



Boletín

de nuevas adquisiciones

No. 158
Agosto 2024

Universidad Autónoma de Nuevo León / Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"



Cine
Literatura
Migración
Asistencia pública

https://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui

LITERATURA



Liliana V. Blum

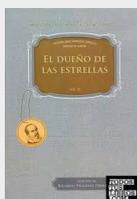
Residuos de espanto

México, D.F.: Tepic, Nayarit: Ficticia Editorial; Universidad Autónoma de Nayarit, 2013

Clasificación: PQ7298.12.L86 R47 2013

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Residuos de espanto es la historia de dos ancianos que comparten, además de un siniestro tatuaje en el antebrazo, la estadía postera en una clínica de México. Un par de sobrevivientes de Auschwitz, del horror de la “Shoah, La solución final” que, sin duda, tienen mucho que contarse pero que no llegan a conocerse. La protagonista se encarga entonces de hacer un puente entre ambas historias que devienen en muchas otras.



Juan Ruiz de Alarcón

El dueño de las estrellas

Ciudad Juárez, Chih., México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2013

Clasificación: PQ6431.R8 D84 2013

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Juan Ruiz de Alarcón

La prueba de las promesas

Ciudad Juárez, Chih., México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012

Clasificación: PQ6431.R8 P7 2013

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Elva Macías

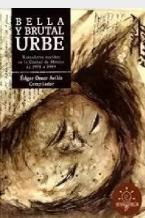
Caravanas de riesgo

Xalapa, Veracruz, México: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas:

Universidad Veracruzana; Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas, 2014

Clasificación: PQ7298.23.A25 C37 2014

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Édgar Omar Avilés, compilador

Bella y brutal urbe: narradores nacidos en la Ciudad de México de 1970 a 1989

México, D.F.: Editorial Resistencia, 2013

Clasificación: PQ7235 .B45 2013

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Marian Fayad

Si te vas me muero. Si te quedas, también

Monterrey, Nuevo León, México: Editorial Font, 2021

Clasificación: PQ7298.416.A96 S5 2021

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Vicky Rodríguez Garza

Luna, péndulo, voz

Monterrey, Nuevo León, México: Oficio, 2008

Clasificación: PQ7298.428.O294 L98 2008

Ubicación: BURRF: FG (PP)

ASISTENCIA PÚBLICA



Gabriela Fuentes Reyes, María de Lourdes Morales Reynoso,
coordinadoras

*Revisión teórica del concepto de abandono: una mirada
multidisciplinaria*

Coyoacán, México, D.F.: Toluca, México: Editorial Fontamara;

Universidad Autónoma del Estado de México, 2015

Clasificación: HV113 .R48 2015

Ubicación: BURRF: FG (PP)

El abandono de personas es una situación tan antigua como las propias relaciones sociales. Las expresiones artísticas a lo largo del tiempo y en diversos lugares del orbe son un testimonio de la indefensión y desamparo al que se ven enfrentados los seres humanos cuando los lazos de solidaridad se desvanecen. Es importante subrayar esta última situación, porque el término abandono tiene numerosos significados, aplicados no solo a las personas, sino a objetos, actividades y en general cualquier cosa que es desatendida. El abandono que nos interesa en el contexto de esta obra es la situación en la cual una persona es incapaz de valerse por sí misma y que corre el riesgo de ver mermada su salud física y emocional, así como el deterioro de su calidad de vida. Este es el objeto que aborda y a cuya comprensión se dirigen los esfuerzos de quienes participamos en ella. Aunque el abandono es, como se ha señalado, una situación a la cual se ha visto expuesto el hombre a lo largo de su historia, no siempre ha recibido atención por las disciplinas que intervienen directamente en la ordenación de la sociedad (como el derecho), o que se dedican a estudiar los fenómenos que se presentan en su seno (como la sociología). Ciertos tipos de abandono han sido tolerados por el Estado, e incluso promovidos por él entendiendo que quienes son vulnerables, se encuentran fatalmente destinados a vivir bajo la posibilidad de sufrirlo.

MIGRACIÓN



Ernesto Sánchez Sánchez
Migración y redes sociales: continuidad ruptura en las trayectorias laborales de sinaloenses en California
México, D.F.: Culiacán, Sinaloa: Juan Pablos Editor; Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015
Clasificación: HD8083.C2 S26 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

México se ha consolidado como un país de migrantes. Todos los estados de la República, con diversas intensidades, tienen una participación dentro del proceso social migratorio, el cual es dinámico, heterogéneo y complejo. El estado de Sinaloa forma parte de este escenario. Para algunos estudios es una migración de reciente aparición; sin embargo, la migración en los municipios rurales hace posible hablar de una tradición migratoria que se ha gestado por décadas, por lo que en estos lugares se formaron vínculos y compromisos históricos en las familias, los hogares y las localidades de procedencia. En el caso del municipio de Culiacán, capital sinaloense, se detectó cómo las redes sociales migratorias funcionan dentro de un proceso no puramente económico, sino sociocultural, además de incluir a diferentes actores inmersos en este proceso como los individuos, la familia, las comunidades e instituciones. Con base en estos antecedentes, consideramos analizar los flujos migratorios como parte de las relaciones que ayudan a insertar laboralmente a los migrantes culiacanenses en los Ángeles, California, y que empiezan a ser parte de la masividad de la migración mexicana, valiéndose de diversas redes heterogéneas compuestas por migrantes rurales, periurbanos y urbanos procedentes de diferentes municipios del estado y del país.

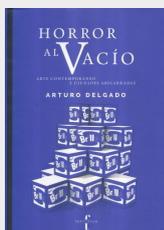
CINE



José de la Colina
Un arte de fantasma
México, D.F.: Textofilia Ediciones, 2013
Clasificación: PN1993.5.U65 C65 2013
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Raquel G. Gutiérrez Estúpiñan, Jaime Villarreal, Miguel Sáenz (editores)
Encuadres del discurso cinematográfico
Puebla, Pue.: San Nicolás de los Garza, N.L.; UANL: Monterrey, Nuevo León, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2021
Clasificación: PN1995 .J6195 2021
Ubicación: BURRF: FUANL (3P)



Arturo Delgado

Horror al vacío: (arte contemporáneo y ciudades abigarradas)

Estado de México: Textofilia Ediciones, 2016

Clasificación: HM621 .D46 2016

Ubicación: BURRF: FG (PP)

"Manhattan es la piedra Roseta del siglo XX", aseguró Rem Koolhaas en *Delirio*, de Nueva York, ese tratado urbanístico que intentó descifrar un Occidente cada vez más ilegible a partir de la arquitectura neoyorquina. Hoy, las megalópolis se han reducido a fragmentos de aquella piedra; si los uniéramos, sus habitantes sólo podríamos descifrar los caracteres de una lengua genérica que hablamos en las muchas franquicias de Babel. Arturo Delgado emprende aquí una misión tan útil como insólita: hacer de la Ciudad de México una piedra Rosetta de bolsillo, un espejo móvil, a partir de la gramática y la superficie reflejantes del arte contemporáneo. Así, los museos como templos reflexivos de la gentrificación, las esculturas arácnidas de Louise Bourgeois, las acciones de Marina Abramovié o Teresa Margolles para trazar los límites del cuerpo y del espacio público, son las estaciones de una visita guiada por lo desconocido: nuestra propia casa colectiva. Estas páginas formulan algo más que un deseo de pertenencia.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UANL

Dr. Santos Guzmán López

Rector

Universidad Autónoma de Nuevo León



Biblioteca Universitaria
RAÚL RANGEL FRÍAS

Dr. José Porfirio Tamez Solís

Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Comentarios y sugerencias:

Para consultarlo en internet:

<http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios>

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina, Monterrey, N.L. C.P. 64290

Tel: 81 83 29 40 90