente
- Acceso a la red de internet UANL

Sala Señora Bertha *Villarreal de Benavides y* *Don Jaime M. Benavides Pompa* en el tercer piso:

- Trabajar en amplias mesas, asientos acojinados y sofás

Sala INVEG en el tercer piso:

- Cómodos sillones
- Cubículos individuales

Sala Hemeroteca Periódicos en el cuarto piso:

- Consultar periódicos desde el año 1995 hasta el año en curso
- Leer en mesas con forma de pirámide, para fácil lectura de periódicos
- Conexiones de laptops

Sala Hemeroteca Revistas en el quinto piso:

- Trabajos en equipo



RENTA DE AULAS

La **Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”** cuenta con aulas electrónicas para que puedas realizar tus talleres, cursos o seminarios.

AULA 1 - 31 Equipos

AULA 2 - 17 Equipos

AULA 3 - 21 Equipos



Para mayores informes:
Ing. Ada Ríos
Tel: 83294094 ext.6531



RENTA DE EQUIPO

Servicios de Cómputo:

Cuenta con más de **40 equipos** en los que puedes realizar tus tareas, investigaciones o navegar en sitios de tu preferencia.





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Búscanos en Facebook



Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" UANL



www.facebook.com/BURRF.UANL

Búscanos en Twitter



Biblioteca Magna
BURRF_UANL



https://twitter.com/BURRF_UANL

@BURRF_UANL

Búscanos en Instagram



burrf_uanl
BURRF_UANL



@burrf_uanl



DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECAS

www.dgb.uanl.mx

Universidad Autónoma de Nuevo León

Maestro Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

Maestra Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Maestro Mario Zeni Sandoval
Editor Responsable

Martha Elena Tolentino Cuéllar
Redacción

Jissel Carrasco Kullick
Diseño

Martha Tolentino
Maricela Garza
Hilda Jiménez
Socorro Orozco
Citlali Barrera
Jorge Segura
Anabella Reyes
Ada Ríos
Paola Tamez
Ángeles Vega
Colaboradores

Biblios Año 14 N°4, 29 de mayo de 2018. Es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: +52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. www.dgb.uanl.mx. Editor Responsable: Maestro Mario Zeni Sandoval. Reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2017-121616083200-203 de fecha 16 de diciembre de 2017. ISSN (en trámite). Fecha de última modificación: 29 de mayo de 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Todos los derechos reservados

© Copyright 2013

biblios@dgb.uanl.mx

