

EDITORIAL

A tres décadas de existencia de las revistas científicas electrónicas de libre acceso, el camino para Open Access (OA) está pavimentado con ladrillos, piedras y baches. El acceso abierto tiene sus pioneros, defensores, combatientes, y manifestantes¹. Este fenómeno es producto de la llegada de Internet, quien marcó el inicio de esta modalidad de publicación. Sin embargo, las publicaciones científicas en manos de editores impidieron este avance espectacular, siguiendo patrones clásicos de la época impresa. Esto último fue en parte lo que despertó lo que hoy conocemos como el movimiento **open access**, que promueve el acceso libre, a través de Internet, a los resultados de la investigación en todas las áreas del conocimiento. La primera declaración institucional a este respecto se originó en Budapest, en febrero de 2002, con la *Budapest Open Access Initiative*, donde se definió el concepto OA y las vías para alcanzarlo y ratificarlo². Son tiempos de cambio. Algunas personas se aferran a las formas tradicionales que funcionaban en el pasado y temen mirar a las nuevas y amenazadoras formas. Los editores tradicionales están experimentando con nuevos modelos de negocio y, al mismo tiempo, luchan contra el movimiento de acceso abierto. El obstáculo principal en este tema es el papel que juega el copyright sobre la literatura científica. No obstante la dura resistencia, el fenómeno de acceso abierto (OA) ha logrado que distribuidores de bases de datos como EBSCO, SCOPUS e ISI Web of Science hayan flexibilizado criterios de inclusión y hayan incorporado revistas científicas de libre acceso, incluso de países en desarrollo³. Es por ello que el OA es un asunto de interés vital para los bibliotecarios, pues aunque es difícil aún vislumbrar el futuro de la iniciativa, sí es conveniente conocer sus tendencias y aprovechar sus beneficios.

¹ Drake, M. A. (2007). Open Access: The Yellow Brick Road, Its Walls, and Speed Bumps. *Searcher. Medford*, 15(7), 51-54.

² Melero, R. (2007). Revistas digitales y open Access. Consultado del 17 de enero de 2010 en: <http://www.calsi.org/2007/wp-content/uploads/2007/11/rememelero.pdf>

³ Gómez, F. (2010). Trilogía a tres décadas de existencia. *Trilogía: ciencia, tecnología y sociedad*, 22(32), 11-14. Recuperado el 17 de enero de 2010, de la base de datos en Fuente Académica Premier (Biblioteca Digital UANL: http://www.dgb.uanl.mx/n/bases_de_datos/menuderlista_bases_de_datos.html).

José Segoviano

Contenido

Eventos del Departamento de Servicios Documentales	1
Nota de interés	1
Efemérides	1
Citas citables	2
Reseña	2
Conoce al SIBUANL	2

Eventos del Departamento de Servicios Documentales

Premiación Tigres al Rescate y entrega de donativo a ANDARES

DÍA: miércoles 19 de enero de 2011

HORA: 11:00 a 12:00 hrs.

LUGAR: Salas de Usos Múltiples 1, 2 y 3

ORGANIZA: Dirección de Actividades Estudiantiles

NÚMERO DE ASISTENTES: 120

Ceremonia Inaugural Sala Hernán Solís Garza

DÍA: miércoles 19 de enero de 2011

HORA: 12:30 a 14:00 hrs.

LUGAR: Salas de Usos Múltiples 1, 2 y 3,

Lobby de Auditorio y Sala Hernán Solís

Garza (planta principal)

ORGANIZA: Dirección General de Bibliotecas

NÚMERO DE ASISTENTES: 150

Ceremonia Inaugural del Fondo Familia Benavides Villarreal

DÍA: jueves 20 de enero de 2011

HORA: 11:00 a 13:00 hrs.

LUGAR: Salas de Usos Múltiples 1, 2 y 3,

Fondo Familia Benavides Villarreal (3er.

piso)

ORGANIZA: Dirección General de Bibliotecas

NÚMERO DE ASISTENTES: 200

Desayuno por cumpleaños de Rector

DÍA: viernes 21 de enero de 2011

HORA: 9:00 a 11:00 hrs.

LUGAR: Salas de Usos Múltiples 1, 2 y 3

ORGANIZA: Rectoría

NÚMERO DE ASISTENTES: 200

Graduación 2010 Universidad Soriana

DÍA: sábado 22 de enero de 2011

HORA: 8:00 a 14:00 hrs.

LUGAR: Auditorio y Lobby

ORGANIZA: Soriana

NÚMERO DE ASISTENTES: 350

Agenda de eventos y galería fotográfica en línea:

http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrr/servicios/agenda_eventos.php

Nota de interés

➤ Nuevo recurso electrónico: IOP Science

A partir del mes de enero, la comunidad académica tiene a su disposición la colección de revistas electrónicas **IOP Science**, editadas por el Institute of Physics (IOP), organización científica líder en la difusión de los avances en el campo de la física y que cuenta con más de 40,000 miembros alrededor del mundo. A través del portal IOPscience se tiene acceso a más de 300,000 artículos en texto completo, de aproximadamente 60 títulos de revistas que abarcan un período que va del año 1874 hasta la actualidad. Algunos de los títulos disponibles para su consulta son los siguientes:

- Biomedical Materials
- European Journal of Physics
- Journal of Optics
- Nanotechnology
- Nuclear Fusion
- Physics Education
- The Astrophysical Journal

El acceso a este recurso está disponible en la página de Bases de Datos de Biblioteca Digital UANL:

[http://www.dgb.uanl.mx/n/bases_de_datos/menuderlista_bases_de_datos.html/#/](http://www.dgb.uanl.mx/n/bases_de_datos/menuderlista_bases_de_datos.html#/)

Por Sandra Hernández

Efemérides

ENERO

17 (1874) Nace en Ciudad Guzmán, Jalisco, el poeta y periodista **José Gómez Ugarte**, quien a los 14 años fundó el periódico *El Coloso de Rodas*. Fue además director del diario *El Universal* de 1920 a 1943.

17 (1991) Estados Unidos comienza ataque a Irak a las 2:40 a.m. hora local, en la llamada "**Tormenta del Desierto**".

18 (1955) Muere en la ciudad de México el ingeniero civil y famoso astrónomo **Luis Enrique Erro**. Fundador del observatorio Nacional de Tonantzintla, Puebla.

19 (1927) Afectada de sus facultades mentales, finalmente muere en Bruselas, Bélgica, **Carlota de Habsburgo**.

19 (1943) El presidente **Ávila Camacho** decreta la Ley de Seguridad Social.

20 (1822) Nace en la hacienda de San Mateo de Valparaíso Zac., el militar y periodista

Jesús González Ortega, quien participó en la rebelión del Plan de Ayutla y en las guerras de Reforma, también fue gobernador de su estado.

20 (1954) Es botado el "**Nautilus**", primer submarino a propulsión atómica.

20 (1969) El presidente Juárez decreta que a partir de esta fecha entre en vigor la **Ley de Juicio de amparo**.

21 (1769) Nace en San Miguel el Grande, Gto., **Ignacio Allende**. Allende luchó junto con Don Miguel Hidalgo y Costilla por la independencia de nuestro país.

22 (1889) Nace en San Andrés Chalchicomula (hoy Ciudad Serdán), Puebla, **Rafael Alducin**. Introdujo el rotograbado en 1920, fundó el periódico Excelsior e instituyó el 10 de mayo como "Día de las Madres".

23 (1907) Son inauguradas por el presidente **Porfirio Díaz** las obras portuarias de Salina Cruz, Oaxaca, y establece el servicio regular de ferrocarril entre este puerto y Coatzacoalcos, Veracruz.

Por Javier Lara

Citas citables

 *La conciencia del peligro es ya la mitad de la seguridad y de la salvación.*
Ramón J. Sender

 *Cuando el peligro parece ligero, deja de ser ligero.* **Sir Francis Bacon**

 *La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen.* **Ramiro de Maeztu**

 *Es un extraño propósito perseguir el poder y perder la libertad.* **Sir Francis Bacon**

Por Javier Lara

Reseña

Un postre para este invierno



Nos las pasamos leyendo sin querer cosas que ya sabemos, que conocemos, nos pasa cuando caminamos, cuando ponemos la vista en cualquier lugar, siempre habrá palabras que nos invitan a que las leamos cada vez que caemos frente a ellas, voluntaria o involuntariamente, la mayoría de la segunda forma y casi obligados en el caso de la publicidad bien hecha, en fin, si hacemos la lectura involuntaria y la obligada, además de la "lectura laboral", la que realizamos por cuestiones de nuestro trabajo ¿por qué no nos damos un postrecito? Una lectura fluida pero con sentido, divertida sin ser chiste, interesante y comprensible. No tiene que ser a diario si no quieres, pero sería perfecto, no tiene que ser mensual si no puedes, pero todavía sería fenomenal, lo que hoy te propongo, amable lector,

es que lo hagas este invierno para que veas que tal.

Juan José Arreola, ¿les suena el Arreola? sí, ese que nació en Jalisco, contemporáneo de Juan Rulfo, el del "Llano", otro grande que se hizo grande casi solito, dijo un corrector de éste que Rulfo ponía comas en sus escritos como quien le echa maíz a las gallinas, pero fuera de ello, el contenido es excelente, recomendado para postre, tomen nota. Las "comas" de Rulfo hacen recordar el "punto y aparte" de García Márquez, todo lo contrario, parece que no le agrada, hace párrafos de dos, tres o cuatro páginas, no es queja lo que digo y es otro muy buen postre para esta temporada. Bien, Arreola también fue corrector, además de panadero, comediante, encuadernador y lo que ustedes quieran, según afirma él mismo. Nació en la segunda década del siglo pasado, le tocó vivir el movimiento cristero justamente donde más fuerte se dio, en parte por ello no pudo seguir estudiando, un maestro le enseñó que ser poeta es también oficio y de ahí le nació la curiosidad, de su padre dice que fue comerciante, industrial, agricultor, pero fracasó en todo, "tiene alma de poeta" dijo Arreola. Le encantaba hablar con la gente de campo, oír canciones y dichos populares, hablaba más de lo que escuchaba. Murió en este siglo, no importa tanto ahora la fecha, quizá solo comentar que fue un día como el que hoy marca mi calendario, coincidencia. Consideraba sus escritos como confesiones, un ingrediente extra para este postre ¿qué cosas habrá vivido este Arreola? Todo lo dice en sus escritos, acérquese.

En este libro que les comento aparecen cerca de cuarenta escritos, no los tiene que leer todos ni en el orden en que aparecen, le recomiendo ir al índice y leer los títulos, algo le dirán, busque una palabra que le agrade, busque el más corto si ya tiene que dormir o uno más larguito si ya comió, el título no siempre refleja el contenido, pero una idea le dará, el cuento lo llamará a usted, no se preocupe. Verá que cuando lea el primero irá por el siguiente, elija uno corto si ya le dio más sueño o uno más largo si ya le gustó Arreola. Llama la atención el de título "*Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos*", en este momento me llama, pues es corto en páginas y el más largo e intrigante en nombre, ¿tratará de zapatos? ¡Así es! trata, como lo dice el título, de una "*Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos*" y de lo que resulte de tal hecho, diríamos que cualquiera puede escribir estas cosas, pero no, tendríamos que intentar escribir algo parecido para entender que cuando leemos algo relativamente cotidiano y sencillo, plasmarlo en papel tiene su ciencia. Pues J.J. Arreola no sólo sabe hacerlo sino que lo hace muy bien, a su estilo, con un toque de las fábulas, porque se percibe cierta moraleja, y una narrativa a veces picaresca e irónica. Te invito nuevamente lector a que leas algo de este escritor mexicano, busca en la letra PQ7297.A773 y ahí te estarán esperando Arreola y sus amigos.

En la biblioteca tenemos de todo, libros de matemáticas y filosofía, de física y nanotecnología, de administración y ciencias sociales, puedes llevar lecturas para tu trabajo si gustas, pero por cada libro de esos te pido lleves tres de postre para compensar.

Arreola, Juan José
Estas páginas mías
México; FCE, 2005.

Clasificación: **PQ7297.A773 E81 2005**
Ubicación: **BURRF: FG (PP)**

Por Mario Zeni Sandoval

Conoce al SIBUANL

Biblioteca "Ignacio Martínez Rendón"

La **Facultad de Artes Visuales** ubicada en Monterrey, N.L., atiende a una población de aproximadamente **975** alumnos inscritos y cuenta con una plantilla de **45** docentes, actualmente su director es el **Dr. Mario Alberto Méndez Ramírez**. Esta dependencia cuenta con la **Biblioteca "Ignacio Martínez Rendón"** la cual se inauguró en **junio de 1993**, su responsable es el **Lic. Sergio Hernández Montoya**. El promedio de asistencia a esta biblioteca es de **100** usuarios mensuales. El acervo de la biblioteca consta de **7,195 títulos** y **9,582 volúmenes** de libros, además de **312 títulos con 2,228 fascículos** de revistas. La biblioteca además de los servicios tradicionales cuenta con una **videoteca con 588 títulos**, **acervo multimedia con 140 CD ROMs** y un acervo de **publicaciones académicas** que consta de 305 tesis de licenciatura y 127 de posgrado, destaca también su acervo de **catálogo de artes** donde se encuentra información acerca de las exposiciones que se han llevado a cabo a nivel tanto local como nacional.

Por Néstor Torres

Una publicación de la
Universidad Autónoma de Nuevo León



Dr. Jesús Áncer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez
Secretario Académico

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director General de Bibliotecas

M.M.C. José Segoviano Hernández
Editor Responsable

M. Isabel Polo Arriaga
Renato Tinajero Mallozzi
Redacción

Néstor G. Torres García
Diseño

Sandra M. Hernández González
Doreli Nava Gavilanez
Federico Javier Lara Treviño
Colaboradores

Carolina Salas Reyes
Melissa Osorio Peña
Circulación y Administración



Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DGB, UANL, Año 7, N° 2, Semana del 17 al 23 de enero de 2011. Fecha de publicación: 17 de enero de 2011. Boletín semanal, editado y publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Dirección General de Bibliotecas. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Alfonso Reyes 4000 Norte, Planta Principal, Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 83294090. Fax: +52 81 83294065. Publicación Electrónica.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Biblios Boletín de Servicios Documentales Publicación Interna de la DGB, UANL, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-091012390000-106, de fecha 10 de septiembre de 2009. Número de certificado de licitud de título: "en trámite"; ISSN: "en trámite". Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual: "en trámite". Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores. Prohibida su reproducción total o parcial en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Todos los derechos reservados. Copyright 2010.

biblios@qdb.uanl.mx