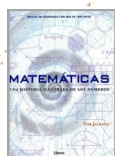




Universidad Autónoma de Nuevo León
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones
No. 114 / Diciembre de 2019

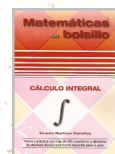
MATEMÁTICAS



Tom Jackson, editor
Matemáticas: una historia ilustrada de los números
Madrid, España: Librero, 2016.
QA21 .M3618 2016
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Carlos Sánchez Fernández, Luis G. González Ricardo
Dedekind: el arquitecto de los números
Madrid: Nivola libros ediciones, 2015.
Clasificación: QA241 .S26 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Vicente Martínez Zamalloa
Polinomios y números complejos
Madrid: EZA Ediciones, 2013.
Clasificación: QA161.P59 M37 2013
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Vicente Martínez Zamalloa
Álgebra lineal
Madrid: EZA Ediciones, 2014.
Clasificación: QA184.2 .M37 2014
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Vicente Martínez Zamalloa
Conjuntos
Madrid: EZA Ediciones, 2013.
Clasificación: QA248 .M37 2013
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Vicente Martínez Zamalloa
Matemáticas básicas
Madrid: EZA Ediciones, 2013.
Clasificación: QA43 .M37 2013
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Vicente Martínez Zamalloa
Geometría métrica
Madrid: EZA Ediciones, 2013.
Clasificación: QA453 .M37 2013
Ubicación: BURRF: FG (PP)

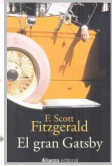


Vicente Martínez Zamalloa
Geometría analítica del plano
Madrid: EZA Ediciones, 2015.
Clasificación: QA552 .M37 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)



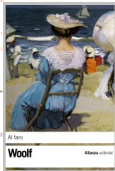
Vicente Martínez Zamalloa
Geometría analítica del espacio
Madrid: EZA Ediciones, 2015.
Clasificación: QA553 .M37 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

LITERATURA



Francis Scott Fitzgerald
El gran Gatsby
 Madrid: Alianza Editorial, 2014
Clasificación: PS3511.I9 G718 2014
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Jay Gatsby es un hombre muy popular. No sólo por su fortuna, sino también por las grandes fiestas que organiza en su lujosa residencia de Long Island, a las que concurre lo más granado de la sociedad neoyorquina. Pero sobre su persona corre todo tipo de rumores. Nadie sabe realmente quién es, a qué se dedica ni cuál es el origen de la fortuna de este misterioso personaje que pasa gran parte del tiempo en su jardín mirando al atardecer la luz del otro lado de la bahía. Y es que ni siquiera un hombre como él es capaz de recuperar el pasado.



Virginia Woolf
Al faro
 Madrid: Alianza Editorial, 2012
Clasificación: PR6045.O72 T6818 2012
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Movida por la inquietud de explorar el análisis de la conciencia en busca de una realidad más auténtica y esencial, Virginia Woolf (1882-1941) encontró en la amalgama de sentimientos, pensamientos y emociones que es la subjetividad el material idóneo para alumbrar una de las obras que sin duda más han contribuido a forjar la sensibilidad contemporánea. Basada en los recuerdos infantiles de los veranos que la autora pasó en la costa de Cornualles y centrada en la figura de una mujer, la señora Ramsay, *Al faro* (1927) gira en torno al tema de la inexorabilidad del paso del tiempo y a la contraposición entre el orden y el caos.



Virginia Woolf
La señora Dalloway
 Madrid: Alianza Editorial, 2012
Clasificación: PR6045.O72 M718 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

La señora Dalloway relata un día en la vida de una mujer de la clase alta londinense desde el punto de vista de una conciencia que experimenta con plena intensidad cada instante vivido, en el que se mezclan sentimientos, pensamientos y emociones y se condensan el pasado, el entorno y el presente.



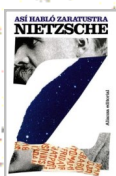
Stendhal
La cartuja de Parma
 Madrid: Alianza Editorial, 2015
Clasificación: PQ2435.C4 S6 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

En *La Cartuja de Parma*, Stendhal refleja el gozo existencial, el espíritu privilegiado, disponible, generoso y abierto de su autor, un hombre de cuarenta y ocho años que ha vivido mucho y que armoniza en un acto de recuerdo, sublimándolas, todas sus experiencias y emociones pasadas. Una novela de aventuras, de intrigas, de venganza, histórica y política, en la que el arte, la belleza, el amor y el deseo se entrecruzan bajo la sonrisa complaciente y melancólica del que sabe que nada merece la pomposa solemnidad.



Mario Benedetti
Cuentos
 Madrid: Alianza Editorial, 2012
Clasificación: PQ8519.B292 A6 2012
Ubicación: BURRF: FG (PP)

FILOSOFÍA



Friedrich Nietzsche

Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie

Madrid: Alianza editorial, 2011

Clasificación: B3313.A42 S6 2011

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Así habló Zaratustra, el libro más célebre y controvertido de toda la obra de Friedrich Nietzsche, se sirve de la figura semi-legendaria del filósofo persa del siglo VI a.C. Para desarrollar, mediante una trama de elementos narrativos, conceptuales y líricos, los cuatro grandes temas que integran su legado: el superhombre, la muerte de Dios, la voluntad de poder y el eterno retorno de lo idéntico.



Friedrich Nietzsche

Más allá del bien y del mal: prelude de una filosofía del futuro

Madrid: Alianza editorial, 2012

Clasificación: B3313.J42 S6 2012

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Si bien *Más allá del bien y del mal* (1886) retoma elementos e ideas de *Así habló Zaratustra* profundizando en ellos, presenta un tratamiento de los mismos completamente distinto. Entre una y otra obra hay, fundamentalmente, un reajuste de la mirada: el paso del símbolo al concepto, de la poesía a la psicología, de la confianza a la sospecha, de la lejanía que permite dejar de lado los defectos a la óptica microscópica que pone de relieve las miserias; un reajuste que permite a Friedrich Nietzsche (1844-1900) dar un paso más en la radicalidad de su pensamiento filosófico.



Friedrich Nietzsche

Aurora: pensamientos acerca de los prejuicios morales

Madrid: Tecnos, 2017.

Clasificación: B3313.M72 S6 2017

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Aurora responde a una cuestión clarísima: indaga la procedencia de los valores morales del cristianismo, un «problema de primer orden, puesto que condiciona el futuro de la humanidad», y es eso lo que le lleva a iniciar “su campaña contra la moral”.

DERECHO LABORAL



Iñaki Piñuel, Ariana García

La evaluación del mobbing: cómo peritar el acoso psicológico en el ámbito forense

Buenos Aires: SB Editorial, 2015.

Clasificación: KHA1869 .P56 2015

Ubicación: BURRF: FAP (1P)

Esta obra presenta la correcta conceptualización y técnica del *mobbing*, los medios técnicos para su evaluación psicométrica y los indicadores para medir y establecer las secuelas psicológicas en las víctimas, con la rigurosidad científica y claridad expositiva que necesitan. También las eventuales patologías o trastornos de la personalidad que afectan frecuentemente a los victimarios. Como un valor de especial interés, el libro ofrece ejemplos prácticos de informes técnicos periciales que han sido elaborados en las causas de *mobbing* en diferentes jurisdicciones o fueros.

ARTE



Don Thompson
El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosidad del arte contemporáneo y las casas de subastas
 Barcelona: Ariel, 2009.
Clasificación: N6490 .T52518 2009
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Thompson nos descubre la psicología -y los intereses económicos- por los que se mueve el mercado del arte, mostrando hasta qué punto influyen el deseo de poder y el auto ensalzamiento. El análisis exhaustivo y una lógica inapelable de Thompson demuestran que se trata de un mundo en el que prima la marca y que en la mayoría de los casos tiene más en común con la industria del lujo que con lo que tradicionalmente se ha entendido como arte.

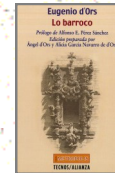


Sarah Thornton
Seven days in the art world
 Barcelona: Edhasa, 2010.
Clasificación: N8600 .T48518 2010
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Desde los 80, el arte se ha convertido en el movimiento cultural por excelencia. Varias generaciones de artistas han contribuido a que así fuera, pero eso no es suficiente para explicar su lugar preponderante. En paralelo, un mercado que ya estaba desarrollado creció y se multiplicó varias veces, conformando al mismo tiempo un microcosmos con leyes propias, personalidades de leyenda y eventos paradigmáticos. Este libro abre las puertas de ese universo secreto y revela su grandeza y sus excesos. Con una prosa vibrante y una aguda capacidad de análisis, Sarah Thornton es capaz de detectar lo que se oculta tras la frivolidad y señalar con autoridad a los mejores artistas de nuestro tiempo.



Estrella de Diego
Artes visuales en Occidente: desde la segunda mitad del siglo XX
 Madrid: Cátedra, 2015.
Clasificación: N6490 .D54 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Eugenio d'Ors
Lo barroco
 Madrid: Tecnos, 2002.
Clasificación: N6415.B3 O7 2002
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Dr. Rogelio G. Garza Rivera
 Rector

Dr. Santos Guzmán López
 Secretario General



Dr. Porfirio Tamez Solís
 Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
 Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
 Monterrey, N.L. C.P. 64290
 Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:
boletinadquisiciones@dgb.uanl.mx

Para consultarlo en internet:

http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui.php