



Universidad Autónoma de Nuevo León  
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones  
No. 118 / Octubre de 2020

## EDUCACIÓN



Magalys Ruiz Iglesias  
*Cómo evaluar el dominio de competencias*  
México: Trillas, 2009.  
**Clasificación:** LC1031 .R855 2009  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Esta obra pertenece a la serie "Claves metodológicas de la formación basada en competencias", que consta de cinco textos, los cuales plantean cuestionamientos como ¿qué es una competencia? ¿qué es la formación basada en competencias? ¿cómo se concibe el proceso curricular para formar competencias? ¿cómo se enseña en términos de competencias? y ¿cómo se evalúan las competencias? cuyas respuestas funcionan como claves para la buena actuación de los maestros.



Leslie Cázares Aponte  
*Planeación y evaluación basadas en competencias: fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes desde preescolar hasta el posgrado*  
Ciudad de México: Trillas, 2016.  
**Clasificación:** LC1031 .C393 2016  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Esta obra tiene el propósito de presentar los fundamentos y prácticas que permitan el desarrollo de competencias partiendo de los cuatro pilares de la educación de Jaques Delors (1994) para el desarrollo tanto del alumno como del docente, en los niveles preescolar hasta posgrado.



Magalys Ruiz Iglesias  
*¿Qué es la formación basada en competencias? El sentido del sistema de estándares en este tipo de formación*  
Ciudad de México: Trillas, 2016.  
**Clasificación:** LC1031 .R852 2009  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

La autora dedica este libro a desentrañar los aspectos esenciales del concepto de formación basada en competencias; asimismo, clarifica los rasgos metodológicos que orientan la concreción de la formación basada en competencias, y reseña los cinco procesos sistémicos que deben tomarse en cuenta para la implementación curricular de la formación basada en competencias, con énfasis en el proceso de normalización o estandarización de competencia, por la relevancia que éste tiene.

## DERECHO



Sergio Valls Hernández  
*Nuevo Derecho administrativo*  
Ciudad de México: Editorial Porrúa, 2018.  
**Clasificación:** KGF3230 .V35 2018  
**Ubicación:** BURRF: FAP (1P)



Marco Antonio Pérez de los Reyes  
*Historia del Derecho Mexicano*  
Ciudad de México: Oxford University Press, 2019.  
**Clasificación:** KGF292 .P47 2019  
**Ubicación:** BURRF: FAP (1P)

## HISTORIA



Enrique Tovar Esquivel  
*Malos olores: aromas corruptos, malsanos hedores y otros virulentos humores en la historia de los regiomontanos*

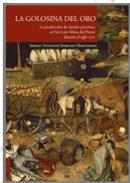
Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019.

**Clasificación:** RA576.7.M6 T68 2019

**Ubicación:** BURRF: FUANL (3P)

Se explica cómo la ciudad ha sufrido por diversos tufos, generando toda clase de pandemias. En la obra también se analizan las condiciones sanitarias de Monterrey en varias etapas de su historia tanto en las vías públicas, como en las prisiones y en lo particular en casas de los habitantes.

El libro, a manera de relato, nos revela citas de documentos históricos que reflejan las diferentes etapas odoríficas en la ciudad de Monterrey. A la par de la descripción detallada de los olores, también se encuentran la descripción de los hábitos y costumbres de los cuáles se generan los distintivos aromas. Los objetos de aseo y sus usos de cada época exponen una atractiva radiografía para desmenuzar el concepto del aire que respiramos y la importancia que tiene en lo privado y lo público.



Sergio Tonatiuh Serrano Hernández  
*La golosina del oro: la producción de metales preciosos en San Luis Potosí y su circulación global en mercados orientales y occidentales durante el siglo XVII*

San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2018.

**Clasificación:** TN414.M62 S267 2018

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



María Luisa Herrera Casasús  
*La colonización del noreste: indios y encomenderos del siglo XVII*

Ciudad Victoria, Tamaulipas: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2014.

**Clasificación:** F1314 .H477 2014

**Ubicación:** BURRF: FSNHGE (2P)



Griselda Zárate  
*Revolucionarios en el exilio: Andrea, Teresa y Antonio I. Villarreal (1904-19011)*  
Ciudad de México: Secretaría de Cultura: INEHRM, 2019.

**Clasificación:** F1233.5 .Z37 2019

**Ubicación:** BURRF: FSNHGE (2P)

En esta obra de la autoría de Griselda Zárate, recoge el quehacer revolucionario desde el exilio, no solo de Antonio, sino también de Andrea y Teresa; los tres tuvieron que vivir en Estados Unidos perseguidos por la dictadura porfirista.



Lena Parshina y Jean-Christophe Bridard  
*La muerte de Hitler: los archivos secretos de la KGB que revelan el final del dictador*

Ciudad de México: Diana, 2019.

**Clasificación:** DD247.H5 B7518 2019

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Investigación acerca de los interrogatorios a los oficiales nazis que vivieron los últimos días del Führer, los planos de su búnker secreto en Berlín, fotografías a color de los presuntos restos del dictador y una oscura historia que arroja luz sobre la muerte más enigmática del siglo XX.

Berlín, 30 de abril de 1945, se escucha un disparo dentro del búnker. Heinz Linge entra a la habitación y encuentra el cuerpo inerte sobre un sillón. Hitler se ha suicidado.

Su fiel asistente lleva el cadáver a un lugar seguro y le prende fuego. Eso es lo que contaría a los oficiales de la KGB que lo torturaron durante largas noches de interrogatorios salvajes. Si eso sucedió, ¿por qué nunca se encontraron los restos?

Setenta años después, Jean-Christophe Brisard y Lana Parshina obtuvieron acceso exclusivo a los archivos confidenciales sobre la búsqueda del cuerpo de Hitler. Finalmente, el Kremlin aceptó presentarles restos humanos: un trozo de cráneo con un impacto de bala y una prótesis dental. Los rusos aseguran que se trata de Hitler. Además, el reconocido médico forense Philippe Charlier reconstruye la escena del suicidio: la explosión del arma, la caída del cuerpo, las manchas de sangre.



**Svetlana Alexiévich** (31 de mayo de 1948) es una escritora y periodista bielorrusa. En sus textos a medio camino entre la literatura y el periodismo usa la técnica del collage que juxtapone testimonios individuales, con lo que consigue acercarse más a la sustancia humana de los acontecimientos. Para esto tuvo que transformarse en viajera y visitar casi toda la Unión Soviética. Usó este estilo en su primer libro *La guerra no tiene rostro de mujer* (1985).

Su obra es una crónica personal de la historia de los hombres y mujeres soviéticos y post soviéticos, a los que entrevistó para sus narraciones durante los momentos más dramáticos de la historia de su país, como por ejemplo la II Guerra Mundial, la Guerra de Afganistán, la caída de la Unión Soviética y el accidente de Chernóbil. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 2015. Es la primera escritora de no ficción con este premio en un siglo.



*Últimos testigos. Los niños de la Segunda Guerra Mundial*

Ciudad de México: Debate, 2016.

**Clasificación:** D810.C4 A44318 2016

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

La Segunda Guerra Mundial dejó casi trece millones de niños muertos y, en 1945, solo en Bielorrusia, vivían en los orfanatos unos veintisiete mil huérfanos, resultado de la devastación producida por la guerra en la población de ese país. A finales de los años ochenta la Premio Nobel Svetlana Alexiévich entrevistó a aquellos huérfanos y compuso con sus testimonios un emocionante relato de una de las mayores tragedias de la historia.

Esta obra maestra inédita constituye un retrato personal y profundamente conmovedor del conflicto en el que la propia autora no interviene más allá del prólogo: son sus protagonistas los que hablan conformando con sus palabras una especie de memoria coral de la guerra, original, auténtica y fascinante.



*Voces de Chernóbil: Crónica del futuro*

Barcelona: Debate, 2019.

**Clasificación:** TD186.5.B35 A4418 2019

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Libro de estilo documental publicado en 1997 por la periodista bielorrusa Svetlana Alexiévich, autora galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 2015. El libro recoge información recopilada durante diez años por la autora tras haber entrevistado a más de quinientas personas que fueron testigos del desastre de Chernóbil, Ucrania, entre los que se encuentran bomberos, liquidadores, políticos, físicos, psicólogos, residentes en la zona afectada, y también familiares de los anteriores fallecidos. En él se exploran las vidas diarias de los ciudadanos afectados de manera directa e indirecta, tanto física como psicológicamente, a raíz de la explosión de la central nuclear.



*La guerra no tiene rostro de mujer*

Barcelona: Debate, 2018.

**Clasificación:** D810.W7 A5318 2018

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

La autora muestra en esta obra maestra una perspectiva de la guerra ignorada hasta el momento: la de las mujeres que combatieron en la segunda guerra mundial. Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la Segunda Guerra Mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña. Su historia no es una historia de la guerra, ni de los combates, es la historia de hombres y mujeres en guerra. ¿Qué les ocurrió? ¿Cómo les transformó? ¿De qué tenían miedo? ¿Cómo era aprender a matar? Estas mujeres, la mayoría por primera vez en sus vidas, cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los veteranos. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte. Alexiévich deja que sus voces resuenen en este libro estremecedor, que pudo reescribir en 2002 para introducir los fragmentos tachados por la censura y material que no se había atrevido a usar en la primera versión.

## LITERATURA



Rainbow Rowell y Faith Erin Hicks  
*Pumpkinheads: la última noche*  
Ciudad de México: Alfaguara, 2019.  
**Clasificación:** PZ73.7.R796 Pu 2019  
**Ubicación:** BURRF: FLG (PP)

Una novela gráfica. El amor llega en una sola tarde, y esa tarde puede ser la víspera de Halloween. Deja y Josiah son los mejores amigos esta temporada. Cada otoño, durante toda la preparatoria, han trabajado juntos en la mejor huerta de calabazas del mundo entero. Se despiden cada que llega Halloween y se reúnen de nuevo cada 1º de septiembre. Pero este Halloween es distinto: Josie y Deja finalmente cursan el tercer grado, así que esta será su última temporada en la huerta, su último turno juntos, su último adiós. Josie está listo para pasar toda la noche en plan nostálgico (él es del tipo melancólico). Pero Deja tiene un plan: ¿qué pasaría si en vez de andar tristeando y en lugar de batallar en la cocina de la huerta como siempre, cerraran con broche de oro? ¡Podrían disfrutar todas las vistas lindas! ¡Y probar cada uno de los bocadillos disponibles! Tal vez Josie incluso podría hablarle a esa bonita chica por la que ha estado suspirando durante tres largos años. ¿Será octubre su última aventura? Rainbow Rowell y Faith Erin Hicks crean este tierno e hilarante cómic sobre dos irresistibles adolescentes que descubren lo que significa despedirse de un lugar querido -y de una persona- sin cabida para los arrepentimientos.



Edgar Allan Poe  
*El cuervo y otros poemas*  
Madrid: Alianza editorial, 2017.  
**Clasificación:** PS2604.S6 R518 2017  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Conocido sobre todo por sus impresionantes cuentos que abrieron la senda de los géneros de terror, científico y policiaco, así como por la "Narración de Arthur Gordon Pym", Edgar Allan Poe (1809-1847) plasmó asimismo su particular mundo y sus obsesiones en el campo de la poesía, en el que trascendió el romanticismo para convertirse en precursor de movimientos subsiguientes.



Edgar Allan Poe  
*Cuentos vol. 1 y 2*  
Madrid: Alianza editorial, 2010.  
**Clasificación:** PS2604.S6 C6618 2010  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Esta edición en dos volúmenes ofrece la recopilación de los 67 Cuentos publicados a lo largo de su vida por Edgar Allan Poe (1809-1849) en la magnífica traducción llevada a cabo por Julio Cortázar. El primer volumen reúne las narraciones dominadas por el terror, la presencia de lo sobrenatural, la preocupación metafísica y el gusto por el análisis, mientras que el segundo recoge las exploraciones sobre el pasado y el futuro, los bellos relatos contemplativos que encierran la filosofía de Poe sobre el paisaje, la serie de estampas grotescas y los cuentos de carácter satírico.



Dr. Rogelio G. Garza Rivera  
Rector

Dr. Santos Guzmán López  
Secretario General



Dr. Porfirio Tamez Solís  
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"  
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina  
Monterrey, N.L. C.P. 64290  
Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:  
[boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx](mailto:boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx)

Para consultarlo en internet:

[http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin\\_nadqui.php](http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui.php)