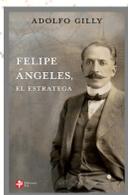




Universidad Autónoma de Nuevo León  
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones  
No. 122 Febrero de 2021

## HISTORIA



Adolfo Gilly  
*Felipe Ángeles: el estratega*  
Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.  
**Clasificación:** F1234.A574 G55 2019  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Este relato de la vida de Felipe Ángeles es una reivindicación de la escritura de la historia como género literario. Vívida, emocionante, llena de penetración y amplia en su perspectiva, esta biografía no retrata solamente los hechos de una vida, sino los saberes, las convicciones, los sueños y las figuras ideales que la inspiraron. Describe también ese gran movimiento de las mentes y los cuerpos que es una revolución, a cuya dinámica Ángeles supo subordinarse, a cuya marea ascendente se unió, con comprensión y respeto, sin someter su pensamiento ni abdicar de sus propios modos de estar en el mundo.

Dos veces enviado al destierro por resultar incómodo a sus colegas del Ejército Federal, combatió a los zapatistas en Morelos sin éxito y sin saña; estuvo junto a Madero hasta las últimas horas de la Decena Trágica; se apartó con desagrado de Carranza y sus políticos, y halló en cambio su lugar al servicio de las tropas tumultuarias e indóciles de la División del Norte, a las cuales colaboró a llevar a sus más grandes triunfos hasta la toma de Zacatecas, punto culminante que decidió el destino de la Revolución mexicana.



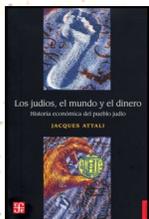
Jorge Volpi  
*La imaginación y el poder: Una historia intelectual de 1968*  
Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.  
**Clasificación:** F1235 .V65 2019  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Libro apasionante y revelador, la fotografía nítida de un tiempo brillantísimo de la juventud, de la intelectualidad y el periodismo en México. Gracias a la labor del novelista Jorge Volpi –que enlaza tan discreta como diestramente las piezas de esta historia casi olvidada–, el México 68 previo a Tlatelolco queda aquí a nuestro alcance inmediato en todo su ilógico pero comprensible desorden. Este libro inesperado, imprescindible y natural –elaborado por alguien que nació en 1968–, configura una muy emocionante historia de familia sin sentimentalismos y sin fetiches, pero admirablemente dotada de cariño crítico.



Jacques Attali  
*Karl Marx o el espíritu del mundo*  
Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.  
**Clasificación:** HX39.5 .A76718 2007  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

El autor presenta aquí una exhaustiva e iluminadora biografía intelectual, política y personal de quien fue el primer pensador "mundial", portador del espíritu del mundo, Karl Marx, cuyo pensamiento cobra nuevamente gran actualidad.



Jacques Attali  
*Los judíos, el mundo y el dinero: Historia económica del pueblo judío*  
Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.  
**Clasificación:** DS140.5 .A7818 2005  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Este libro revive los principales sucesos de los últimos tres milenios de la historia económica, política, religiosa y cultural judía, a partir del hilo conductor de la Biblia. Los cinco primeros libros del Antiguo Testamento obran como metáforas premonitorias de las etapas de la historia del pueblo judío. Así, el autor sigue la trayectoria y las epopeyas individuales y colectivas de los descubridores del monoteísmo que, obligados a financiar el nacimiento del capitalismo, se convirtieron en su principal agente, su primer banquero y su adversario más implacable.

## POESÍA



Hernán Bravo Varela  
*La documentación de los procesos*  
Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.  
**Clasificación:** PQ7298.12.R36 D63 2019  
**Ubicación:** BURRF: FUANL (3P)

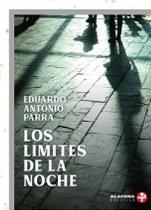
La persona que habla en estos poemas lo hace desde un lugar difícil, perturbador, como si únicamente le fuera posible habitarlo a través de un discurso capaz de sabotear su propio andamiaje. Nostalgia, tal vez, de un paraíso robado y en el que –si tuviera la opción de regresar– sólo encontraría una nueva amenaza. Así parecen apuntarlo estos poemas. Bravo Varela ha puesto en ellos la inteligencia y la sensibilidad de un oficio conseguido al extremo.

## LITERATURA



César Aira  
*La costurera y el viento*  
Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.  
**Clasificación:** PN4749 .O86 2019  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Un niño se queda atrapado en la caja de un tráiler; consigo arrastra una cauda de personajes –su madre costurera con el vestido de bodas que está terminando, su padre en un camión casi de juguete, la novia de la boda y por supuesto, también el viento, Ventarrón, capaz de materializar lechos y mesas, de enamorarse y de irse de espaldas. Todos van no sólo al final del mundo, sino a una aventura donde se toma el espacio virgen de la Patagonia como si fuera la primera página de una literatura personalísima, que urge poblar con los más extraños vehículos, amores, personajes inolvidables.



Eduardo Antonio Parra  
*Los límites de la noche*  
Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.  
**Clasificación:** PQ7298.26.A732 L5 2019  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

En la noche, los apetitos y los deseos y las obsesiones tienen su lugar de privilegio; en la noche urbana, los manjares, los cuerpos, los alcoholes y las drogas se venden y compran; en el bullicio o el silencio nocturnos, a veces se rebasan los límites y se humilla o se mata por encargo, por placer, por odio o por accidente. Los límites de la noche se compone de una serie de relatos exactos, contundentes, de una violenta belleza, donde la brutalidad y la poesía respiran al unísono y Monterrey se convierte en la ciudad que es todas las ciudades.



Juan García Ponce

*La noche*

Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.

**Clasificación:** PQ7298.17.A7 N6 2019

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Mediante un arte narrativo que se apodera de una serie de hechos al parecer insustanciales, y que roe, destruye y reelabora lo cotidiano, obligándolo a revelar sus significados latentes, Juan García Ponce nos da en estos relatos –dos de los cuales han sido llevados al cine– tres ejemplos deslumbrantes de su manera de sentir y pensar las palabras y, a través de las palabras, la misma realidad: La disolución lenta e inconscientemente maligna del amor en un joven matrimonio; la desgarrada conciencia de la imposibilidad de la unión absoluta entre seres que se aman y creen haberse encontrado; el horror insidioso que destila la vida en común, cuando una mirada la observa exhaustiva y serenamente.



César Aira

*El congreso de literatura*

Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.

**Clasificación:** PQ7798.1 .I7 C65 2019

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

En una playa que visita por primera vez, un hombre obedece una intuición y se adueña de un tesoro que los piratas de hace siglos sepultaron en el mar. Además de flamante millonario, el personaje César es exalcohólico, escritor y un científico secreto de obscuras vocaciones que nos irá confesando conforme avance la trama. Su siguiente misión consiste en clonar a Carlos Fuentes. Es claro que no puede salirle bien: los sueños de su razón acaban produciendo monstruos dignos de la más delirante película apocalíptica y, por supuesto, del resto de la obra narrativa de César Aira: el más inventivo de los novelistas de la lengua, quizás el único que sin ceder en inteligencia, se atreve a imaginar con esta soltura.



Pacheco, José Emilio

*Jorge Luis Borges*

Ciudad de México: Ediciones Era, 2019.

**Clasificación:** PQ7797.B635 Z79674 2019

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Leer a Borges exige hacerlo “desde todos los puntos” y comas de su cosmos personal. Así lo entendió José Emilio Pacheco, quien dictó estas conferencias en 1999 para celebrar el centenario del natalicio de Borges. Con gozosa precisión, Pacheco recorre la vida y los milagros de un apellido, una obra y una posteridad. De la cronología íntima y la historia familiar a la disección de sus principales obras; de la literatura comparada a la hipótesis sobre los tantos Borges que en el mundo han sido, “esta declaración de la maestría” de Pacheco es, asimismo, una celebración de dos colegas y autores capitales de la lengua española.



Dr. Rogelio G. Garza Rivera  
Rector

Dr. Santos Guzmán López  
Secretario General



Dr. Porfirio Tamez Solís  
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"  
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina  
Monterrey, N.L. C.P. 64290  
Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:

[boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx](mailto:boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx)

Para consultarlo en internet:

[http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin\\_nadqui.php](http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui.php)