BIBLIOS

Boletín de Servicios Documentales
Publicación Interna de la DGB, UANL

Ubicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Fotografía por: Cynthia Clariza Casado

Publicación Mensual - Junio de 2016 - Año 12 - Número 6

Editorial

Hemos llegado al sexto mes del año, junio, y al finalizar otro semestre en la Universidad Autónoma de Nuevo León los estudiantes pueden disfrutar de un merecido descanso de las tareas, exámenes y demás. Tanto si es el primer semestre cursado, como si es el último, el concluirlo señala el logro de una meta, la satisfacción de haber trabajado por algo arduamente y haber resultado victorioso, por eso la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" extiende una felicitación a todos aquellos estudiantes que han avanzado un peldaño más en el trayecto de su formación.

Además, la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" recuerda a sus usuarios que sus puertas siguen abiertas durante el verano, y que pueden hacer uso de nuestros servicios, y si las vacaciones nos marcan una pausa en los estudios, contamos también con muchas opciones de literatura en nuestro Fondo General, para aquellos que disfrutan de la lectura, o para quienes desean iniciar con este excelente hábito.

Les deseamos a todos nuestros usuarios un excelente mes de junio y los invitamos a venir a visitarnos. Queremos agradecer en este número al actor y profesor Jorge A. Segura Gómez que nos hizo llegar su colaboración con el artículo "¡Atrás de la raya... que vamos a recordar!". Aprovechamos para extender la invitación a todos nuestros lectores que estén interesados en participar a hacernos llegar sus artículos o reseñas a la siguiente dirección de correo electrónico: biblios@dgb.uanl.mx

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar

Conoce SIBUANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE CIENCIAS QUÍMICAS

BIBLIOTECA “QFB CÉLICA LUZ HINOJOSA”

La **Facultad de Ciencias Químicas** cuenta con su Biblioteca General “QFB Célica Luz Hinojosa”, es un espacio donde estudiantes, docentes, egresados de la Facultad de Ciencias Químicas y estudiantes externos pueden consultar textos para su formación académica o realizar búsquedas de bibliografía especializada.

La Biblioteca atiende a una población de 4,597 alumnos inscritos en las diferentes licenciaturas y posgrados que ofrece la facultad, una planta docente de 303 profesores, de los cuales 85 cuentan con grado de Doctor y realizan actividades de investigación además de las de docencia.
Los objetivos de la biblioteca son:

1) Ofrecer sus servicios y recursos a los usuarios de esta facultad, de otras escuelas facultades de la UANL y a la comunidad en general.
2) Apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje para una mejor formación de profesionistas en la Facultad de Ciencias Químicas.
3) Apoyar la investigación científica y el desarrollo tecnológico en la facultad.

Conoce SIBUANL

Los servicios que ofrece la Biblioteca son los de préstamo de material en sala, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario y renta de libros de texto. Mensualmente 5,800 usuarios en promedio son atendidos por las compañeras Concepción Martínez, Imelda Núñez, Dolores Barajas e Imelda Rodríguez, bajo la dirección del Jefe de Biblioteca, Filiberto Lara Rodríguez.

La biblioteca maneja estantería abierta y cuenta con un acervo con más de 9,000 volúmenes y 4,000 títulos distribuidos entre las áreas de Ciencias Naturales y Exactas, Ciencias de la Salud, Ingeniería y Tecnología y Ciencias Sociales. Se tienen también más de 1,000 títulos de tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Además del área de consulta, la biblioteca dispone de seis salas de estudio para hacer trabajos en grupo desde 4 hasta 8 personas.

La Biblioteca “QFB Célica Luz Hinojosa” siempre está buscando la manera de dar el mejor servicio a sus usuarios, para esto se cuenta con el apoyo de la Administración de la facultad bajo el liderazgo del Director, el Dr. Eduardo Soto Regalado, así como la experiencia y profesionalismo del Jefe de este centro, el Sr. Filiberto Lara Rodríguez.

El horario de atención es de lunes a viernes 8:00 a 20:00 horas y los sábados de 9:00 a 13:00 horas. Mayores informes en el teléfono 8329 4000, ext. 6308.

Reseña

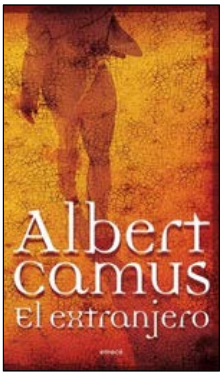
El Extranjero

"Como otras novelas, se adelantó a su época, anticipando la deprimente imagen de un hombre al que la libertad que ejercita no lo engrandece moral o culturalmente; más bien, lo desespiritualiza y priva de solidaridad, de entusiasmo, de ambición".
Mario Vargas Llosa

Albert Camus, publica su obra en 1942, donde muestra un paisaje desolador del hombre occidental atormentado, relegado y sintiéndose ajeno en su propia tierra. Un existencialismo apático ante cualquier escenario, aún en situaciones vulnerables y de personas del círculo familiar cercano. El francés (Argelia), narra el texto a través del personaje de Meursault, quien recibe la noticia de la muerte de su madre y que toma la noticia como una situación común, con frialdad, indiferencia y angustiado porque el hecho cambiará su rutina, por tener que acudir al funeral, donde no muestra dolor, ni sentimiento ante el féretro de su progenitora, no llora. Después del suceso, inmerso en su rutina, consigue una novia, se reúne con sus amigos, pero todo le parece absurdo, la vida le da igual, no le interesa nada. Esto lo lleva a cometer un crimen, disparándole a un hombre que ni si quiera conocía y como consecuencia de esto, a todo el proceso jurídico para ser juzgado. Precisamente allí empieza la conjunción entre el principio, el desarrollo y cierre de la novela, donde podemos darnos cuenta bajo el contexto en el cual fue escrita, y el futuro que el autor veía venir en la decadencia de una sociedad apática e individualista.

El extranjero, una obra que refleja los momentos de la vida de una sociedad devastada por las guerras, la falta de valores y el respeto por el ser humano. Un clásico de la literatura universal que invita al lector a la reflexión, cuestionamiento y revaloración de la actitud del hombre ante el mismo hombre. ¿Qué hemos hecho como sociedad para sentirnos fuera de órbita en nuestra propia tierra?

En la inventiva de sus personajes, Camus nos pone frente a frente en la reflexión de la condición humana. Una novela corta (143 páginas), con la cual obtuvo el Premio Novel de Literatura en 1957; amena y digerible, créeme, querrás terminarla el mismo día en que la inicies…



Autor: **Albert Camus**
Titulo: *El Extranjero*
Pie de imprenta: Madrid: Alianza editorial, 1979
Clasificación: PQ2605.A3734 E818 1979
Localización: BURRF: FG (PP)

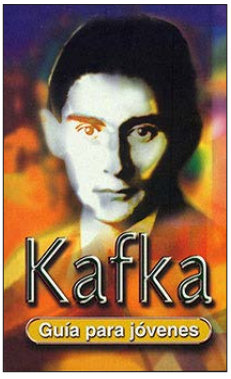
Por: Doreli Nava

Lecturas Recomendadas

Por fin llega el esperado receso vacacional, y que mejor manera de aprovecharlo que acompañado de una excelente lectura; pensando en esto es que queremos hacer a nuestros usuarios las siguientes recomendaciones de libros que pueden encontrar aquí en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

Las fechas en las que pensamos para hacer estas recomendaciones son: El día 3 de junio, en 1924, falleció Franz Kafka, escritor checo, su obra se considera de gran influencia en la literatura del siglo XX. El día 5 de junio de 2001 falleció Pedro Laín Entralgo, escritor y médico español. El 7 de junio de 2011, fallece Jorge Semprún, escritor y político español que vivió en Francia casi toda su vida. En 1933, el día 9 de junio, nació Vicente Leñero, novelista, periodista y dramaturgo mexicano, autor de numerosos libros y obras de teatro. Algunos de sus mejores obras son, *Los albañiles*, *Pueblo rechazado* y *El juicio*. También colaboró en algún guión cinematográfico como *El crimen del Padre Amaro*, una de las más taquilleras películas mexicanas. En esta misma fecha, en el año 1870, fallece Charles Dickens, escritor y crítico social de origen británico. Creador de algunos de los personajes ficticios más conocidos; es recordado como el más grande novelista de la época victoriana y ha sido reconocido como un genio literario. En 1910, el 13 de junio, nació Gonzalo Torrente Ballester, profesor, novelista, crítico, autor dramático y periodista español. Por último, el día 30 de junio, en el año 1911, nació Czeslaw Milosz, poeta y ensayista polaco, Premio Nobel 1980. También el día 30, pero en el año 1939, nace José Emilio Pacheco, literato mexicano ampliamente premiado y reconocido.

Esperamos estas recomendaciones sean de su agrado, recuerden que podrán consultar este material en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

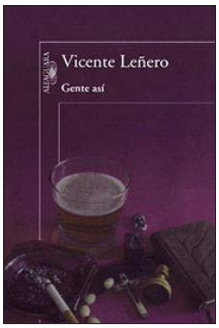


Título: Kafka: guía para jóvenes
Autor: Steve Coots
Clasificación: PT2621.A26 Z6618 2003
Publicación: ©2003
Santa Marta de Tormes, Salamanca: Lóguez, [2003]
Descripción física: 96 páginas: ilustraciones; 21 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)

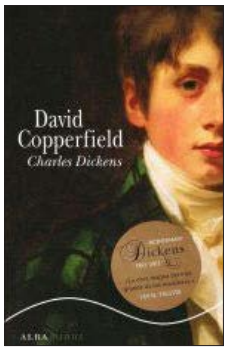
Lecturas Recomendadas

Título: La medicina hipocrática
Autor: Pedro Laín Entralgo
Clasificación: R126.H8 L34 1982
Publicación: Madrid: Alianza Editorial, 1982.
Descripción física: 456 páginas: ilustraciones; 21 cm.
Localización: BURRF: FMCH (PP)

Título: Adiós: luz de veranos
Autor: Jorge Semprún
Clasificación: PQ2679.E4 Z46218 1998
México: Barcelona: Tusquets, 1998.
Descripción física: 243 páginas; 20 cm.
Localización: BURRF: FABH (2P)

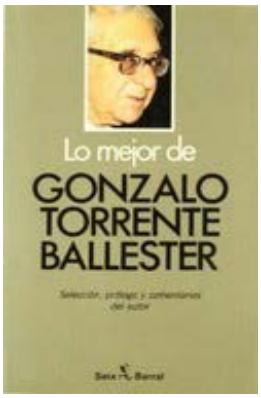


Título: Gente así: verdades y mentiras
Autor: Vicente Leñero
Clasificación: PQ7297.L37 G46 2008
Publicación: México, D.F.: Alfaguara, 2008.
Descripción física: 315 páginas; 24 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)

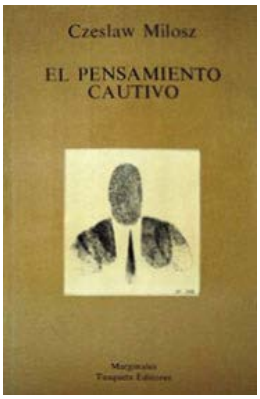


Título: La historia personal de David Copperfield
Autor: Charles Dickens
Clasificación: PR4558 .A67 2012
Publicación: Barcelona: Alba Minus, 2012.
Descripción física: 1022 páginas: ilustraciones; 21 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)

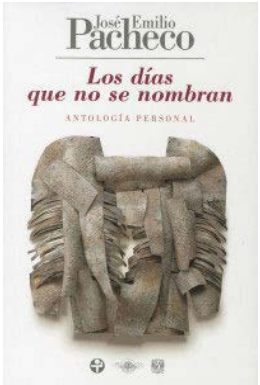
Lecturas Recomendadas



Título: Lo mejor de Gonzalo Torrente Ballester
Autor: Gonzalo Torrente Ballester
Clasificación: PQ6637.O635 A6 1989
Publicación: Barcelona: Seix Barral, 1989.
Descripción física: 238 páginas; 21 cm.
Localización: BURRF: FABH (2P)



Título: El pensamiento cautivo
Autor: Czeslaw Milosz
Clasificación: DK411 .M518 1981
Publicación: Barcelona: Tusquets, 1981.
Descripción física: 268 páginas; 24 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)



Título: Los días que no se nombran: antología personal (1958-2010)
Autor: José Emilio Pacheco
Clasificación: PQ7298.26.A25 A6 2014
Publicación: México, D.F.: Literatura UNAM: 2014.
Descripción física: 436 páginas; 21 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar

Nuevas Adquisiciones

María Eugenia López Brun
Una mirada de mujer. Seis gobernantes en México
México: LXII Legislatura Cámara de Diputados, 2014.
Clasificación: HQ1236.5.M6 L67 2014
Ubicación: BURRF: FG (PP)

La lucha de las mujeres por el acceso a los puestos de decisión continúa y seguramente será una trinchera de larga permanencia todavía, hasta que la igualdad deje de ser un campo de batalla y se ejerza de manera natural. Mientras eso sucede, caminamos con el ejemplo y el paradigma de quienes han permitido avances significativos en fechas concretas que marcan el ritmo de la historia. En 1953, se logró el reconocimiento del derecho de las mujeres a votar y ser votadas. En 1979, Griselda Álvarez Ponce de León asumió la gubernatura al estado de Colima, y con ello rompió la creencia de que México no estaba preparado para este hecho.
Sobre estos hechos históricos y sobre el futuro cercano del país, comparten su pensamiento y sus experiencias Beatriz Paredes, Dulce María Sauri, Rosario Robles, Amalia García e Ivonne Ortega, quienes junto con Griselda Álvarez han sido las únicas mujeres en la historia de nuestro país que han encabezado como gobernantes del poder Ejecutivo en cinco Estados de la República.

Gloria Ciria Valdéz Gardea (Coordinadora)
La antropología de la migración: Niños y jóvenes migrantes en la globalización
Hermosillo, Sonora: El Colegio de Sonora; Culiacán, Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011.
Clasificación: E184.M5 E484 2009
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Los textos agrupados en este volumen posicionan la migración de niños y jóvenes, no sólo como un avance para tratar de solucionar situaciones inmediatas (subsistencia, reunificación, contribución a la economía familiar, etc.), sino que en adición, los autores concuerdan que el proceso migratorio es un paso importante para conocer las renegociaciones de los jóvenes con las relaciones familiares, comunidad y sociedad.
La migración de menores cuestiona el rol del sistema político, económico y social en el que están inmersos, así como también pone en debate la falta de políticas públicas en pro del menor. El hecho que niños y jóvenes migren sugiere diferentes puntos de vista para dirigir los estudios de migración e incorporar a éstos como actores, además propicia la creación de programas de atención, albergues de la sociedad civil y del gobierno que reconfiguran los espacios de la ciudad.

Nuevas Adquisiciones

Álvaro Acevedo Tarazona; Sergio Arturo Sánchez Parra y Gabriel David Samacá Alonso (Coordinadores)

¡A estudiar, a luchar! Movimientos estudiantiles en Colombia y México siglos XX y XXI .

Culiacán, Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa, 2014.

Clasificación: F2278.A825 A37 2014

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Recientemente, en diferentes puntos del orbe, los jóvenes volvieron a la arena pública como actores de primer orden en las demandas que la sociedad ha realizado a sus respectivos gobiernos por una vida más democrática e incluyente. Así lo demuestran la llamada primavera Árabe o las protestas masivas contra la tiranía del mercado. América Latina no ha sido la excepción, tal y como lo demostró el masivo movimiento de los estudiantes secundarios y universitarios chilenos, la participación central de los universitarios en el movimiento contra la elección del actual presidente de México o la lucha para no permitir una reforma lesiva a la educación superior en el caso colombiano. La intención de la obra es; empezar a salvar las brechas de conocimiento que existen acerca del papel, los alcances y las especificidades de la movilización universitaria de Colombia y México. Más allá de la adhesión a una corriente específica de la sociología de los movimientos sociales, los trabajos aquí reunidos dan cuenta de la posibilidad y, más aún, de la necesidad de acudir a estos referentes para pensar acciones, protestas, luchas y formas organizativas que de otra manera serían ininteligibles.

Leticia Munguía Huerta

Mujeres en lucha. Presencia de la mujer en las luchas sociales y políticas de México

México: Cámara de Diputados, LXII Legislatura, 2013.

Clasificación: HQ1236.5.M6 M84 2013

Ubicación: BURRF: FG (PP)

“No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente”
Virginia Woolf

La participación de la mujer en la política (entiéndase en el sentido más amplio), como lo expone Sabucedo (1996). “Participación individual o grupal orientadas a conseguir transformaciones en la sociedad”, ha sido relegada a segundo término.

En México la participación política de las mujeres se acentúa a partir de 1974 cuando fue modificado el artículo 4° de la Constitución Federal, que al respecto menciona; “el varón y la mujer son iguales ante la ley”. Con lo anterior no quiero decir que antes de esa fecha la mujer no tenía participación, por el contrario su incursión ha estado allí, al margen de las circunstancias y sin ser tomadas en cuenta como sujetos políticos; sino hasta mediados de siglo XX.

Por: Doreli Nava

Notas de Interés

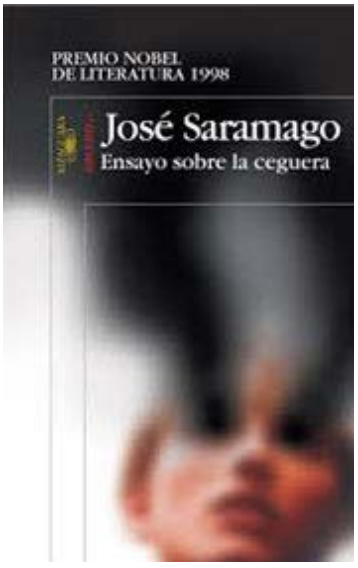
Ensayo sobre la Ceguera

Disfruta de tu periodo de vacaciones y aprovecha para venir a la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” para que te deleites con la lectura de un buen libro como lo es *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998. Él nos relata la historia de un hombre joven, saludable, que sin ninguna explicación queda ciego; posteriormente, van quedando ciegos todos los personajes a excepción de una persona, la esposa de un doctor, quien llega a pensar que es una ventaja, sin imaginar que sería un gran martirio.

Pareciera que la intención de Saramago al narrarnos esta historia de una gran epidemia que se extiende por cada rincón, es mostrarnos la realidad de la especie humana, evidenciando la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.

Sin duda un libro bastante recomendable que despierta la reflexión y la conciencia a través de una historia fascinante y entretenida.

Este libro lo puedes encontrar con los siguientes datos:



Titulo: **Ensayo sobre la ceguera**
Autor: ***José Saramago***
Clasificación: PQ 9281 .A66 E6818 2001
Localización: Fondo General (PP)

Por: Socorro Orozco

Notas de Interés

Servicios de Documentación

¿Sólo encuentra la referencia y el resumen de un artículo, capítulo de libro o tesis y es de su interés el documento completo?

En la Biblioteca “Raúl Rangel Frías” contamos con el Servicio de Recuperación de Documentos, el cual consiste en localizar y cotizar documentos que sean de su interés para realizar alguna tesis, investigación o tarea escolar a través de proveedores nacionales e internacionales. Para solicitar costos sólo es necesario enviar sus referencias vía e-mail y obtendrá la cotización sin ningún compromiso de compra. Los artículos se proporcionan en fotocopias digitalizadas de los originales

¿Tiene problemas para poder comenzar una tarea o investigación dentro de las bases de datos que tenemos disponibles en Biblioteca Digital? Le podemos ayudar mediante el servicio de **Búsqueda de Información**, el cual consiste en realizar una lista de referencias (ya sean de artículos, libros o tesis) de su tema de interés.

Nota: Este servicio tiene las siguientes características: se programa una fecha de envío de información por email y genera algunos costos.

Para dudas o mayor información puede enviar un correo a:
areyes@dgb.uanl.mx

Por: Anabella Reyes Sánchez

Notas de Interés

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS / Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías

Cursos de cómputo

programación

Te invitamos a participar en los cursos que se imparten en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

Objetivo: El participante al finalizar el curso estará en condiciones de manipular las herramientas básicas de Windows 7, Internet y Office 2010

	CURSOS	FECHAS LUNES A JUEVES	COSTOS POR CURSO	DIRIGIDO A:
OFICCE	WINDOWS 7	13 al 16 de junio de 9:00 a 12:00	INTERNOS $ 300 EXTERNOS $ 350	▪ Comunidad Universitaria ▪ Público en general ▪ Empresas
	WORD 2010	20 al 23 de junio de 9:00 a 12:00		
	EXCEL 2010	27 al 30 de junio de 9:00 a 12:00		
	POWER POINT 2010	04 al 07 de julio de 9:00 a 12:00		
	INTERNET	11 al 14 de junio de 9:00 a 12:00		

- Todos los cursos son a nivel básico.

Requisitos:

- Para los cursos de Word, Excel, Power Point e internet se requiere tener conocimientos básicos de Windows.

Lugar:

- Aulas electrónicas en la planta baja de la Biblioteca.
- Cupo limitado.
- Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

Av. Alfonso Reyes No. 4000 Nte. Col. Regina C.P. 64290
Monterrey, Nuevo León, México
Tel: +52 (81) 83.29.40.90 Ext:6531
www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicos/cursos.php
Junio-julio 2016

Informes e inscripciones
Lunes a Viernes: 8:00 a 19:00 hrs.
Ing. Ada Rios
Tel. 83294090 Ext. 6531
E-mail: ada.rios@dgb.uanl.mx

¡Atrás de la raya... que vamos a recordar!
El teatro de la calle

Jorge Antonio Segura Gómez

¿Tiene problemas para poder comenzar una tarea o investigación dentro de las bases de datos Expresión acuñada en el glosario de frases populares de ese México que se nos fue sin darnos cuenta, así como se fueron los refranes, las coplas, los pirulís, los juguetes de madera, los juegos de canto y movimiento, la leche bronca, las golosinas sin membrete, la canción vernácula y tantas otras muchas cosas que ahora solamente están plasmadas en las mentes de los viejos, en el libro antiguo o en el recuerdo de los que tuvimos la suerte de jugar a las canicas, al trompo, al balero, a los *encantados*, a la roña, al *burro bala*, a las escondidas.

¡Atrás de la raya....! De la raya trazada con tiza, con carbón, con cal, cuando había pavimento; con una vara, cuando el piso era de tierra o simplemente con el dedo del merolico o payaso que así delimitaba el espacio –*su espacio*– donde momentos después se convertiría en el protagonista de algo inesperado, desconocido y sorprendente. Quienes estábamos como testigos del *hecho*, de inmediato obedecíamos su orden de colocarnos más allá de la raya, respetando el pedazo de escenario a veces de forma circular, otras cuadrado o rectangular, pero siempre proporcional al número de espectadores ahí reunidos.

Entendíamos que el costo por el espectáculo se cobraría hasta el final, que el propio protagonista daría un paseo perimetral, con su sombrero invertido como receptáculo para óbolo que con gusto entregábamos, eso sí, proporcional al valor que cada espectador daba a su trabajo.

Sin boleto de entrada, sin asiento numerado, sin telón ni bambalinas, sin cenital ni reflectores, con escenarios de cuatro proscenios, esas representaciones fueron el mejor testimonio de la máxima del maestro Héctor Azar: *todo espacio vital es un espacio teatral.*

Teatro callejero, teatro sin texto, de maquillaje barato y vestuario ajado, teatro de agudeza mental, sin cuarta pared lo que permitía la interacción inmediata con el público más cercano, o con el que estaba más lejos, cuando las circunstancias así lo ameritaban. Este actor callejero poseía una voz potente, con micrófono integrado, que proyectaba hasta el último de los escuchas franqueando los ruidos citadinos; se acompañaba de su tambor, su clarinete y su perrito... o de su chumina, animal del demonio; otras veces, asistido por personajes como él, surgidos de su propio entrono, de su particular *academia* vagabunda.

1. Jubilado de la UANL. Docente de la Escuela Normal Superior “Prof. Moisés Sáenz Garza”. Asesor técnico pedagógico de Artes-Teatro en la Secretaría de Educación en Nuevo León.

Notas de Interés

Teatro de la calle con un escenario diferente cada día, con personajes creados al instante, con diálogos iniciados por los propios espectadores, que en su momento se convertían en protagonistas de una historia no inventada, de una trama que poco a poco se iba entretejiendo. El teatro de la *crueldad* de Antonin Artaud, el teatro del *absurdo* de Samuel Becket y el teatro pobre de Jerzy Grotowsky tuvieron –en estos actores urbanos– vitales practicantes de sus teorías y técnicas, aun cuando ignoraban su existencia.

Este teatro de la calle fue el preámbulo de la carpa, que por su peculiaridad de itinerante, es también de carácter nómada. La delimitación de su territorio ya no fue con la raya en el piso, sino con una lona remendada y percudida a raíz de tanto sol y tanta lluvia. El escenario contaba con un espacio mínimo para la orquesta, conformada por tres o cuatro músicos versátiles, que al igual que los demás integrantes del grupo *carpero*, desempeñaban diferentes roles en cada función: antes fueron taquilleros, ahora tocaban, más adelante se convertirían en malabarista de bolos, mago de chistera, barítono de la voz de seda y ventrílocuo con muñeco, cómico, *patiño*, bailarina de mambo o en personaje de la adaptación teatral representada. En la carpa, los espectadores estaban "cómodamente" sentados en aquellas sillas de madera plegadizas, con respaldo y asiento ranurados, que dejaba sus marcas en las asentaderas del público fiel, que abarrotaba aquellos territorios de piso terregoso o anegado.

Estos artistas –en toda la extensión de la palabra– son lo más cercano a los *juglares* medievales o a los histriones de la *Comedia del Arte* italiana. Desafortunadamente, la modernidad ha dado el tiro de gracia a estas manifestaciones propias de una tradición milenaria. De un tiempo acá las escuelas de teatro han tratado de "rescatar" –al igual que sucede con la *carpa*– estos emblemas callejeros pero falta ese *algo*, falta la calle con sus voces y olores, los gritos salidos del alma, el espectador sin frontera, la autenticidad de los hacedores; falta ese fervoroso candor que es lo que da el valor agregado a toda tradición.

Magos, cuenteros, malabaristas, actores, copleros, titiriteros, prestidigitadores, cantantes, contorsionistas, todo al mismo tiempo, eran esos artistas de mi calle a quienes va dedicada esta breve remembranza de homenaje a esos hombres y mujeres que hicieron nuestras delicias, no sólo en mi esquina, sino en otras muchas aristas de muchas ciudades de éste, nuestro mucho México.

Gómez Palacio, Durango / diciembre de 2014

Notas de Interés

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Salas de estudio y sus características

Sala Museo Martha Chapa
en la planta principal:

- Buena Iluminación
- Estudiar en jardín al aire libre
- Sillones cómodos
- Mesas grandes

Sala Hernán Solís Garza
en la planta principal:

- Desarrollo de trabajos en equipo
- Lectura con luz natural

Sala Consulta
en la planta principal:

- Leer en cubículos individuales
- Mesas grandes para trabajo en equipo
- Iluminación natural

Sala General
en la planta principal:

- Mesas grandes para trabajo en equipo

Sala Agustín Basave Fernández del Valle
en el primer piso:

- Iluminación natural
- Estar en amplios espacios y cómodos sillones
- Concentración

Sala Historia
en el primer piso:

- Cubículos individuales
- Conexiones de electricidad
- Mesas y sillones para mejor comodidad
- Acceso a la red de internet UANL e Infinitum móvil

Sala Asuntos Políticos
en el primer piso:

- Estudio aislado del sonido
- Leer cómodamente

Sala Señora Bertha Villarreal de Benavides y Don Jaime M. Benavides Pompa
en el tercer piso:

- Trabajar en amplias mesas, asientos acojinados y sofás

Sala LNEGS
en el tercer piso:

- Cómodos sillones
- Cubículos individuales

Sala Hemeroteca Periódicos
en el cuarto piso:

- Consultar periódicos desde el año 1995 hasta el año en curso
- Leer en mesas con forma de pirámide, para fácil lectura de periódicos
- Conexiones de laptops

Sala Hemeroteca Revistas
en el quinto piso:

- Trabajos en equipo

Notas de Interés

RENTA DE AULAS

La Biblioteca Raúl Rangel Frías cuenta con aulas electrónicas para que puedas realizar tus talleres, cursos o seminarios

AULA 1 - 31 Equipos

AULA 2 - 17 Equipos

AULA 1 - 21 Equipos

Para mayores informes:
Ing. Ada Rios
Tel: 83294094 ext.6531

Notas de Interés

RENTA DE EQUIPO

Servicios de Cómputo

cuenta con más de 40 equipos en los que puedes realizar tus tareas, investigaciones o navegar en sitios de tu preferencia

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Búscanos en Facebook

Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías UANL

Me gusta

www.facebook.com/BURRF.UANL

Búscanos en Twitter

Biblioteca Magna

@BURRF_UANL

Bienvenidos a la comunidad de usuarios de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.

Monterrey, N. L. https://twitter.com/BURRF_UANL

@BURRF_UANL

UANL DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS

www.dgb.uanl.mx

Universidad Autónoma de Nuevo León

Maestro Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

Lic. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Maestro Mario Zeni Sandoval
Editor Responsable

Martha Elena Tolentino Cuéllar
Redacción

Jissel Carrasco Kullick
Diseño

Martha Tolentino
Doreli Nava
Socorro Orozco
Anabella Reyes
Ada Ríos
Paola Tamez
Ángeles Vega
Colaboradores

Biblios Año 12 N°6, 24 de junio de 2016. Es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: +52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. www.dgb.uanl.mx. Editor Responsable: Maestro Mario Zeni Sandoval. Reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DGB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-120912281800-203, de fecha 29 de enero de 2015. ISSN (en trámite). Fecha de última modificación: 24 de junio de 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Prohibida su reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Todos los derechos reservados
© Copyright 2013
biblios@dgb.uanl.mx