

# BIBLIOS

Boletín de Servicios Documentales  
Publicación Interna de la DB, UANL



Fotografía por: Leah Kelley

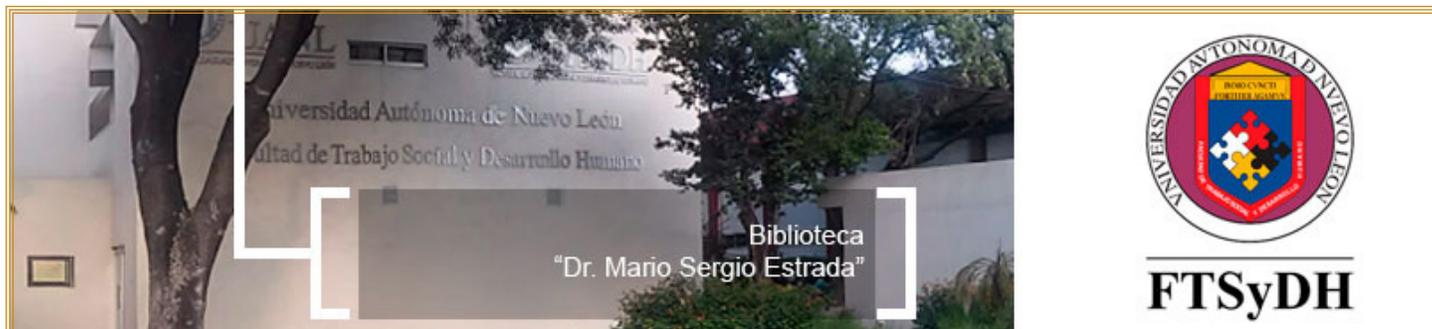
Publicación Mensual - Abril de 2018 - Año 14 - Número 4





# Conoce SIBUANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



## FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO BIBLIOTECA "DR. MARIO SERGIO ESTRADA"

La Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano cuenta con una población de 1,503 alumnos inscritos, una plantilla de 91 docentes y 15 investigadores. Actualmente su Directora es la MTS. María Teresa Obregón Morales.

Esta facultad cuenta con la Biblioteca "Dr. Mario Sergio Estrada" y la responsable de esta es la M.T.S. Ma. Margarita Ramírez González. La biblioteca tiene como objetivo general el *"Proveer a estudiantes, docentes e investigadores el acervo bibliográfico que les otorgue conocimientos e información necesaria para sus actividades académicas, mediante un servicio de calidad oportuno"*, de este objetivo emanan otros en específico que son: seleccionar y adquirir los materiales básicos (libros, revistas, tesis, documentos, etc.) para la docencia e investigación, organizar, mediante la catalogación y clasificación, el acervo bibliográfico para facilitar su localización, difundir y promocionar el material de consulta, otorgar un servicio de calidad y eficiencia a estudiantes, maestros e investigadores y fomentar la apreciación de la cultura y las artes mediante mensajes visuales que conceptualicen la realidad.

Los servicios que ofrece la biblioteca son los de préstamo de material en sala, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, reprografía, entre otros.

Su acervo cuenta con, aproximadamente, 16,950 volúmenes de los cuales el 70% corresponden al área de las ciencias sociales. Además, 220 títulos de tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

El horario de atención es de lunes a viernes de 8:00 a las 21:00hrs. Para mayores informes pueden comunicarse a los teléfonos: 83-52-13-09 ext. 118, o bien, al 83-29-40-00 ext.7656.



# Reseña

## RAYUELA

En el año de 1963 es publicada *Rayuela*, una obra del argentino Julio Cortázar que rompe con las estructuras convencionales de la novela: juega con el lector, con el espacio, con el tiempo y con los personajes.

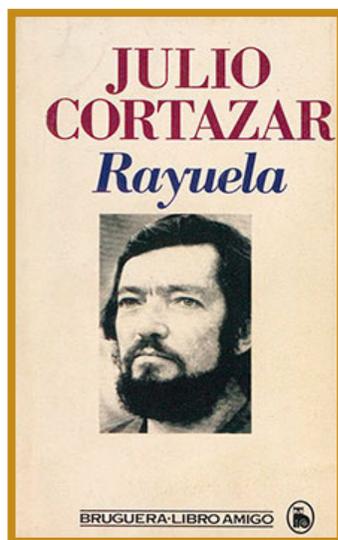
El nombre de *Rayuela* evoca un juego infantil en donde el lector, al igual que el niño, dibuja el camino que debe seguir desde el inicio al fin en forma de “avión”, debido a que se va desplazando a través de los capítulos sin salirse de la secuencia del tablero; brinca de un capítulo a otro, del presente al pasado, de una historia a otra, de adelante a atrás, se mueve sin perder el orden, con cuidado de perecer en los confines circunscritos de los capítulos, con equilibrio para ir construyendo poco a poco la historia, los personajes, los escenarios, el mundo interno de los protagonistas hasta llegar al fin.

Tras su llegada a París, Horacio Oliveira se encuentra con la Maga, una mujer sencilla con espíritu libre la

cual se convierte en el vínculo que lo lleva a conocer a los integrantes del Club de la serpiente, un grupo de Beatniks que gustan de escuchar blues, así como discutir temas de filosofía, literatura y arte.

París se dibuja y desdibuja en los ojos de Oliveira a través de recortes maltrechos de su realidad desfigurada. Esta forma de ver su universo inmediato es una manifestación de angustia existencialista al sentirse excluido del mundo. Las dudas existencialistas de Horacio son descritas y entendidas por la Maga, aquel personaje que se mueve por el mundo con absoluta libertad, sin miedo ni temor.

En fin, la novela de Cortázar funda otra realidad, crea un mundo en lugar de describir mecánicamente uno ya existente. *Rayuela* es un símbolo de cambio que ha dejado el ídolo de la literatura esparcido en pedazos.



Autor: *Julio Cortázar*

Título: *Rayuela*

Pie de imprenta: Buenos Aires: Sudamericana, c1980

Clasificación: PQ7797.C7145 R3 1980

Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Citlali Barrera Ramos

## ■ Lecturas recomendadas

En este mes de abril nos gustaría recomendar a nuestros usuarios varias lecturas de títulos con los que contamos en nuestro acervo, basándonos en fechas importantes de este mes.

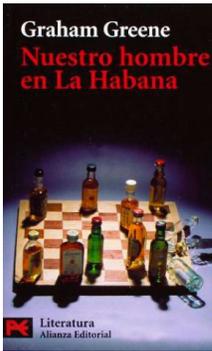
Las fechas en las que pensamos para hacer estas recomendaciones son: El día 3 de abril de 1991, cuando falleció **Graham Greene**, escritor y guionista británico, autor de obras de espionaje y acción. El 4 de abril de 1846, cuando nació **Isidore Ducasse**, conocido como **Conde de Lautréamont**, poeta francés de origen uruguayo. El más importante de los poetas malditos; sus novelas tienen tintes de crueldad y maldad. El 9 de abril de 1553 falleció **François Rabelais**, religioso, médico, escritor y humanista de origen francés.

El 10 de abril de 1827 nació **Lewis Wallace**, político, militar y escritor estadounidense mundialmente famoso por su novela *Ben-Hur*. El día 14 de abril de 1980 falleció **Gianni Rodari**, Premio Hans Christian Andersen en 1970. En el año 1938, el día 15 de abril, falleció **César Vallejo**, poeta de origen peruano. El 16 de abril de 1859 falleció Alexis de Tocqueville, historiador francés. Por último, el 17 de abril de 1895 falleció **Jorge Isaacs**, novelista y poeta colombiano, autor de la novela romántica *María*.

Esperamos estas recomendaciones sean de su agrado, recuerden que podrán consultar este material en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”.



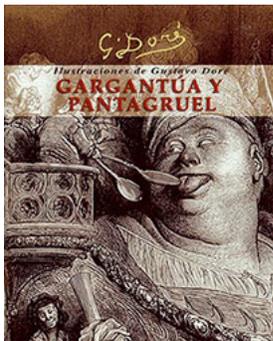
# ■ Lecturas recomendadas



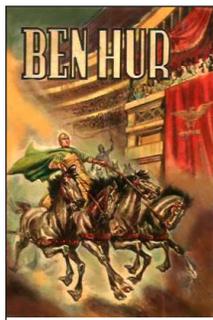
Título: **Nuestro hombre en la Habana: un entretenimiento**  
Autor: **Graham Greene**  
Clasificación: **PR6013.R44 O818 2002**  
Publicación: **Madrid: Alianza Editorial, 2002.**  
Descripción física: **276 páginas; 18 cm.**  
Localización: **BURRF: FG (PP)**



Título: **Psicoanálisis del conde de Lautréamont**  
Autor: **Enrique Pichon-Rivière**  
Clasificación: **PQ2220 .D723 Z85 1992**  
Publicación: **Buenos Aires: Argonauta, 1992.**  
Descripción física: **xvi, 297 páginas: retr. ; 22 cm.**  
Localización: **BURRF: FABFV (1P)**



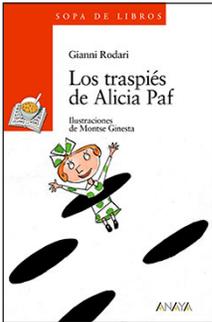
Título: **Gargantúa y Pantagruel**  
Autor: **Francois Rabelais**  
Clasificación: **PQ1685.S6 R2 2000**  
Publicación: **España: Edimat, 2000.**  
Descripción física: **206 páginas: ilustraciones; 31 cm.**  
Localización: **BURRF: FEMS (2P)**



Título: **Ben-Hur**  
Autor: **Lewis Wallace**  
Clasificación: **PS3134 .B46 1985**  
Publicación: **México, D.F.: Ediciones Paulinas S.A., 1985.**  
Descripción física: **268 páginas: ilustraciones; 23 cm.**  
Localización: **BURRF: FATM (2P)**



# ■ Lecturas recomendadas



Título: Los traspies de Alicia Paf

Autor: Gianni Rodari

Clasificación: PQ4878.O313 F318 1997

Publicación: Madrid: Anaya, 1997.

Descripción física: 76 páginas: ilustraciones (principalmente color); 20 cm.

Localización: BURRF: FG (PP)



Título: Poesías completas

Autor: César Vallejo

Clasificación: PQ8497.V35 A6 2008

Publicación: Madrid: Visor Libros, 2008.

Descripción física: 603 páginas; 20 cm.

Localización: BURRF: FG (PP)



Título: Recuerdos de la Revolución de 1848

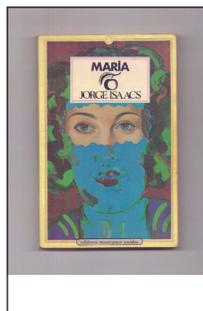
Autor: Alexis de Tocqueville

Clasificación: DC270 .T6518 1994

Publicación: Madrid: Editorial Trotta, 1994.

Descripción física: 293 páginas; 23 cm.

Localización: BURRF: FG (PP)



Título: María

Autor: Jorge Isaacs

Clasificación: PQ8179.I8 M3 1985

Publicación: México: Editores Mexicanos Unidos, 1985.

Descripción física: 219 páginas; 19 cm.

Localización: BURRF: FABFV (1P)

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



# ■ Nuevas adquisiciones



**Marcela Serrano**

***Antigua vida mía***

México, D.F.: Alfaguara, 1995.

Clasificación: PQ8098.29.E725 A58 1995

Ubicación: BURRF: FG (PP)

De la noche a la mañana, Violeta Dasinsky hace noticia a causa de una tragedia y Josefa Ferrer, su amiga de la infancia, con los diarios de Violeta en la mano, empieza a contar su historia. Es decir, la de ambas. Aunque Josefa, una exitosa y angustiada cantante chilena, es la narradora, a su voz y a la de Violeta se agrega la de “nosotras, las otras”, suerte de coro griego y testigo de las experiencias femenina a través de las generaciones. En un vívido contrapunto, el relato irá trazando las búsquedas a un tiempo paralelas y divergentes de Violeta y Josefa, desde la infancia común en el Santiago clasista y turbulento de los años 60 hasta el “viaje terapéutico” a la ciudad de Antigua, Guatemala, apostando a la amistad como una cura posible.



**Javier Marías**

***Mañana en la batalla piensa en mí***

Madrid: Alfaguara, 1997.

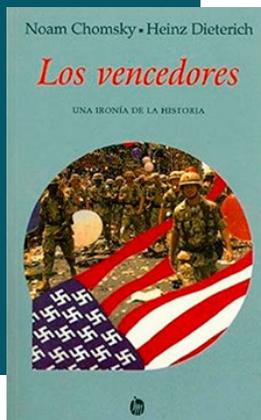
Clasificación: PG3327.S5 Z3 2017

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Víctor Francés, un escritor frustrado que presta su pluma a otros, es invitado a cenar a casa de Marta Téllez, una hermosa mujer casada a la que apenas conoce y cuyo marido está de viaje en Londres. La noche promete pero, antes de poder consumar el adulterio, Marta comienza a sentirse mal y muere. Víctor huye entonces de esa casa ajena, dejando a un niño de dos años durmiendo en una de las habitaciones y a una mujer muerta. Su reacción y esa infidelidad no consumada lo obsesionarán. En un Madrid invernal y nocturno, el narrador se convertirá desde ese momento en una sombra que se finge quien no es, que disimula sus intenciones, que no quiere ni busca nada pero, sin embargo, encuentra.



# ■ Nuevas adquisiciones



**Noam Chomsky, Heinz Dieterich.**

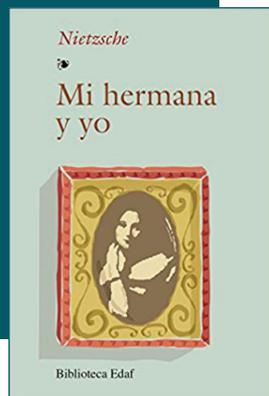
***Los vencedores: una ironía de la historia***

México, D.F.: Editorial Joaquín Mortiz, 1996.

Clasificación: D856 .C518 1996

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Noam Chomsky analiza en esta obra el papel de los Estados Unidos en el nuevo orden mundial y la sociedad global. Parte de la “Verdad” establecida por los vencedores de la guerra fría, para desnudar la realidad de la explotación, desigualdad y falta de libertad política que significa para las mayorías del Tercer Mundo el capitalismo neoliberal. Mientras que Heinz Dieterich Steffan, demuestra con base en documentos oficiales confidenciales que las políticas expansionistas del nacionalismo alemán, del militarismo japonés y del imperialismo estadounidense en los años treinta a cuarenta, obedecieron al mismo objetivo estratégico: dominar el mercado mundial y asegurar la explotación del Tercer Mundo. Son estos mismos intereses los que dominan la política actual de Estados Unidos, La Unión Europea y Japón, frente a los pueblos latinoamericanos.



**Nietzsche, Friedrich Wilhelm**

***Mi hermana y yo***

Madrid: EDAF, 1984.

Clasificación: B3316 .A2218 1984

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Esta obra, considerada como una autobiografía, es un documento en el que el autor cuestiona su vida entera. Fue escrita, como una reacción contra sus familiares más cercanos que impidieron la publicación de *Ecce Homo*, debido a que su contenido espantó a su madre y hermana Elisabeth; horror que se disiparía, ocho años después de la muerte de su autor, cuando Elisabeth cedió la obra a cambio de grandes sumas por sus derechos de publicación. *Mi hermana y yo* esperó varios años para ver la luz, pues no podía ser publicada mientras vivieran algunas de las principales personas ahí citadas. Pero al ser publicada (1951), desató odio, escándalo y encarnizadas polémicas, llegando incluso a negarse la autenticidad de sus páginas, pero hubo quienes la admiraron, considerándola como lo más auténtico y genial escrito por él. Aquí Nietzsche mantiene el temple del resto de su obra, un rebelde contra el universo que en ningún momento se arrepiente, y su única frustración sea haber equivocado los procedimientos para rematar a su mayor contrincante, Dios. Es una obra que muestra el verdadero calibre de este genio, su grandeza y su derrota, describe la vida de Nietzsche; la vida de aquel individuo que se hartó de las convenciones de la humanidad, proclamó la muerte de Dios y demolió la filosofía a martillazos o aforismos.

Por: Maricela Garza



# ■ Notas de interés

## EN MIL PEDAZOS

Te comento que en el Fondo General de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” también puedes encontrar algunos ejemplares de la serie After de Anna Todd, por ello te invito a que vengas y disfrutes de la lectura, primeramente, de *En mil pedazos*.

En esta gran historia de amor su autora nos describe a sus personajes Tessa y Hardin, tal vez ya no tan unidos por lo que Hardin le hizo a Tessa, pero él ya no es tan egoísta y hace todo lo imposible por reconquistar a su amada. En esta parte encontrarás discusiones, ideas, bajadas y subidas que cada vez te envolverán más y querrás leer ya el siguiente libro.

No te quedes con la duda y ven a buscar este título, lo puedes encontrar con los siguientes datos:



Título: **After- En mil pedazos**

Autor: : **Anna Todd**

Clasificación:PS3620 .O275 A7318 2014

Localización: Fondo General (PP)

Por: Socorro Orozco



# ■ Notas de interés

## Servicios de Documentación



**¿Sólo encuentra la referencia y el resumen de un artículo, capítulo de libro o tesis y es de su interés el documento completo?**

En la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” contamos con el Servicio de Recuperación de Documentos, el cual consiste en localizar y cotizar documentos que sean de su interés para realizar alguna tesis, investigación o tarea escolar a través de proveedores nacionales e internacionales. Para solicitar costos sólo es necesario enviar sus referencias vía e-mail y obtendrá la cotización sin ningún compromiso de compra. Los artículos se proporcionan en fotocopias digitalizadas de los originales.



¿Tiene problemas para poder comenzar una tarea o investigación dentro de las bases de datos que tenemos disponibles en Biblioteca Digital? Le podemos ayudar mediante el servicio de **Búsqueda de Información**, el cual consiste en realizar una lista de referencias (ya sean de artículos, libros o tesis) de su tema de interés.

**Nota:** Este servicio tiene las siguientes características: se programa una fecha de envío de información por email y genera algunos costos.

**Para dudas o mayor información puede enviar un correo a:**  
[areyes@dgb.uanl.mx](mailto:areyes@dgb.uanl.mx)

Por: Anabella Reyes Sánchez



# Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

## Salas de estudio y sus características

### *Sala-Museo Martha Chapa* en la planta principal:

- Buena Iluminación
- Estudiar en jardín al aire libre
- Sillones cómodos
- Mesas grandes

### *Sala Hernán Solís Garza* en la planta principal:

- Desarrollo de trabajos en equipo
- Lectura con luz natural

### *Sala Consulta* en la planta principal:

- Mesas grandes para trabajo en equipo
- Iluminación natural

### *Sala General* en la planta principal:

- Mesas grandes para trabajo en equipo

### *Sala Agustín Basave* *Fernández del Valle* en el primer piso:

- Iluminación natural
- Estar en amplios espacios y cómodos sillones
- Concentración

### *Sala-Historia* en el primer piso:

- Cubículos individuales
- Conexiones de electricidad
- Mesas y sillones para mejor comodidad
- Acceso a la red de internet UANL e Infinitum móvil

### *Sala-Asuntos Políticos* en el primer piso:

- Estudio aislado del sonido
- Leer cómodamente
- Acceso a la red de internet UANL

### *Sala Señora Bertha* *Villarreal de Benavides y* *Don Jaime M. Benavides Pompa* en el tercer piso:

- Trabajar en amplias mesas, asientos acojinados y sofás

### *Sala INVEG* en el tercer piso:

- Cómodos sillones
- Cubículos individuales

### *Sala Hemeroteca Periódicos* en el cuarto piso:

- Consultar periódicos desde el año 1995 hasta el año en curso
- Leer en mesas con forma de pirámide, para fácil lectura de periódicos
- Conexiones de laptops

### *Sala Hemeroteca Revistas* en el quinto piso:

- Trabajos en equipo



## RENTA DE AULAS

La **Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”** cuenta con aulas electrónicas para que puedas realizar tus talleres, cursos o seminarios.

AULA 1 - 31 Equipos

AULA 2 - 17 Equipos

AULA 3 - 21 Equipos



Para mayores informes:  
Ing. Ada Ríos  
Tel: 83294094 ext.6531



## RENTA DE EQUIPO

### Servicios de Cómputo:

Cuenta con más de **40 equipos** en los que puedes realizar tus tareas, investigaciones o navegar en sitios de tu preferencia.





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

### Búscanos en Facebook



Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" UANL



[www.facebook.com/BURRF.UANL](http://www.facebook.com/BURRF.UANL)

### Búscanos en Twitter



Biblioteca Magna  
BURRF\_UANL



[https://twitter.com/BURRF\\_UANL](https://twitter.com/BURRF_UANL)

@BURRF\_UANL

### Búscanos en Instagram



burrf\_uanl  
BURRF\_UANL



@burrf\_uanl



DIRECCIÓN DE  
BIBLIOTECAS

[www.dgb.uanl.mx](http://www.dgb.uanl.mx)

Universidad Autónoma de Nuevo León

Maestro Rogelio Guillermo Garza Rivera  
**Rector**

Maestra Carmen del Rosario de la Fuente García  
**Secretario General**

Dr. Celso José Garza Acuña  
**Secretario de Extensión y Cultura**

Dr. Porfirio Tamez Solís  
**Director de Bibliotecas**

Maestro Mario Zeni Sandoval  
**Editor Responsable**

Martha Elena Tolentino Cuéllar  
**Redacción**

Jissel Carrasco Kullick  
**Diseño**

Martha Tolentino  
Maricela Garza  
Citlali Barrera  
Socorro Orozco  
Anabella Reyes  
Ada Ríos  
Paola Tamez  
Ángeles Vega  
**Colaboradores**

Biblios Año 14 N°4, 30 de abril de 2018. Es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: +52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. [www.dgb.uanl.mx](http://www.dgb.uanl.mx). Editor Responsable: Maestro Mario Zeni Sandoval. Reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2017-121616083200-203 de fecha 16 de diciembre de 2017. ISSN (en trámite). Fecha de última modificación: 30 de abril de 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Todos los derechos reservados

© Copyright 2013

[biblios@dgb.uanl.mx](mailto:biblios@dgb.uanl.mx)

