



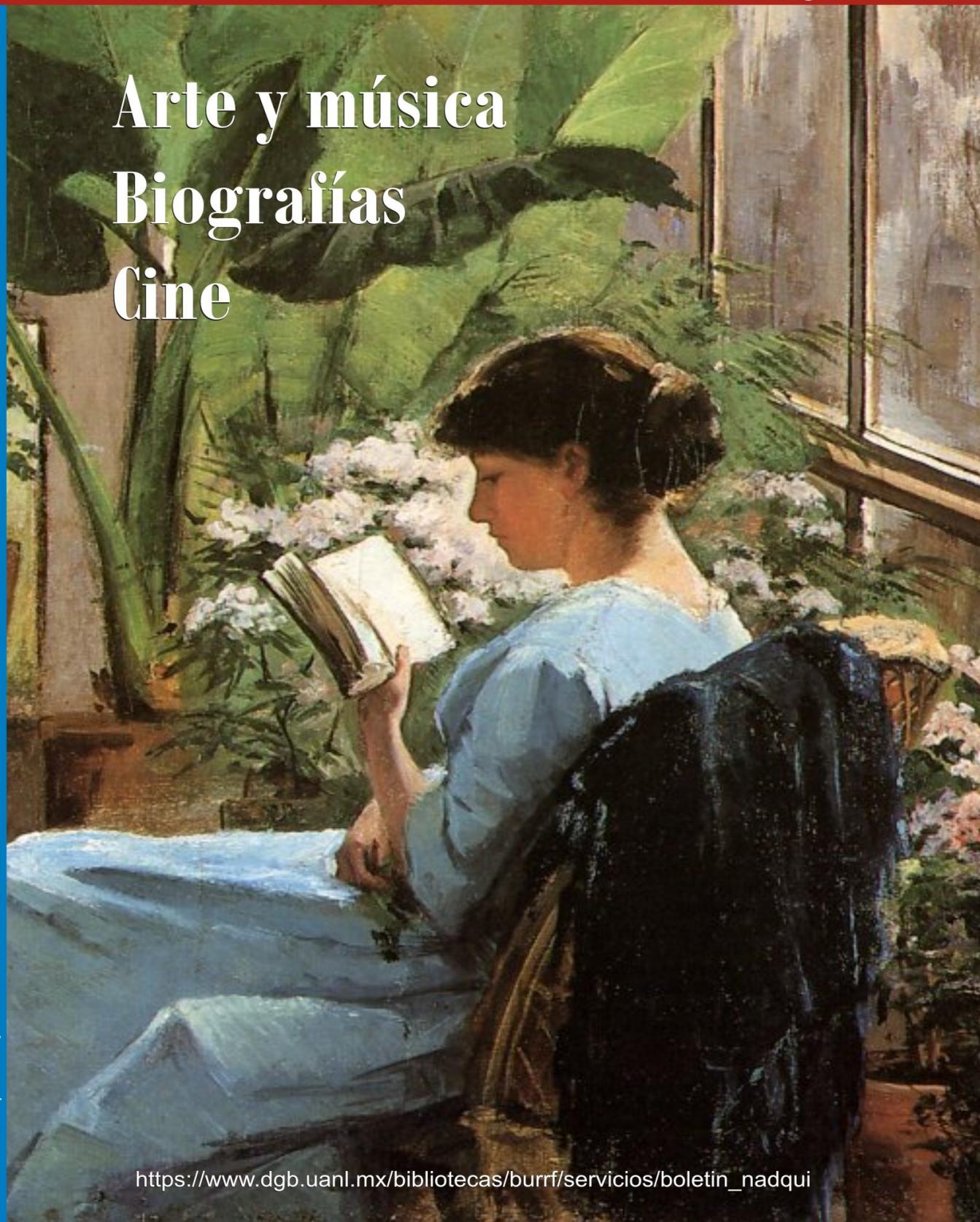
Boletín

de nuevas adquisiciones

No. 155
Mayo 2024

Universidad Autónoma de Nuevo León / Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Arte y música
Biografías
Cine



https://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui

ARTE Y MÚSICA



José Manuel Valenzuela
Paso del Nortec: this is Tijuana!
México, D.F.: Trilce Ediciones, 2004
Clasificación: ML3540 .V3518 2004
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Nortec surgió como un fenómeno musical y se transformó en una de las representaciones más insólitas del fenómeno de fronteras: un híbrido sin patria ni identidad y, a la vez, un homenaje a los símbolos y expresiones más evidentes de las culturas mexicana y norteamericana. El interés por crear nuevas propuestas a partir de la mezcla de ritmos populares con bases electrónicas no es nuevo y más bien se convirtió en moda. Sin embargo, salvo en el caso de Nortec, ninguno de esos experimentos tuvo fuerza para transformarse en un auténtico movimiento cultural donde músicos, diseñadores, videoartistas y hasta arquitectos compartieran una misma visión y conformaran uno de los colectivos de artistas más propositivos de ese momento.



José Antonio Gil y Magnolia Rivera
Remedios Varo: el hilo invisible
México, D.F.: [Nuevo León]: Siglo XXI Editores: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2015
Clasificación: N6559.V37 G55 2015
Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

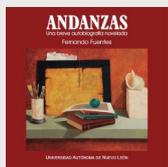
Para Remedios Varo, el ejercicio de la pintura fue un acto sagrado, un rito que exigía una preparación, un ambiente especial y un distanciamiento de lo mundano. En el instante de la creación artística sabía colocarse en el punto exacto en el que confluyen todos los tiempos y todos los lugares: en el lienzo las líneas, las manchas, los colores, las formas más allá de las formas y con ellas la música, la armonía, el ritmo, la matemática, la espagiria, la metafísica. La intención principal al concebir este libro fue conocer el mundo que la precedió, el bagaje que convirtió en inspiración el entorno en el cual vivió y la manera en que supo reunir en su legado artístico la cosecha de todo lo vivido, así como aquellas visiones que se convertirían en la fuente de sus obras.



Gerardo Cantú
Los dibujos
Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019
Clasificación: ND269.C637 A4 2019
Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Gerardo Cantú es un pintor que sabe retratar con singular sentimiento la diaria realidad de las cosas. Sus mujeres, sus flores que flotan increíbles en los espacios azules, verdes, amarillos de sus cuadros, transmiten luces y sombras de humor, alegría, tragedia a veces, belleza siempre.

En la presenta obra se recoge una extensa muestra de sus dibujos que intentan dar una idea clara del artista, de su pensamiento y su verdad, de un notable universitario que llevó en sus creaciones el mundo que soñaba y vivía.



Fernando Fuentes

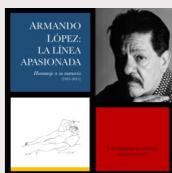
Andanzas: una breve autobiografía novelada

Monterrey, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020

Clasificación: ND259.F8468 A2 2020

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Recordar lo vivido es un ejercicio cotidiano: todos, en algún momento del día, nos detenemos a hacer memoria, a dibujar en nuestro pensamiento los rostros de quienes han formado parte de nuestra historia: familia, amigos, amores... También hay quienes, nostálgicos, conversamos con quienes nos rodean acerca de estos recuerdos. Y sonreímos o lloramos, pero siempre queda la satisfacción de sabernos los protagonistas de una vida que nadie más puede adjudicarse. Así, en *Andanzas* de Fernando Fuentes, estamos ante la narración de una vida, la historia de un hombre que renunció a un esquema establecido dentro de una sociedad que se dice progresista y emprendedora, para abrazar totalmente el camino del arte. Desde niño, Fuentes sintió el llamado de la musa, pero es ya adulto que se decide y en adelante sus días estarán cubiertos de colores, ensueños, memorias enmarcadas en los escenarios de la naturaleza de Galeana, Nuevo León, ciudad originaria de Fuentes, y a la cual rinde un emotivo homenaje entre las líneas de estas *Andanzas*. (Antonio Ramos Revillas)



[Sin autor]

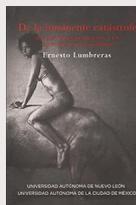
Armando López: la línea apasionada. Homenaje a su memoria [1937-2021]

Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021

Clasificación: ND259.L674 A82 2021

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Homenaje al pintor, grabador, ilustrador y maestro regiomontano. Textos de José Garza, Gabriel Contreras, Jorge Cantú de la Garza, Alfonso Reyes Martínez, Alfredo Gracia Vicente, Daniel de la Fuente, Saskia Juárez, Miguel Covarrubias, Carlos Ruiz Cabrera, Leticia Herrera, Edmundo Derbez García, Daniel López Robledo y Alfonso Reyes Garza.



Ernesto Lumbreras

De la inminente catástrofe: seis pintores mexicanos y un fotógrafo de Colombia

Monterrey, Nuevo León, México: Ciudad de México: Universidad Autónoma de Nuevo León; Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2021

Clasificación: ND255 .L86 2021

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Los artistas José Clemente Orozco, Rafael Coronel, Ricardo Martínez, Arturo Rivera y Francisco Toledo son observados a través de la mirada lúcida y crítica del poeta Ernesto Lumbreras. Los ensayos y artículos aquí reunidos tienen orígenes diversos. Sin embargo, los agrupa una voluntad común: fueron escritos sin asumirse como piezas de crítica de arte o de investigación de estudios estéticos. Las definiciones cumplen un papel pedagógico.

BIOGRAFÍAS



Enrique Morales Cano

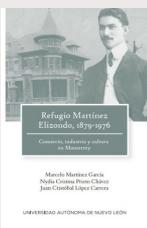
O'Donojú en el laberinto: vida del último virrey en México

Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020-2022

Clasificación: F1232.O36 M67 2020

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Juan O'Donojú es uno de esos personajes arquetípicos del México y de la España del primer tercio del siglo XIX. El 24 de agosto de 1821 pasa a la historia por firmar con Agustín de Iturbide al suscribir el Tratado de Córdoba, cuando apenas lleva 24 días en la casi extinta Nueva España. No se trata, pues, de un funcionario más que por rutina manda la metrópoli al avispero mexicano; tampoco es otro in-documentado que aparece de sorpresa por Ulúa. Supone, en cambio, la venida de un prócer que goza de destacada carrera gubernativa y militar. Este primer tomo de su biografía, abarca la narración de sus primeros años y su llegada a la Nueva España, así como otros episodios interesantes.



Marcelo Martínez García, Nydia Cristina Prieto Chávez y

Juan Cristóbal López Carrera

Refugio Martínez Elizondo, 1879-1976: comercio, industria y cultura en Monterrey

Monterrey, Nuevo León, México : Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021

Clasificación: HC132.5.M37 M37 2021

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Esta obra es, tal y como lo indica su título, un homenaje al comerciante que mandó construir una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad de Monterrey: la casona de Padre Mier esquina con Vallarta, hoy sede de la Casa Universitaria del Libro de la UANL y de su Editorial Universitaria.

Pero, además, este libro celebra una de las épocas más intensas del comercio en nuestra entidad. No sólo leeremos los sensibles retratos de la vida de don Refugio Martínez y sus orígenes en el municipio de Pesquería, sino que también nos enlazaremos con el entorno, de manera que en este ensayo biográfico tenemos memorias, fragmentos y reflexiones de otros nuevoleonenses que nos cuentan cómo era la vida durante los años que les tocó hacer cultura, progreso y memoria, tales como el general García Naranjo, el arquitecto Eduardo Belden, el industrial Isaac Garza, entre otros. (Antonio Ramos Revillas)



Gabriela Recio Cavazos

Don Eugenio Garza Sada. Ideas, acción, legado

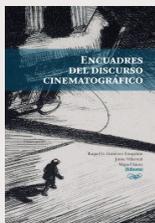
Monterrey, N.L.: Editorial Font, 2016.

Clasificación: HC132.58.G37 R4 2016

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Las páginas de este libro nos muestran las distintas facetas de un hombre que fue capaz de transformar vidas, empresas, instituciones e influir en la vida de su comunidad y país.

CINE



Raquel G. Gutiérrez Estúpiñan, Jaime Villarreal, Miguel Sáenz (editores)

Encuadres del discurso cinematográfico

Puebla, Pue.: San Nicolás de los Garza, N.L.; Universidad Autónoma de Nuevo León; Monterrey, Nuevo León, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Editorial Universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021

Clasificación: PN1995 .J6195 2021

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

La Tercera Jornada de Estudios Cinematográficos, realizada en la ciudad de Puebla en octubre de 2016, es el origen de la presente antología. La componen once textos, elaborados a partir de conferencias o ponencias dictadas por los participantes de aquel coloquio. Los autores cedieron a los editores sus artículos in extenso para someterlos al dictamen ciego de un grupo de especialistas externos a la BUAP.

MUJERES



Marina Porcelli

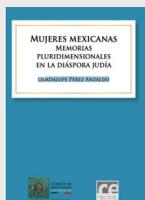
Nausícaa: viaje al otro lado de la otredad: ciudad, representación y género

Monterrey Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León; Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2021

Clasificación: HQ1155 .P67 2021

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

“El sujeto de la literatura es masculino”: sobre esta afirmación surge *Nausícaa*, mujer junto al río, como dispositivo que da cuenta de ciertas historias fracturadas de Buenos Aires. Entonces, desde el Río de la Plata al Río Bravo, tanto en Argentina y como en México, se trata de explorar una representación que toca la otredad y va más allá: la de nuestra doble condición marginal: mujeres y latinoamericanas. *Nausícaa* es una herramienta epistemológica para invitarnos a comprender el modo fragmentado, secundario y deshistorizado desde el que se han narrado a las mujeres en la literatura. Y, en configuración antagónica, el lugar protagónico, plenamente representado y heroico que han asumido los varones.



Guadalupe Pérez Anzaldo

Mujeres mexicanas: memorias pluridimensionales en la diáspora judía

Ciudad de México: LXIV Legislatura de la H. Cámara de Diputados, 2018

Clasificación: PQ7133 .P47 2018

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

La escritura femenina en México es un campo amplio y fecundo de comprensión y análisis, en el que la necesidad de estudios críticos es constante. Los ensayos de este libro sobre las autoras mexicanas Margo Glantz, Sabina Berman, Rosa Nissan y Sara Levi-Calderón revalidan y visibilizan aquellas letras. Así, cada artículo propone una lectura distinta sobre las obras tratadas, con lo que se muestra la relevante producción literaria femenina en México.



Consuelo Bañuelos Lozano; fotografías de César Iván Pérez Dúran

Historias de luz y sombra

Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021

Clasificación: HV9514.N84 B36 2021

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Historias de luz y sombra es el relato, en tópicos cortos, de muchos años de trabajo en centros penitenciarios. Es difícil contener las lágrimas delante de algunos relatos, llenos de conmoción y de humanidad. A través de estos testimonios, la autora otorga a sus protagonistas un sentido de pertenencia al mundo humano, y les hace ver que no están solos y abandonados, sino que siempre pueden darse encuentros con otras personas y rescatar un sentido jovial de la vida.



Biblioteca Universitaria
RAÚL RANGEL FRÍAS

Dr. Santos Guzmán López
Rector
Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Comentarios y sugerencias:

Para consultarlo en internet:

<http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios>

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina, Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tel: 81 83 29 40 90