



BIBLIOS

Boletín de Servicios Documentales
Publicación Interna de la DB, UANL



Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Fotografía por: Paola Tamez

Publicación Mensual - Enero de 2018 - Año 14 - Número 1





Editorial

Estamos comenzando un año más y en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” esperamos a nuestros usuarios con las puertas abiertas, deseosos de comenzar un ciclo más de préstamo de servicios a quienes nos visitan.

Es bueno conocer los servicios que puede brindar la biblioteca, ya que ahora que inicia un nuevo semestre, además del préstamo de libros en sala y a domicilio, contamos con el servicio de alquiler de libros; por medio de este la comunidad universitaria puede llevarse libros de texto por todo el semestre, mismos que son requeridos en los diferentes programas de estudio de la UANL. Para la devolución de materiales contamos con el servicio de buzón de libros, el cual consiste en dejar los libros en el área de vigilancia de la biblioteca cuando no es posible entregarlos antes de la hora de cierre.

Otros servicios que puede proporcionar la biblioteca son los de búsqueda de

información especializada en bases de datos, cursos de cómputo y capacitación en el uso y acceso de herramientas para la recuperación de información, acceso a equipo de cómputo, préstamo de aulas electrónicas, renta de espacios y, por supuesto, salas de lectura y estudio, además de exposiciones de arte plásticas.

En este número queremos agradecer al actor y profesor Jorge A. Segura Gómez quien nos hizo llegar su colaboración con el artículo “La enseñanza de las ciencias a través del arte”.

Aprovechamos para extender la invitación a todos nuestros lectores que estén interesados en participar, de hacernos llegar sus artículos o reseñas a la siguiente dirección de correo electrónico: biblios@dgb.uanl.mx y ojalá que esta edición del Boletín Biblios sea de su agrado.

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



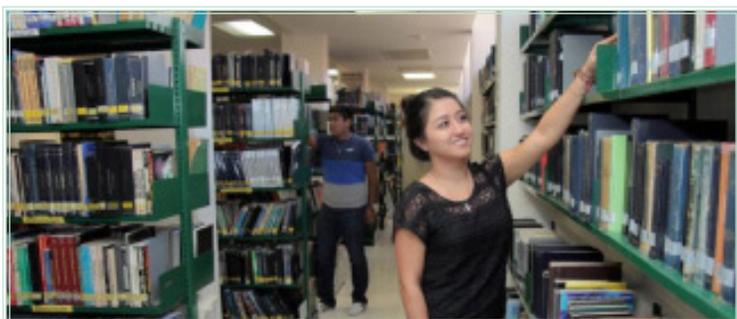
Conoce SIBUANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS

BIBLIOTECA "QFB CÉLICA LUZ HINOJOSA CABALLERO"



La Facultad de Ciencias Químicas cuenta con su Biblioteca General "QFB Céllica Luz Hinojosa". Es un espacio donde estudiantes, docentes, egresados de la Facultad de Ciencias Químicas y estudiantes externos pueden consultar textos para su formación académica o realizar búsquedas de bibliografía especializada



Conoce SIBUANL

Los objetivos de la biblioteca son:

- 1) Ofrecer sus servicios y recursos a los usuarios de esta Facultad, de otras escuelas o facultades de la UANL y a la comunidad en general.
- 2) Apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje para una mejor formación de profesionistas en la FCQ.
- 3) Apoyar la investigación científica y el desarrollo tecnológico en la FCQ.

Los servicios que ofrece la Biblioteca son los de préstamo de material en sala, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario y renta de libros de texto.



La responsable de la biblioteca es la M.C. Isabel del Carmen Sáenz Tavera y el director de la facultad es el Dr. Eduardo Soto Regalado.

La biblioteca cuenta con un amplio acervo distribuido entre las Áreas de Ciencias Naturales y Exactas, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Tecnología y Ciencias Sociales. Además del área de consulta, la biblioteca dispone de salas de estudio para hacer trabajos en grupo.

El horario de atención es de lunes a viernes 8:00 a 20:00 horas y los sábados de 9:00 a 13:00 horas. Mayores informes en el teléfono 8329 4000, Ext. 6308.



MEG: LA FOSA

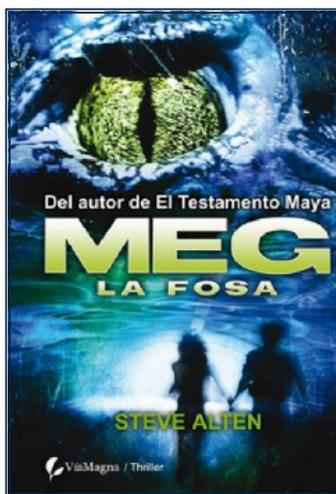
A veces nos cruzamos con un libro por casualidad y resulta ser un encuentro afortunado que nos deja una buena experiencia y con el nombre de un autor en la mente para investigar más de su obra.

La *fosa de Steve Alten* es la segunda entrega de su serie *Meg*; un thriller de ciencia ficción sobre el Carcharodon megalodon, una especie de tiburón extinta desde hace más de 19 millones de años, o para fines de la trama, supuestamente extinta.

Esta secuela tiene lugar cuatro años después de los eventos de *Meg*, la primera parte de la saga. En los eventos que tienen lugar en esta segunda parte, el Instituto Oceanográfico Tanaka ha estado albergando durante varios años a Ángel, la joven cría de megalodon que logra escapar luego de varios intentos. La compañía Tanaka ha sido manipulada para trabajar con Benedict, un multimillonario ruso con cuestionables intenciones y con motivos ocultos que van revelándose a través de la trama.

El profesor Jonás Taylor junto con su inseparable amigo Mac y Celeste, la protegida de Benedict, recorren la costa del Pacífico en un intento por capturar al megalodon antes de que siga cobrando vidas; mientras Terry, la esposa de Jonás, se une a la tripulación de Benedict en una inmersión a la sima de las Marianas, hogar de esta supuestamente extinta especie prehistórica.

Este libro combina ciencia ficción y thriller con un ritmo bien manejado, por lo que resulta difícil abandonar su lectura durante las últimas páginas. Además, la película basada en este mismo libro se estrena este mismo año.



Título: *Meg la fosa*

Autor: Steve Alten

Pie de imprenta: Barcelona: ViaMagna, 2009.

Clasificación: PS3551.L764 T7418 2009

Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



■ Lecturas Recomendadas

No dejaremos pasar el mes de diciembre sin hacer algunas recomendaciones de lectura a nuestros usuarios para que puedan disfrutar nuestros títulos esta temporada.

Las fechas en las que pensamos para hacer estas recomendaciones son: El día 4 de enero de 1943, cuando nació **Jesús Torbado**, escritor español, autor de *En el día de hoy* por la cual obtuvo el Premio Planeta en 1976. El día 5 de enero de 1744 nació **Gaspar Melchor de Jovellanos**, escritor español que cultivó casi todos los géneros literarios y que destacó principalmente por sus ensayos. El 8 de enero de 1990 falleció **Jaime Gil Biedma**, poeta de origen español, de los más importantes de la Generación del 50. El día 9 de enero de 1906 nació **Simone de Beauvoir**,

escritora y filósofa francesa. En el año 1880, el día 10 de enero, nació **Manuel Azaña**, político y escritor español, Premio Nacional de Literatura en 1926. El 11 de enero de 1957 falleció **Gabriela Mistral**, poetisa chilena, una de las principales figuras de la literatura latinoamericana, ganadora del Premio Nobel en 1945. Por último, el 12 de enero de 1628 nació **Charles Perrault**, escritor francés reconocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles como *Caperucita roja* y *El gato con botas*.

Esperamos estas recomendaciones sean de su agrado, recuerden que podrán consultar este material en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"



Título: La construcción del odio

Autor: Jesús Torbado

Clasificación: PQ6670.O64 C58 1968

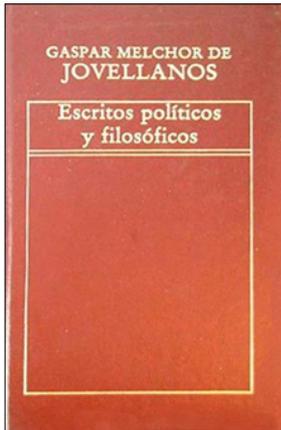
Publicación: Madrid: Alfaguara, 1968.

Descripción física: 434 páginas; 21 cm.

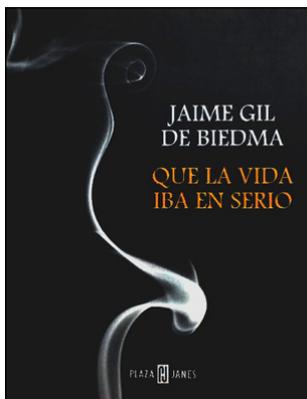
Localización: BURRF: FABFV (1P)



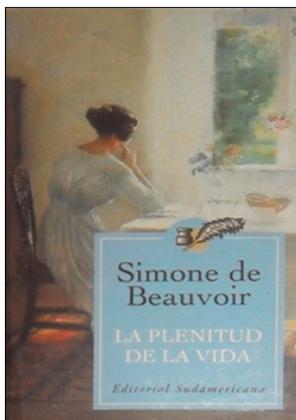
■ Lecturas Recomendadas



Título: Escritos políticos y filosóficos
Autor: Gaspar Melchor de Jovellanos
Clasificación: JA71 .J618 1985
Publicación: México, D.F.: Editorial Origen: [1985]
Descripción física: 205 páginas; 18 cm.
Localización: BURRF: FJPS (2P)



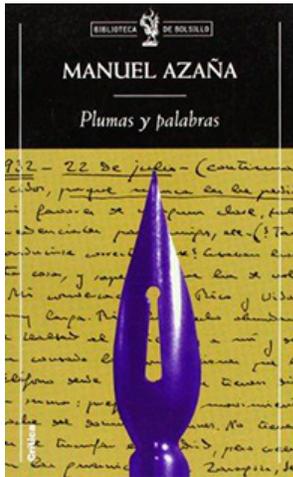
Título: Que la vida iba en serio
Autor: Jaime Gil de Biedma
Clasificación: PQ7298.17.14 Q4 1998
Publicación: Barcelona: Plaza & Janés, c1998.
Descripción física: 107 páginas; 16 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)



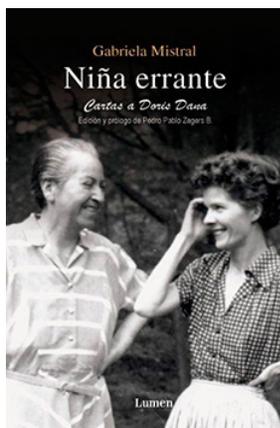
Título: La plenitud de la vida
Autor: Simone de Beauvoir
Clasificación: PQ2603 .E362 Z5156
Publicación: Buenos Aires: Sudamericana, c2000.
Descripción física: 643 páginas.
Localización: BURRF: BPA (PP)



■ Lecturas Recomendadas



Título: Plumas y palabras
Autor: Manuel Azaña
Clasificación: PQ6601.Z3 P58 2002
Publicación: Barcelona: Crítica, 2002.
Descripción física: 242 páginas; 20 cm.
Localización: BURRF: FJPS (2P)



Título: Niña errante: cartas a Doris Dana
Autor: Gabriela Mistral
Clasificación: PQ8097.G6 Z48 2009
Publicación: Santiago de Chile: Lumen: 2009.
Descripción física: 476 páginas, 16 páginas de láminas:
ilustraciones (algunas color); 21 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)

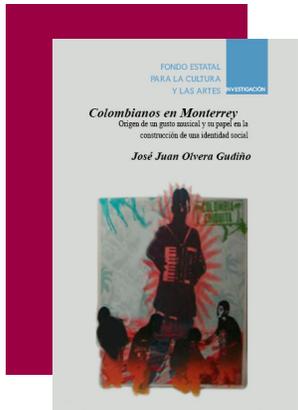


Título: La Bella Durmiente
Autor: Charles Perrault
Clasificación: PZ74.9 .P478 2006
Publicación: Barcelona: Sol 90, c2006.
Descripción física: 44 páginas: ilustraciones color + 1 disco de computadora; 4 3/4 plgs.
Localización: BURRF: FE (PP)

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



■ Nuevas Adquisiciones



José Juan Olvera Gudiño

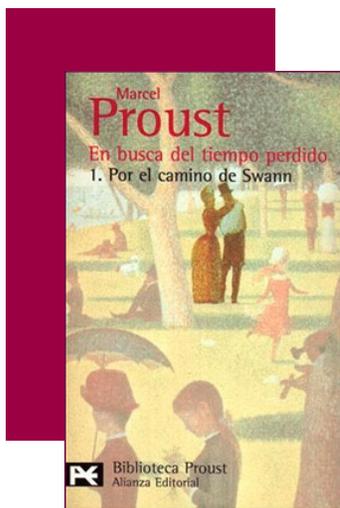
Colombianos en Monterrey: origen de un gusto musical y su papel en la construcción de una identidad social

[Lugar de publicación no identificado]: Unidad Editorial, 1999.

Clasificación: PR3403.S6 S3 1999

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Entre la música popular del noreste de México aparece un género tropical que se caracteriza por respetar al máximo las versiones populares comerciales de la música de la costa atlántica de Colombia. El gusto por esta música se gestó en la falda del cerro de la Loma Larga de la ciudad de Monterrey hace cuatro décadas y se ha extendido a toda la zona metropolitana así como a otros estados del país, pese al fuerte estigma que sustenta como música de pobres y cholos y a su asociación con las drogadicción y la violencia.



Marcel Proust

En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann

Madrid: Alianza Editorial, 1966.

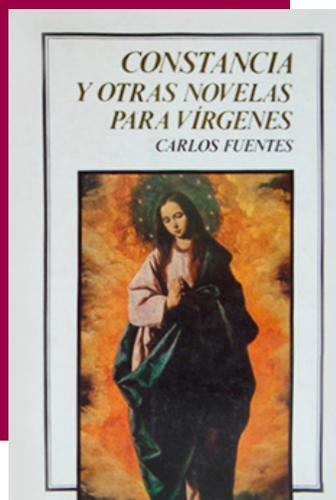
Clasificación: PQ2631.R63 A7118 1966

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Esta primera entrega se abre con el pasaje más célebre de los que escribió Marcel Proust. La evocación de la infancia del narrador en Combray le permite recobrar una serie de personajes que llenaron sus primeros años de existencia (su madre, su abuela, la tía Leoncia, etc.), así como también el lugar donde transcurrió dicho periodo. Pronto cobran nitidez en la evocación del narrador los paseos cotidianos de niño: el camino de Méséglise (que le retrotrae, a su vez, al recuerdo de los personajes que lo poblaban, como Swann, su hija Gilberta y el músico Vinteuil), y el camino de los Guermantes (que conduce hasta un espacio habitado por unos aristócratas cuyas vidas son demasiado irreales para el conocimiento del mundo que posea aquel niño). Rememora la relación amorosa entre Swann y su futura esposa, Odette de Crécy. La mala reputación que goza ésta entre la alta sociedad, lo obliga a frecuentar otros ambientes, como la casa de los Verdurin, unos nuevos ricos que encarnan los anhelos de ascenso social. En la última parte de esta primera entrega, el narrador ya se recuerda a sí mismo como ese adolescente angustiado por su pasión amorosa hacia Gilberta, la hija de Swann.



■ Nuevas Adquisiciones



Carlos Fuentes

Constancia y otras novelas para vírgenes

México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1990

Clasificación: PQ7297.F85 C6 1990

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Los fantasmas del pasado y del presente conviven en las cinco novelas que conforman esta obra. El dolor del recuerdo y el amor sin futuro constituyen el mundo de los misteriosos personajes de *Constancia*, *La Desdichada*, *El Prisionero de Las lomas*, *Viva mi fama* y *Gente de razón*. En “*Constancia*” los fantasmas de una familia de origen ruso, asesinados por soldados franquistas cuando intentaban embarcarse rumbo a Estados Unidos, se reencuentran después de cuarenta años. “*La desdichada*” es un enigmático maniquí con forma de mujer que dos estudiantes preparatorianos compran para que les haga compañía; poco a poco la *Desdichada* los hará enfrentarse para disputarse su amor y compañía. En “*El Prisionero de Las lomas*”, el exitoso abogado Nicolás Sarmiento obliga al general Prisciliano Nieves a heredarle su casa y su fortuna a cambio de no revelar el secreto que lo encumbró como el héroe de Santa Eulalia. “*Viva mi fama*” cuenta los amores malogrados de Rubén Oliva y Elisia Rodríguez. Finalmente, en “*Gente de razón*” los hermanos José María y Carlos María Vélez, reconocidos arquitectos, siguen los preceptos que les inculcó su profesor Santiago Ferguson: cada edificio es un ser vivo y con historia.



Roald Dahl

Historias extraordinarias

Barcelona: Editorial Anagrama, 2001.

Clasificación: PR6054.A35 W618 2001

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Los millonarios, ya se sabe, se aburren mucho, especialmente si han heredado su fortuna y jamás han dado golpe. Ese era el caso de Henry Sugar, cuyo máximo entretenimiento consistía en ver cómo subían y bajaban los valores en la bolsa. Un tipo la mar de corriente, sino fuera porque un día, apartado de una partida de canasta por falta de pareja, acabó adquiriendo un extraordinario don: ver con los ojos cerrados. Los demás personajes de este libro tienen también alguna rareza que les distingue de sus semejantes. Como el tipo estafalario y pedante que hace auto-stop y acaba demostrando a su compañero de viaje que es el verdadero rey de un oficio sin par. O como ese chico, veraneante en una isla del Caribe, que es capaz de comunicarse con los animales. Claro que a veces lo extraordinario también puede ser terrorífico, como ocurre con los dos jovencuelos sin escrúpulos que salen a pasear un sábado por la mañana armados de un rifle del 22. Nada es lo que aparenta, nada puede ser lo que parece ser, pero cuando lo cuenta Roald Dahl, todo acaba siendo posible.

Por: Maricela Garza



■ Notas de Interés

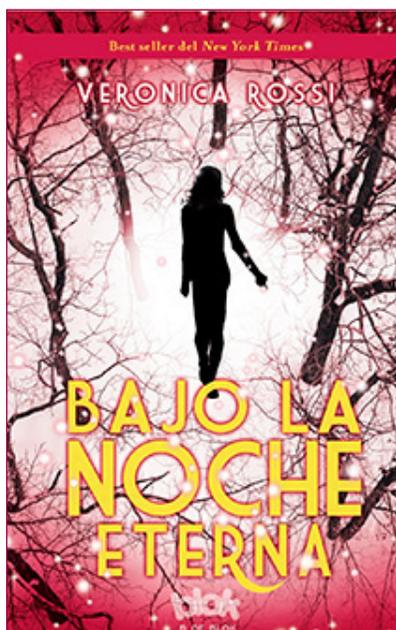
BAJO LA NOCHE ETERNA

Este mes le quiero dar continuidad a la trilogía de Verónica Rossi, así que le corresponde el turno a *Bajo la noche eterna*, que también puedes encontrar en el Fondo General de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”.

En esta parte llena de acción su autora nos presenta la historia a partir de que sus personajes, Aria y Perry, se tienen que separar, pero ahora Perry se ha consolidado como Señor de la Sangre de los Mareas y durante largo tiempo han soñado con el reencuentro. Creen que todo está bajo su control, pero a los Mareas no les gustan los que vienen del exterior y poco a poco Perry pierde el control de su tribu. Desafortunadamente, nada es como ellos lo planean y por si fuera poco las tormentas de éter son cada día peor. Buscar refugio es la única manera de sobrevivir.

Aria y Perry amenazados por falsos amigos y enfrentándose a diversas tentaciones, tendrán que descubrir si su amor es capaz de sobrevivir a esta noche eterna.

Este título lo puedes encontrar con los siguientes datos:



Titulo: ***Bajo la noche eterna***
Autor: : Verónica Rossi
Clasificación: PS3601 .U373 T4718 2013
Localización: Fondo General (PP)

Por: Socorro Orozco



■ Notas de Interés

Servicios de Documentación



Bases de Datos a Prueba

¿Qué encuentro en la sección de bases de datos a prueba?

En esta sección podrás encontrar bases de datos que se encuentran en periodo de prueba, la finalidad de esta sección es conocer y evaluar los contenidos de dichos recursos por el periodo que se asigne. Los comentarios respecto a estos recursos son de gran valor para la Dirección de Bibliotecas y podrán ser enviados al correo documentacion@dgb.uanl.mx.

En este mes, en la sección de “**Bases de datos a prueba**” de la Biblioteca Digital UANL, se pone a disposición de la comunidad universitaria el siguiente recurso electrónico: <http://www.dgb.uanl.mx/?mod=aprueba>



GREENR (Global Reference on the Environment, Energy, and Natural Resources)

Recurso especializado en energía, ambiente, recursos naturales, cambio climático, desarrollo económico, entre otros. Se puede tener acceso a revistas, videos y obras de referencias (diccionarios, enciclopedias, atlas, etc.)

Permite buscar por país usando Google Maps.

Contiene podcast, videos, gráficas interactivas y noticias relevantes de agencias de noticias prestigiadas.

<http://infotrac.galegroup.com/itweb/uanl1?db=GRNR>



Notas de Interés

“La enseñanza de las ciencias a través del arte”

Mtro. Jorge Segura Gómez ¹

Comprendemos que el teatro es un recurso idóneo para poner en marcha la tarea educativa, ya que favorece la inclusión de cualquier tema o conocimiento, e incluso, el aprendizaje simultáneo de distintos saberes. Por esta razón, creemos que sería muy acertado desarrollar las posibilidades educativas que puede ofrecer la vertiente dramática denominada “teatro científico”.

-Alfredo Blanco Martínez-

Arte, ciencia y tecnología. ¿Compatibles? ¿Incompatibles? ¿Qué relación existe entre estas disciplinas que parecen tan distantes? Hemos clasificado al arte como el conocimiento creativo, del alma, sin reglas y sin bases. Hemos catalogado a la ciencia como el conocimiento que define reglas, que no puede fantasear, que develan ¿Y entonces? Entonces, podemos decir que todas esas definiciones se pierden y se diluyen gracias al sitio en que convergen ambas. Hoy (y hace tiempo) personas y grupos intentan crear redes que proponen que las paralelas, en algún punto, se juntan.

Nos hemos cuestionado sobre la incompatibilidad entre arte y ciencia; pensamos que la ciencia es la verdad, mientras que el arte la imaginación. Que la ciencia es lo concreto, mientras que el arte lo abstracto. Que enseñar ciencia es lo más redituable para nuestros alumnos ya que ello le va a dar las armas para enfrentar al mundo con los elementos indispensables para sobrevivir, sobre todo en estos tiempos en los que se requiere la aptitud de saber hacer algo tangible que nos permita la supervivencia, mientras que dejamos al arte lo contemplativo, lo intangible, como complemento de lo que consideramos lo más importante; concebimos al arte como una manera de distracción para los momentos de relajación, para cuando el ocio nos permita abstraernos y disfrutar de un buen momento.

¹ Docente de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”. Jubilado de la U.A.N.L. Actor.



Notas de Interés

Sin embargo el arte tiene otras funciones que van más allá del mero entretenimiento y que van a permitir observar, mirar, apreciar nuestro entorno de otras maneras diferentes a la que la cotidianidad nos permite. A percibir el mundo desde otras perspectivas, desde las cuales estableceremos otros conceptos que nos lleven más que al dominio de aptitudes a la construcción de actitudes, que a la vez repercutan en una mayor y mejor comprensión de lo captado dentro y fuera de nuestros contextos, de nuestros espacios cotidianos y de nosotros mismos, que nos lleven a incorporar a nuestros *haceres* lo intrapersonal y lo interpersonal, inteligencias que Gardner considera como elementales para la construcción, no sólo del conocimiento, sino también para la integración de nuestras comunidades y de nuestros saberes, lo cual nos llevará a prefigurar una educación en donde la sensibilidad, la creatividad y la percepción sean conceptos, –no sólo de carácter abstracto– sino necesarios en el aprendizaje de los otros saberes, tales como las ciencias, la tecnología, y por supuesto, de la vida.

Las fronteras entre estos lenguajes y visiones del mundo son difusas: ¿arte?, ¿ciencia?, ¿tecnología?, ¿cómo utilizar arte para hablar de ciencia?, ¿cómo usar la ciencia para conocer mejor las obras de arte?, ¿cómo usar la ciencia para acercarse al arte?, ¿cómo usar recursos tecnológicos para desarrollar una obra de arte...?

Tenemos ante nosotros un panorama paradójico, mientras a diario se descubren nuevas tecnologías que nos llevan a situaciones antes no previstas, la sociedad se va deteriorando, la pobreza va en aumento, la moral se resquebraja, en nuestras escuelas los niños son cada vez más precoces y a nuestros jóvenes se les presentan opciones en donde lo aprendido en las aulas no es requerido.

Las habilidades del pensamiento artístico -sensibilidad, percepción y creatividad-, así como las habilidades lingüísticas, tienen un estrecho vínculo y una transversalidad con la enseñanza-aprendizaje de las ciencias, ya que su aprehensión requiere, además de



Notas de Interés

una metodología, programa y didáctica de la asignatura, una percepción para captar lo enseñado; una manera de explorar y conocer al mundo porque denota procesos mentales como la clasificación y el análisis, a la vez que favorece el desarrollo del pensamiento crítico.

Se pretende crear conciencia sobre la importancia que el arte tiene como herramienta didáctica pedagógica para aplicarse en las asignaturas de ciencias y –con la creatividad propia de los docentes –diseñar estrategias, actividades y metodologías propias para los alumnos, que coadyuven al aprendizaje de cualquier asignatura del currículo, apropiándose de conocimientos extracurriculares que conlleven en sí enseñanzas de la vida a partir de abstracciones que estimulen la construcción de mundos posibles originados en el universo particular que cada uno poseemos.

“Las artes, aquel territorio que ayuda a las personas a construir no sólo lenguajes discursivos (lógicas racionales: la gramática o la matemática), sino fundamentalmente no discursivos (afectivos, simbólicos, emocionales) son excelentes medios que, vinculados a través de procedimientos de naturaleza educativa han mostrado su pertinencia y credibilidad en la satisfacción de las expectativas y necesidades personales y sociales.” (Eisner, 1995; Read, 1996).

A través del arte es posible abordar problemas científicos, crear personajes a partir de conceptos derivados de la química, la física o la biología; el aprendizaje de los números y ecuaciones simples también son posibles a través de representaciones en las que la trama involucre historias vinculadas a estos temas; es posible establecer historias partiendo de procesos biológicos, así como explicar anatomía a través de la pintura y la danza. Está comprobado que la música apoya la concentración y la percepción. La versatilidad de las artes como herramienta didáctica es infinita, solamente se requiere la disposición creativa de docentes y alumnos para estructurar actividades acordes a las necesidades



■ Notas de Interés

y características específicas a su aprendizaje. El arte ha sido un elemento inexplorado y marginado en los procesos de enseñanza, aun cuando en sus diversas manifestaciones se conciben los elementos suficientes –pedagógicos, metodológicos y didácticos– para diseñar prácticas de carácter lúdico, de manera diferente a los formatos tradicionales, no sólo cognitivos sino también sensitivos y emocionales. Trabajar con el arte en la escuela no sólo es benéfico para nuestros alumnos que, teniendo la sensibilidad como factor indispensable, apreciarán mejor su aprendizaje, sino también para el docente; incursionar en el arte, como herramienta de enseñanza, seguramente redundará en actitudes diferentes ante su quehacer pedagógico y ante su propia vida personal y colectiva.

Cuando enseñamos a través del arte (*por el arte*), la educación se convierte –en un sentido amplio– en un sustantivo clave, fundamental, centro de las tareas a realizar, teniendo como herramientas, recurso o instrumento al arte. No remite a finalidades artísticas, ni a planteamientos culturales o curriculares, desde este punto de vista o enfoque, el arte se configura como la base más sólida para llevar a cabo la educación. Esta expresión, la *educación por el arte*, ha ido adquiriendo peso hasta el punto de conformarse como una matriz investigadora, una disciplina y un campo profesional, cuyo desarrollo se ha ampliado en los últimos años. El objetivo o finalidad de la Educación Artística es el conocimiento, el disfrute y la transformación de los aspectos visuales, constructivos, simbólicos, artísticos y estéticos de la naturaleza y la cultura, así como un mejor conocimiento de la experiencia humana (del amor, de la muerte, de la amistad), lo que debe mejorar la calidad de nuestras vidas en todos los sentidos.

Dr. Jorge A. Segura Gómez
Monterrey, Nuevo León, septiembre de 2016



RENTA DE AULAS

La **Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”** cuenta con aulas electrónicas para que puedas realizar tus talleres, cursos o seminarios.

AULA 1 - 31 Equipos

AULA 2 - 17 Equipos

AULA 3 - 21 Equipos



Para mayores informes:
Ing. Ada Ríos
Tel: 83294094 ext.6531



RENTA DE EQUIPO

Servicios de Cómputo:

Cuenta con más de **40 equipos** en los que puedes realizar tus tareas, investigaciones o navegar en sitios de tu preferencia.





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Búscanos en Facebook



Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" UANL



www.facebook.com/BURRF.UANL

Búscanos en Twitter



Biblioteca Magna
BURRF_UANL



https://twitter.com/BURRF_UANL

@BURRF_UANL

Búscanos en Instagram



burrf_uanl
BURRF_UANL



@burrf_uanl



DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECAS

www.dgb.uanl.mx

Universidad Autónoma de Nuevo León

Maestro Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

Maestra Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Maestro Mario Zeni Sandoval
Editor Responsable

Martha Elena Tolentino Cuéllar
Redacción

Jissel Carrasco Kullick
Diseño

Martha Tolentino
Socorro Orozco
Maricela Garza
Anabella Reyes
Jorge Segura
Ada Ríos
Paola Tamez
Ángeles Vega
Colaboradores

Biblios Año 14 N°1, 1 de febrero de 2018. Es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: +52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. www.dgb.uanl.mx. Editor Responsable: Maestro Mario Zeni Sandoval. Reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-121616083200-203 de fecha 16 de diciembre de 2016. ISSN (en trámite). Fecha de última modificación: 1 de febrero de 2018.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Todos los derechos reservados

© Copyright 2013

biblios@dgb.uanl.mx

