



Universidad Autónoma de Nuevo León  
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

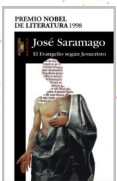
Boletín de Nuevas Adquisiciones  
No. 98 / Agosto de 2018

## LITERATURA



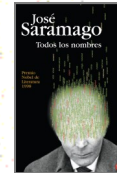
José Saramago  
*La balsa de piedra*  
México, D.F.: Alfaguara, 2000.  
**Clasificación:** PQ9281.A66 B318 2000  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

La balsa de piedra parte de un audaz planteamiento narrativo. Una grieta abierta espontáneamente a lo largo de los Pirineos provoca la separación de la Península Ibérica del resto del continente europeo. Transformada en una gran isla flotante, se moverá hacia una única dirección inexorable: la mera utopía, el ser del mundo. José Saramago muestra en *La balsa de piedra* una insólita y sorprendente perspectiva de la Península Ibérica, en la que no faltan sagaces miradas sobre los gobernantes, el comportamiento de las masas, el sentido de Europa y la influencia de los Estados Unidos de América. Y también demuestra que cada cosa tiene su lugar y cada lugar reclama la cosa que le corresponde, que no se puede huir de la naturaleza y que el ser humano es un ser inteligente, sin duda, pero no tanto como sería deseable.



José Saramago  
*El Evangelio según Jesucristo*  
México, D.F.: Alfaguara, 1998.  
**Clasificación:** PQ9281.A66 E918 1998  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Se presenta una visión mundana de los hechos relativos a Jesús: las circunstancias de su nacimiento, el descubrimiento del amor junto a María Magdalena y la angustia por saber cuál es el verdadero sentido de su existencia ante los ojos de Dios.



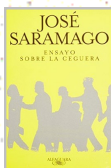
José Saramago  
*Todos los nombres*  
España: Punto de Lectura, 2000.  
**Clasificación:** PQ9281.A66 T6318 2000  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

En el ambiente opresivo, cerrado y polvoriento de la Conservaduría General del Registro Civil trabaja como escribiente don José, un soltero solitario que un buen día decide su particular registro de personas famosas. No contento con los datos que le proporcionan periódicos y revistas, resuelve completarlos con los que posee, tan a mano, en el Registro. Para ello no tendrá más remedio que violar alguna de las normas de la Conservaduría.



Janne Teller  
*Todo: colección de relatos*  
México, D.F.: Seix Barral, 2014.  
**Clasificación:** PT8176.3.E37 A7918 2014  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

El Todo es lo contrario de la Nada. La Nada es un lugar aterrador. Un lugar sin sentido, sin conexión con el verdadero ser humano, sin vida auténtica, sin amor real. Un lugar del que es posible huir: El Todo es un lugar donde todas las cosas tienen consistencia, un espacio de paz y de armonía donde no existe el miedo, porque todo es parte de uno y del mismo Todo. El Todo es la existencia común a todos nosotros, es nuestra voz interior, es lo escrito entre líneas. El Todo es lo que vimos cuando nos olvidamos de nosotros mismos y escuchamos la verdad. Ocho historias que reflexionan sobre cuestiones tales como la responsabilidad, la libertad de expresión, la verdad, el todo y la libertad, entre otras.



José Saramago

*Ensayo sobre la ceguera*

México, D.F.: Alfaguara, 1998.

**Clasificación:** PQ9281.A66 E6818 1996

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Una ceguera blanca se expande de manera fulminante. Internados, en cuarentena o perdidos por la ciudad los ciegos deben enfrentarse a lo más primitivo de la especie humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio. José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998, teje una aterradora parábola acerca del ser humano, que encierra lo más sublime y miserable de nosotros mismos.



José Saramago

*Ensayo sobre la lucidez*

México: Alfaguara, 2004.

**Clasificación:** PQ9281.A66 E5718 2004

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

En un día lluvioso de elecciones en una ciudad que no se identifica, la mayoría de los electores decide, independientemente, votar en blanco. El gobierno decreta repetir las elecciones una semana después y el voto en blanco aumenta, resultando un ochenta y tres por ciento. Ante este hecho inesperado el gobierno emprende una serie de investigaciones y toma decisiones autoritarias, represivas e incluso ilegales, tratando de relacionar la victoria del voto en blanco con la llamada «ceguera blanca», enfermedad que había afectado colectivamente a la población cuatro años atrás y que fuera narrada en *Ensayo sobre la ceguera*. La parte final de la novela es protagonizada por un comisario de la policía enviado a la ciudad para encontrar a los culpables de la presunta rebelión que supuso la victoria del voto en blanco. En este punto aparece "la mujer del médico", "el marido", "el primer ciego" y "el perro de las lágrimas", personajes centrales de *Ensayo sobre la ceguera*.

La novela es una reflexión sobre los mecanismos del poder y las actitudes de los gobernantes ante una posible revolución pacífica protagonizada por un pueblo desesperanzado e incrédulo en medio de las elecciones que legitiman la democracia.

## PROGRAMAS DE TELEVISIÓN



Carlos Aguasaco

*¡No contaban con mi astucia! México: parodia, nación y sujeto en la serie de El Chapulín Colorado*

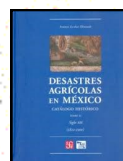
México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2014.

**Clasificación:** PN1992.8.C66 A38 2014

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Un estudio revolucionario del impacto y la efectividad residual de la literatura del Siglo de Oro y el periodo colonial en la producción audiovisual de Latinoamérica en el siglo veinte. El trabajo de Roberto Gómez Bolaños (creador de El Chapulín Colorado) se transmite hoy en día tanto en el formato original como en series animadas en varios canales de USA. El público norteamericano y la academia están presenciando la consolidación de los estudios audiovisuales latinoamericanos como parte de la nueva realidad transnacional. Este libro es también un estudio comparativo y contrastivo de los conceptos modernos de "héroe" y "superhéroe" desde una nueva teoría de la parodia.

## AGRONOMÍA



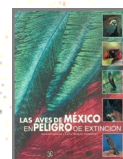
Virginia García Acosta, Juan Manuel Pérez Zevallos, América Molina del Villar

*Desastres agrícolas en México: catálogo histórico*

México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2003.

**Clasificación:** S451.7 .G37 2003

**Ubicación:** BURRF: FC (PP)



Gerardo Ceballos, Laura Márquez Valdelamar, coordinadores

*Las aves de México en peligro de extinción*

México, D.F.: Instituto de Ecología, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

**Clasificación:** QL676.57.M6 A93 2000

**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

## EDUCACIÓN



Ma. Concepción Rodríguez Nieto, Víctor Manuel Padilla Montemayor  
*El aprendizaje colaborativo en los medios virtuales*  
Monterrey, Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León: Facultad de Psicología, 2008.  
**Clasificación:** LB1028.5 .R637 2008  
**Ubicación:** BURRF: FUANL (3P)



Eréndira Valdez Coiro  
*Rendimiento escolar y actitudes hacia las matemáticas: una experiencia en la escuela secundaria.*  
México, D.F.: Grupo Editorial Iberoamérica, 2000.  
**Clasificación:** QA135.5 .R46 2000  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



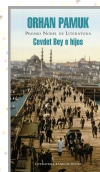
Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación  
*La educación obligatoria en México: informe 2017*  
México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2017.  
**Clasificación:** LC134.M6 E4 2017  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Felipe Martínez Rizo, María Antonieta Díaz Gutiérrez  
*México en PISA 2015*  
México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2016.  
**Clasificación:** LC1033.5.M6 M3 2016  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



México. Secretaría de Educación Pública  
*Equidad, calidad e innovación en el desarrollo educativo nacional*  
México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005.  
**Clasificación:** LC92.M4 E65 2005  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Orhan Pamuk  
*Cevdet Bey e hijos*  
México, D.F.: Penguin Random House Grupo Editorial, 2014.  
**Clasificación:** PL248.P34 C4818 2014  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

*Cevdet Bey e hijos* es la primera novela del premio Nobel de literatura Orhan Pamuk. La historia comienza en 1905, a finales del reinado del sultán otomano Abdülhamit, y ofrece un maravilloso panorama de Estambul y sus gentes en un recorrido por la historia del siglo XX. Cevdet, uno de los primeros mercaderes musulmanes y comerciante de lámparas y artículos de ferretería, está a punto de casarse con Nigân. Sueña con ampliar el negocio, hacer fortuna y disfrutar con su familia de una vida moderna, al estilo occidental. Gracias a su buena mano con los negocios, Cevdet logra establecerse como un ciudadano destacado en la flamante República de Turquía.



Dr. Rogelio G. Garza Rivera  
Rector

Ing. Carmen del Rosario  
de la Fuente García  
Secretaría General



Dr. Porfirio Tamez Solís  
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"  
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina  
Monterrey, N.L. C.P. 64290  
Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:  
[boletinadquisiciones@dgb.uanl.mx](mailto:boletinadquisiciones@dgb.uanl.mx)

Para consultarlo en internet:

[http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin\\_nadqui.php](http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui.php)