

Ubicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Fotografía por: Cynthia Clariza Casado





*“Tu mente responderá más preguntas si aprendes a relajarte y esperar por la respuesta.”*

**William S. Burroughs**

Estamos ya acostumbrados a pensar que cuanto más rápido corramos, cuántas más cosas abarquemos, seremos mejores. ¿Es esto cierto?, ¿de verdad funciona este enfoque?

William S. Burroughs fue un novelista, escritor de historias cortas, ensayista y pintor, y con todo eso, nos deja esta frase que habla de relajarnos, de aprender a esperar. Es verdad que los seres humanos tenemos capacidad para muchísimas cosas, también es cierto que en ocasiones no explotamos por completo nuestro potencial, pero para lograr eso, se necesita el debido descanso, aprender a hacer una pausa y relajarnos, porque muchas veces las respuestas que buscamos llegarán solo si aprendemos a esperarlas en calma.

En nuestra vida cotidiana se nos presentan infinidad de deberes y responsabilidades, si bien es necesario cumplirlos, también es cierto que cuando llegamos a un punto de agotamiento,

nuestra creatividad parece irse de vacaciones sin notificarnos siquiera; esto genera estrés,

Es por eso que el mes de marzo, con la promesa de las vacaciones y del esperado receso vacacional de Semana Santa, nos invita al descanso, a desconectarnos.

En la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” deseamos que todos nuestros usuarios y compañeros disfruten de un agradable receso vacacional, les reiteramos la invitación a disfrutar de nuestro servicio de préstamo de libros, para que tengan una buena lectura de la cuál disfrutar en estos días de descanso y relajación y recuerden que los esperaremos gustos a mediados de abril.

Queremos agradecer en este número al actor y profesor Jorge A. Segura Gómez que nos hizo llegar su colaboración con el artículo “El teatro también es para leer”. Aprovechamos para extender la invitación a todos nuestros lectores que estén interesados en participar a hacernos llegar sus artículos o reseñas a la siguiente dirección de correo electrónico: [biblios@dgb.uanl.mx](mailto:biblios@dgb.uanl.mx)

**¡Unas excelentes vacaciones!**

Por: Martha Elena Tolentino Cuéllar



# Conoce SIBUANL

PREPARATORIA No. 25 “Dr. Eduardo Aguirre Pequeño”, UANL



## BIBLIOTECA “PROFR. ISRAEL CAVAZOS GARZA”

Inaugurada el 24 de mayo de 2010 por el Dr. Jesús Ancer Rodríguez, Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León; Dr. Porfirio Tamez Solís, Director de la Dirección General de Bibliotecas y MES. Jaime César Triana Contreras, Director de la Preparatoria No.25. La Biblioteca lleva con distinción el nombre del Profr. Israel Cavazos Garza, historiador destacado del Noreste de México.

La Biblioteca “Israel Cavazos Garza” se encuentra situada en el nivel 1, tiene una superficie de 352 m<sup>2</sup>. Todas sus áreas se encuentran climatizadas, con espacios confortables que facilita la concentración para el estudio a más de 2000 estudiantes. Los servicios de la Biblioteca están orientados a satisfacer y apoyar las necesidades de información de nuestra comunidad universitaria. El acervo documental está integrado por los fondos: general, consulta y hemeroteca, lo cual corresponde a 1663 títulos y 2636 volúmenes.

### Servicios:

- Orientación
- Consulta en sala
- Préstamo en salón de clase
- Préstamo a domicilio
- Catálogo electrónico UANL
- Espacios para la lectura formal e informal

### Servicios complementarios:

- Préstamo de cubículo de estudio
- Préstamo aula electrónica
- Paquetería
- Fotocopiado
- Impresiones

Responsable de Biblioteca: Lic. Ana Luisa Arreola Yáñez

Horario de atención: de lunes a viernes de 8:00 a 17:00 hrs.

Dirección: Francisco Villa y Morelos s/n, Escobedo, N.L. C.P 66050

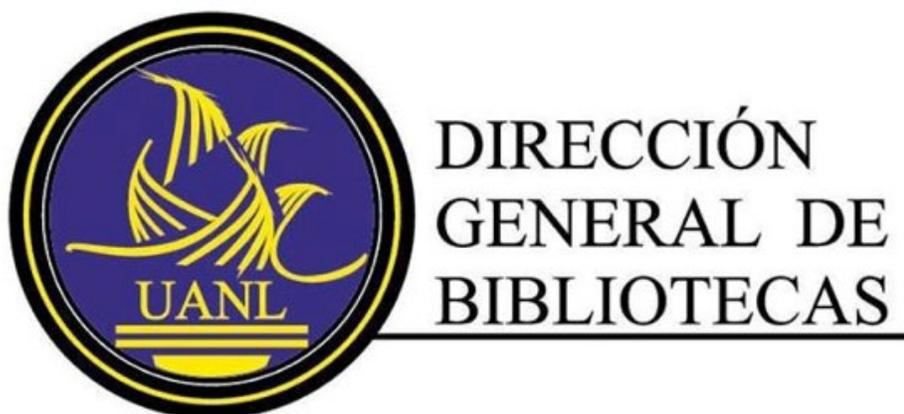
Tels. (81) 80 58 44 83 \* (81) 80 58 43 24 \* Ext. 120



# Conoce SIBUANL

Se les invita a los bibliotecarios del SIBUANL a seguir su nueva página en Facebook.

<https://www.facebook.com/SIBUANL>



## Nueva historia universal de la destrucción de libros

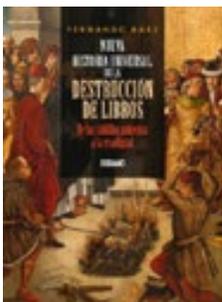
En la obra, Fernando Báez hace un recorrido por la historia de la destrucción de libros desde Mesopotamia hasta la época actual; pasando por las tablillas de arcilla hasta los *e-books*. El autor documenta los casos del incendio de la Biblioteca de Alejandría, los códices quemados en México, el bibliocausto nazi, o más recientemente, la destrucción de la Biblioteca Nacional de Bagdad, entre muchos otros.

Por lo anterior, el autor comenta que la historia de la destrucción de libros nos recuerda una vez más que los libros y las bibliotecas son emboscadas contra la impunidad, contra el dogmatismo, contra la manipulación, contra la desinformación, y es por eso que han incomodado y siguen estorbando tanto a los poderosos que las destruyen o las arruinan o, lo que aún es peor, las vuelven inaccesibles.

Sin embargo, la Nueva historia universal de la destrucción de libros no sólo documenta los grandes desastres que han acabado con millones de ellos sino también los desastres naturales que han sido causa de inmensurables pérdidas; o aquellas situaciones en que personas se ven orilladas a destruirlos como cuando las editoriales destruyen tirajes completos por errores en la impresión o por obsolescencia, asimismo se incluye los actos en que los estudiantes, ya como costumbre, destruyen sus libros de texto al finalizar sus cursos.

Resulta interesante el capítulo que el autor dedica a la destrucción de los libros en la literatura en obras emblemáticas como Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, La Biblioteca de Babel, de Jorge Luis Borges, o Fahrenheit 451 de Ray Bradbury.

Un libro ameno que además sirve para concientizar a todos aquellos que tienen la responsabilidad de la conservación de los acervos.



**Autor:** Báez, Fernando.

**Título:** Nueva historia universal de la destrucción de libros.

De las tablillas sumerias a la era digital.

**Pie de imprenta:** México: Océano, 2013.

**Localización:** BURRF: FG (PP)

Por: Maricela Garza



# ■ Lecturas Recomendadas

En este mes de marzo en el que cada vez nos acercamos más a la llegada de la primavera, del sol y del clima cálido, se antoja disfrutar de un buen libro; tenemos en este mes varias recomendaciones de lecturas que nos gustaría compartir.

Las fechas en las que pensamos para hacer estas recomendaciones son: El día 1° de marzo, en 1952, falleció Mariano Azuela, escritor mexicano, el mayor exponente de la Novela de la Revolución Mexicana Su obra más conocida es *“Los de abajo”*. El día 3 de marzo de 1996, fallece Marguerite Duras, seudónimo de Marguerite Donnadiou, escritora francesa, autora de novelas como *“El amante”*, por la que obtuvo el Premio Goncourt en 1984. El día 4, en el año 2004, fallece Fernando Lázaro Carreter, filólogo y académico español. Director de la Real Academia Española. Ampliamente galardonado a lo largo de toda su vida tanto por su labor académica como por su labor periodística como lingüística. Sus obras más reconocidas son de carácter didáctico. El 8 de marzo, en 1999, fallece Adolfo Bioy Casares, escritor argentino. Premio Cervantes 1990. Su más famosa novela es *“La invención de Morel”*. Fue un escritor argentino de literatura fantástica, policial y de ciencia ficción. En 1994, el día 9 de marzo, falleció Charles Bukowski, escritor estadounidense de origen alemán; escribió más de cincuenta novelas, numerosos relatos cortos y multitud de poemas. El 12 de marzo de 1945, en un campo de concentración y exterminio, falleció Anne Frank, niña alemana de origen judío,

conocida internacionalmente por la publicación de su diario, *“El diario de Ana Frank”*. También un 12 de marzo, del año 2001, falleció Robert Ludlum, novelista estadounidense de novelas de acción y suspenso. Su obra más famosa es la trilogía Bourne, compuesta por *“El caso Bourne”*, *“La supremacía Bourne”* y *“Bourne: El ultimátum”*, las tres llevadas al cine. El día 28 de marzo de 1936, nació el escritor peruano, Mario Vargas Llosa, uno de los más importantes ensayistas y novelistas de Latinoamérica, así como uno de los principales autores de su generación. Sus obras más famosas son *“La ciudad y los perros”*, *“Pantaleón y las visitadoras”*, y *“La tía Julia y el escribidor”*. El 30 de marzo de 1947 falleció Arthur Machen, escritor británico, autor de relatos de terror fantástico. Sus narraciones *“Polvo blanco”* y *“El sello negro”* son dos de sus obras más populares. Por último, el 31 de marzo de 1855, fallece Charlotte Brontë, escritora británica y la mayor de las tres hermanas Brontë; autora de la popular novela *“Jane Eyre”*.

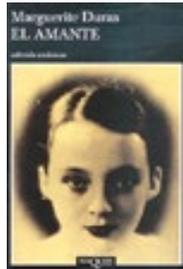
Esperamos estas recomendaciones sean de su agrado, recuerden que podrán consultar este material en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.



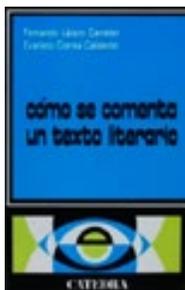
# ■ Lecturas Recomendadas



**Título:** Nueva burguesía  
**Autor:** Mariano Azuela  
**Clasificación:** PQ7297.A9 N8 1985  
**Publicación:** México, D.F.: Fondo de Cultura Económica: Secretaría de Educación Pública, 1992, c1985.  
**Descripción física:** 138 páginas; 21 cm.  
**Localización:** BURRF: FABFV (1P)



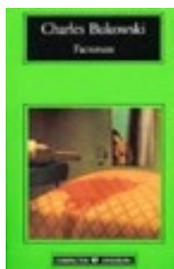
**Título:** El amante  
**Autor:** Marguerite Duras  
**Clasificación:** PQ2607.U8245 A6218 1987  
**Publicación:** Barcelona: Tusquets, 1987.  
**Descripción física:** 146 páginas; 21 cm.  
**Localización:** BURRF: FSRM (1P)



**Título:** Cómo se comenta un texto literario  
**Autor:** Fernando Lázaro Carreter  
**Clasificación:** : PQ6014 .L3 1982  
**Publicación:** Madrid: Cátedra, 1982.  
**Descripción física:** 205 páginas 21 cm.  
**Localización:** BURRF: FADM (2P)



**Título:** Historias desaforadas  
**Autor:** Adolfo Bioy Casares  
**Clasificación:** PQ7797.B535 H528 2005  
**Publicación:** Madrid: Alianza Editorial, 2005.  
**Descripción física:** 164 páginas; 18 cm.  
**Localización:** BURRF: FSAET (1P)



**Título:** Factotum  
**Autor:** Charles Bukowski  
**Clasificación:** PS3552.U4 F318 2006  
**Publicación:** Barcelona: Anagrama, 2006.  
**Descripción física:** 192 páginas; 19 cm.  
**Localización:** BURRF: FG (PP)



# ■ Lecturas Recomendadas



Título: **Diario**  
Autor: **Ana Frank**  
Clasificación: **DS135.N6 F73318 2012**  
Publicación: **©2012 México: Editorial Porrúa, 2012.**  
Descripción física: **xii, 208 páginas; 22 cm.**  
Localización: **BURRF: FG (PP)**



Título: **El cofre de Constantina**  
Autor: **Robert Ludlum**  
Clasificación: **PS3562 .U26 C6**  
Publicación: **México Javier Vergara c1987**  
Descripción física: **432 páginas**  
Localización: **BURRF: FG (PP)**



Título: **Cartas a un joven novelista**  
Autor: **Mario Vargas Llosa**  
Clasificación: **PN3365 .V37 2002**  
Publicación: **México, D.F.: Alfaguara, 2011.**  
Descripción física: **138 páginas; 23 cm.**  
Localización: **BURRF: FG (PP)**



Título: **El pueblo blanco y otros relatos de terror**  
Autor: **Arthur Machen**  
Clasificación: **PR6025.A245 W5518 2004**  
Publicación: **Madrid: Valdemar Jiménez Solís, 2004.**  
Descripción física: **364 páginas; 17 cm.**  
Localización: **BURRF: FG (PP)**

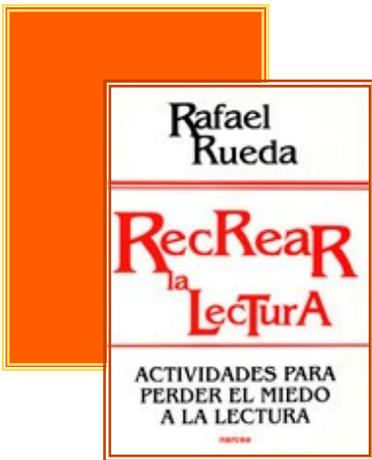


Título: **Jane Eyre**  
Autor: **Charlotte Brontë**  
Clasificación: **PR4167.J3 S6 2009**  
Publicación: **©2009 Barcelona: Alba Editorial, 2009.**  
Descripción física: **692 páginas; 23 cm.**  
Localización: **BURRF: FG (PP)**

Por Martha Tolentino



# ■ Nuevas Adquisiciones



**Rueda, Rafael**

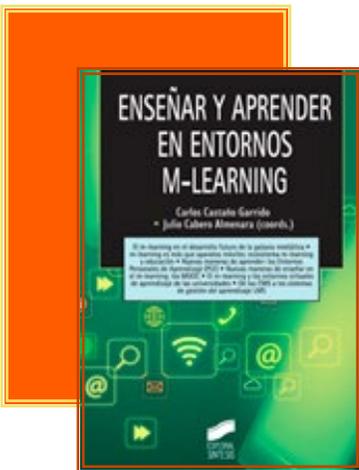
***Recrear la lectura: actividades para perder el miedo a la lectura***

Madrid: Narcea, 1999.

Clasificación: LB1050.4 .R84 1999

Ubicación: BURRF: FG (PP)

El objetivo de este trabajo es favorecer el uso de la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento personal mediante numerosas actividades dirigidas al alumnado de educación primaria y del primer ciclo de educación secundaria. El autor organiza las actividades de animación lectora siguiendo un esquema común: objetivos, nivel educativo del alumnado, materiales necesarios, duración y descripción del desarrollo. Concluye su trabajo con una relación de recursos disponibles tales como editoriales, colecciones de literatura infantil y juvenil, colecciones de teatro para niños y bibliografía temática sobre narrativa infantil y juvenil.



**Enseñar y aprender en entornos m-learning**

***Madrid: Síntesis, 2013***

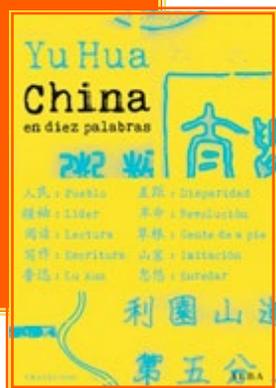
Clasificación: LB1028.3 .E5 2013

Ubicación: BURRF: FG (PP)

El auge y la rápida penetración en el mercado de una gran cantidad de dispositivos móviles que compiten con éxito en ventas y aceptación con los tradicionales ordenadores portátiles, y el desarrollo de aplicaciones cada vez más poderosas y versátiles, posibilitan la eclosión de un nuevo movimiento en educación basado en la ubicuidad y la conexión a la Red: nos referimos al mobile learning (m-learning) o aprendizaje en movilidad. En las páginas de este libro el lector encontrará una mirada profunda y dual sobre el aprendizaje en movilidad, atenta tanto a la tecnología como a sus posibilidades formativas; centrándonos en el sujeto que aprende en este nuevo contexto, en el rol del profesor y en las plataformas formativas donde estudiantes y profesores se encuentran.



# □ Nuevas Adquisiciones



**Yu, Hua**

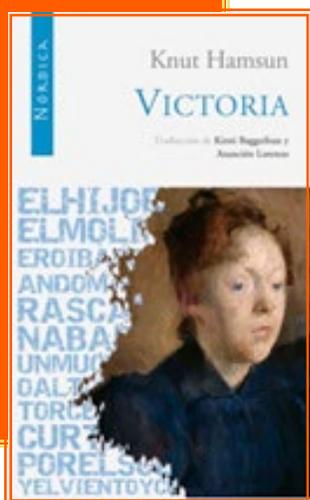
***China en diez palabras***

Barcelona: Alba Editorial, 2013

Clasificación: PL2928.H78 S5518 2013

Ubicación: BURRF: FG (PP)

En China en diez palabras, Yu Hua ofrece una colección de miniaturas en las que se concentra una vivencia de China. Cada capítulo –breve y concentrado– es la definición de una palabra, pero, al contrario que en una enciclopedia, el autor no se propone acotar un significado, sino más bien dibujar el paisaje en el que cierta palabra encuentra su lugar propio. China en diez palabras es un libro pensado para ser leído por occidentales: contiene amplias explicaciones de cosas que para un chino deben de ser moneda corriente; el lector, sin embargo, presiente algunos guiños, referencias llamadas a resonar sólo entre chinos. Así, la ironía aporta profundidad: nos hace presentir el tamaño de lo que ignoramos.



**Hamsun, Knut**

***Victoria***

Madrid: Nórdica Libros, 2009.

Clasificación: PT8950.H3 V4918 2009

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Knut Hamsun, Premio Nobel de Literatura 1920, ha sido uno de los escritores más importantes del siglo XX. Thomas Mann y Máximo Gorki lo consideraron un maestro y su influencia ha sido muy importante en autores que van desde Franz Kafka a Paul Auster, pasando por Henry Miller. La crítica mundial la considera a Victoria como el mayor exponente del talento de Hamsun en su madurez, la obra en la que alcanza la perfección de la forma y en la que el análisis psicológico penetra en mayor extensión y con mayor profundidad en los actos de los protagonistas. Hamsun relata una historia de amor que podría no tener mayor trascendencia si no fuera porque, como él mismo dice, lo importante reside en los “secretos movimientos que se realizan inadvertidos en lugares apartados de la mente”. Es la primera vez que se traduce esta novela directamente del noruego.

Por Maricela Garza



# Notas de Interés

## **El teatro también es para leer** **-Jorge A. Segura Gómez -<sup>1</sup>**

**Hay dos modos de disfrutar del teatro. Uno es asistir a una representación y entrar en contacto con la magia de los actores, de la escenografía y de la música. El otro, es leyendo las obras e inventándoles, en nuestras mentes, una “puesta en escena”. Ambos modos son igualmente válidos y enriquecedores..**

–Sergio Andricáin–

Quienes nos dedicamos al quehacer teatral, cuántas veces hemos escuchado la consigna de que un texto dramático no es para leerse, sino para representarse, para disfrutarse en el escenario, para que el mensaje sea transmitido a través de personajes vivos que se desplazan en un espacio y un tiempo. Es cierto, un texto de esta naturaleza queda trunco si no se lleva a escena.

Sin embargo el texto, como tal, cumple una función importante dentro de los esquemas de cada uno de los componentes que hacen posible el arte dramático; dramaturgo, director escénico, actores y público son, o deben ser, lectores en potencia del género aludido.

El dramaturgo cuando gesta su historia partiendo de diálogos, perfiles psicológicos, situaciones, acotaciones, escenografía y todos los demás elementos que conllevan la acción dramática, con toda certeza lo que tiene en mente es que su anécdota sea transmitida a un público mediante el acto escénico; no piensa en que se edite, ni en que sea leída, su propósito estriba en que su obra sea representada por un grupo, en un buen escenario y con el apoyo de una producción decente. Pero quienes llegan a escribir teatro con toda seguridad antes lo han leído; parte de su acervo fue obtenido leyendo teatro; así se familiarizaron con modelos, estructuras, lenguajes, estilos, autores e ismos, elementos imprescindibles en la formación del dramaturgo.

El director escénico al seleccionar un texto para transformarlo en montaje, ya pasó por un buen número de lecturas dramáticas. Ellos, los que afirman que el teatro es sólo para representarse, son los que más lo leen, ya que para realizar lo que les corresponde en el engranaje escénico, es necesario conocer no sólo técnicas y teorías sino también el mayor número de obras y autores para la conformación de su repertorio.

[1] Actor y profesor / Doctor en Artes y Humanidades (UAZ) / Master en Estudios Étnicos (COLMICH) / Licenciado en Educación Artística (INBA) / Premio a las Artes UANL 98. Artes Escénicas / Jubilado de la UANL / Jubilado de la SEP-NL / Catedrático de la Licenciatura y Maestría de la Escuela Normal Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza” / Autor de libros de texto Teatro para Secundaria, 1º. Y 2º. Grados.



# ■ Notas de Interés

Algo similar ocurre con el actor quien, a través de lecturas dramáticas, va adquiriendo los conocimientos necesarios para su tarea: perfiles psicológicos, detección de momentos climáticos, líneas de actuación, manejo de situaciones, análisis textual, relatividad del tiempo y el espacio, relación de personajes, diversidades temáticas, estructuras lingüísticas y otros elementos que el actor o la actriz deben hacer conscientes antes de pisar un escenario.

Mediante la lectura en voz alta -para lo cual el texto dramático es el más apropiado- es posible mejorar la dicción, realizar inflexiones, manejar ritmos, marcar creshendos, medir volumen, proyectar la voz y todo lo que la imaginación sea capaz de crear a través de estos dos elementos imprescindibles en el arte dramático: el texto y la voz.

El público, al estar en su butaca presenciando y escuchando las acciones y voces de los actores y observando los demás elementos que conforman el hecho escénico, lleva consigo todo un cúmulo de lecturas dialogadas que a través de su vida ha ido percibiendo, a veces sin darse cuenta. Desde niño ha leído al Pato Donald y demás pasquines; los primeros encuentros con la lectura han sido a través del dialogo; su cotidianidad en la casa, la escuela o la calle está permeada por coloquios e incluso, cuando habla en soliloquio, se dice que es un diálogo consigo mismo.

En la educación básica, los nuevos modelos están enfocados a la comprensión y disfrute de la lectura más que a la aplicación irrestricta de las reglas gramaticales, así como a la elaboración de escritos en donde el único requisito es el uso de la imaginación y la creatividad; no más la tarea de escribir por obligación, de escribir sucesos fuera del contexto adolescente, de escribir utilizando géneros impuestos. De ahí que el escolar de este nivel prefiera plasmar sus ideas a través de diálogos, lo cual trae consigo una mayor posibilidad de hacer hablar a los personajes, de armar acciones más directas, de trabajar en equipo.

El texto dramático no sólo es para representarse, sino que otra de sus funciones consiste en ser un auxiliar para la enseñanza de la lengua, soporte intelectual para los dedicados al quehacer teatral, recreación para todos.

Leer textos dramáticos es leer acciones, situaciones, ambientes; conocer personajes en cuerpo y alma, vestirlos y comprenderlos, identificarse con uno o algunos de ellos y sentir rechazo por otros, iluminar atmósferas, detectar mensajes en los interlineados o subtextos, escuchar los parlamentos tan alto y claro como nuestra imaginación lo permita.

En fin, leer teatro, es tener un escenario en nuestra mente donde se lleva a cabo una representación cuyo montaje depende totalmente de nosotros, dedicado a **un** público que vamos a ser nosotros mismos.

**Monterrey, Nuevo León**  
**Colonia Progreso / Invierno del 2014 - 2015**

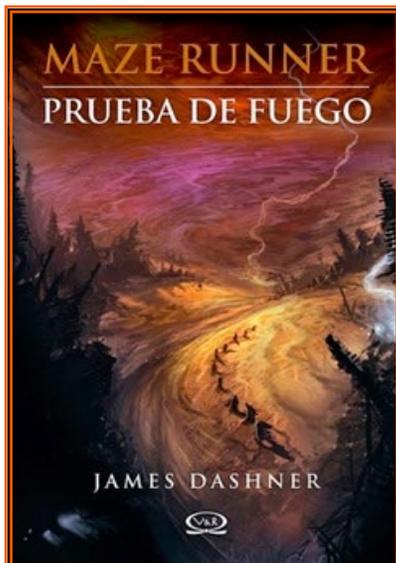


# ■ Notas de Interés

## Prueba de Fuego

Si eres estudiante universitario, no olvides que en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” tienes el beneficio de préstamo a domicilio, así que aprovecha este servicio ahora que se aproximan las vacaciones para poder disfrutar de la lectura de alguno de nuestros títulos.

Para seguir con la trilogía de *Maze Runner*, en esta ocasión te invito a leer **“Prueba de Fuego”** de James Dashner, en donde sus personajes creen haber pasado ya las experiencias más aterradoras, siendo todo lo contrario. En este libro los habitantes son sometidos a la fase dos de la organización llamada *CRUEL* y afrontan situaciones extrañas que no son capaces de explicar; con el pasar de los días, las pruebas son cada vez más extenuantes y no todos los habitantes son capaces resistir. Nada es lo que parece, ¿quiénes son en realidad sus aliados y quiénes sus adversarios?, nadie está seguro en quien debe confiar para lograr salir con vida del gran Desierto que es tan caliente como el mismo fuego.



**Libro:** Prueba de fuego

**Autor:** James Dashner

**Clasificación:** PS3604 .A83 S3618 2011

**Ubicación:** Fondo General (PP)

Por: Socorro Orozco



# Notas de Interés

## Sección de bases de datos a prueba



### ¿Qué encuentro en la sección de bases de datos a prueba?

En esta sección podrás encontrar bases de datos que se encuentran en periodo de prueba, la finalidad de esta sección es conocer y evaluar los contenidos de dichos recursos, por el periodo que se asigne. Los comentarios respecto a estos recursos son de gran valor para la Dirección General de Bibliotecas y podrán ser enviados al correo [documentacion@dgb.uanl.mx](mailto:documentacion@dgb.uanl.mx).

En este mes de marzo, en la sección de “**Bases de datos a prueba**” de la Biblioteca Digital UANL: <http://www.dgb.uanl.mx/?mod=aprueba> pone a disposición de la comunidad universitaria los siguientes recursos electrónicos:



**Bibliotechnia:** es una plataforma de libros electrónicos en español en formato PDF, para visualizarlo y no permite que se grabe o guarde el archivo. Contiene material de las siguientes áreas del

conocimiento: Administración, Agroindustria, Antropología, Arqueología, Artes, bibliotecología, Biología, Ciencias, Ciencias de la comunicación, Medio ambiente, Ciencias informáticas, Ciencias políticas y sociales, Contaduría, Derecho, Economía, Educación, Filosofía, Geografía, Historia, Ingeniería, Lenguas, Leyes, Literatura, Matemáticas, Medicina, Metodología, Pedagogía, Psicología, Química, Tecnología y Turismo. La plataforma ofrece herramientas entre las que se encuentran: motor de búsqueda, marca-textos, inserción de comentarios a los textos, creación de estantería personalizada y envío de sugerencias de lectura del acervo digital por parte de los usuarios a través de correo electrónico.

Periodo de prueba: hasta el 27 de marzo de 2015

Por: Anabella Reyes Sánchez



# ■ Notas de Interés

## Sala Asuntos Políticos



En esta Sala encontraremos libros y otros documentos con información sobre teoría política y asuntos jurídicos. El universo temático de esta Sala es muy amplio y abarca, entre otras muchas cosas, las diversas ramas del derecho como son: el derecho fiscal, laboral, administrativo, penal, civil, mercantil, internacional, procesal y romano; legislación federal, estatal y municipal, información de tratados bilaterales, trilaterales y de organizaciones internacionales, discos compactos del Diario Oficial de la Federación, compilación jurídica, bufete jurídico, breviarío ambiental, Diario de los Debates, bufete fiscal, leyes históricas fiscales, compilación electoral, Informe Colosio, tratados internacionales y celebrados por México.

Esta Sala es uno de los espacios más hermosos de la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”. El diseño circular, rematado con ventanas de ónix, combina armoniosamente con el mobiliario tallado en mármol y madera tropical de tzalam; esta sala, al cerrar la puerta, se mantiene hermética al sonido del exterior.

**Responsables de sala:** Abelardo III Rodríguez Ortiz, Jissel Carrasco Kullick

**Teléfono:** 83 29 40 94 ext. 6527



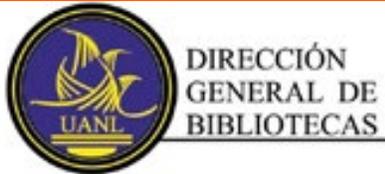


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Se les invita a los bibliotecarios del SIBUANL a seguir su nueva página en Facebook.

<https://www.facebook.com/SIBUANL>



### Búscanos en Facebook



**Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías UANL**



[www.facebook.com/BURRF.UANL](http://www.facebook.com/BURRF.UANL)

### Búscanos en Twitter



**Biblioteca Magna**



@BURRF\_UANL

Bienvenidos a la comunidad de usuarios de la Biblioteca

Universitaria Raúl Rangel Frías.

Monterrey, N. L.

[https://twitter.com/BURRF\\_UANL](https://twitter.com/BURRF_UANL)

@BURRF\_UANL



[www.dgb.uanl.mx](http://www.dgb.uanl.mx)

## Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez  
**Rector**

Ing. Rogelio Guillermo Garza Rivera  
**Secretario General**

Dr. Porfirio Tamez Solís  
**Director General de Bibliotecas**

Lic. Nora Hilda García Rodríguez  
**Editor Responsable**

Martha Elena Tolentino Cuéllar  
**Redacción**

Jissel Carrasco Kullick  
**Diseño**

Martha Tolentino  
Maricela Garza  
Socorro Orozco  
Jorge Segura  
Anabella Reyes  
Abelardo Rodríguez  
Ada Ríos  
Paola Tamez  
Ángeles Vega  
**Colaboradores**

Biblios Año 11 N°3, 23 de marzo de 2015. Es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección General de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: +52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. [www.dgb.uanl.mx](http://www.dgb.uanl.mx). Editor Responsable: Lic. Nora Hilda García Rodríguez. Reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DGB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:04-2009-091012390000-106, de fecha 10 de septiembre de 2009. ISSN (en trámite). Fecha de última modificación: 23 de marzo de 2015.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Prohibida su reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Editor.

Todos los derechos reservados  
© Copyright 2013  
[biblios@dgb.uanl.mx](mailto:biblios@dgb.uanl.mx)

