



Ubicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Fotografía por: Cynthia Clariza Casado

Publicación Mensual - Noviembre del 2012 - Año 8 - Número 10



Noviembre

El año se encuentra a punto de culminar, llegamos a una etapa de recuentos y reflexiones de lo que realizamos y no, durante todo el año. Empezamos a formularnos nuevas metas, prometernos que “ahora sí” haremos tal o cual cosa y que no volveremos a caer en algunas otras. Llega esa inevitablemente nostálgica parte del año.

Sea como sea o “haiga sido como haiga sido” (FCH, dixit) esperamos que sea una época de buenas oportunidades para todos nuestros lectores.

Dicho lo anterior les dejamos con nuestro décimo número del año dos mil doce, esperamos que la lectura sea de su interés.



La Cristiada recupera un episodio olvidado de la historia.

Desde el final de la Guerra Cristera, suscitada fundamentalmente en el período de 1926 a 1929, insurrección popular contra las medidas de índole antirreligiosa del presidente de México, el general Plutarco Elías Calles, que clausuró escuelas católicas y seminarios conforme a la ley reglamentaria del artículo 130 de la Constitución, cayó en el más profundo olvido.

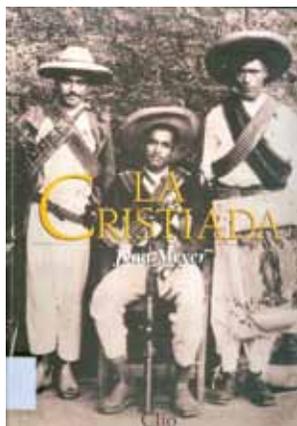
A su llegada al país el historiador francés, Jean Meyer, se propuso investigar el origen y consecuencias de esta guerra civil por lo que consultó en diversos archivos y entrevistó a numerosos sobrevivientes. El resultado fue el libro *La Cristiada*, un volumen de casi 400 páginas.

Su principal virtud, además de restituir o recuperar para la historia nacional estos hechos, radica en que Meyer no pretende simplemente exponer el sangriento enfrentamiento perpetuando los antagonismos o avivando las diferencias de los bandos hasta el presente, sino de profundizar en las raíces del conflicto desde ámbitos que van más allá del religioso como es el político y diplomático.

La tesis fundamental del autor consiste en reconocer que la Cristiada fue un levantamiento popular en masa, cuya motivación principal fue la defensa de la fe cristiana y de la Iglesia católica, y era efectivamente sincera. Si bien estos factores son los determinantes para desatar la guerra; Meyer encuentra otros como un afán de “resentidos” de la Revolución Mexicana, por combatir al gobierno. El llamado “historiador mexicano de la libertad religiosa” logra en un ejercicio de objetividad determinar la verdadera dimensión, fuerza y duración de la Cristiada. Reconoce que involucró a una buena parte de la cristiandad mexicana por lo que sostiene que el conflicto escapó de las manos del Gobierno que se vio sorprendido al no calcular la determinación de la que llama “la lucha de los pobres”, pero lo mismo pasó con la Iglesia que hizo cálculos erróneos de un posible triunfo militar sobre el presidente Calles.

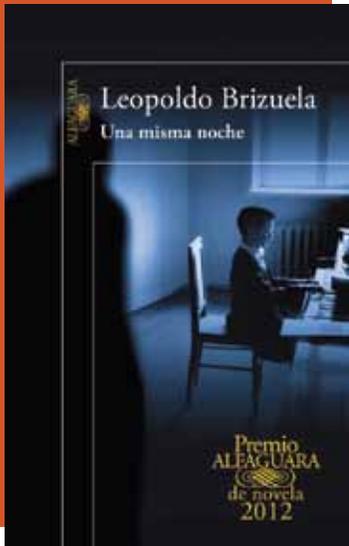
Por si estos datos no fueran suficientes, la edición de Clío, profundamente ilustrada, añade un valor no adicional, sino en sí mismo, al enfatizar, entre otros aspectos, el costo humano -la muerte de 250 mil personas-, además de convertirse en un valioso documento visual que da rostro a sus protagonistas y describe el ambiente y la atmósfera de esa época.

Por estas razones *La Cristiada* de Jean Meyer, a pesar de ser elaborada a mediados de la década de 1960 para su tesis de doctorado, sigue siendo hasta hoy la obra más completa y sólida sobre estos acontecimientos, lo que la convierten en la obra de referencia obligada y en una obra fundamental de la historiografía del siglo XX.



La Cristiada
Meyer, Jean
Editorial Clío,
Año 1999
Localización: BURRF: FFBV (3P)
Clasificación: F1234.M68323 1999 c.1

M Nuevas Adquisiciones



Brizuela, Leopoldo

Una misma noche

México: Alfaguara, 2012.

Clasificación: PQ7798.12.R586 U53 2012

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Una madrugada de 2010, el escritor Leonardo Bazán es testigo involuntario del asalto a una casa vecina. No es un robo usual: lo lleva a cabo una banda organizada, con una logística sofisticada, y hasta un patrullero de la Policía Científica. Pero lo que más perturba a Bazán es el recuerdo de una experiencia similar —de la que también fue testigo junto a sus padres— ocurrida en esa misma casa en 1976, a poco de iniciada la dictadura militar en la Argentina. El trauma de aquella noche pareció caer en el olvido; pero ahora Bazán siente que debe escribir para entender y salvarse.



Martin, George R. R.

Tormenta de espadas

México, D.F.: Plaza y Janés, 2012.

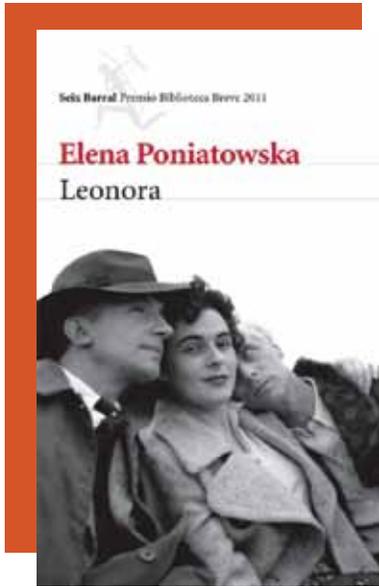
Clasificación: PS3563.A7239 S7618 2012

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Tormenta de espadas retoma la historia dónde acaba su predecesora Choque de reyes. Los Siete Reinos están inmersos en la llamada Guerra de los Cinco Reyes, con Robb Stark, Balon Greyjoy, Joffrey Baratheon, Stannis Baratheon y Renly Baratheon luchando por afianzar sus coronas. El intento de Stannis Baratheon de tomar la ciudad de Desembarco del Rey fracasa debido a la nueva alianza entre la casa Lannister, la casa Tyrell y la casa Martell, aunque los ejércitos de esta última no toman partido en la lucha. Mientras, en el Muro, un gran ejército de salvajes avanza hacia el sur, con las reducidas fuerzas de la Guardia de la Noche como única resistencia.



M Nuevas Adquisiciones



Poniatowska, Elena

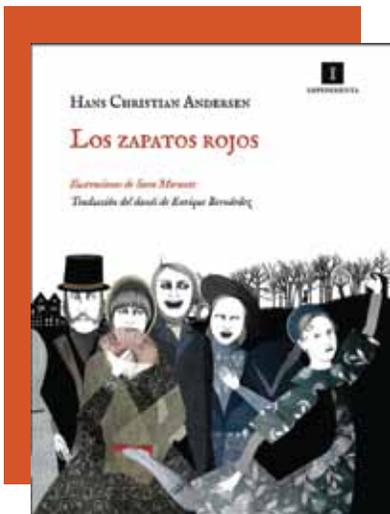
Leonora

México: Seix-Barral, 2011.

Clasificación: PQ7297.P63 L46 2011

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Estaba destinada a crecer como la rica heredera de un magnate de la industria textil, pero desde pequeña supo que era diferente, que su capacidad de ver lo que otros no veían, la convertía en especial. Desafió las convenciones sociales, a sus padres y maestros, y rompió cualquier atadura religiosa o ideológica para conquistar su derecho a ser una mujer libre, personal y artísticamente. Leonora Carrington es hoy una leyenda, la más importante pintora surrealista, y su fascinante vida, el material del que se nutren nuestros sueños. Con Leonora, Poniatowska rinde homenaje a una mujer con la que tiene una amistad de más de cincuenta años: Leonora Carrington (1917), la pintora y escritora surrealista de origen inglés afincada en México desde 1942.



Andersen, H. C.

Los zapatos rojos

Madrid: Impedimenta, 2011.

Clasificación: PT8116.S6 2011

Ubicación: BURRF: FE (PP)

Un clásico incontestable por fin recuperado, e ilustrado por Sara Morante, con el que inauguramos nueva colección: «El mapa del tesoro».

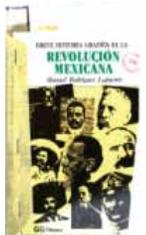
La pequeña e infortunada Karen es una niña tan miserable que ni siquiera puede comprarse unos zapatos. Tras la muerte de su madre, es acogida por una anciana ciega que la toma a su cargo. Karen es una buena niña, pero algo diabólico anida en su alma infantil: la coquetería.



M Lecturas Recomendadas



Título: La sombra fugitiva: la poética del precipicio en el Primero Sueño de Sor Juana y la comprensión del humanismo barroco
Autor: Víctor Gerardo Rivas
Clasificación: PQ7296 .J6 P7368
Publicación: Monterrey, N.L.: UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, 2001
Descripción física: 341 p.; 21 cm.
Localización: BURRF: FABFV (1P)



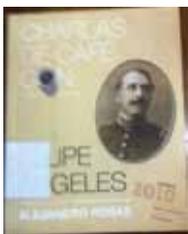
Título: Breve historia de la Revolución Mexicana
Autor: Manuel Rodríguez Lapuente
Clasificación: F1234 .R685 1987
Publicación: México: G. Gil S.A., c1987
Descripción física: 197 p.; il.; 21 cm.
Localización: BURRF: FEMS (4P)



Título: La sierra escondida: las misiones de fray Junípero Serra
Autor: Emilio H. Quesada
Clasificación: F1339 .Q47 1986
Publicación: México: Nacional Financiera, 1986
Descripción física: 84 p.; col. il.; 30 cm.
Localización: BURRF: FFBV (3P)



Título: El caballero de Olmedo; El amor enamorado
Autor: Lope de Vega
Clasificación: PQ6438 .A2 2003
Publicación: Madrid: Espasa Calpe: Promo Libro, 2003
Descripción física: 162 p.; 19 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)



Título: Charlas de café con... Felipe Ángeles
Autor: Alejandro Rosas
Clasificación: F1234 .A574 R787 2009
Edición: 1a ed.
Publicación: México, D.F.: Grijalbo: Random House Mondadori, 2009
Descripción física: 175 p.; 16 cm.
Localización: BURRF: FG (PP)

Por: Hilda Jiménez Coronado





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Búscanos en Facebook



Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías UANL

Me gusta

www.facebook.com/BURRF.UANL

Síguenos en Twitter



Biblioteca Magna

@BURRF_UANL

Representa a la comunidad de usuarios de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.

Monterrey, N.L. http://www.twitter.com/BURRF_UANL

Seguir

192 TWEETS

36 FOLLOWS

241 SUSCRIBIDOS

@BURRF_UANL



www.dgb.uanl.mx

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio Guillermo Garza Rivera
Secretario General

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director General de Bibliotecas

Lic. Nora Hilda García Rodríguez
Editor Responsable

Liliana Carreón
Redacción

Cynthia Clariza Casado
Diseño

Liliana Carreón

Martha Tolentino
Hilda Jiménez Coronado
Colaboraciones

Adriana Guzmán
Circulación y Administración

Biblios Boletín

de Servicios Documentales Publicación Interna de la DGB, UANL, Año 8 N° 10, Fecha de publicación: 30 de Noviembre de 2012. Boletín mensual, editado y publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección General de Bibliotecas.

Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. Publicación electrónica.

Distribuido por: Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DGB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012390000-106, de fecha 10 de septiembre de 2009. ISSN (en trámite). Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1183055.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Todos los derechos reservados

© Copyright 2012

