

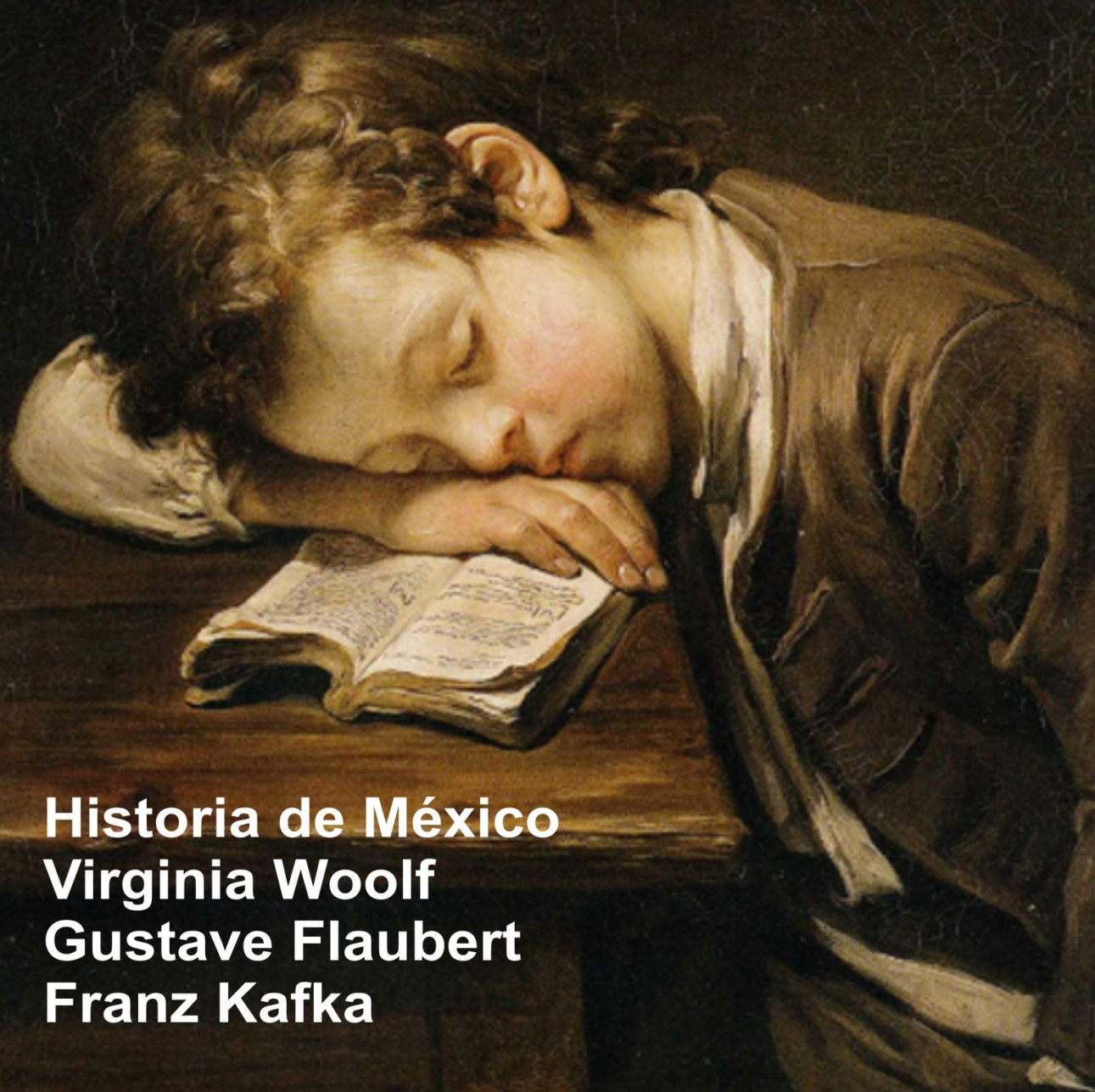


# Boletín

de nuevas adquisiciones

No. 166  
Abril 2025

Universidad Autónoma de Nuevo León / Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"



**Historia de México**  
**Virginia Woolf**  
**Gustave Flaubert**  
**Franz Kafka**

[https://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios/boletin\\_nadqui](https://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios/boletin_nadqui)

# HISTORIA DE MÉXICO



Israel Cavazos Garza

*Mariano Escobedo: el glorioso soldado de la República*

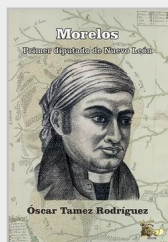
Monterrey, Nuevo León: Fondo Editorial Nuevo León: UANL, 2019

**Clasificación:** F1233.E8 C3 2019

**Ubicación:** BURRF: FUANL (3P)

En *Mariano Escobedo: el glorioso soldado de la República*, Israel Cavazos narra con precisión las hazañas de quien dedicó su vida a la defensa de la patria. Desde su juventud cuando respondió al llamado a defender la ciudad de Monterrey de la invasión norteamericana, hasta su retiro en 1884 cuando se cerró su hoja de servicios y, posteriormente, en la plana mayor del Ejército como general de División retirado hasta su muerte en 1902.

El libro incluye la transcripción de valiosos documentos que complementan el relato de sus acciones más destacadas: su gloriosa acción en Santa Gertrudis que llevó al triunfo de la República sobre el enemigo francés, su culminación en la toma de Querétaro, los diversos cargos que Escobedo ostentó como diputado, senador, gobernador, secretario de Guerra y Marina y presidente de la Suprema Corte de Justicia Militar.



Óscar Tamez Rodríguez

*Morelos: primer diputado de Nuevo León*

Monterrey, Nuevo León, Mex.: Centro de Estudios Políticos y de Historia Presente, AC, 2024.

**Clasificación:** F1232.M836 T37 2024

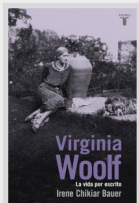
**Ubicación:** BURRF: FSNHGE (2P)

*Morelos: primer diputado de Nuevo León* de Óscar Tamez Rodríguez es una obra que se adentra en la vida y legado de José María Morelos, un personaje clave en la historia de México. Tamez Rodríguez ofrece una perspectiva detallada sobre el papel de Morelos no solo como líder insurgente, sino también como un pionero en la política de Nuevo León.

El autor destaca la importancia de Morelos en la formación de la identidad política de la región y su contribución a la lucha por la independencia. A través de una narrativa bien documentada, el libro explora sus ideales, su visión de un México libre y su impacto en la sociedad de su tiempo.

La prosa de Tamez Rodríguez es accesible y amena, lo que hace que la lectura sea atractiva tanto para quienes ya están familiarizados con la historia de México como para aquellos que se acercan por primera vez a estos temas. En resumen, es una obra que no solo rinde homenaje a Morelos, sino que también invita a reflexionar sobre la historia y la política contemporánea de Nuevo León.

## VIRGINIA WOOLF



Irene Chikiar Bauer

*Virginia Woolf: la vida por escrito*

Bogotá, Colombia: Taurus, 2013.

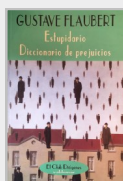
**Clasificación:** PR6045.O72 Z555 2013

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

*Virginia Woolf: la vida por escrito* de Irene Chikiar Bauer es una obra que explora la vida y el legado de una de las escritoras más influyentes del siglo XX. Bauer ofrece una mirada profunda y reflexiva sobre la vida de Woolf, sus luchas personales y su innovador enfoque literario.

La autora no solo se centra en la biografía de Woolf, sino que también analiza su obra, destacando cómo sus experiencias personales, como su salud mental y su entorno familiar, influyeron en su escritura. La prosa de Bauer es accesible y cautivadora, lo que hace que el libro sea atractivo tanto para quienes ya conocen a Woolf como para aquellos que se están adentrando en su mundo por primera vez.

## GUSTAVE FLAUBERT



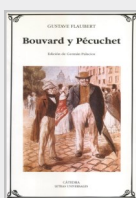
Gustave Flaubet

*Estupidario; Diccionario de prejuicios*

Madrid: Valdemar, 2000.

**Clasificación:** PQ2246 .A56 2000

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Gustave Flaubet

*Bouvard y Pécuchet*

Ciudad Autónoma de Buenos Aires :El cuenco de plata ,2016.

**Clasificación:** PQ2246 .A56 2016

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



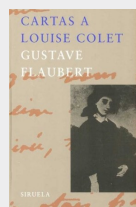
Gustave Flaubet

*Madame Bovary; La tentación de San Antonio*

España: Edimat libros,[2015] ©2015

**Clasificación:** PQ2246 A56 2015

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Gustave Flaubet

*Cartas a Louise Colet*

Madrid: Siruela, 2003.

**Clasificación:** PQ2247 .A2 2003

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

# FRANZ KAFKA



Franz Kafka

*Obras completas*

Barcelona: Círculo de lectores: Galaxia Gutenberg, 1999-

**Clasificación:** PT2621.A26 A2 1999

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

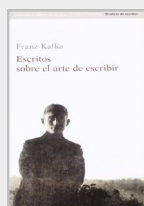
Obra en cuatro volúmenes, la cual se estructura de la siguiente manera:

Volumen 1: Novelas. Incluye las tres novelas de Franz Kafka: El desaparecido, El proceso y El castillo.

Volumen 2: Diarios. En este segundo volumen de las Obras Completas de Kafka se recopilan sus Diarios, Legajos y Diarios de viaje. Se trata de la primera edición íntegra en español de sus Diarios, con una traducción a cargo de Andrés Sánchez Pascual.

Volumen 3: Narraciones. El tercer volumen de las obras completas de Franz Kafka, que publica Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, reúne sus escritos breves, relatos y aforismos, generalmente inacabados, con los que el autor checo ahonda en sus obsesiones.

Volumen 4: Correspondencia. En el cuarto y último volumen se emprende por primera la publicación en español de la totalidad de las cartas de Kafka que se han conservado. Se entiende aquí por cartas todas las misivas que Kafka escribió a lo largo de su vida, ya se trate de postales, de telegramas o de cartas propiamente dichas, sin excluir las de carácter oficial, comercial o profesional.



Franz Kafka

*Escritos sobre el arte de escribir*

Madrid: Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2003.

**Clasificación:** PT2621.A26 A56b 2003

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Franz Kafka

*Cartas a Felice y otra correspondencia de la época del noviazgo*

Madrid: Alianza Editorial, 1977-1978.

**Clasificación:** PT2621.A26 Z4818

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Franz Kafka

*Cartas a Milena*

Madrid: Alianza Editorial, 2015.

**Clasificación:** PT2621.A26 Z5518 2015

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

# FRANZ KAFKA - CRÍTICA E INTERPRETACIÓN



Reiner Stach

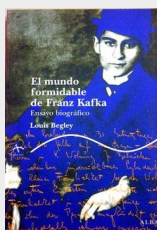
*¿Este es Kafka?: 99 hallazgos*

Barcelona: Acanalado, 2021.

**Clasificación:** PT2621.A26 Z88318 2021

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

Mientras se documentaba para su monumental biografía de Franz Kafka, Reiner Stach visitó numerosas bibliotecas y archivos de Praga e Israel, donde hizo incontables hallazgos fascinantes: manuscritos de una picardía o ternura extraordinarias, fotografías sorprendentes, fragmentos de cartas y testimonios de contemporáneos que vertían una inesperada luz sobre la personalidad y la obra del escritor praguense. En *¿Este es Kafka?*, Stach reúne los noventa y nueve hallazgos más inesperados, los sitúa comentando su procedencia o contrastándolos con la obra del escritor y nos descubre así algunas nuevas teselas del mosaico siempre incompleto de Kafka. Cada detalle examinado contribuye a desmontar el estereotipado mito del escritor neurótico y torturado, y pone al descubierto aspectos previamente ignorados de la colorida personalidad de uno de los mayores autores de todos los tiempos.



Louis Begley

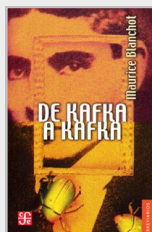
*El mundo formidable de Franz Kafka: ensayo biográfico*

Barcelona: Alba, 2009.

**Clasificación:** PT2621.A26 Z586418 2009

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

A medio camino entre la biografía psicológica y la interpretación literaria, este ensayo que supone una actualización de la bibliografía kafkiana está construido alrededor de los diarios y correspondencia de Kafka. La complicada situación de la comunidad judía en Europa a finales del XIX y principios del XX, la conflictiva posición de Kafka respecto a su pertenencia a ella, sus antipatías sionistas, la contradictoria relación con las mujeres y la necesidad de escribir vinculada patéticamente con la enfermedad, son los temas principales de este ensayo.



Maurice Blanchot

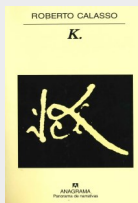
*De Kafka a Kafka*

México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1991

**Clasificación:** PT2621.A26 Z595518 1991

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

En los ensayos reunidos en este libro, subyace una preocupación por rescatar de entre los elocuentes silencios que Kafka resguarda tras las palabras la verdadera esencia de la escritura: un combate cotidiano en favor de la afirmación de un mundo regido por un orden que se revela de manera cotidiana, pero no por ello menos sorprendente, un combate en favor de la mirada escéptica del hombre de la calle que contempla el espectáculo de la vida y se asombra.



Roberto, Calasso

*K.*

Barcelona: Editorial Anagrama, 2005

**Clasificación:** PT2621.A26 Z564518 2005

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

¿De qué hablan las narraciones de Kafka? Después de haber recibido respuestas innumerables, la pregunta sigue suscitando un sentimiento de aguda incertidumbre. ¿Son sueños? ¿Son alegorías? ¿Son símbolos? ¿Son cosas que suceden día a día? Las múltiples soluciones que se han ofrecido no consiguen eliminar la sospecha de que el misterio permanece intacto. Este libro no se propone disipar ese misterio sino dejar que surja «iluminado por su propia luz», como escribió una vez Karl Kraus. Por eso intenta mezclarse en el discurrir, en el tortuoso movimiento, en la fisiología de sus historias, encontrando por el camino las cuestiones más elementales. Como, por ejemplo: ¿quién es K.?



Werner Hoffmann

*Los aforismos de Kafka*

México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1979.

**Clasificación:** PT2621 .A26 Z7418 1979

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

Cuidadoso estudio que relaciona los aforismos con otros textos de Kafka, a la luz de la tradición judía. De este modo, se observa que los vínculos entre el ser humano y Dios, así como la vida en el tiempo y la eternidad, eran las consideraciones que más ocupaban a Kafka, las cuales plasmó en un medio de expresión oscuro y subversivo.



Marthe Robert

*Franz Kafka o La soledad*

México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1982.

**Clasificación:** PT2621.A26 Z8818 1982

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

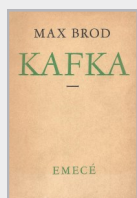
La soledad como destino es el lado vital de la comedia trágica escrita por Franz Kafka en Praga; la soledad es la concentrada constelación de sentidos de sus aforismos de Zürau; la soledad es una encrucijada en la que se confunden caminos, lenguas, culturas, religiones, imperios, políticas. La obra kafkiana queda como un orbe duro y frágil a un tiempo; como un relampagueo, una reflexión abismal; como la concreción de una aventura sellada y abierta simultáneamente en el espacio de nuestro tiempo, experimental y clásica. Ese carácter proliferante de los escritos de Kafka es leído por Marthe Robert - una de las más sabias y sensibles especialistas contemporáneas en el tema - a la luz del "Diario", expresión culminante de esa soledad.



Klaus Wagenbach  
*La juventud de Franz Kafka (1883-1912)*  
 Caracas: Monte Ávila Editores, 1969.  
**Clasificación:** PT2621.A26 Z9818 1969  
**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



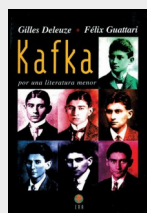
Claudine Raboin, introducción  
*Les Critiques de notre temps et Kafka*  
 Paris: Garnier, 1973  
**Clasificación:** PT2621.A26 Z7684 1973  
**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Max Brod  
*Kafka*  
 Buenos Aires: Emecé Editores, 1951.  
**Clasificación:** PT2621.A26 Z6218 1951b  
**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



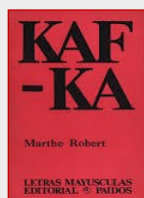
Ángel Flores, compilación y prólogo  
*Expliquémonos a Kafka: la condena, la metamorfosis, informe para una academia, un artista del hambre*  
 México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 1998.  
**Clasificación:** PT2621.A26 Z65 1998  
**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



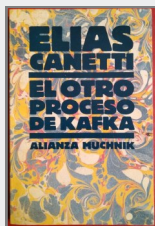
Deleuze, Gilles  
*Kafka: por una literatura menor*  
 Gilles Deleuze, Félix Guattari; versión de Jorge Aguilar Mora.  
 México, D.F.: Ediciones Era, 1978.  
**Clasificación:** PT2621.A26 Z67518 1978  
**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Anthony Northey  
*El clan de los Kafka*  
 Barcelona: Tusquets Editores, 1989.  
**Clasificación:** PT2621.A26 Z7318 1989  
**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Marthe Robert  
*Kafka*  
 Buenos Aires: Paidós, 1969.  
**Clasificación:** PT2621.A26 Z818 1969  
**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)



Elías Canetti

*El otro proceso de Kafka: sobre las cartas a Felice*

Barcelona: Muchnik Editores, 1976

**Clasificación:** PT2621.A26 Z48418 1976

**Ubicación:** BURRF: FHMG (1P)

El otro proceso. Las cartas de Kafka a Felice es uno de los ensayos más lúcidos de Elías Canetti. Nadie mejor que Canetti, premio Nobel de Literatura, para comentar las Cartas a Felice de Franz Kafka. Canetti, quien, como Kafka, ha descrito magistralmente las funciones del poder, nos ofrece en este lúcido ensayo un detallado análisis del sufrimiento del escritor durante los cinco años de su correspondencia con Felice Bauer.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UANL

Dr. Santos Guzmán López

Rector

Universidad Autónoma de Nuevo León



Biblioteca Universitaria  
RAÚL RANGEL FRÍAS

Dr. José Porfirio Tamez Solís

Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

**Comentarios y sugerencias:**

**Para consultarlo en internet:**

**<http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios>**

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina, Monterrey, N.L. C.P. 64290

Tel: 81 83 29 40 90