

# BIBLIOS

Boletín de Servicios Documentales  
Publicación Interna de la DB, UANL



Ubicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"; Fotografía por: Paola Tamez

Publicación Mensual - Febrero de 2017 - Año 13 - Número 2



# Editorial

El mes de febrero está casi por terminar, pero las actividades continúan; quizá ya tenemos nuestra vista puesta en el próximo receso vacacional de Semana Santa. Pero antes de llegar a ese tan merecido descanso, el semestre avanza y hay un sinfín de cosas por hacer. Por eso, queremos recordarles a nuestros usuarios que en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” prestamos muy variados servicios, atentos a sus necesidades de material de información. Esperamos que muy pronto vengan a visitarnos.

Queremos agradecer en este número al actor y profesor Jorge A. Segura Gómez, quien nos hizo llegar su amable y generosa colaboración con el artículo “Una historia para ser contada”. Aprovechamos para extender la invitación a todos nuestros lectores que estén interesados en participar, de hacernos llegar sus artículos o reseñas a la siguiente dirección de correo electrónico: [biblios@dgb.uanl.mx](mailto:biblios@dgb.uanl.mx)

Les deseamos a todos nuestros usuarios un excelente mes de febrero.

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



# Conoce SIBUANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



## BIBLIOTECA DE LA PREPARATORIA N° 2 UANL

La Preparatoria N°2 de la Universidad Autónoma de Nuevo León es una escuela de reconocido prestigio y tradición, en donde personalidades de fuerte trascendencia en la vida de nuestra comunidad han trabajado y estudiado. Colaborando en la formación de este prestigio se encuentra su biblioteca. De hecho, es en el primer edificio de la escuela en donde nace la primera biblioteca de nuestra institución, estando a cargo, en aquel entonces, el Maestro Israel Cavazos.

Hablar de la historia de la Biblioteca es remontarnos 62 años atrás, desde 1955 nuestra preparatoria cuenta con el servicio bibliotecario correspondiente a su ramo. Se ubicó durante 40 años en el segundo piso del área administrativa pero, debido a ciertas necesidades escolares, se construyeron nuevas instalaciones; estas quedaron terminadas el 28 de Junio de 1996 y fueron inauguradas por el entonces rector, Dr. Reyes Tamez Guerra y el director de la Preparatoria N°2, el Ing. Alfonso V. Rodríguez del Ángel.

La Biblioteca de la Preparatoria No.2 posee un área de 670 Mts<sup>2</sup> y se encuentra perfectamente equipada, con adecuadas instalaciones que, para hacer tu estancia más gratificante, tiene amplias salas para el estudio y la lectura. En la primera sala se ubica la oficina administrativa, el área de recepción y registro, el área bibliográfica, el área de procesamiento técnico del libro, mesas de trabajo y consulta. En la sala superior se encuentran ubicados los cubículos para asesorías continuas, mesas de trabajo, consulta y el área de cómputo. Debido al espacio y comodidad de nuestras instalaciones, la biblioteca ha sido el foro de conferencias, cursos, talleres, charlas, diplomados, concursos de lectura, ortografía, matemáticas, exposiciones y otros diversos eventos culturales.



# Conoce SIBUANL



Hasta la fecha se han emprendido acciones bibliotecarias a través del Modelo por Competencias visión 2020 de nuestra universidad.

**Los programas que se llevan a cabo en la biblioteca son los siguientes:**

**1. Automatización de Biblioteca.**

**2. Biblioteca Digital.**- Acceso a las colecciones digitales, catálogo electrónico y bases de datos.

**3. Cultura de la Información.-Programa permanente de inducción al manejo de Catálogo Electrónico y bases de Datos.**- Toda nuestra escuela ha sido capacitada con cursos de inducción.

**4. Cultura Itinerante, Programa de Museo Virtual.** (Exposiciones permanentes)

**5. Sistema de Calidad ISO-9001-2008.**Nuestra biblioteca forma parte del grupo de bibliotecas Certificadas con la Dirección de Bibliotecas.

**6. Desarrollo de Colecciones.** (La biblioteca cuenta con un acervo de 7,181 títulos y 10,622 volúmenes, incluyendo la bibliografía básica que apoya al plan de estudios.



# Conoce SIBUANL



## SERVICIOS.

La biblioteca de la preparatoria tiene un horario de lunes a viernes, de 7:00 a 20:00 horas y los sábados funciona de 8:00 de la mañana a 13:00 horas y proporciona los siguientes servicios:



1. Orientación al usuario
2. Préstamo de libro en sala y a domicilio.
3. Préstamo de equipo de cómputo con servicio de CIBER escolar, en el cual los alumnos podrán tener acceso a internet e imprimir copias de sus trabajos
4. Préstamo de cubículos en los que se imparten tutorías y asesorías continuas de las diferentes materias.

Nuestro acervo está distribuido en obras impresas, material audiovisual (CD, DVD) así como en material de Mapoteca, para que la exposición de tu clase sea de calidad. Nuestra biblioteca forma parte de la red del Sistema Integral de Bibliotecas UANL, (SIBUANL), a través del cual se puede tener acceso a todas las 83 bibliotecas de la red UANL.



## LEYENDO A CARLOS VELÁZQUEZ: ¿ME DA UNA MARRANA, POR FAVOR?

Ya sea por una simple moda frívola en donde impera la apariencia intelectual y la estética *vintage*, el culturalismo posicionado -junto a otras muchas otras tendencias- en la cima de las redes sociales, o por la popularización de avanzados dispositivos electrónicos destinados a la lectura, sabemos que al menos una cosa es cierta: la juventud está leyendo, y mucho.

Las últimas generaciones han sido testigos de cómo Stephen King, por ejemplo, se ha convertido en un clásico actual y seguro para el próximo siglo, o de cómo numerosas sagas figuran como materia obligada para primeros lectores. Sin embargo, y aunque si bien el problema no es el enorme y, debo decirlo, afortunado interés en dichos materiales, sí termina siéndolo la escasa proyección entre los jóvenes de talentosos e innovadores autores locales. Increíblemente, en un mundo repleto de opciones literarias, no sólo el acto de leer pareciera convertirse en una moda, en un cliché digno de *Instagram*, sino también la selección de autores y obras.

La Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” posee un acervo variado, uno capaz de satisfacer tanto a lectores principiantes como a un público más especializado. *La marrana negra de la literatura rosa* es uno de esos libros que, muy probablemente, se convertirán en tópico de culto para la comunidad literaria regiomontana, pero que a su vez se compone de todo aquello que pudiera atraer al joven y ansioso lector primerizo: la demolición de clichés, la asolación del lenguaje refinado por medio de la

fusión verbal y, por supuesto, las irónicas y ácidas situaciones que hacen de este conjunto de relatos una obra única.

Su autor, Carlos Velázquez, obtuvo gran atención por parte del gremio literario con *La Biblia Vaquera*, una colección de cuentos merecedora del XXI Premio Nacional de Cuento Magdalena Mondragón en 2005. Ahora con *La marrana*, este joven y prolifero autor continua con su escritura mordaz y desafiante, resumiendo en cinco pequeños relatos algo que va más allá de la condición humana, algo aún más grave y deprimente: la condición norteña. Esta va más allá de las carnes asadas y el futbol, es una maraña de historias particulares desarrolladas sobre un escenario realista, encaminadas a la destrucción de una supuesta identidad local y, sólo entonces, listas para la reivindicación. Esta, sin embargo, forma parte de un proceso salvaje, duro, sarcástico y, para la fortuna de muchos jóvenes lectores, repleto de humor.

De dicha colección nos permitimos destacar *El alien agropecuario* –y valdría la pena mencionar el singular ingenio de Velázquez al formular títulos poderosos y atrapantes-, en donde una desalineada banda de punk suma a sus filas a un tercer integrante, un habilidoso tecladista con síndrome de Down y cuyo físico es constantemente comparado con el de un alienígena. La agrupación salta a la fama no sin antes renunciar a su género y estilo anarquista, motivados por la promesa de convertirse en estrellas de la música. Es admirable la manera en la que el autor reúne y juega con tantos elementos de la cultura *punk rock* para luego desbaratarlos al mero estilo del norte. Sin duda, un



# Reseña

texto atrapante en varios niveles para el joven lector cuya identidad contracultural se encuentra, quizás, en su máximo esplendor. A lo largo de la historia no parece figurar un hecho central, las líneas parecen girar en torno a pequeños episodios padecidos por la banda; algo muy distinto a lo que ocurre en *No pierda a su pareja por culpa de la grasa*.

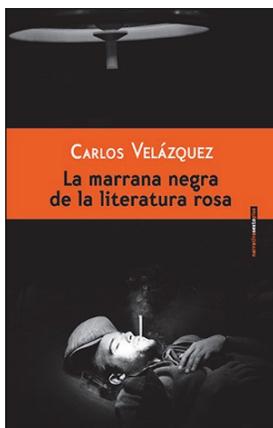
Esta es una historia protagonizada por Carol y Tito, un matrimonio disfuncional con un objetivo en común: secuestrar y asaltar a la madre de Tito con las esperanza de solucionar la condición económica que padecen y, además, pagarle una liposucción a este último.

¿Mórbido, cierto? Quizás nada comparado con uno de los relatos más impactantes del libro y, probablemente, el más ambicioso de la colección: *El club de las vestidas embarazadas*.. Este club resulta ser un grupo de autoayuda en donde hombres homosexuales se reúnen para experimentar, de modos singulares, el gozo de la maternidad. Entre los integrantes se encuentran aquellos que juegan el rol de padres y otros tantos que se encargan, por

supuesto, del rol de hijos; o de “bebés”, para ser más exactos. El autor, entonces, se vale tanto del humor y la sátira, -el espectáculo total llevado al texto- como de recursos verosímiles e introspectivos. El supuesto defecto del hombre se convierte, simplemente, en una realidad más.

Siempre es grato observar el interés de los jóvenes en los viejos clásicos. Sin embargo, la literatura contemporánea y local es tan fructífera que el surgimiento de nuevas perspectivas literarias y estilos es inevitable, nunca ha bastado con escribir solamente historias intrigantes; el lector busca también lenguaje, familiarización, introspección, encontrarse con ese “otro” que, de acuerdo a la obra Velázquez, justo ahora puede estar liderando una banda de punk, secuestrando a una anciana o portando pañales en plena edad adulta. Ese “otro” sí existe, e incluso puedes encontrarlo jugando en un lodazal.

Encuentra a *La marrana negra de la literatura rosa* con los siguientes datos:



Autor: Carlos Velázquez

Título: *La marrana negra de la literatura rosa*

Pie de imprenta: México, D.F.; Editorial Sexto Piso, 2010.

Clasificación: PQ7298.432.E435 M37 2010

Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Irasema López

# ■ Lecturas Recomendadas

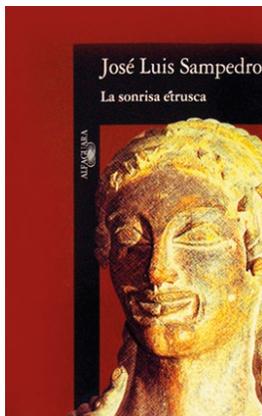
No queremos dejar que termine el mes de febrero sin antes hacer a nuestros usuarios algunas recomendaciones de lecturas de nuestro acervo. ¿En qué fechas nos basamos para hacer estas recomendaciones?

El día 1 de febrero de 1917 nació José Luis Sampedro, escritor y economista español, miembro de la Real Academia Española. El día 2 de febrero falleció **Bertrand Russell**, matemático y filósofo, Premio Nobel en 1950, autor de obras filosóficas como *¿Tiene el hombre un futuro?* El 5 de febrero falleció **Lou Andreas-Salomé**, escritora, intelectual y psicoanalista alemana de finales de siglo XIX y principios del siglo XX. El 7 de febrero de 2003 falleció **Augusto Monterroso**, escritor guatemalteco conocido por sus colecciones de fábulas y cuentos breves e hiperbreves. Su cuento de siete palabras *Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba*

*allí*, estuvo considerado como el relato más breve de la literatura universal durante muchos años.

En 1911, el día 8 de febrero, nació **Elizabeth Bishop**, escritora y poetisa norteamericana, Premio Pulitzer de Poesía en 1956 por su libro *Norte y Sur*. El 11 de febrero de 1963 falleció **Sylvia Plath**, escritora estadounidense. En 1985, el día 13 de febrero, falleció **Eduardo Carranza**, poeta colombiano. Por último, el 21 de febrero de 2005 falleció **Guillermo Cabrera Infante**, escritor cubano, Premio Cervantes 1997.

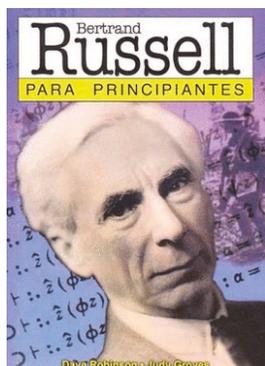
Esperamos estas recomendaciones sean de su agrado, recuerden que podrán consultar este material en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”.



Título: **La sonrisa etrusca**  
Autor: **José Luis Sampedro**  
Clasificación: **PQ6635.A362 S6 1996**  
Publicación: **Madrid: Alfaguara, 1996.**  
Descripción física: **347 páginas; 22 cm.**  
Localización: **BURRF: FFBV (3P)**



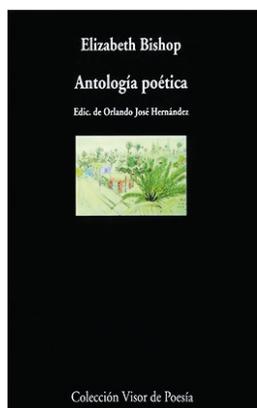
# ■ Lecturas Recomendadas



Título: Bertrand Russell para principiantes  
Autor: Dave Robinson y Judy Groves  
Clasificación: B1649 .R94 R6  
Publicación: Buenos Aires: Era Naciente, 2007.  
Descripción física: 176 páginas; ilustraciones; 20 cm.  
Localización: BURRF: BPA (PP)



Título: Friedrich Nietzsche en sus obras  
Autor: Lou Andreas-Salomé  
Clasificación: B3317 .A6418 2005  
Publicación: Barcelona: Minúscula, 2005.  
Descripción física: 327 páginas; 18 cm.  
Localización: BURRF: FG (PP)



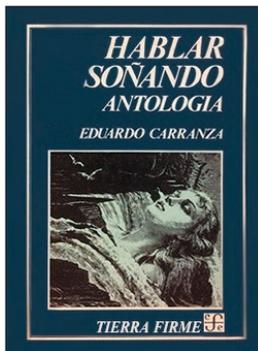
Título: Antología poética  
Autor: Elizabeth Bishop  
Clasificación: PS3503.I785 A56 2003  
Publicación: Madrid: Visor Libros; 2003.  
Descripción física: 176 páginas; 20 cm.  
Localización: BURRF: FG (PP)



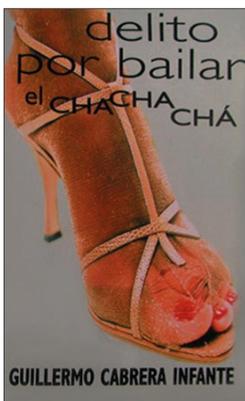
# ■ Lecturas Recomendadas



Título: Antología  
Autor: Sylvia Plath  
Clasificación: PS3566.L27 A618 2003  
Publicación: Madrid: Visor Libros, [2003].  
Descripción física: 317 páginas ; 20 cm.  
Localización: BURRF: FG (PP)



Título: Hablar soñando  
Autor: Eduardo Carranza  
Clasificación: PQ8179.C26 H3 1983  
Publicación: Fondo de Cultura Económica, 1983.  
Descripción física: 261 páginas; 23 cm.  
Localización: BURRF: FJPS (2P)



Título: Delito por bailar el chachachá  
Autor: Guillermo Cabrera Infante  
Clasificación: PQ7389.C233 D45 2001  
Publicación: Madrid: Suma de Letras, c2001.  
Descripción física: 103 páginas; 18 cm.  
Localización: BURRF: FABH (2P)

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



# ■ Nuevas Adquisiciones



María Candelaria Domínguez Guillén

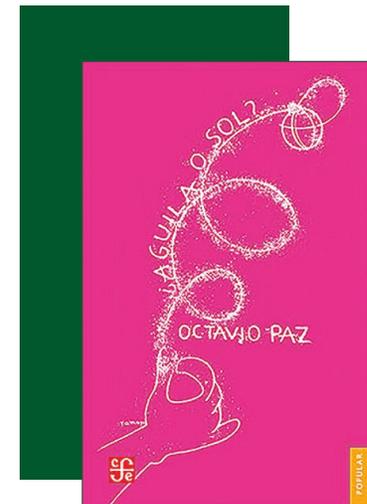
## **Curso de derecho civil III: obligaciones**

Caracas, Venezuela: Editorial Revista Venezolana de Legislación y Jurisprudencia, 2017.

Ubicación: Recurso en línea

URL: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/siab/DEFINITIVO-712-nuevocredito.pdf>

El presente texto trata de condensar en forma sistemática y relativamente documentada los principales temas de la asignatura Derecho Civil: Obligaciones. La autora no pretende profundizar arduamente los distintos tópicos, sino contrariamente, ofrecer al abogado y al estudiante las nociones básicas de la materia, con recientes referencias bibliográficas especiales y notas jurisprudenciales que permitan transitar a un conocimiento más detallado.



Octavio Paz

## **¿Águila o sol?**

México, D.F.: Cámara de Diputados, LXII Legislatura, Consejo Editorial, 2001.

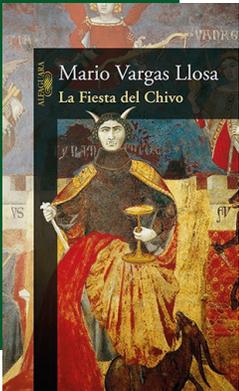
Clasificación: PQ7297.P285 A7 2001

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Escrito en prosa, este libro canta lo circunstancial y lo anecdótico, y al mismo tiempo hace renacer constantemente, mediante un alto sentido lírico, la sensibilidad, la belleza, el reino secreto de la poesía. Antes de ser título de un libro de poemas en prosa, ¿águila o sol? es una pregunta que los niños y adultos se lanzan en México con expresión retadora cuando dejan una decisión a la suerte resuelta por una moneda lanzada al aire, por un volado. “¿Águila o sol?” es la pregunta ritual del volado a cuyo alburero resultado todos los mexicanos nos rendimos. Por eso el libro de Octavio Paz que trae este nombre tiene algo de premonición, de apuesta, reto y desafío.



# ■ Nuevas Adquisiciones



Mario Vargas Llosa

## **La fiesta del chivo**

México: Alfaguara, 2000.

Clasificación: PQ8498.32.A65 F5 2000

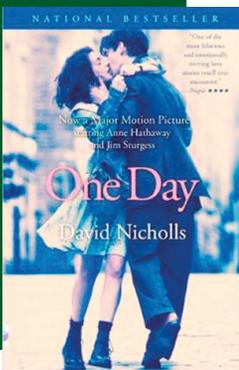
Ubicación: BURRF: FG (PP)

La fiesta de Chivo se ambienta en la República Dominicana y retrata el asesinato del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo y sus secuelas, desde dos puntos de vista con una generación de diferencia: durante e inmediatamente después del asesinato en sí, en mayo de 1961, y treinta y cinco años más tarde. En todo, también hay una amplia reflexión sobre el apogeo de la dictadura, en la década de 1950, y su importancia para la isla y sus habitantes.

La novela sigue tres líneas narrativas entrelazadas. La primera se refiere a una mujer, Urania Cabral, que está de vuelta en la República Dominicana, después de una larga ausencia, para visitar a su padre enfermo, y que termina recordando los incidentes de su juventud.

La segunda historia se centra en el último día en la vida de Trujillo desde el momento en que se despierta, y nos muestra el círculo interno del régimen, al que el padre de Urania, una vez perteneció.

La tercera historia describe a los asesinos de Trujillo y su posterior persecución. Cada aspecto de la trama del libro muestra una visión diferente sobre la República Dominicana su entorno político y social, el pasado y el presente.



David Nicholls

## **One day**

New York: Vintage Books, 2010.

Clasificación: PR6114.I27 O54 2010

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Emma y Dexter se conocen la noche del 15 de julio de 1988, durante su fiesta de graduación en la universidad. Han cumplido veinte años, acaban de licenciarse y tienen toda la vida por delante. Dexter es un chico frívolo con una buena posición social, mientras que Emma está enfadada con el mundo y es políticamente radical. Aunque al día siguiente no pueden dejar de pensar el uno en el otro, se separan: Dexter se toma un año sabático para recorrer Europa, y Emma se queda en Edimburgo a trabajar. Durante los siguientes veinte años, Emma y Dexter se seguirá encontrando cada 15 de julio. Y mientras se va revelando el verdadero significado de ese día crucial, ambos vivirán altibajos, separaciones, encuentros y alegrías.

Por: Maricela Garza



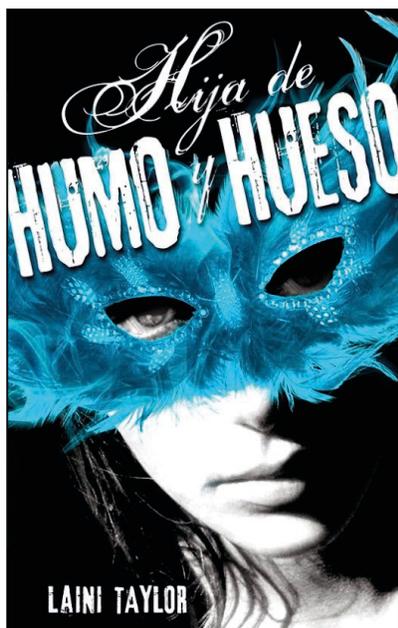
# ■ Notas de Interés

## HIJA DE HUMO Y HUESO

Este mes te recomiendo disfrutar con la lectura de uno de nuestros títulos de fantasía juvenil perteneciente al Fondo General (FG) de nuestra biblioteca.

Se trata de *Hija de humo y hueso*, primer libro de una trilogía de Laini Taylor. Este nos cuenta la historia de Karou, una joven estudiante de arte que fue adoptada por una familia de quimeras -extrañas criaturas que la han cuidado y protegido desde bebé-. Brimstone, su padre adoptivo, siempre tiene una tarea muy especial para ella: encontrar dientes. Para ello viaja a través de puertas que en realidad son portales que la trasladan a cualquier parte del mundo; y aunque ella no entiende el porqué de esas extrañas solicitudes, siempre obedece. En muchas ocasiones el pago por los dientes no es el dinero, sino los deseos; Brimstone tiene entonces la capacidad de pagar con monedas que pueden conceder deseos. Pero un día, Karou nota que han aparecido unas extrañas marcas con forma de manos en todos los portales alrededor del mundo, y es atacada por un ángel que casi acaba con su vida. Extraños sucesos comienzan a ocurrirle, ella descubrirá que su vida está ligada al ángel de una forma que ninguno de los dos espera.

Este título lo puedes encontrar con los siguientes datos:



Título: **Hija de humo y hueso**

Autor: **Laini Taylor**

Clasificación: PS3620 .A957 D318 2012

Localización: Fondo General (PP)

Por: Socorro Orozco



# ■ Notas de Interés

## Servicios de Documentación



### ¿Qué encuentro en la sección de bases de datos a prueba?

En esta sección podrás encontrar bases de datos que se encuentran en periodo de prueba, la finalidad de esta sección es conocer y evaluar los contenidos

de dichos recursos por el periodo que se asigne. Los comentarios respecto a estos recursos son de gran valor para la Dirección de Bibliotecas y podrán ser enviados al correo [documentacion@dgb.uanl.mx](mailto:documentacion@dgb.uanl.mx).

En este mes, en la sección de “Bases de datos a prueba” de la Biblioteca Digital UANL, se pone a disposición de la comunidad universitaria el siguiente recurso electrónico: <http://www.dgb.uanl.mx/?mod=aprueba>



### PHILOSOPHER'S INDEX WITH FULL TEXT

Proporciona texto completo de las revistas de filosofía provenientes de más 30 países. La mayoría de las revistas son “peer-reviewed” o revisadas por pares. Esta base de datos incluye el archivo completo de The Journal of Philosophy desde 1904 al presente; e incluye además cientos de miles de registros indexados.

El contenido incluye temas como axiología, epistemología, ética, lógica, filosofía, metafísica, antropología filosófica, filosofía de la educación, filosofía de la historia, filosofía del lenguaje, filosofía de la religión, filosofía de la ciencia, filosofía política, filosofía social, entre otros.

Algunos títulos clave son: Anuario Filosófico, British Journal for the History of Philosophy, Canadian Journal of Philosophy, Ethics, Journal of Chinese Philosophy, Monist, Nous, Philosophical Studies, Philosophy Compass y Proceedings of the Aristotelian Society.

Disponible: hasta el 27 de marzo de 2017

Link: <https://www.ebscohost.com/academic/the-philosophers-index-with-full-text>



# ■ Notas de Interés



## **PsycINFO**

Con más de 4.000 registros indexados por expertos en la investigación en ciencias del comportamiento y sociales, ofrece una visión amplia en este campo. El contenido temático abarca disciplinas relacionadas, como la neurociencia, los negocios, la enfermería, el derecho y la educación. Además, ofrece a los estudiantes e investigadores contenidos y resúmenes revisados por expertos.

Disponible: hasta el 30 de abril de 2017

Link: <https://www.ebscohost.com/academic/psycinfo>



## **PsycARTICLES:**

Ofrece acceso a las revistas revisadas por expertos de la APA. Muchos de estos contenidos incluyen el acceso al Volumen 1, edición 1 para la mayoría de sus títulos, dando a los investigadores la posibilidad de explorar más de un siglo de investigaciones de confianza a través de la colección completa. Se actualiza semanalmente.

Disponible: hasta el 30 de abril de 2017

Link: <https://www.ebscohost.com/academic/psycarticles>

Por: Anabella Reyes Sánchez



# ■ Notas de Interés

## **UNA HISTORIA PARA SER CONTADA**

**Los inicios de la Escuela de Teatro de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.**

**Jorge Segura Gómez<sup>1</sup>**

EL AUTOR:

Mortales que aún no vivís  
y ya os llamo yo mortales,  
pues en mi presencia iguales  
antes de ser asistís:  
aunque mis voces no oís,  
venid a aquestos vergeles,  
que ceñido de laureles,  
cedros y palma os espero,  
porque aquí entre todos quiero  
repartir estos papeles.

*El gran teatro del mundo*  
Pedro Calderón de la Barca

A fines de los sesenta y principios de los setenta, en la esquina de Washington y Zaragoza –en el corazón de la ciudad– estaba asentado el centro cultural de nuestra Universidad. Ahí confluían el Taller de Artes Plásticas, la Librería Universitaria y dos pequeños teatros: *La República* y *La Azotea*. En ambos se generaba teatro social y de denuncia a través de montajes de teatro vanguardista, “con mensaje” decían los de antes. Eran tiempos turbulentos, el movimiento estudiantil del 68 estaba reciente y más aún el del 71, en que se logra la autonomía de nuestra universidad después de meses de lucha, manifestaciones y mítines en donde el teatro tuvo una destacada participación. Eran tiempos de la canción protesta, de las tomas de camiones y rectorías, de la izquierda clandestina, de lucha y represión. Peter Weiss, Jorge Díaz, Enrique Buenaventura, Harold Pinter, Edward Albee, Osvaldo Dragún eran nombres que poco a poco invadían a quienes éramos inquilinos de este par de reducidos territorios escénicos, conjuntándose con nuestros carballidos, azares, arguelles y leñeros.

---

<sup>1</sup>Jubilado de la UANL. Premio a las Artes UANL. Profesor de Secundaria. Maestro de la Escuela Normal Superior. Actor del Grupo *UNIVERSITEATRO*.



# ■ Notas de Interés

Ahí, en esos dos pequeños espacios (“minimalistas” dicen los de ahora) se hacía el mejor teatro de Monterrey. En *La República*, el *Taller de Teatro Universitario* bajo la batuta de Francisco Sifuentes y en *La Azotea*, el *Grupo de Teatro Experimental* bajo la mano de Sergio García.

En este espacio, instalado en la parte alta del viejo edificio que albergaba las artes plásticas, en un recinto de cinco niveles en los que se acomodaban sesenta sillas para los espectadores y en un escenario de cinco por cuatro para los actores, es donde comienza a gestarse la idea de una escuela de arte dramático. García y su grupo se constituyen en la punta de lanza del proyecto que, con el apoyo del entonces director de la Facultad de Filosofía y Letras –el licenciado Tomás González de Luna–, consiguen fundar nuestra Escuela en 1973 iniciando con el Diplomado en Arte Dramático, vigente hasta este momento.

Antes, Sergio desarrolló un trabajo notable. Proveniente del grupo de la maestra Lola Bravo (donde surgen también Julián Guajardo, Nena Delgado y Paco Sifuentes), quien fue la principal impulsora del primer movimiento teatral regiomontano auspiciado por el Departamento de Extensión Universitaria de la U.A.N.L., iniciando el primer movimiento teatral con la promoción de la Revista Musical Universitaria que movilizó a muchos de los interesados en el teatro. García se desliga de este grupo e inicia el propio en el añorado teatro de *La Azotea*, con los montajes de *Antígona*, *Despertar de primavera*, *Equus*, *La Orgía*, *El gran teatro del mundo*, *El Cuidador*, *Boxeo de sombra*, representaciones que consolidaron nuestro amor por el teatro cuando apenas iniciábamos la travesía por estos hermosos laberintos.

Al aplicarse un plan de estudios con sus correspondientes materias, se requería de un espacio amplio como la casona de 15 de mayo (entre Rayón y Aldama) donde, además de varios salones de clase y del área administrativa, se instala la *Sala Meyerhold*, espacio donde muchos de nosotros fuimos invadidos por personajes que todavía traemos impregnados. La sala se inaugura en marzo de



# ■ Notas de Interés

1976 con la presentación de la cantata chilena *Santa María de Iquique* teniendo como invitados especiales a los líderes más representativos de la izquierda mexicana en ese momento: Demetrio Vallejo y Valentín Campa.

*Marat Sade, Historia de un soldado, 1789-Ciudad Revolucionaria, Los diez días que estremecieron al mundo, Ubú Rey, El evangelio según Zebedeu* fueron montajes masivos en los que se precisaba invadir el espacio de los espectadores, quedando éstos como personajes espontáneos, implícitos en la trama. Fueron trabajos escénicos excepcionales en los que quedó de manifiesto, por un lado, el talento de Sergio para dirigir grupos numerosos en espacios reducidos y, por otro, la disciplina férrea exigida a sus actores.

De 1976 a 1978 se realizaron alrededor de un centenar de producciones televisivas con CEMPAE -Televisión Canal 8- bajo la coordinación de García, con la participación de alumnos, exalumnos y maestros. *Voces de la literatura, Algo más que un cuento y Escenas* fueron los proyectos que se transmitieron en televisión abierta como apoyo didáctico a la preparatoria en este primer intento local de la educación a distancia. Aquí también se patentizó el profesionalismo y la disciplina del equipo de la Escuela. Fueron horas y horas de grabaciones en diversos escenarios, tanto abiertos como cerrados. Una experiencia única para quienes habíamos hecho solamente teatro en vivo.

A finales de los setenta y principios de los ochenta surgieron grupos con una identificación propia, pero con orígenes enraizados en la Escuela de Teatro. Agrupaciones como *Grupo Matraz, Mimus Teatro, Frente Cultural Universitario, Grupo Girón, Grupo Silencio, Rehilete, Matarili, Copleros* y nuestro *Universiteatro*, fueron y son consecuencia grata de la escuelita. Cuando se conforma ProTeAC (Profesionales del Teatro, A. C.) nuestra escuela aporta la materia prima, ya que un buen número de los actores que intervienen en la diversidad de puestas presentadas provienen de nuestro semillero. En puestas como *Los hijos de Sánchez, Viaje al centro del ombligo, Corona de sombra,*



# ■ Notas de Interés

*El Gesticulador* y *Cada quien su vida* - sólo por nombrar algunas-, parte importante de los repartos fueron integrados por alumnos, egresados y maestros de nuestras aulas.

Las participaciones en el *Festival Cervantino*, *Muestras Internacionales y Nacionales*, el *Festival Internacional de las Artes*, *Festival Siglo de Oro*, *Lo mejor de Teatro en Provincia*, los viajes al extranjero, las presentaciones en todos los espacios escénicos –habidos y por haber– de nuestra ciudad, son otra historia que seguramente pronto se contará para que las nuevas generaciones la conozcan.

En la Escuela de Teatro hice –de manera constante– lo que más me ha gustado en esta vida: teatro para niños. Con el *Grupo Matarili* y con la *Compañía de Teatro Infantil* donde trabajamos puestas como *Pluft, el fantasma*, *El rapto de la primavera*, *Pedro y el lobo*, *Cri Cri* y *Cuento de Navidad*, entre otras. Asimismo impartí talleres para niños de teatro infantil y teatro de títeres. A estas alturas de la vida no cambio nada por aquellos tiempos, que paradójicamente, conforme más se alejan se sienten más cercanos.

La Escuela de Teatro ha sido una institución formadora de teatristas en todos los sentidos. Unos están dirigiendo, otros actuando, unos más enseñando, investigando, escribiendo, sin olvidarse de su origen, de aquellas lecciones teóricas, de aquellos ensayos hasta la madrugada en los que emanaba no sólo sudor sino también lágrimas; de aquellos gestos y gritos rabiosos de Sergio cuando las cosas no se daban, pero también la sonrisa de satisfacción por hacer el teatro que nos llenaba, del sentirse bien después de cada estreno, de la percepción inigualable de un aplauso.

A una buena distancia de aquellas experiencias se llega a la conclusión, que de no haber transitado esos caminos, nuestro sitio, en este momento, estaría en otra parte, las actitudes serían otras y el amor a la vida quizá fuera menos intenso que el que ahora se percibe. La obra de teatro de mi vida



# ■ Notas de Interés

tiene mil escenas que se representan en el contexto de mi *escuelita*. Aunque mi separación física fue desde hace casi dos décadas, la espiritual no llegará nunca. He seguido su trayectoria y, como todo lo vital, como todo lo que se mueve, ha tenido sus altibajos. Ha pasado por las buenas y por las malas en esos casi cuarenta años de existencia; seguramente pasará por lo mismo (las buenas y las malas) en los próximos años por venir.

Es menester un reconocimiento, adjunto a un recuerdo y un saludo, a los que iniciaron el quehacer y lo continuaron hasta hoy: Lola Bravo, Antonio González, Javier Serna, Juan José García Gómez, Anselmo González Zambrano, Armando Flores, Alma Silvia Rodríguez, Rosa María Gutiérrez, Luis Eugenio Pérez, Isaac Alcorta, Magdalena Hidalgo, Gilberto Hidalgo, Higinia Barbosa, Popo Torres, Ana María Martínez, Humberto Robles, Juan Alanís, Félix Garza, René Alonso, Esther Galván, Leticia Ochoa, Fernando Leal, Medardo Treviño, Juanny Esquivel, Alejandra Serret, Cecilia Pérez, Emilio Rivas, Javier Palacios, Pedro Rivera, Raquel Zapata, Pablo Costilla, Paco Robledo, Robertito Garza, Gerardo Valdez, Sergio Ávila, Juan Gilberto Flores, Pety Maldonado, Josefina de la Garza, Paty Loya, Vicente Galindo y Víctor Martínez, entre otros. Mención aparte merecen Ofelia Aguilera Valenzuela y Lupito Rodríguez Zamora, miembros imprescindibles, piezas irremplazables en el engranaje de ese escuadrón escénico universitario comandado por nuestro entrañable director y amigo, el arquitecto Sergio García Treviño.

**Jorge A. Segura Gómez**  
**Abril / 2015**





## RENTA DE AULAS

La **Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”** cuenta con aulas electrónicas para que puedas realizar tus talleres, cursos o seminarios.

AULA 1 - 31 Equipos

AULA 2 - 17 Equipos

AULA 3 - 21 Equipos



Para mayores informes:  
Ing. Ada Ríos  
Tel: 83294094 ext.6531



## RENTA DE EQUIPO

### Servicios de Cómputo:

Cuenta con más de **40 equipos** en los que puedes realizar tus tareas, investigaciones o navegar en sitios de tu preferencia.





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

## Búscanos en Facebook



Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" UANL

Me gusta

[www.facebook.com/BURRF.UANL](http://www.facebook.com/BURRF.UANL)

## Búscanos en Twitter



Biblioteca Magna



BURRF\_UANL  
Bienvenidos a la comunidad de usuarios de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

Monterrey, N. L. [https://twitter.com/BURRF\\_UANL](https://twitter.com/BURRF_UANL)

@BURRF\_UANL



DIRECCIÓN DE  
BIBLIOTECAS

[www.dgb.uanl.mx](http://www.dgb.uanl.mx)

Universidad Autónoma de Nuevo León

Maestro Rogelio Guillermo Garza Rivera  
Rector

Maestra Carmen del Rosario de la Fuente García  
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña  
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís  
Director de Bibliotecas

Maestro Mario Zeni Sandoval  
Editor Responsable

Martha Elena Tolentino Cuéllar  
Redacción

Jissel Carrasco Kullick  
Diseño

Martha Tolentino  
Irasema López  
Maricela Garza  
Socorro Orozco  
Anabella Reyes  
Ada Ríos  
Paola Tamez  
Ángeles Vega  
Colaboradores

Biblios Año 13 N°2, 28 de febrero de 2017. Es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: +52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. [www.dgb.uanl.mx](http://www.dgb.uanl.mx). Editor Responsable: Maestro Mario Zeni Sandoval. Reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-121616083200-203 de fecha 16 de diciembre de 2016. ISSN (en trámite). Fecha de última modificación: 28 de febrero de 2017.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Todos los derechos reservados

© Copyright 2013

[biblios@dgb.uanl.mx](mailto:biblios@dgb.uanl.mx)

