



Boletín

de nuevas adquisiciones

No. 170
Agosto 2025

Universidad Autónoma de Nuevo León / Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

- Comunicación
- Byung-Chul Han
- Filosofía
- México Prehispánico
- Literatura

Asta Nørregaard, Mujer leyendo junto a una ventana abierta, 1888, óleo sobre lienzo, 35 x 50 cm

COMUNICACIÓN



Susana Rodríguez Aguilar
La mirada crítica del fotoperiodista Pedro Valtierra
Monterrey, Nuevo León, México: UANL, 2019.
Clasificación: TR140.V35 R63 2019
Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Aborda el relato visual que el fotoperiodista Pedro Valtierra realizó, creó y publicó en medios escritos (1977-1986). Una forma de conocer su intención manifiesta o probable, así como los contenidos informativos, estéticos, sociales e históricos de las casi tres mil fotografías que tomó durante este período; acciones y actitudes de las clases subalternas que se reflejan al conocer desde dónde tomó las imágenes, tras retratar a “los otros”, a la gente común y corriente que tiene algo que contar o que forma parte de una historia.

La autora contrasta la realidad social que documentó el fotógrafo con el periodismo gráfico nacional de la época; a la vez que presenta la trayectoria y evolución profesional del zacatecano en la primera parte de su historia fotográfica, tiempo ininterrumpido en el que Pedro Valtierra laboró en tres empresas periodísticas (El Sol de México, Unomásuno y La Jornada), y cumplió con los tres puntos que deben regir el trabajo de un fotógrafo de prensa: contenido, técnica y estética.



Joserra Ortiz, Áxel Chávez, Jaime Martínez, Martha Miranda [y otros]
9º gran premio nacional de periodismo Gonzo 2023: dedicado a los perros: el que ladra ama y vive /ganador, Sandino Bucio Dovalí
México: Producciones El Salario del Miedo, 2024
Clasificación: PN4784.G66 A15 2024
Ubicación: BURRF: FG (PP)

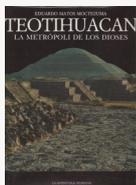


Alejandro Ortega Neri, Arturo J. Flores, Regina Mendoza [y otros]
8º gran premio nacional de periodismo Gonzo 2022: homenaje al emérito Gonzo Arnulfo Vigil /ganador, Mateo Peraza
México: Producciones El Salario del Miedo, 2023
Clasificación: PN4784.G66 P47 2023
Ubicación: BURRF: FG (PP)

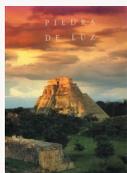


Carlos Murillo de la Cruz
Aires del pasado: reporteros de ayer... de hoy... de siempre
Chihuahua, Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2010
Clasificación: PN4968 .M87 2010
Ubicación: BURRF: FG (PP)

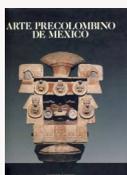
MÉXICO PREHISPÁNICO



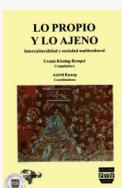
Eduardo Matos Moctezuma
Teotihuacán: la metrópoli de los dioses
Barcelona: Lunwerg, 1990.
Clasificación: F1219.1.T27 M37 1990
Ubicación: BURRF: FG (PP)



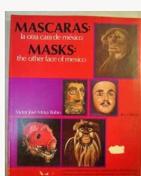
Guillermo Aldana
Piedra de luz: dimensión y espacio en el México precolombino
México, D.F.: Grupo Azabache, 1991.
Clasificación: F1219.3.A6 A56 1991
Ubicación: BURRF: FG (PP)



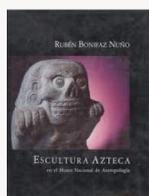
Arte precolombino de México
Milán: Electa, 1990.
Clasificación: F1219.3.A7 A784 1990
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Ursula Klesing-Rempel, compiladora; Astrid Knoop, coordinadora.
Lo propio y lo ajeno: interculturalidad y sociedad multicultural
México, D.F.: Plaza y Valdés, 1996.
Clasificación: F1219.3.E3 L6 1996
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Víctor José Moya Rubio
Máscaras: la otra cara de México = Masks: the other face of Mexico
México: UNAM. Coordinación de Humanidades, 1990.
Clasificación: F1219.3.M4 M6913 1990
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Felipe Solís, Martha Carmona M.; fotografía, Mark Mogilner
El oro precolombino de México: colecciones mixteca y azteca
México, D.F.: América Arte Editores, 1995.
Clasificación: F1219.76. G64 S65 1995
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Rubén Bonifaz Nuño; fotografías, Fernando Robles
Escultura azteca en el Museo Nacional de Antropología
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
Clasificación: F1219.76.S35 B66 1989
Ubicación: BURRF: FG (PP)

FILOSOFÍA



Didier-Weill, Alain; conversaciones reunidas por Alain Didier-Weill, Emil Weiss y Florence Gravas

Quartier Lacan: testimonios sobre Jacques Lacan

Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2003.

Clasificación: BF109.L28 D5318 2003

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Jacques-Alain Miller y otros

Cuando el otro es malo...

Buenos Aires: Paidós, 2011.

Clasificación: BF173 .A9818 2011

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Lacan, Jacques; texto establecido por Jacques-Alain Miller

Los escritos técnicos de Freud, 1953-1954

Barcelona, España; Buenos Aires, Argentina: Paidós, 1981.

Clasificación: BF173 .L14618 1981

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Renato Mezan

Freud, pensador da cultura

São Paulo-SP: Companhia das Letras, 2006.

Clasificación: BF173.F85 M46 2006

Ubicación: BURRF: FG (PP)



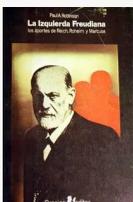
Ricœur, Paul

Freud: una interpretación de la cultura

México, D.F.: Siglo XXI Editores, 1983.

Clasificación: BF173.F85 R518 1983

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Paul A. Robinson

La izquierda freudiana: los aportes de Reich, Roheim y Marcuse

Barcelona: Granica Editor, 1977.

Clasificación: BF173.R376 R618 1977

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Julia Kristeva

Al comienzo era el amor: psicoanálisis y fe

Barcelona: Editorial Gedisa, 1996.

Clasificación: BF175.4.R44 K7518 1996

Ubicación: BURRF: FG (PP)

BYUNG-CHUL HAN



Byung-Chul Han

No-cosas: quiebras del mundo de hoy

Ciudad de México: Taurus, 2021.

Clasificación: B5254.H3784 U5318 2021

Ubicación: BURRF: FG (PP)

El mundo se vacía de cosas y se llena de información inquietante como vocessin cuerpo. La digitalización desmaterializa y descorporeiza. Los medios digitales sustituyen a la memoria, sin violencia ni demasiado esfuerzo. La información falsea los acontecimientos. Se nutre del estímulo de la sorpresa. Pero este no dura mucho. Rápidamente sentimos la necesidad de nuevos estímulos. Como cazadores de información, nos volvemos ciegos ante las cosas silenciosas y discretas, incluso las habituales, las menudas y las comunes, que no nos estimulan, pero nos anclan en el ser. Byung-Chul Han desarrolla tanto una filosofía del smartphone como una crítica a la inteligencia artificial desde una nueva perspectiva. Al mismo tiempo, recupera la magia de lo sólido y lo tangible y reflexiona sobre el silencio que se pierde en el ruido de la información.



Byung-Chul Han

La sociedad del cansancio

Barcelona: Herder, 2022.

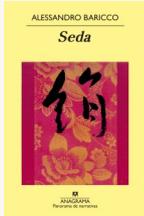
Clasificación: BF482 .H35518 2022

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Crítica a la forma de estar en el mundo y de vivir la vida activa en la sociedad de la modernidad tardía. Retoma el pensamiento de Hannah Arendt, Foucault, Agamben, Hegel, y una novela de Melville, y afirma que sus conceptos fueron pensados para explicar una sociedad disciplinaria, en la que el sujeto se encontraba oprimido por fuerzas externas que limitan su vida a la explotación en el trabajo.

Desde el principio nos deja claro que ya no se puede seguir pensando esas formas de estar en el mundo con límites impuestos por el exterior, porque han desaparecido para la vida del siglo XXI; ahora vivimos condenados a una larga carrera de obstáculos personales y sentimientos de inferioridad e insuficiencia. ¿El premio?: infartos en el alma, enfermedades neuronales. La sociedad del cansancio comienza cuando su autor nos presenta al hombre de la modernidad tardía como el Prometeo cansado, un ser agotado que es constantemente devorado por su propio ego, es víctima y verdugo a la vez, y su libertad es una condena de autoexplotación.

LITERATURA



Alessandro Baricco

Seda

Barcelona: Editorial Anagrama, 2005

Clasificación: PQ4862.A6745 S2718 2005

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Ubicado en el siglo XIX, narra la historia de un comerciante francés llamado Hervé Joncour, que viaja repetidamente a Japón —en aquel momento, separado de Occidente— para adquirir huevos de gusanos de seda con el fin de abastecer la industria textil de Lavedieu, su pueblo. Con respecto al estilo, y según Mario Vargas Llosa, la novela destaca por su laconismo y sutileza; posee un lenguaje conciso, que recuerda a una fábula oriental. Publicada por primera vez en 1996.



Edmond Rostand

Cyrano de Bergerac

México: Editorial Porrúa, 2000.

Clasificación: PQ2635.O7 C918 2000

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Cyrano de Bergerac es una obra de teatro escrita por Edmond Rostand, estrenada en 1897. Se trata de una pieza neorromántica que narra la historia de un noble francés, conocido por su valentía y su gran nariz, que está enamorado en secreto de su prima Roxana. La obra se basa en la vida de Hércules-Savinien de Cyrano de Bergerac, un escritor y duelista del siglo XVII.



Jude Morgan

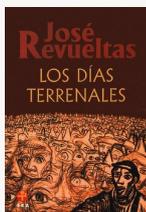
El sabor de las penas

Madrid: Alianza, 2017.

Clasificación: PR6113.O743 T3718 2017

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Jude Morgan novela en *El sabor de las penas* la oscura existencia de las tres hermanas Brontë (Emily, Agnes y Anne) en la rectoría de Haworth, regentada por su padre Patrick en los inhóspitos páramos de Yorkshire. Allí transcurren sus vidas, plagadas de penalidades, de las que escapan fantaseando con mundos imaginarios, mucho más atractivos que la realidad, y con la escritura. Y de estas páginas que recrean con magnífica verosimilitud la historia y la época en que vivieron surge una novela intensa, teñida por las mismas emociones y desgarros que transmitieron en sus obras.



José Revueltas

Los días terrenales

México, D.F.: Ediciones Era, 2015.

Clasificación: PQ7297.R383 D53 2015

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Cuando esta novela se publicó en 1949 fue motivo de apasionadas impugnaciones y polémicas. En ella, el autor planteaba los temas de la lucha de clases con una visión introspectiva que, sin dejar de ser fiel a su militancia marxista, ponía en crisis el "personaje positivo" al presentar personajes con una vida interior en la que se debatían las contradicciones de la condición humana. Ante la confusión y las malas interpretaciones suscitadas en torno al libro, Revueltas prefirió retirarlo de la circulación y dejó de publicar literatura narrativa durante siete años, en los que se dedicó a reflexionar sobre los problemas ideológicos en la relación entre el arte y la política. Hoy la novela aparece intensamente viva, gracias no sólo a esa visión trágica que Revueltas hace encarnar en sus personajes, sino, además, a un estilo en el que las palabras forman una trama de tensiones donde la lucidez surge del choque entre la realidad caótica, adversa, y la voluntad humana comprometida, empujada en adquirir una forma, un valor de signo y de destino.



Biblioteca Universitaria
RAÚL RANGEL FRÍAS

Dr. Santos Guzmán López

Rector

Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. José Porfirio Tamez Solís

Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Comentarios y sugerencias:

Para consultarlo en internet:

<http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios>

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina, Monterrey, N.L. C.P. 64290

Tel: 81 83 29 40 90