



Universidad Autónoma de Nuevo León  
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones  
No. 148 \* Octubre de 2023

## COLECCIÓN PASEO DE LA MUJER MEXICANA



Fundación México Monterrey  
*Defensoras de derechos humanos*  
México: Fondo Editorial Nuevo León: Fundación México  
Monterrey 2010 A.C., 2022  
**Clasificación:** KHH2980.R43 D44 2022  
**Ubicación:** BURRF: FAP (1P)

*Defensoras de derechos humanos* muestra a 26 mexicanas en representación de tantas mujeres que, a lo largo y ancho del país, han luchado y siguen luchando por los derechos humanos.

Cada una de las semblanzas presentadas aquí es diferente. Cada una de estas mujeres vivió una situación particular y forjó un carácter distinto. Pero todas ellas tuvieron un sentimiento y propósito en común: el ver por las y los demás y el valor de luchar por ello.

Así, las defensoras de derechos humanos lucharon por el derecho a una educación formal, por los derechos de la niñez, por los derechos de las mujeres indígenas, por el derecho al voto de las mujeres, por los derechos de quienes viven en situación vulnerable, por la soberanía alimentaria, el derecho al agua y la conservación de los suelos de los pueblos indígenas, por los derechos sexuales, por el derecho a una vejez digna, por mencionar algunos. Se atrevieron a actuar, aun cuando se les criticó, se les juzgó, se les maltrató, se les golpeó, se les violó y en ocasiones hasta perdieron su salud y dieron la vida en su lucha.



Alan Arturo Hernández, Andrea Arriaga, Romario García,  
Emma Gómez, Patricio Hirshell y Caleb Orta  
*Heroínas de la Independencia de México*  
México: Fondo Editorial Nuevo León: Fundación México  
Monterrey 2010 A.C., 2022  
**Clasificación:** F1232 .H4 2022  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

*Heroínas de la Independencia de México* muestra a catorce valerosas mujeres nacidas en la segunda mitad del siglo XVIII en la Nueva España. Representan a muchas otras que como ellas, durante los primeros años del siglo XIX, de 1810 a 1821, participaron activamente para darnos patria y lograr nuestra independencia de la monarquía española.

Dispuestas a pérdidas personales y familiares, nuestras heroínas aportaron provisiones y recursos económicos para financiar al ejército insurgente para la adquisición de imprentas y la creación de periódicos que divulgaban las ideas de la causa. También hubo quienes atendieron a los enfermos y a los heridos en las batallas. Otras fungieron como mensajeras, recabaron información de las tropas realistas y trazaron estrategias para los insurgentes. Algunas más crearon y lideraron batallones, combatiendo junto a sus hombres.



Nayely Acuña  
*Mujeres en la enfermería: vocación y profesión. Relatos*  
México: Fondo Editorial Nuevo León: Fundación México  
Monterrey 2010 A.C., 2023  
**Clasificación:** HQ1464 .M85 2023  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

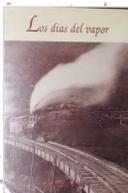
*Mujeres en la enfermería: vocación y profesión* celebra la vida y el trabajo de más de cuarenta enfermeras que han dejado una huella imborrable en la historia de México. No solo es un homenaje a las enfermeras mexicanas, sino también es el resultado del esfuerzo y la dedicación de escritoras e ilustradoras que han aportado su conocimiento, talento y experiencia para dar vida a estos personajes.

## FERROCARRILES EN MÉXICO



Secretaría de Comunicaciones y Transportes (México)  
*Caminos de hierro*  
México: Ferrocarriles Nacionales de México: Sector de Comunicaciones y Transportes, 1996  
**Clasificación:** TF28 .C36 1996  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

El ferrocarril se formó en las entrañas de la revolución industrial y fue el primero de los grandes inventos del siglo XIX. En México, durante la presidencia de Díaz, ya contaba con una línea hacia Veracruz., aunque al término de su gestión dejó una amplia línea ferroviaria.



Emma Yanes Rizo  
*Los días del vapor*  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Instituto Nacional de Antropología e Historia: Ferrocarriles Nacionales de México: Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, 1994  
**Clasificación:** HE2818 .Y36 1994  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Con la facilidad propia de quien domina el género del ensayo literario en favor de la escritura de la historia y el inteligente uso de las imágenes fotográficas, Yanes conduce al lector hacia los entrañables campos de la memoria diaria, del impacto social del ferrocarril en las conductas íntimas y los gustos de época, del recuerdo momentáneo de gestas importantes y de la suma de anécdotas vueltas costumbre que el mismo progreso desechó con rapidez. En *Los días del vapor* las múltiples voces y las caras del pasado se convierten en un libro que ofrece el doble placer de la lectura de un ensayo ameno, sin las ataduras de la erudición catastral, y de la textualidad de una serie fotográfica que sintetiza en medio centenar de instantes capturados escenas que se repitieron una y mil veces antes de ingresar a la oscuridad del olvido.



Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos; Ferrocarriles Nacionales de México  
*De las estaciones*  
México: Ferrocarriles Nacionales de México: Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, 1995  
**Clasificación:** TF302.M6 D4 1995  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

## LITERATURA



Agatha Christie  
*Diez negritos*  
Ciudad de México: Booket, 2017  
**Clasificación:** PR6005.H66 A8518 2017  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Diez personas que no se han visto nunca son invitadas por un huésped desconocido a pasar unos días de vacaciones en una lujosa mansión situada en una bonita isla de la costa inglesa. Cada uno de los invitados tiene algo que esconder, y un crimen por el que debe pagar. Empieza la pesadilla.



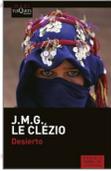
Agatha Christie  
*Un cadáver en la biblioteca*  
Barcelona: RBA Libros, 2010  
**Clasificación:** PR6005.H66 B6318 1962  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Son las siete de la mañana. Los Bantroy se despiertan con una desagradable sorpresa: el cuerpo inerte de una joven mujer desconocida en su biblioteca. Lleva un vestido de noche y bastante maquillaje, que ahora embadurna sus mejillas. Pero, ¿quién es ella? ¿Cómo llegó allí? ¿Y cuál es la conexión con otra chica muerta, cuyos restos carbonizados más tarde se descubrió en una cantera abandonada? Los respetables Bantroy invitan a Miss, Marple, amiga de la señora Bantroy, a resolver el misterio con su increíble intuición antes de que las malas lenguas empiecen a trabajar.



Gabriel García Márquez  
*Vivir para contarla*  
México, D.F.: Editorial Diana, 2002  
**Clasificación:** PQ8180.17.A73 V5 2002  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

*Vivir para contarla* es el primero de tres volúmenes de relatos autobiográficos del premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez, y que publicó en 2002. Cuenta la historia de la infancia y juventud de García Márquez, entre 1927 y 1950, finalizando con la propuesta de matrimonio a su esposa. Se centra especialmente en su familia, la escuela y sus primeros años como periodista y escritor de cuentos cortos.



J. M. G. Le Clézio  
*Desierto*  
 México, D.F.: TusQuets, 2009  
**Clasificación:** PQ2672.E25 .D4718 2009  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

En 1909, miles de guerreros del desierto y sus familias, pertenecientes a diversas tribus del noroeste de África, confluyen en Sagia el-Hamra y, guiados por el cheij Ma el-Ainin, inician una ardua marcha que tal vez les lleve a enfrentarse al ejército francés. Varias décadas después, esa terrible y hermosa historia ha caído casi en el olvido para todos, incluso para Lalla, una niña descendiente de los "hombres azules" del Sahara, que vive con la familia de su tía Aamma en los suburbios de una gran ciudad a orillas del Mediterráneo. Pese al sol y el viento implacables, Lalla ama las dunas, el silencio y, sobre todo, la libertad. Es feliz escuchando las leyendas que le cuentan su tía y el anciano pescador Namán, y recorriendo pedregales junto al joven pastor Hartani, con quien descubre el amor. Pero debe despedirse de ese mundo y embarcar hacia Marsella, donde tiene que buscarse la vida entre miles de emigrantes; un fotógrafo, tras descubrir su rara belleza, le brindará la oportunidad de mejorar su situación. Sin embargo, hija del desierto, Lalla querrá regresar a la tierra de la que partió, a sus verdaderos orígenes.



Mario Vargas Llosa  
*La casa verde*  
 México: Debolsillo, 2017  
**Clasificación:** PQ8498.32.A6 C3 2000  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Mario Vargas Llosa  
*La guerra del fin del mundo*  
 México: Alfaguara, 2006  
**Clasificación:** PQ8498.32.A65 G8 2006  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



José Luis Sampedro  
*Real sitio*  
 Barcelona: Ediciones Destino, 1993  
**Clasificación:** PQ6635.A362 R43 1993  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Eduardo A. Sacheri  
*El secreto de sus ojos*  
 México, D.F.: Alfaguara, 2010  
**Clasificación:** PQ7798.29.A314 S43 2010  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Orhan Pamuk  
*Nieve*  
 Madrid: Punto de Lectura, 2007  
**Clasificación:** PL248.P34 K3618 2007  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

En pleno invierno, un poeta y periodista regresa a su ciudad natal, la remota Kars, en la frontera de Turquía, después de largos años de exilio político en Europa occidental. La ciudad que encuentra es un lugar conflictivo: hay una ola de suicidios de chicas a las que se les ha prohibido llevar la cabeza cubierta en la escuela, los islamistas van a ganar las elecciones locales, y el jefe de los servicios de inteligencia es de una eficiencia brutal. Thriller político que desenmascara las contradicciones que aprisionan el corazón humano en muchos lugares del mundo islámico.



Dr. Santos Guzmán López  
 Rector

Dr. Juan Paura García  
 Secretario General

Dr. José Porfirio Tamez Solís  
 Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"  
 Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina  
 Monterrey, N.L. C.P. 64290  
 Tel: 81 83 29 40 90

**Comentarios y sugerencias:**  
[boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx](mailto:boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx)

**Para consultarlo en internet:**

<http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios>