



Universidad Autónoma de Nuevo León  
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones  
No. 92 / Febrero de 2018

LITERATURA



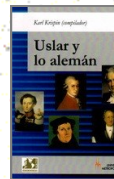
H.P. Lovecraft; Juan Antonio Molina Foix, editor  
*El horror según H.P. Lovecraft*. Vol. 1 y 2  
Madrid: Ediciones Siruela, 1990.  
**Clasificación:** PS3523.O833 A6 1990  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Esta antología nos ofrece una cuidada selección de los relatos favoritos de Lovecraft, llevada a cabo a partir de sus textos teóricos sobre el género y de las referencias en su extensa correspondencia, presentándonos un panorama bastante completo y riguroso del horror en la literatura desde sus inicios en las postrimerías del siglo XIX hasta los años treinta del siglo XX, fecha tope impuesta por la desaparición de nuestro autor. *El horror según Lovecraft* abarca desde los inicios del moderno cuento de miedo – Maupassant, Bierce y Le Fanu– hasta los ocasionales cultivadores del género terrorífico: F. M. Crawford o Ch. P. Gilman. La selección incluye también a los maestros modernos del género, como Machen, Blackwood, M. R. James o Lord Dunsany; a autores que gozaron de la predilección del escritor, como el polifacético escritor y guionista alemán H. H. Ewers; el «raro» e infravalorado M. P. Shield, de vida tan extravagante y fabulosa como su casi desconocida obra; el refinado escritor inglés Walter de la Mare; o el también poeta y escultor Clark Ashton Smith, amigo personal de H. P. Lovecraft. El volumen se cierra con uno de los más significativos relatos del propio Lovecraft, lo que nos permite testimoniar su crucial aportación al género del terror, así como verificar su mayor o menor sometimiento a las reglas que él mismo marcó.



Ray Bradbury  
*La feria de las tinieblas*  
Buenos Aires: Minotauro, 1975.  
**Clasificación:** PS3503.R167 S6618 1975  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

*La feria de las tinieblas* es la historia de dos muchachos de 13 años, Jim Nightshade y William Halloway, y del mal que comienza a invadir a su pequeño pueblo un día de octubre con la llegada de una feria de pesadilla. Los chicos descubren que con unas pocas vueltas en el carrusel pueden apresurar el tiempo y transformarse en adultos, o ir hacia atrás y volver a los balbuceos de la primera infancia. El dueño de la feria es el misterioso Sr. Dark quien atrae gente ofreciéndoles vivir sus fantasías secretas a cambio de prestar servicio en la feria. La presencia malévola, el Sr. Dark se ve contrarrestado por el padre de Will, Charles Halloway, que alberga su propio deseo secreto para recuperar su juventud.



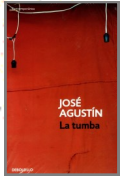
Karl Krispin, compilador  
*Uslar y lo alemán*  
Caracas, Venezuela: Universidad Metropolitana, 2012.  
**Clasificación:** PQ8550.21.R58 Z91 2012  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

Se reúnen ensayos de Arturo Uslar Pietri (1906-2001), abogado, periodista, escritor, productor de televisión y político venezolano. Ha sido considerado como uno de los intelectuales venezolanos más importantes del siglo XX. Los trabajos compilados dan una aproximación a la cultura alemana, sus temas y personajes están vinculados a la misma.



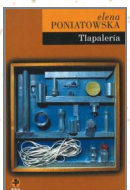
Pedro de Isla  
*Los andamiajes del miedo*  
 Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana,  
 Dirección Editorial; 2016.  
**Clasificación:** PQ7298.19.S56 A84 2016  
**Ubicación:** BURRF: FUANL (3P)

Pedro de Isla retoma el género de la novela histórica para reconstruir la historia de Monterrey de la década de los setenta y más específicamente, a través de uno de los crímenes que asolaron la ciudad: la madrugada del 30 de enero de 1977 Edgar Contreras, un ejecutivo de 30 años raptó a las hermanas Laura y Elda Millet, estudiantes del Tec de Monterrey, a quienes recién había conocido en el Sgt. Pepper Discoteque, entonces el sitio de moda en San Pedro entre los jóvenes regios, matando a una de ellas.



José Agustín  
*La tumba*  
 México, D.F.: Debolsillo, 2007.  
**Clasificación:** PQ7298.1.G85 T8 2007  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

*La tumba* fue la primera novela publicada por José Agustín. La historia gira en torno a Gabriel, un adolescente de 16 años que vive en el seno de una familia acomodada y de cierto renombre en la sociedad de la ciudad; es un joven con tendencias rebeldes, posee una visión cínica y desencantada de la vida. *La tumba* es una novela de gran importancia ya que marca el inicio de la literatura de la Onda en América Latina; el autor inventó una nueva concepción narrativa, con una sensibilidad diferente, usando por primera vez un lenguaje moderno, totalmente coloquial y sin censura, con un estilo fresco que atentaba contra las expectativas de su generación.



Elena Poniatowska  
*Tlapalería*  
 México: Ediciones Era, 2003.  
**Clasificación:** PQ7297.P63 T57 2003  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

## PSICOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA



Hugo B. Bleichmar  
*Introducción al estudio de las perversiones: la teoría del Edipo en Freud y Lacan*  
 Buenos Aires: Helguero Editores, 1976.  
**Clasificación:** BF175.5.O33 B54 1976  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



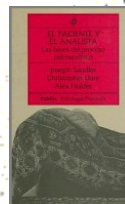
P. Laín Entralgo  
*Enfermedad y pecado*  
 Barcelona: Toray, 1961.  
**Clasificación:** BT732.7 .L3 1961  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Harry Stack Sullivan  
*La entrevista psiquiátrica*  
 Buenos Aires: Editorial Psique, 1974.  
**Clasificación:** RC480.7 .S818 1974  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Ralph R. Greenson  
*Técnica y práctica del psicoanálisis*  
 México, D.F.: Siglo Veintiuno, editores, 2001.  
**Clasificación:** RC504.G7218 2001  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Joseph Sandler, Christopher Dare, Alex Holder  
*El paciente y el analista: las bases del proceso psicoanalítico*  
 Buenos Aires: Paidós, 2001.  
**Clasificación:** RC506 .S218 1993  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

## CULTURA Y SOCIEDAD



Samuel Ramos  
*El perfil del hombre y la cultura en México*  
México, D.F. : Espasa-Calpe, 1994.  
**Clasificación:** F1210 .R3 1994b  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Jenaro Villamil  
*La caída del telepresidente: de la imposición de las reformas a la indignación social*  
México, D.F.: Grijalbo, 2015.  
**Clasificación:** F1236.9.P46 V55 2015  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Roger Bastide compilador  
*Sentidos y usos del término estructura en las ciencias del hombre*  
Buenos Aires: Editorial Paidós, 1978.  
**Clasificación:** PB319 .S8 1978  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

## VENEZUELA



José Alberto Olivar, Guillermo T. Aveledo (compiladores)  
*Cuando las bayonetas hablan: nuevas miradas sobre la dictadura militar, 1948-1958*  
Caracas: Universidad Metropolitana, 2015.  
**Clasificación:** F2326.C827 2015  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)

## BIBLIOTECOLOGÍA



José Mariano Orozco Tenorio, Javier Domínguez Galicia, María del Rocío Guadalupe Landerós Rosas  
*Los archivos de México: organización, automatización, conservación, control y difusión: memoria 3er. simposio de archivos*  
Ciudad de México: Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, 2017.  
**Clasificación:** CD972 .S55 2017  
**Ubicación:** BURRF: FG (PP)



Dr. Rogelio G. Garza Rivera  
Rector

Ing. Carmen del Rosario  
de la Fuente García  
Secretaría General



Dr. Porfirio Tamez Solís  
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"  
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina  
Monterrey, N.L. C.P. 64290  
Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:

[boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx](mailto:boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx)

Para consultarlo en internet:

[http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios/boletin\\_nadqui.php](http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios/boletin_nadqui.php)