



Boletín de Nuevas Adquisiciones

No. 140 * Febrero de 2023

Universidad Autónoma de Nuevo León / Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"



ARTE Y MÚSICA



José Juan Olvera Gudiño (coordinador).

Economías de las músicas norteñas

Ciudad de México: CIESAS, 2021.

Clasificación: ML3485.E36 2021

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Las músicas norteñas son expresiones que han crecido en los diferentes "nortes" de México, como resultado de la densificación y complejización de las relaciones económicas, culturales y de poder desarrolladas en la región en los últimos 35 años. Este libro ofrece un panorama sobre sus diferentes economías, a partir de diversos trabajos, fundamentalmente etnográficos, con amplias contextualizaciones socio históricas y geográficas. La música de conjunto norteño, la de banda sinaloense, la duranguense, la tecnobanda, la norteño-banda y el movimiento alterado son algunos de los ejemplos de estas expresiones de la música popular.



Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky; textos, Barry Bergdoll, Miquel Adrià.

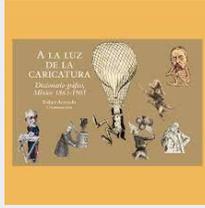
Museo Tamayo

México, D.F.: El Colegio Nacional, 2015.

Clasificación: NA759.G66 M87 2015

Ubicación: BURRF: FCN (1P)

Construido en 1981 en el Bosque de Chapultepec, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo es una de las obras más destacadas de la arquitectura mexicana del pasado siglo. Proyectado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León por deseo expreso de Olga y Rufino Tamayo, el museo es una síntesis del repertorio abstracto de estos arquitectos. Desde los años noventa resultó evidente la necesidad de ampliar este recinto y en 2012 se inauguraron las nuevas áreas, incluyendo una importante remodelación de las existentes bajo el diseño arquitectónico de Teodoro González de León. Esta publicación describe con planos y fotografías ambos proyectos, incluye un prólogo de Barry Bergdoll, curador de arquitectura del Museo de Arte Moderno de Nueva York, así como una crónica de Miquel Adrià y una compilación de testimonios de quienes han dirigido este recinto.



Esther Acevedo, coordinación
A la luz de la caricatura: diccionario gráfico, México 1861-1903
Ciudad de México: Secretaría de Cultura, INAH, 2021.
Clasificación: NC1455.M6 L89 2021
Ubicación: BURRF: FG (PP)



El libro es una coedición del INAH y el FONCA, producto de una investigación realizada a lo largo de 5 años que busca brindar a estudiantes, investigadores e interesados, en el tema de la caricatura y en la historia del siglo XIX, un instrumento que sirva para identificar a los personajes que por su injerencia pública en la política y la cultura fueron ampliamente caricaturizados en la prensa del periodo. Aporte significativo en el plano biográfico-aneecdótico e instrumento de consulta básica más allá de lo visual.

El libro consigna a los personajes a través de una breve ficha biográfica y una anécdota de su vida, y casi todos están retratados en dibujos entresacados de escenas satíricas.



Miguel Martínez
Mi vida, mis viajes, mis vivencias: siete décadas en la música del mariachi
México, Distrito Federal: Conaculta, 2012.
Clasificación: ML419.M322 A3 2012
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Nunca en la historia del mariachi ha existido un instrumentista con trascendencia semejante a la de Miguel Martínez, cuya aportación fue imprescindible para convertir la trompeta en el instrumento más emblemático del género. En sus humildes inicios en la Plaza Garibaldi durante los años treinta, la trompeta era poco deseada, pero Martínez -como trompeta solista del Mariachi Vargas de Tecalitlán- la llevó a su reconocimiento y aceptación. Posteriormente, como miembro fundador del Mariachi México de Pepe Villa, introdujo y popularizó el dueto de trompetas que sigue siendo la norma para los grupos de mariachi hoy en día. Además de ser un eximio trompetista, Miguel Martínez es un magnífico relator de anécdotas e historias. En esta reseña autobiográfica, nos cuenta de manera amena y ocurrente su vida como protagonista principal de la evolución del mariachi en el siglo XX, sus andanzas por varios continentes y la convivencia con las grandes figuras del mundo artístico.



María Teresa Uriarte
Arte y arqueología en el altiplano central de México: una visión a través del arte
México, D.F.: Siglo Veintiuno Editores, 2012.
Clasificación: F1219.3.A7 U75 2012
Ubicación: BURRF: FG (PP)

El libro parte de la definición de lo que se entiende por Mesoamérica, concepto forjado por el doctor Paul Kirchoff en 1943. A lo largo de nueve capítulos, la autora analiza con detalle las diversas culturas que se establecieron en el centro de México.

Sin embargo, la autora acude a otras culturas mesoamericanas fuera del territorio mencionado cuando considera que es necesario hacerlo por la importancia que revisten y la manera en que influyeron en las primeras. Así, los olmecas, en los inicios del Formativo o Chichén-Itzá para momento más tardíos del altiplano central, también cobran presencia como parte fundamental del desarrollo de estos pueblos.



PSICOLOGÍA



Arnaldo Téllez López
Hipnosis clínica y terapia breve en pacientes con abuso sexual

México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019.

Clasificación: RC495 T4.H5 2019

Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Diecisiete profesionales latinoamericanos (de México, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador) con amplia experiencia en el tema, son los autores de los capítulos de este ejemplar, coordinado por el Dr. Arnaldo Téllez, profesor de la Universidad Autónoma de Nuevo León y director del Instituto Erickson de Terapia Breve.

Los autores exponen el uso efectivo de las diferentes aproximaciones terapéuticas de hipnosis y terapia breve en las que son expertos, a través de uno o varios casos clínicos; además de proporcionarnos algunas reflexiones fruto de su experiencia. Debido a la gran prevalencia de los abusos sexuales, especialmente en la infancia, y sus consecuencias negativas, sé que este libro le será de gran ayuda a aquellos psicoterapeutas que deseen enriquecer su práctica clínica.

MEDICINA LEGAL



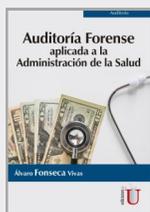
José Ramón Cossío Díaz, Ruy Pérez Tamayo
Modelos médicos y modelos jurídicos

México, D.F.: El Colegio Nacional, 2015.

Clasificación: KGF3400 .S45 2014

Ubicación: BURRF: FAP (1P)

En la presente obra se definen los modos de vinculación entre algunas de las modalidades más comunes de prestación de servicios médicos en la actualidad y las normas del orden jurídico mexicano que las regulan. Así mismo, se establece desde un principio que en la medicina moderna existen diversas modalidades de prestación de servicios más allá de las curativas o terapéuticas que comúnmente se han asociado con el quehacer médico, al punto de terminar identificándolas con él. Si se observa con mayor atención, y desde luego dando por cierto que la actividad curativa es esencial y permanente, es claro que los médicos actúan también de manera preventiva o paliativa al ejercer lo que profesional y genéricamente se denomina medicina.



Álvaro Fonseca Vivas
Auditoría forense aplicada a la administración de la salud

Bogotá, Colombia: Ediciones de la U, 2019.

Clasificación: RA971 .F66 2019

Ubicación: BURRF: FG (PP)

La auditoría forense realiza un análisis teórico y práctico sobre la evolución del fraude en la administración organizacional, manejos financieros, delitos cometidos a lo cultural, en lo político, lo social, en la educación, en lo ambiental y también en la salud y, en general, en todas las áreas sobre las cuales se sustenta la gestión financiera pública, privada y social. En la presente obra, el estudiante o el profesional, independientemente de cuál sea su disciplina profesional, podrá comprender las pautas y los antecedentes tanto conceptuales como históricos, sobre los cuales estriba el desarrollo y la valuación de la gestión de la administración y la actividad financiera en general, en donde los fraudes afectaron o afectan a la sociedad y/o a las comunidades.

LITERATURA



Gerardo García Muñoz prólogo; Kike Ferrari, [y otros]
Antología latinoir: muerte con pasaporte
Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2018.
Clasificación: PQ7085 .A58 2018
Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

Mempo Giardinelli subrayaba el papel secundario o inclusive la desaparición del detective o el policía en la narrativa negra. Las razones: desconfianza en el aparato represivo estatal, visto como un tentáculo del poder corrupto. Así, en los cuentos de *LatiNoir: Muerte con pasaporte*, los policías escasean. Otro rasgo notable radica en el contexto donde se desenvuelven los personajes, una sociedad en la que están incrustados el crimen, la corrupción, la pobreza y la desesperanza.

LatiNoir: Muerte con pasaporte promete transportar al lector a una travesía por los caminos de la imaginación criminal donde la crueldad, la traición, la venganza, el cinismo y el poder del dinero pintan un pesimista cuadro del mundo contemporáneo.



Genaro Huacal
Sexagenarium: de árboles e injertos que ninguna botánica menciona
Monterrey, N.L., México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019.
Clasificación: PQ7298.18.U216
Ubicación: S49 2019BURRF: FUANL (3P)

Que la vida transcurre entre palabras es un hecho sin discusión: ellas nos orientan, nos relacionan, nos conforman... Pero para quien escribe, la vida es, además, asumirse como una letra más del alfabeto, una letra necesaria para sostener la escritura cotidiana. Así, este libro contiene una serie de aforismos que marcan la pauta de una vida ya entrada en la bendita edad de la vejez. No buscan aleccionar ni apantallar: tan sólo constatar la certeza de que aquí estamos. Aquí, los aforismos no se leen, se viven, su libro respira.



Luis Felipe Fernández Martínez
Glossopetrae
Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2018.
Clasificación: PQ7298.416.E7673 G56 2018
Ubicación: BURRF: FUANL (3P)

La poesía de Luis Felipe Fernández ha sido guardada mucho tiempo por él mismo; ahora, ha decidido darla a la luz. Ahí se descubre una expresión elegante acerca de sentimientos, emociones y reflexiones en torno a todo aquello que concierne al ser humano. Por ser la poesía el género literario más personal, la cavilación íntima es su elemento más valioso. Compartir eso es permitir al prójimo acercarse lo más posible a ese ser que somos cada uno.

HISTORIA



Chantal Cramaussel, Celso Carrillo Valdez.
Coahuila o Tierra Adentro, 1577-1722: un valle transformado en gobernación
Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán,
2021
Clasificación: F1266 C73 2021
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Coahuila fue el nombre que se le dio entre 1585 y 1673 a un pequeño valle a dos centenares de kilómetros al norte de Saltillo. A la llegada de los franciscanos, en 1673, se denominó así a toda la región circundante. Ante la precariedad de las misiones, en 1681 se estableció un presidio para protegerlas y finalmente, en 1687, Coahuila se transformó en gobernación. El periodo fundacional de la gobernación de Coahuila se extiende sobre siglo y medio. Se caracteriza por la debilidad de las misiones, la supremacía de los encomenderos y la necesidad del brazo armado de la Corona española para consolidar el poblamiento en el vasto noreste del virreinato novohispano.



Dr. Santos Guzmán López
Rector



Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tel: 81 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:
boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx

<http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios>

