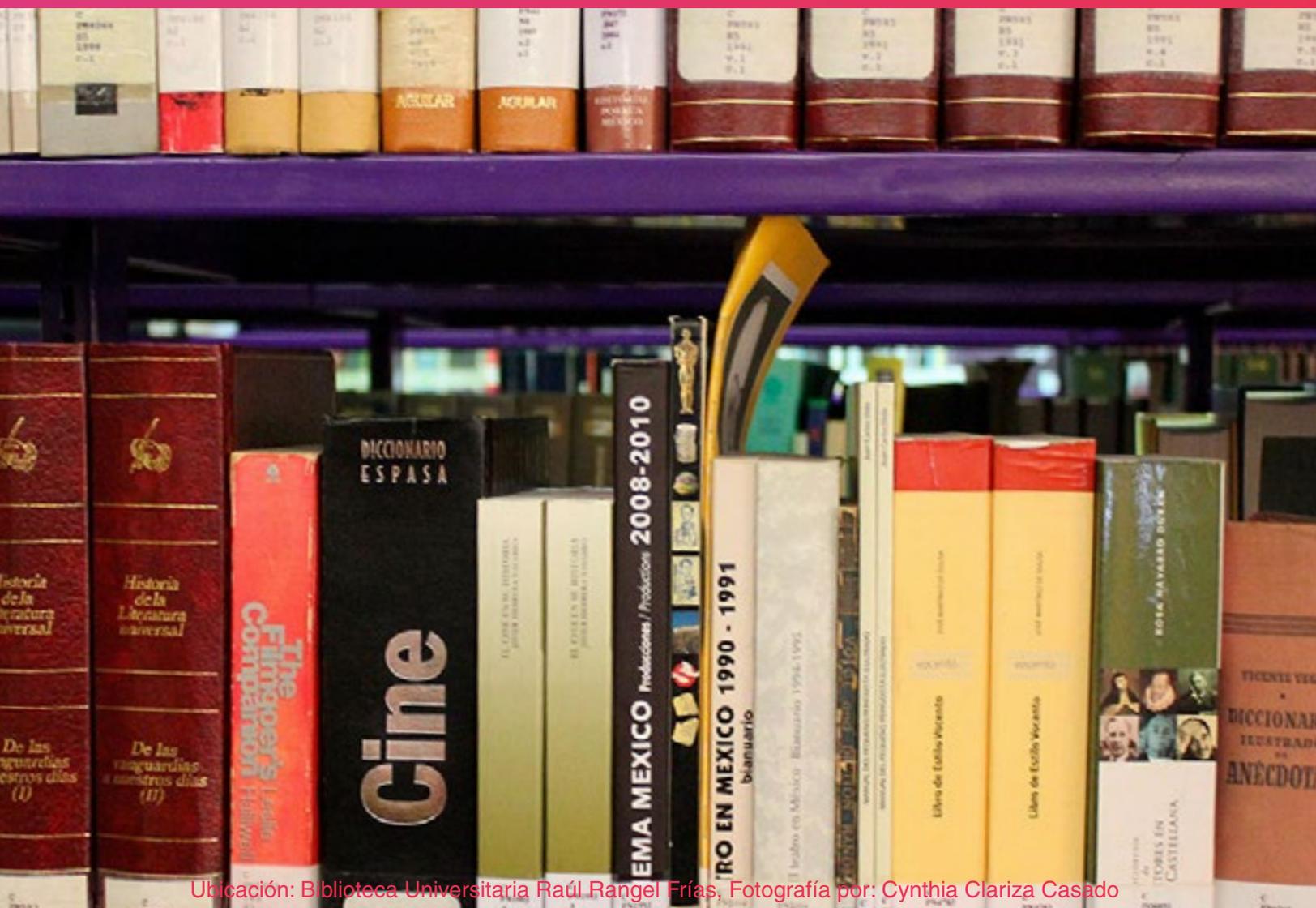




BIBLIOS

Boletín de Servicios Documentales
Publicación Interna de la DGB, UANL



Ubicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Fotografía por: Cynthia Clariza Casado

Publicación Mensual - Febrero de 2016 - Año 12 - Número 2





**“Entré en la librería y aspiré aquel perfume a papel y magia que inexplicablemente a nadie se le había ocurrido embotellar”
Carlos Ruiz Zafón, El juego del ángel**

La escritora Brittany Foster escribió hace tiempo en su blog “Los diez mandamientos de los amantes de los libros”:

1. *No comenzarás ninguna saga por un libro que no sea el primero.*
2. *No doblarás las hojas o causarás daño alguno en la cubierta.*
3. *Cuando un personaje que te guste muera, sentirás dolor en lo más hondo de tu alma.*
4. *Defenderás a tus escritores favoritos con ardor, incluso si después de ese libro que adoras han escrito otro que ya no está tan bien.*
5. *Nunca, y bajo ninguna circunstancia, preferirás la película al libro.*
6. *Tendrás más superficie de tu casa cubierta de libros que libre de ellos.*
7. *Justificarás todo el dinero gastado en libros diciendo: “los libros no son una pérdida de dinero, al menos no me he comprado zapatos”.*
8. *Intentarás por todos los medios que si tienes una serie de libros, todos sean de la misma edición.*
9. *Sentirás dolor de corazón al decidir si debes prestarle a alguien un libro.*

10. *Te negarás a arrancar hojas de un libro para iniciar una hoguera, incluso si estás en medio de un apocalipsis zombie.*

Las bibliotecas, además de un recurso valioso para la obtención de la información, son también un santuario para esos amantes de los libros; el lugar al cual acudir cuando necesitamos ayuda para una tarea, o una porción de magia de bolsillo contenida en las páginas de un libro. Incluso Jorge Luis Borges aseguraba que se imaginaba que el paraíso sería una biblioteca.

Nos gustaría invitar en este mes de febrero a todos nuestros usuarios a que vengan a visitarnos. En la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” contamos con varias salas de estudio y lectura, un amplio acervo disponible para préstamo y salas de cómputo.

Queremos agradecer en este número al actor y profesor Jorge A. Segura Gómez que nos hizo llegar su colaboración con el artículo “Apuntes en torno a la lírica popular mexicana.” Aprovechamos para extender la invitación a todos nuestros lectores que estén interesados en participar a hacernos llegar sus artículos o reseñas a la siguiente dirección de correo electrónico: biblios@dgb.uanl.mx

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



Conoce SIBUANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FACULTAD DE ECONOMÍA



La Biblioteca de la Facultad de Economía abre sus puertas en el año de 1958 llevando el nombre de su fundadora: “Consuelo Meyer L’Epée”. Actualmente el titular de la Facultad es el Dr. Julio César Arteaga García y la jefatura de la biblioteca está a cargo de la Lic. Dina Velázquez Alvarado.

La Biblioteca ofrece sus servicios en una extensión aproximada de 1,340.00 mts.2 en los dos pisos que ocupa, con sala de lectura en biblioteca y en hemeroteca. La Biblioteca tiene como finalidad prestar sus servicios a la comunidad de la Facultad de Economía, comprendida por los alumnos de licenciatura y posgrado, maestros e investigadores del Centro de Investigaciones Económicas, además otras Instituciones educativas, así como a la comunidad en general tienen libre acceso a la consulta en forma gratuita.

Entre los servicios que ofrece la biblioteca se encuentran:

- Estantería abierta
- Préstamo en sala
- Préstamo a domicilio
- Préstamo Interbibliotecario
- Préstamo para fotocopiado
- Catálogo en línea
- Recursos electrónicos
- Bases de datos especializadas
- Préstamo de computadoras
- Préstamo de cubículos de estudio grupal.
- Buzón de libros

Las subdivisiones por las materias económicas del acervo de libros por mencionar algunas son: Ciencia económica, Econometría, Estadística, Microeconomía, Macroeconomía, Economía política, Económica regional, Desarrollo económico, Economía laboral, Comercio internacional, Finanzas, Mercadotecnia y Moneda y banca.



■ Conoce SIBUANL



Anualmente se atiende un promedio de 123,798 usuarios. Los acervos de la Biblioteca constan de aproximadamente 26,226 títulos con 48,671 volúmenes de libros, y 366 títulos de revistas con 30,423 fascículos. Los acervos están organizados en las siguientes colecciones:

- Colección General
- Publicaciones Periódicas
- Referencia
- Reserva
- Naciones Unidas
- INEGI

Desde mayo de 1962 la biblioteca es nombrada biblioteca depositaria de publicaciones de las Naciones Unidas y de algunos de sus organismos principales, cabe destacar que en nuestro país solo existen cuatro bibliotecas depositarias y la nuestra es la única con este nombramiento en la región noreste.

Además, a partir del año 1993, contamos con un depósito de las publicaciones del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Ambos depósitos son de libre acceso y están a disposición de los usuarios de nuestra Universidad y del público en general para su consulta sin costo alguno.

Estamos ubicados en el Campus de Unidad Mederos de la UANL.

Av. Lázaro Cárdenas No. 4600, Ote. Residencial las Torres, Monterrey, Nuevo León.

Horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 9:00 p.m. y sábados de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Contáctanos en: Tel. 8329-4150 Ext. 2427, correo electrónico: bibliocml@uanl.mx

Visita guiada en: <http://www.youtube.com/watch?v=9GsV617dyNk>



Rebelión en la granja

Para muchos, *Rebelión en la Granja* de George Orwell representa una severa crítica hacia las estructuras políticas de izquierda que sacudieron al siglo XX. Hemos oído hablar mucho de ellas, están presentes en libros de historia, documentales o películas, y no obstante, valdría la pena el cuestionarnos: ¿Realmente las comprendemos? Hoy en día tenemos dos opciones: recurrir a la navegación vía internet obteniendo en pocos minutos cientos de monografías al respecto, o en cambio, sumergirnos en el mundo de Orwell. Pues esta última opción, cabe advertir, viene acompañada de una entretenida sátira, una brillante y bien pensada alegoría política elevada al terreno del arte y la literatura. En ella, todos los animales de la Granja Manor se han reunido clandestinamente en el granero para escuchar el discurso del Viejo Mayor, un astuto cerdo entrado en años respetado por todas las bestias del lugar. Su mensaje es sencillo: los animales han llevado una vida miserable por culpa de los humanos, -específicamente por culpa del Señor Jones, propietario de la granja-, y en consecuencia, es preciso rebelarse en contra de semejante tiranía.

Acto seguido se planea la revolución, pero el Señor Jones y sus hombres se encuentran abatidos por el alcohol, la pereza y la negligencia, no son capaces de dar batalla a aquel ejército de animales organizados. Estos últimos echan a los humanos de la granja y disfrutan por vez primera de su libertad. Entre tanto, son los cerdos más jóvenes quienes, a la muerte del Viejo Mayor, adoptan el papel de líderes, pues han sido reconocidos por parte de sus camaradas como los animales más inteligentes de todos. Snowball y Napoleón planean entonces una nueva expresión reformista: confiesan que han aprendido a leer y reemplazan al letrero “Granja Manor” por “Granja Animal”, postulando al mismo tiempo los siete principios de lo que han denominado “Animalismo”:

1. Todo lo que camina sobre dos pies es un enemigo
2. Todo lo que camina sobre cuatro patas, o tenga alas, es un amigo.
3. Ningún animal usará ropa
4. Ningún animal dormirá en una cama
5. Ningún animal beberá alcohol.
6. Ningún animal matará a otro animal.
7. Todos los animales son iguales.

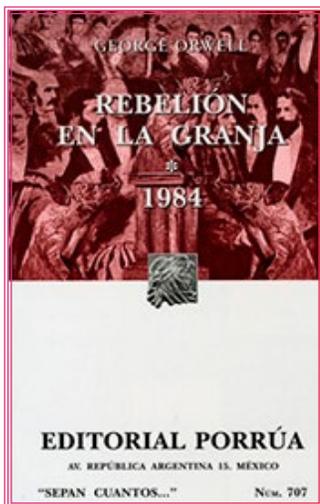


Reseña

La Granja Animal disfruta entonces de una etapa de esplendor, sus cosechas son superiores a las de los humanos y se reúnen periódicamente para discutir sobre el bien común. Sin embargo, y con el paso del tiempo, el Animalismo parece transformarse en una nueva forma de dictadura pues, haciendo uso de su impecable retórica, el cerdo Napoleón ha privado a sus “camaradas” de distintos frutos, leche, y ha aumentado deliberadamente las jornadas de trabajo. ¿Es posible que el ambicioso yugo humano no haya sido aniquilado sino reemplazado? ¿Napoleón será capaz de romper los mandamientos que él mismo impuso alguna vez?

Cuando *Rebelión en la granja* fue publicado por primera vez en 1945 ocasionó un gran revuelo. Sus líneas cuestionaban altamente la credibilidad de los levantamientos sociales, la de sus líderes y de aquello que vendría luego de la Revolución, llámese Comunismo, Socialismo, Capitalismo... llámese incluso Animalismo.

Pide a préstamo esta extraordinaria obra y pregúntatelo tú también. El mundo puede ser una inmensa granja si tan sólo lo pensamos.



Autor: **George Orwell**

Título: *Rebelión en la granja*

Pie de imprenta: ©2015

México, D.F.: Editorial Porrúa, 2015.

Clasificación: PR6029.R8 A56 2015

Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Irasema López



■ Lecturas Recomendadas

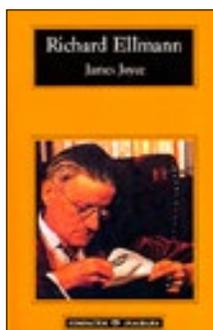
Estamos disfrutando de una primavera adelantada, así que no hay excusa para no venir a la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” a disfrutar de una excelente lectura, recuerden que tenemos acervo disponible para préstamo en sala y también para préstamo a domicilio.

En este segundo mes del año, tenemos varias recomendaciones de interesantes lecturas que nos gustaría compartir con nuestros usuarios.

Las fechas en las que pensamos para hacer estas recomendaciones son: El día 2 de febrero, en 1882, nació **James Joyce**, escritor irlandés, reconocido como uno de los más importantes del siglo XX. Destacan sus obras *Ulises* y *Finnegans Wake*. El día 6, en 1916, fallece **Félix Rubén García Sarmiento**, o más conocido como **Rubén Darío**, el poeta nicaragüense de más influencia en la poesía hispana del siglo XX. Sus obras más conocidas son *Cantos de vida y esperanza*, *El canto errante* y *Poema del otoño y otros poemas*. En esta misma fecha, solo que en el año 1985, falleció también **James Hadley Chase**, novelista británico, cuyo verdadero nombre era **René Babrazon Raymond**; escribió bajo diversos seudónimos, principalmente novela negra. Entre sus obras destacan *El espejo de la habitación 22* y *Eva*. El 12 de febrero, en 1984, fallece **Jules Florencia Cortázar**, conocido como Julio Cortázar, escritor e intelectual argentino,

maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve. Una de sus obras más conocidas es *Rayuela*. En 1952, el día 18 de febrero, falleció **Enrique Jardiel Poncela**, humorista español. Su obra está relacionada con el teatro de lo absurdo. Tuvo muchos problemas con la censura franquista. Algunas de sus obras son *Amor se escribe sin hache*, *Angelina o el honor de un brigadier* y *Los ladrones somos gente honrada*. El 19 de febrero del año 1939, nace **Alfredo Bryce Echenique**, escritor peruano, uno de los más leídos de Perú. Son conocidas sus novelas *Un mundo para Julius*, *La vida exagerada de Martín Romaña* y *No me esperen en abril*. En 1902, el día 27 de este mes, nace **John Steinbeck**, escritor estadounidense, Premio Nobel en 1962, autor de importantes obras como *Las uvas de la ira*, *La perla*, *De ratones y hombres* y *Al este del Edén*. En el año 1916, un 28 de febrero, falleció **Henry James**, novelista y crítico estadounidense, autor de obras como *Los papeles de Aspern* y *Otra vuelta de tuerca*. En esta misma fecha, en el año 2004, fallece también **Carmen Laforet**, novelista española que en 1944 ganó la primera edición del primer Premio Nadal con su novela *Nada*.

Esperamos estas recomendaciones sean de su agrado, recuerden que podrán consultar este material en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”



Título: **James Joyce**

Autor: **Richard Ellmann**

Clasificación: **PR6019.O9 Z5332 2002**

Publicación: **Barcelona: Anagrama, 2002.**

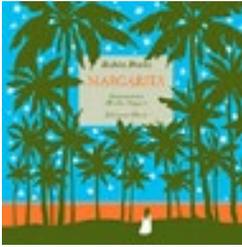
Barcelona: Alba Editorial, 1999.

Descripción física: **942 páginas; 22 cm.**

Localización: **BURRF: FG (PP)**



■ Lecturas Recomendadas



Título: **Margarita**

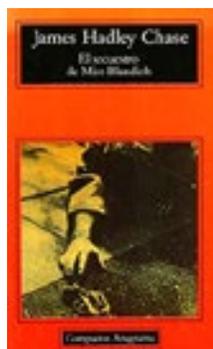
Autor: **Rubén Darío**

Clasificación: **PQ7519.D3 M37 2012**

Publicación: **Caracas, Venezuela: Ediciones Ekaré, 2012.**

Descripción física: **42 páginas sin numerar: ilustraciones; 21 cm**

Localización: **BURRF: FE (PP)**



Título: **El secuestro de Miss Blandish**

Autor: **James Hadley Chase**

Clasificación: **PR6035.A92 N618 1990**

Publicación: **Barcelona: Editorial Anagrama, 1990.**

Descripción física: **221 páginas; 18 cm.**

Localización: **BURRF: FG (PP)**



Título: **Cuentos completos**

Autor: **Julio Cortázar**

Clasificación: **PQ7797.C7145 A6 2007**

Publicación: **Buenos Aires: Punto de Lectura, 2007.**

Descripción física: **427 páginas; 19 cm.**

Localización: **BURRF: FG (PP)**



Título: **Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?**

Autor: **Enrique Jardiel Poncela**

Clasificación: **PQ6619.A7 P4 2004**

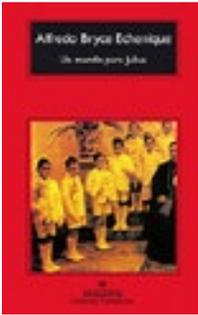
Publicación: **Madrid: Cátedra, 2004.**

Descripción física: **538 páginas: ilustraciones; 18 cm.**

Localización: **BURRF: FGRG (1P)**



■ Lecturas Recomendadas



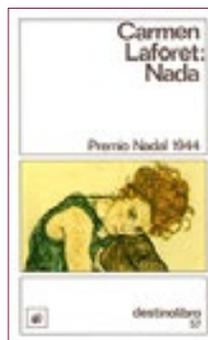
Título: **Un mundo para Julius**
Autor: **Alfredo Bryce Echenique**
Clasificación: **PQ8498.12.R94 M8 2006**
Publicación: **Barcelona: Anagrama, 2006.**
Descripción física: **477 páginas; 21 cm.**
Localización: **BURRF: FG(PP)**



Título: **Los vagabundos de la cosecha**
Autor: **John Steinbeck**
Clasificación: **HD1527.C2 S7418 2007**
Publicación: **Barcelona: Libros del Asteroide, 2007.**
Descripción física: **86 páginas: mapas, retrs. ; 21 cm.**
Localización: **BURRF: FG (PP)**



Título: **El mentiroso**
Autor: **Henry James**
Clasificación: **PS2112 .L5318 2005**
Publicación: **Madrid: Funambulista, 2005.**
Descripción física: **172 páginas; 17 cm.**
Localización: **BURRF: FG (PP)**

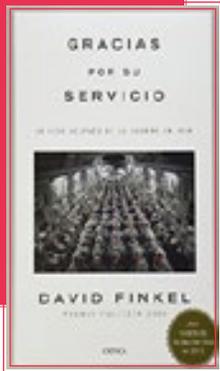


Título: **Nada**
Autor: **Carmen Laforet**
Clasificación: **PQ6621.A38 N3 1987**
Publicación: **Barcelona: Destino, 1987.**
Descripción física: **295 páginas; 18 cm.**
Localización: **BURRF: FEMS (2P)**

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



■ Nuevas Adquisiciones



Finkel, David

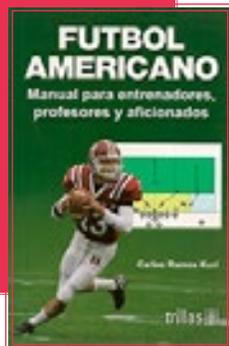
Gracias por su servicio: la vida después de la guerra en Irak

Madrid: Crítica, 2014.

Clasificación: DS79.767.P79 F5618 2014

Ubicación: BURRF: FG (PP)

David Finkel, premio Pulitzer y autor de *Los buenos soldados*, sigue ahondando en la historia de los militares a quienes conoció en plena guerra de Irak. Hombres que regresaron a su país destrozados por las experiencias vividas, incapaces de reemprender una existencia normal. Estos supervivientes forman parte del gran drama de los veteranos de las guerras del siglo XXI: cada 80 minutos se suicida uno de ellos, de modo que el número de los suicidas supera al de los caídos en combate en Irak y Afganistán. Finkel se aproxima a ellos en un relato directo y descarnado, que tiene la virtud de conmovernos y sacudirnos, al denunciar algo que se nos oculta sistemáticamente: que usamos a los soldados para la guerra, permitimos que se destruyan en ella, y los abandonamos después.



Carlos Ramos Kuri

Fútbol americano: manual para entrenadores, profesores y aficionados

México: Trillas, 2007.

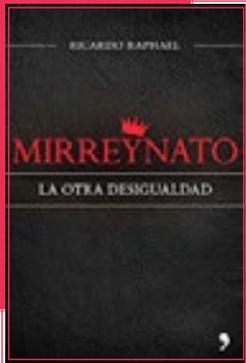
Clasificación: GV951.15 .R36 2007

Ubicación: BURRF: FG (PP)

En este libro el autor da ideas y consejos prácticos para preparar a un equipo de fútbol americano, así como su secuencia de enseñanza a partir del entrenamiento del mismo dentro de una temporada. El autor invita a entrenadores, profesionales y aficionados a este deporte, a que desarrollen su propio sistema de enseñanza y entrenamiento con base en lo que aprendan en el libro y en sus propias experiencias, pues de esta manera lo comprenderán mejor. Pueden darle forma por escrito y elaborar diagramas, con el fin de asimilar los detalles y conceptos básicos: ofensiva, defensiva, equipos especiales, reglamento y situaciones de juego, lo cual les ayudará a resolver problemas primero en teoría y luego en el campo de entrenamiento, e incluso durante un partido.



■ Nuevas Adquisiciones



Ricardo Raphael

Mirreynato: la otra desigualdad

México, D.F.: Temas de Hoy, 2014.

Clasificación: HN120.Z9 S67 2014

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Las redes sociales y los medios de comunicación dan cuenta de su ostentosa presencia en la realidad mexicana: viajan en aviones particulares con sus perros, celebran con exceso, ordenan cerrar un negocio porque no los atienden como creen merecer, maltratan e insultan con violencia a todo aquel que se atreve a increparlos o señalar justamente alguna de sus faltas; se consideran superiores y su necesidad por demostrarlo no escatima en exhibicionismo y derroche. En este contexto, nunca como ahora había sido tan necesario para un país analizar la exhibición de su riqueza y la desigualdad imperante para conocer a fondo la gravedad del fenómeno: ahondar en las causas y consecuencias del enriquecimiento descarado a partir de un cargo público, del abuso de autoridad o del injusto reparto de concesiones que se encuentran detrás de la emblemática figura del Mirrey. En *Mirreynato*, Ricardo Raphael revela el régimen diseñado para excluir socialmente y marginar en lo económico, con resultados trágicos para la población cada vez más empobrecida, con menos oportunidades y posibilidad de ejercer los derechos consignados en las leyes. Una clase enquistada en los niveles más altos de una sociedad organizada piramidalmente ha cerrado las vías para alcanzar un equilibrio nacional, conduciendo a un estado de violencia y estallido social que empieza a mostrar sus peores efectos.



Sparks, Nicholas

Lo mejor de mí

Barcelona: Roca Editorial, 2012.

Clasificación: PS3569.P363 B4818 2012

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Durante la primavera de 1984, cuando todavía iban al instituto, Amanda Collier y Dawson Cole se enamoraron. Aunque pertenecían a estratos sociales muy diferentes, el amor que sentía el uno por el otro parecía capaz de desafiar cualquier impedimento que la realidad en la vida de la pequeña ciudad de Oriental en Carolina del Norte quisiera ponerles por delante. Pero el verano después de su graduación una serie de acontecimientos imprevistos separaría a la pareja y los llevaría por caminos radicalmente opuestos. Ahora, transcurridos veinticinco años, Amanda y Dawson tienen que volver a Oriental para el funeral de Tuck Hostetler el mentor que encubrió y protegió su historia de amor adolescente. Ninguno lleva la vida que imaginó y ninguno de los dos ha podido olvidar el apasionado primer amor que cambió sus vidas para siempre.

Por: Maricela Garza



■ Notas de Interés

APUNTES EN TORNO A LA LIRICA POPULAR MEXICANA

Jorge A. Segura Gómez ¹

“El pueblo construye y destruye.

Construye porque destruye.

El pueblo lo es en virtud de sus irrupciones,
y porque éstas son revolucionarias”²

Después de haber consultado los textos *Entre el folklore y la literatura y Lírica hispánica de tipo popular* de Magrit Frenk Alatorre, *El Romancero y la lírica popular moderna* de Mercedes Díaz Roig, *Lírica cortesana y lírica popular actual* de Yvette J. de Baez; revisado la obra de Vicente T. Mendoza -importante recopilador y difusor de textos líricos-, *El Corrido Mexicano, La Canción Mexicana, Glosas y Décimas de México y Lírica Infantil de México*; y recopilado una bibliografía básica sobre el tema, queda por demás comprobada la riqueza, tanto cuantitativa como cualitativa, de la lírica popular mexicana, género surgido del pueblo anónimo y difundido por lo general a través de la oralidad, de generación en generación, convirtiéndose en una de las tradiciones más desarrolladas en nuestro entorno nacional.

No hay región o comunidad que no posea elementos de lírica popular, con los cuales narran sus historias, dan consejos, cantan sus

pesares y alegrías, rememoran sus recuerdos, afianzan sus creencias, entierran a sus muertos, ensalzan a sus héroes, acompañan sus juegos, cantan a sus mujeres, maldicen a sus enemigos, elaboran sus mitos, alaban a sus santos, ponderan a sus héroes y antihéroes, a tal grado que la lírica viene a ser un lenguaje propio y abundante manipulado por el mexicano a partir de su ingenio y facilidad para decir las cosas por medio de romances, canciones, cantos, refranes, piropos, poemas, adivinanzas, coplas, corridos, moralejas, oraciones, calaveras, recetas, chistes, ordenanzas, albures, rondas, consejos, chismes, discursos, etcétera.

Enraizado en las *jarchas* y los romances españoles, entre otras formas de lírica hispánica de tipo popular, nuestra lírica ha tenido un desarrollo ininterrumpido desde la llegada de los conquistadores quienes, además de guerra y destrucción, trajeron consigo un idioma maduro e inigualable y una literatura rica en temas y

¹ Jubilado de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Maestro de Educación Básica. Docente de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”.

² Bollème, Geneviève (1988). El pueblo por escrito. Colección “Los Noventa” No. 47. Editorial Grijalbo-CONACULTA. México.



■ Notas de Interés

estructuras que al ser asimilados por los naturales y combinados con la inteligencia e ingenio que éstos poseían trajo como consecuencia la aparición de esta forma de comunicación, que en algunas ocasiones es intraducible, ya no digamos a otros países, sino de una comunidad a otra dentro de nuestro propio contexto nacional.

Para marcar el antecedente más antiguo de lírica popular nos remontaremos a la mención de las *jarchas mozárabes* aparecidas a partir del siglo XI. Por principio estableceremos que el mozárabe, era un dialecto románico hablado por los cristianos que vivían en la España musulmana y por los árabes bilingües; aislado del resto de los dialectos peninsulares no evoluciona a la par de ellos y mantiene muchas formas arcaicas. Se ha discutido si las *jarchas* son o no populares, sin embargo sus coincidencias temáticas, estilísticas y métricas con otras manifestaciones de tipo popular nos llevan a pensar que sí tenían este carácter.

Las *jarchas* a su vez tienen su antecedente el cual proviene de la muwáshaha, artificioso poema que debía rematar en una estrofa (*jarya*) escrita en lenguaje callejero, ya fuera árabe vulgar o el romance de los cristianos.

“Las canciones mozárabes pertenecen al género más característico de la primitiva lírica europea en lengua vulgar: la canción de amor femenina. La humilde sumisión del poeta a la mujer, siempre altiva y desdeñosa, el sentimentalismo razonador, la compleja versificación en la “cantiga d’amor” y en buena parte de las “cantigas d’amigo” no alcanzaba a colmar las necesidades expresivas de los trovadores, quienes, por milagrosa intuición encontraron una fuente viva de poesía en los cantos de la gente de su tierra. De ellos tomaron la voz cándida de la muchacha enamorada, tan opuesta a la soberbia de la dama provenzal; de ellos las quejas por la ausencia o infidelidad del amado, la presencia mágica del mar y los pinos, del ciervo y la fuente; de ellos también la técnica del “paralelismo” y “encadenamiento”.³

Además de *jarchas* y *cantigas* encontramos otras manifestaciones de tipo popular anteriores a 1450 que presentan características propias de este género. Don Ramón Menéndez Pidal nos dice que “para conocer otros testimonios medievales de la poesía lírica cantada en el campo y las ciudades durante esos siglos debemos volver los ojos

³ Frenk Alatorre, Margit (1966). *Lírica Hispánica de tipo popular*. Col. Nuestros Clásicos No. 31. U.N.A.M. México.



■ Notas de Interés

en otra dirección: hacía las crónicas. Algunas hablan de cantos entonados por soldados, de canciones de bienvenida, de boda, de muerte. Había además cantares “noticieros” que aludían a acontecimientos de diversa índole. La Crónica Tudense recoge un cantarcillo que parece ser el más antiguo canto popular hispánico fechable, se refiere a una sátira política del año de 998”.⁴

Después de 1450, con el surgimiento del Siglo de Oro en la cultura española, la lírica popular va a recibir un auténtico y definitivo empuje, cuya inercia no va a detenerse. Este renacimiento va a idealizar al hombre primitivo y como consecuencia de ello a crear los mitos de la de la “edad de oro” o del “buen salvaje” y paralelamente el aprecio por los brotes de ingenio y fantasía del vulgo: refranes, cantares, juegos infantiles, etc.

Esta dignificación trae consigo la conservación de un buen número de cantares que han sido recopilados por estudiosos del tema en diferentes Cancioneros entre los que sobresalen el *Cancionero* de Herberay des Essarts y el *Cancionero Musical* de Palacio en el que abundan las canciones híbridas.

Durante los siglos XVI y XVII los estribillos populares van a ser cultivados por poetas cultos surgiendo así la canción, el villancico, la letra, la letrilla, la ensalada o ensaladilla. En el teatro la inserción de cancioncillas y otras formas de lo popular van a tener gran demanda. Las comedias y autos sacramentales de Lope de Vega y de Valdivieso, los entremeses y los bailes dramáticos se enriquecen de las cancioncillas folklóricas. Otras veces un cantar podía servir de comentario elocuente o de anticipación misteriosa a los sucesos o influía en el curso mismo de la acción: la lírica popular fue en el teatro mucho más que un simple elemento decorativo

Durante el periodo lopesco la imitación se practicó tan sistemáticamente que se puede hablar de una escuela *semipopular* en donde una serie de elementos estilísticos folklóricos se unían a una serie de elementos de la literatura culta. De este sincretismo nace la *seguidilla*, cuya métrica es idéntica a la de las jarchas antiguas; en breve tiempo alcanza un auge extraordinario, se improvisaban, se cantaban y se bailaban en todas partes. Rápidamente conquistaron los ambientes estudiantiles y rufianescos e

⁴ Menéndez Pidal, Ramón. (1965). La primitiva poesía lírica española. Colección Austral No. 1051. Editorial Espasa Calpe. Madrid.



■ Notas de Interés

invadieron la literatura, transformando a la letrilla y al romance nuevo y convirtiéndose en el alma del teatro musical (entremeses, bailes y mojigangas). Existe una gran variedad de tipos entre las *seguidillas*, todas con rasgos comunes. Domina el ingenio y la agudeza; se busca la metáfora feliz, el juego de conceptos y de palabras, la antítesis y el paralelismo. Es un estilo epigramático, lúcido, consciente que hace referencia a la naturaleza, a los cantares del trabajo, a los de fiesta y juegos, a los humorísticos y satíricos.

En el folklore mexicano existe una gran gama de formas de lírica popular, las que están sujetas a diversos análisis. Un estudio a fondo sería labor de años dada la abundante producción que existe y que se sigue generando ya que “toda tradición oral está más o menos estrechamente vinculada a una sociedad y a una cultura de la que es producto y esto condiciona su propia existencia”.⁵

Una de las características esenciales de la poesía folklórica es la continua transmisión

de boca a boca, que la convierte en una materia “fluida”, sujeta a transformaciones, ya efímeras, ya duraderas. Detrás de cada texto folklórico hay ciertamente alguien que en determinado momento le dio forma -una forma igual o parecida a aquella en que llegamos a conocerlo-; pero ese alguien se ha despersonalizado en la medida en que ha hecho suyos los recursos de la tradición colectiva, y el texto por él compuesto no es sino el punto de arranque de un proceso de modificaciones, a su vez inscritas dentro de la tradición, cuya validez iguala a la del texto original. Una copla popular nunca es “una”; es lo que la gente va haciendo de ella al repetirla, aquí y allá, hoy y mañana.

El romance, el corrido, la copla, el refrán, la canción, la glosa y la décima, son -entre otras- las formas más requeridas para que nuestro pueblo transmita sus sentimientos cómo y a quién quiera.

Jorge Segura /
Monterrey, Nuevo León, enero de 2016

⁵ Vansina, Jan. (1987). La tradición oral. Nueva Colección Labor No. 22. Editorial Labor. Barcelona.



■ Notas de Interés

Sueños Secretos

¿De regreso a la escuela?, recuerda que la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” es una muy buena opción para venir a consultar libros y hacer tus tareas, además de que en el Fondo General encontrarás muchos títulos para que te distraigas disfrutando de la lectura y hasta te lo puedes llevar a casa haciendo el trámite correspondiente.

Este mes te invito a leer *Sueños Secretos* de Daniela Sacerdoti, un libro que nos narra la historia de Sara Midnight, una joven de diecisiete años, cuyos padres pertenecían a una red de familias secretas que habían jurado proteger al mundo de los demonios. Cuando sus padres mueren ella debe seguir con el legado familiar; la joven tiene la habilidad de soñar con la ubicación de los demonios, además puede invocar un extraño poder que le permite acabar con ellos, pero desafortunadamente sus padres no le enseñaron como defenderse de los peligros a los cuales se enfrentaría. El primero de ellos es cuando llega a su vida un supuesto primo llamado Harry ¿Cómo podría sobrevivir a eso y defenderse de los que quieren terminar con la existencia de las familias secretas?

Una historia de romance, peligros, misterio y terror que sin duda no puedes dejar de leer. Este libro lo puedes encontrar con los siguientes datos:



Título: Sueños Secretos
Autor: Daniela Sacerdoti
Clasificación: PR 6119 .A247 D7418 2013
Localización: BURRF: FG (PP)



■ Notas de Interés

Sección de bases de datos a prueba



¿Qué encuentro en la sección de bases de datos a prueba?

En esta sección podrás encontrar bases de datos que se encuentran en periodo de prueba, la finalidad de esta sección es conocer y evaluar los contenidos de dichos recursos, por el periodo que se asigne. Los comentarios respecto a estos recursos son de gran valor para la Dirección General de Bibliotecas y podrán ser enviados al correo: documentacion@dgb.uanl.mx

En este mes de febrero, en la sección de “**Bases de datos a prueba**” de la Biblioteca Digital UANL: <http://www.dgb.uanl.mx/?mod=aprueba> pone a disposición de la comunidad universitaria el siguiente recurso electrónico:



e-libro

Plataforma de libros electrónicos en español, multiusuario, cuyo contenido abarca las siguientes áreas del conocimiento: agricultura, educación, bellas artes, historia, derecho, administración, medicina, ciencias sociales, filosofía, psicología, entre otras. Para iniciar a trabajar con esta plataforma se sugiere: Crear un estante personal (es decir registrarse con un usuario y contraseña que usted va a crear mediante el llenado de un registro) para guardar automáticamente un archivo de sus textos resaltados y notas señaladas mientras está investigando. Realice búsquedas simples o avanzadas por palabra clave, texto completo, editorial o autor además del uso de operadores lógicos o por aproximación. Navegue a través de la tabla de contenidos, que le mostrará los resultados de la búsqueda a nivel capítulos. Permite copiar e imprimir con citas automáticas y la descarga de imágenes en PDF (capítulos o rangos de páginas) o bien el documento completo mediante Adobe Digital Editions como préstamo a 14 días, en dispositivos móviles: tablet, ipad, iphone, smarphone, readers. Compatible con el App Bluefire, disponible en forma gratuita en las tiendas de iOS y Android

Periodo de prueba: hasta marzo 18 de 2016



■ Notas de Interés



Food Science Source

Base de datos que contiene información de la industria alimentaria en todos sus niveles. Ofrece cobertura de textos completos de más de 1,400 fuentes especializadas, todas directamente relacionadas a la industria alimentaria. Hay más de 1,000 informes clave sobre el mercado y la industria alimentaria disponibles.

Periodo de prueba: Disponible hasta el 27 de marzo de 2016



MLA International Bibliography

Base de datos que ofrece referencias bibliográficas detalladas de artículos de publicaciones, libros y disertaciones, elaborada por la Modern Language Association; la información abarca desde 1920 a la fecha y contiene más de 2,300,000 citas de más de 4,400 publicaciones y series, y 1,000 editoriales de libros. La cobertura de los materiales indexados es internacional e incluye casi 60 títulos de la colección de lengua y literatura de J-STOR.

Periodo de prueba: Disponible hasta el 27 de marzo de 2016



■ Notas de Interés



PLM Farmacología e Interacciones

Recurso electrónico en español el cual contiene: Más de 10,500 medicamentos (cada uno con la información para prescribir en su versión amplia), verificador de interacciones medicamento - medicamento (aprobada por COFEPRIS y basados en evidencia), verificador de interacción medicamento - alimento con semáforo de gravedad y ligas de referencia, riesgo en el embarazo, contraindicaciones, módulo para reportar efectos adversos directamente a la COFEPRIS. Se puede realizar búsquedas por: producto, marca, laboratorio, Catálogo Internacional de Enfermedades (CIE 10) e Índice Anatómica Terapéutico (ATC); además de 576 Guías de Práctica Clínica de la Secretaría de Salud, calculadoras médicas, sistema metadatos PubMed, enciclopedia médica para pacientes, duplicidad de medicamentos en la receta.

Periodo de prueba: Disponible hasta el 25 de febrero de 2016



Recurso de información sobre medicamentos el cual proporciona información Clínica multilinguaje sobre medicamentos: por marca comercial, por medicamento (10, 500+ productos e información administrativa local para Ecuador, México, Chile en las versiones en español) y por ingrediente activo. Permite comprobar la seguridad de una prescripción mediante la detección de cualquier problema entre fármacos (alertas medicamento-medicamento), así como los riesgos relacionados con el perfil fisiopatológico del paciente (alerta medicamento-estado fisiopatológico del paciente). Esta función es posible gracias a los módulos de apoyo a la decisión clínica que alertan al usuario sobre posibles interacciones entre medicamentos, duplicidades, contraindicaciones, precauciones de uso y alergias.

Periodo de prueba: Disponible hasta el 18 de marzo de 2016

Por: Anabella Reyes Sánchez



■ Notas de Interés

¿Sabías que en la biblioteca tenemos un área de snack?

Si te pasas mucho tiempo leyendo o haciendo tarea en alguna de nuestras salas de estudio, te da hambre y sabes que en estas no se puede comer, no tienes que irte hasta tu casa, puedes bajar a nuestra área de snack

Tenemos un lugar en la plata baja con maquinitas de refrescos y alimentos, donde te puedes sentar a comer, en mesitas y sillas de jardín.

Si no cuentas con efectivo, puedes traer tu propio refrigerio y comértelo ahí, después subir a la sala para seguir estudiando.

Ven a conocer el área de comidas de la BURRF, para que el hambre no te detenga de seguir estudiando en nuestras instalaciones.



Por: Elsy González



Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" Salas de estudio y sus características

Sala-Museo Martha Chapa en la planta principal:

- Buena Iluminación
- Estudiar en jardín al aire libre
- Sillones cómodos
- Mesas grandes

Sala Hernán Solís Garza en la planta principal:

- Desarrollo de trabajos en equipo
- Lectura con luz natural

Sala Consulta en la planta principal:

- Leer en cubículos individuales
- Mesas grandes para trabajo en equipo
- Iluminación natural

Sala General en la planta principal:

- Mesas grandes para trabajo en equipo

Sala Agustín Basave *Fernández del Valle* en el primer piso:

- Iluminación natural
- Estar en amplios espacios y cómodos sillones
- Concentración

Sala-Historia en el primer piso:

- Cubículos individuales
- Conexiones de electricidad
- Mesas y sillones para mejor comodidad
- Acceso a la red de internet UANL e Infinitem móvil

Sala-Asuntos Políticos en el primer piso:

- Estudio aislado del sonido
- Leer cómodamente

Sala Señora Bertha *Villarreal de Benavides y* *Don Jaime M. Benavides Pompa* en el tercer piso:

- Trabajar en amplias mesas, asientos acojinados y sofás

Sala INEEL en el tercer piso:

- Cómodos sillones
- Cubículos individuales

Sala Hemeroteca Periódicos en el cuarto piso:

- Consultar periódicos desde el año 1995 hasta el año en curso
- Leer en mesas con forma de pirámide, para fácil lectura de periódicos
- Conexiones de laptops

Sala Hemeroteca Revistas en el quinto piso:

- Trabajos en equipo

■ Notas de Interés

RENTA DE AULAS

La Biblioteca Raúl Rangel Frías cuenta con aulas electrónicas para que puedas realizar tus talleres, cursos o seminarios.

AULA 1 — 31 Equipos

AULA 2 — 17 Equipos

AULA 3 — 21 Equipos



Para mayor informes:
Ing. Ada Rios
Tel. 83294094 ext. 6531



■ Notas de Interés

RENTA DE AULAS

Servicios de Cómputo cuenta con más de 40 equipos en las que puedes realizar tus tareas, investigaciones o navegar en sitios de tu preferencia.



Fe de erratas

Fe de erratas

En el Boletín Año 12 no. 1 en la sección de los créditos finales, última página, dice:

Dr. Jesús Ancer Rodríguez

Rector

Debe decir:

Maestro Rogelio Guillermo Garza Rivera

Rector

En el Boletín Año 12 no. 1 en la sección de los créditos finales, última página, dice:

Ing. Rogelio Guillermo Garza Rivera

Secretario General

Debe decir:

Lic. Carmen del Rosario de la Fuente García

Secretario General





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Búscanos en Facebook



Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías UANL



www.facebook.com/BURRF.UANL

Búscanos en Twitter



Biblioteca Magna



BURRF_UANL

Bienvenidos a la comunidad de usuarios de la Biblioteca

Universitaria Raúl Rangel Frías.

Monterrey, N.L.

https://twitter.com/BURRF_UANL

@BURRF_UANL



DIRECCIÓN
GENERAL DE
BIBLIOTECAS

www.dgb.uanl.mx

Universidad Autónoma de Nuevo León

Maestro Rogelio Guillermo Garza Rivera
Rector

Lic. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Lic. Nora Hilda García Rodríguez
Editor Responsable

Martha Elena Tolentino Cuéllar
Redacción

Jissel Carrasco Kullick
Diseño

Martha Tolentino
Irasema López
Maricela Garza
Socorro Orozco
Anabella Reyes
Elsy González
Ada Ríos
Paola Tamez
Ángeles Vega

Colaboradores

Biblios Año 12 N°2, 8 de marzo de 2016. Es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección General de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: +52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. www.dgb.uanl.mx. Editor Responsable: Lic. Nora Hilda García Rodríguez. Reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DGB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2014-120912281800-203, de fecha 29 de enero de 2015. ISSN (en trámite). Fecha de última modificación: 8 de marzo de 2016.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Prohibida su reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Todos los derechos reservados

© Copyright 2013

biblios@dgb.uanl.mx

