



Universidad Autónoma de Nuevo León
Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”

Boletín de Nuevas Adquisiciones
No. 112 / Octubre de 2019

GUÍAS DE CAMPO



Heiko Bellmann
Guía de las mariposas de Europa: mariposas, orugas y plantas nutricias
Barcelona: Omega, 2017.
Clasificación: QL555.A1 B4518 2017
Ubicación: BURRF: FC (PP)

En esta completa guía de mariposas es posible encontrar todos los estadios del desarrollo: huevos, orugas, crisálidas y las respectivas plantas nutricias. En muchos casos, tres fotografías por cada especie le mostrarán al macho y a la hembra, el anverso y reverso de la mariposa, los huevos, la oruga y la crisálida. Mediante referencias cruzadas en el texto, podrá establecer rápidamente la relación entre mariposas, orugas y plantas nutricias. Contiene más de mil 100 fotografías en color.



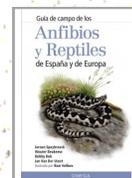
Christian Dietz y Andreas Kiefer
Murciélagos de Europa: conocerlos, identificarlos y protegerlos
Barcelona: Omega, 2017.
Clasificación: QL737.C5 D5418 2017
Ubicación: BURRF: FC (PP)

Hoy en día continúan descubriéndose nuevas especies de murciélago y queda mucho por investigar. En esta guía se presentan todas las especies europeas; la biología y ecología en su estado actual de investigación; características, distribución y modos de vida de las especies. Incluye más de 700 fotos en color, 44 mapas de distribución y más de 50 ilustraciones detalladas, además de la identificación inequívoca de murciélagos a través de las claves de identificación mediante los pelos.



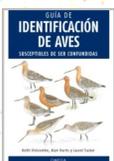
Marc Duquet
Identificar las aves por el color
Barcelona: Omega, 2015.
Clasificación: QL690.A1 D87 2015
Ubicación: BURRF: FC (PP)

Concebida especialmente para los principiantes y los observadores ocasionales, esta guía acomete el tema de la identificación de las aves comunes por sus características más visibles: los colores. No hace falta ningún conocimiento previo en ornitología para utilizarla. Las claves de utilización por la silueta y luego por el color remiten a las páginas en las que se describen juntas las aves que tienen rasgos comunes, para poder hacer comparaciones directas e identificar la especie que se ha observado. Más adelante, cada una de estas aves se describe en una página entera en la que se reúnen los plumajes principales de la especie (macho, hembra, joven) y en algunos casos el plumaje de verano y el de invierno bajo la forma de una fotografía y de dibujos anotados. Un texto conciso en el que se describe el hábitat y la distribución geográfica de la especie, así como algunos detalles de su biología y de su comportamiento.



Jeroen Speybroeck, Wouter Beukema, Bobby Bok y Jan Van Der Voort
Guía de campo de los anfibios y reptiles de España y de Europa
Barcelona: Omega, 2017.
Clasificación: QL658.A1 S6418 2017
Ubicación: BURRF: FC (PP)

Ilustrada con más de 370 dibujos en color y más de 200 fotografías, 155 mapas de distribución precisos y actualizados, una combinación de claves fáciles de consultar, tablas y descripciones precisas que permiten la identificación rápida de las especies por cualquier persona que esté interesada en la naturaleza y la vida salvaje, textos detallados para las 219 especies europeas que comprenden la identificación en el campo, la distribución, la variación, el hábitat y la biología.



Keith Vinicombe, Alan Harris y Laurel Tucker
Guía de identificación de aves susceptibles de ser confundidas
Barcelona: Omega, 2016.
Clasificación: QL690.G7 V5618 2016
Ubicación: BURRF: FC (PP)

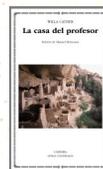
Todo observador de aves, tenga mucha experiencia o poca, se encuentra a menudo frente un ave que no sabe reconocer. En tales casos, las guías ordinarias sirven de poco. Este libro se centra en aquellas especies susceptibles de ser confundidas y cada lámina compara aquellas aves que tienen mucho parecido entre sí, como el Carbonero palustre y el Carbonero montano, o el Mosquitero común y el Mosquitero musical. Las leyendas de las ilustraciones muestran las características similares y las diferencias, mientras que el texto principal incorpora las últimas técnicas de identificación y comentarios sobre el rango de variación. Una guía de campo esencial que complementa las guías de campo estándar. Totalmente ilustrada, con más de mil 250 dibujos que muestran el plumaje y las características clave para su identificación. Adecuada para observadores de todos los niveles.

LITERATURA



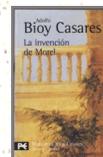
Alicia Yllera, reconstrucción en lengua castellana
Tristán e Iseo
Madrid: Alianza editorial, 2011.
Clasificación: PQ1542.S6 Y550 2011
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Paradigma de la historia de una pasión amorosa enfrentada a un destino trágico, *Tristán e Iseo* gozó desde sus primeras versiones medievales de una gran celebridad. A partir del siglo XII fueron numerosas las variantes de esta leyenda, vinculada más tarde a las hazañas de los caballeros de la corte artúrica y cuyos ecos llegaron hasta el siglo XIX, sirviendo de motivo inspirador de la poesía de Arnold y Tennyson y de una ópera de Wagner. Para la presente edición, Alicia Yllera ha reconstruido el texto a partir de los fragmentos conservados de los poemas franceses del siglo XII de Thomas y Béroul, apoyándose en las versiones de Eilhart y de Gottfried y en las adaptaciones al francés moderno elaboradas por A. Mary y J. Bédier.



Willa Cather
La casa del profesor
Madrid: Cátedra, 2015.
Clasificación: PS3505.A87 P718 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Godfrey St. Peter - protagonista de la novela- es un profesor de historia en la universidad que sufre con los cambios que comporta el mudarse de casa. Amante del agua y de la tranquilidad, seguirá utilizando el estudio de su antigua casa para escribir un gran libro sobre la presencia de españoles en Norteamérica mientras el recuerdo de Tom Outland, ya fallecido, rondará en los pensamientos y las acciones de los personajes a lo largo de toda la obra.



Adolfo Bioy Casares
La invención de Morel
Madrid: Alianza Editorial, 2012.
Clasificación: PQ7797.B535 I58 2012
Ubicación: BURRF: FG (PP)

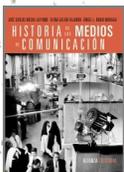
La invención de Morel narra una extraña historia de amor protagonizada por un hombre y una mujer que viven existencias incompatibles en espacios y tiempos rivales. En ella, el talento de Adolfo Bioy Casares despliega una odisea de prodigios que, si en un primer momento no parecen admitir otra clave que la alucinación o el símbolo, son luego descifrados plenamente mediante un solo postulado fantástico, pero no sobrenatural.



Emily Dickinson
Antología bilingüe
Madrid: Alianza Editorial, 2015.
Clasificación: PS1541 .A56 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Emily Dickinson (1830-1886), figura que poco a poco pero con fuerza incontenible ha ido haciéndose en el último siglo con un lugar descolante en la lírica universal. La presente antología bilingüe reúne ciento un poemas que, pese a tomar como criterio preferente su imagen más gótica, la más decadente y fuerte, la que justifica su lugar entre los grandes, la que más se acerca a nuestra modernidad, incluye asimismo, como necesario contrapunto, algunas de sus composiciones más tempranas y amables. Selección y traducción de Amalia Rodríguez Monroy.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN



José Carlos Rueda Laffond, Elena Galán Fajardo, Ángel L. Rubio Moraga
Historia de los medios de comunicación
Madrid: Alianza Editorial, 2014.
Clasificación: P90 .R84 2014
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Esta obra ofrece una mirada sintética al contexto mediático en el ámbito occidental, principalmente durante la Edad Contemporánea. Recoge una visión integrada que permite apreciar la trayectoria básica de la comunicación social y sus contradicciones. Aborda cómo los medios han interactuado con los procesos de industrialización y democratización que recorrieron el siglo XIX con la creación de la esfera pública y los mitos nacionales. Y analiza las tensiones provocadas por los totalitarismos, las guerras mundiales y las transiciones vividas a finales del siglo XX, que pusieron en discusión los ideales de progreso y modernidad.



Manuel Castells
Comunicación y poder
Madrid: Alianza Editorial, 2009.
Clasificación: HM1206 .C37618 2009
Ubicación: BURRF: FG (PP)

El presente libro constituye una exploración rigurosa de las vías de cambio social abiertas por una nueva relación entre la comunicación y poder. Los medios de comunicación se han convertido en el ámbito en el que se despliegan las estrategias de poder, pero, en el actual contexto tecnológico, la comunicación de masas va más allá de los medios tradicionales: gracias a Internet y a los dispositivos móviles ha surgido un nuevo entorno comunicativo, la autocomunicación de masas, que ha modificado profundamente las relaciones de poder. Manuel Castells analiza las transformaciones que se han producido en la industria global de los medios de comunicación y, basándose en una diversidad de enfoques sociales y psicológicos, ofrece una investigación original de procesos políticos y movimientos sociales tales como los acontecimientos que siguieron al atentado del 11 de marzo en Madrid, la desinformación del público estadounidense sobre la guerra de Irak, el movimiento ecologista global contra el cambio climático y el papel de Internet en las campañas electorales que ilustran la relación entre comunicación y poder del siglo XXI.

BIBLIOTECOLOGÍA



Rosa Emma Monfasani
Introducción a la bibliotecología
Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2015.
Clasificación: Z665 .M79 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

La obra abarca en un solo volumen todas las áreas que constituyen la ciencia de la bibliotecología, intercalando categorías tradicionales, datos actuales y reflexiones llenas de sentido práctico. Esta articulación de contenidos hace que el libro sea de consulta tanto para quienes se inician en el mundo de las bibliotecas como para los que llevan años trabajando en ellas. Es sabido que siempre es bueno volver a las fuentes y revisar el modo en que trabajamos. Y este libro propone hacerlo desde una mirada ajironada, que busca rescatar lo esencial y articular lo imprescindible del pasado y del presente. También es de gran ayuda para quien deba organizar bibliotecas de todo tipo, ya sea escolar, popular, pública o universitaria.



Guadalupe Marisol García Escalante
Catalogación: pasado, presente y futuro
Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2015.
Clasificación: Z693 .G37 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

La obra nos brinda un panorama histórico de la descripción bibliográfica para entender el futuro conociendo el pasado y viviendo el presente de la organización documental. En el presente texto se recapitulan los acontecimientos de mayor relevancia en la organización y normalización documental. Se habla de los orígenes de la descripción bibliográfica así como de los primeros intentos por organizar y describir los documentos y tipos de formatos, se abordan a su vez a los impulsores y creadores de códigos de catalogación a lo largo de la historia con el fin de establecer un rango cronológico en la existencia y aparición de los mismos. Por último, se aborda un panorama sobre las nuevas tendencias en la organización documental, y la forma en que internet ha evolucionado las necesidades de búsqueda y recuperación de información lo cual trae consigo ventajas y desventajas para el quehacer del catalogador.



Julio Alonso Arévalo, Raquel Gómez Díaz, José Antonio Cordón García
Ebooks en bibliotecas: gestión, tratamiento y aplicaciones
Buenos Aires: Alfagrama Ediciones, 2015.
Clasificación: Z716.6 .A46 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Los libros electrónicos han supuesto una de las transformaciones más importantes en la industria editorial de los últimos años, una revolución comparable en importancia a la que en su momento supuso la imprenta con respecto a las obras manuscritas. Si implantación ha cambiado tanto los procesos de producción, como de distribución consumo, dando lugar al desarrollo paralelo de una tecnología asociada a los mismos en forma de dispositivos de lectura de todo tipo y circunstancias, desde los e-reader de tinta electrónica hasta las *tablets* o los *smartphone*. Lo singular de esta revolución es que, frente a las precedentes, su expansión está adquiriendo un carácter exponencial en todos los países desarrollados, siendo asumida cada vez con mayor naturalidad por una población acostumbrada al consumo de contenidos digitales.

MITOLOGÍA



Robert Graves, Raphael Patai
Los mitos hebreos
Madrid: Alianza Editorial, 2015.
Clasificación: BS1196 .G7318 2015
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Si bien es cierto que la mayor parte de los textos que forman la Biblia contienen sólo referencias indirectas a la riqueza mitológica perdida, el Génesis incluye todavía relatos de dioses y diosas antiguos revestidos de la apariencia de hombres, mujeres, ángeles, monstruos o demonios. Escrito por Robert Graves en colaboración con Raphael Patai -destacado antropólogo, folclorista y especialista en temas bíblicos-, *Los mitos hebreos* analiza de forma sistemática los diversos mitos presentes en el Génesis tales como La creación, La caída de Lucifer, El nacimiento de Adán y Eva, La caída, El diluvio, La torre de Babel, etc., que adquieren pleno sentido a la luz de la comparación con las diversas tradiciones de Grecia, Mesopotamia, Egipto o Persia.

PROGRAMACIÓN



Rubén Beiroa Mosquera
Aprender Arduino, electrónica y programación: con 100 ejercicios prácticos
Ciudad de México: Alfaomega, 2018.
Clasificación: TJ223.P76 B45 2018
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Miquel Boada Oriols y Juan Antonio Gómez Guitiérrez
El gran libro de Angular
Ciudad de México: Alfaomega, 2019
Clasificación: QA76.76.A65 B63 2019
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Dr. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dr. Santos Guzmán López
Secretario General

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:

boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx

Para consultarlo en internet:

http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui.php