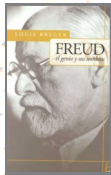




Universidad Autónoma de Nuevo León
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones
No. 91 / Enero de 2018

PSICOANÁLISIS



Louis Breger
Freud: el genio y sus sombras
Buenos Aires: J. Vergara, c2001.
Clasificación: BF109.F74 B7418 2001
Ubicación: BURRF: FG (PP)

En esta inteligente biografía, Louis Breger nos presenta un retrato nuevo y sorprendente de una de las grandes figuras del siglo XX, y nos muestra cómo Freud oscureció sistemáticamente la verdad referida a su vida para crear una imagen heroica de sí mismo en la que mezcló los hechos con la fantasía. El penetrante retrato de Breger muestra a Freud como un hombre sumido en colosales contradicciones, un ser cuya asombrosa originalidad coexistía con una rígida adhesión a un dogma, un psicoanalista que pasó su vida inmerso en los detalles más íntimos de la existencia de otros y que, sin embargo, se mantuvo ensimismado y curiosamente alejado de los demás, un hombre de percepciones profundas que, por otra parte, no logró ver en toda su magnitud el efecto que provocaba en sus semejantes. Breger analiza las teorías freudianas a la luz de estas circunstancias, brindando un retrato abierto a la discusión y la polémica, pero sin duda alguna valioso para comprender la evolución del psicoanálisis y vislumbrar su futuro.



Sigmund Freud
Obras completas
Buenos Aires: Amorrortu editores, 1978-
Clasificación: BF173 .F7418 1978
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Michel Arrivé
Lingüística y psicoanálisis: Freud, Saussure, Hjelmslev, Lacan y los otros
México, D.F.: Siglo XXI editores, 2001.
Clasificación: P37 A7718 2001
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Hasta el presente son más bien los psicoanalistas quienes abordan las relaciones entre la lingüística y el psicoanálisis. En este libro el problema está examinado por un lingüista, a partir de dos vías de acceso. Primero la que va del signo al símbolo, donde se asiste al encuentro ¿fallido? de Freud, de Saussure y de Hjelmslev. Luego la vía del significante, donde hay una vuelta a Saussure, aunque esta vez escoltado por Lacan.



Hernán Solís Garza
Los que se creen dioses: estudios sobre el narcisismo
México: Plaza y Valdés, 2000.
Clasificación: BF575.N35 S64 2000
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Esta obra incluye 14 ensayos elaborados por el Dr. Hernán Solís Garza: 1. El Narciso negativo; 2. Oscar Wilde: Un dios que no pudo ser hombre; 3. La otra cara de Freud: El instinto de muerte; 4. Dios los crea y Freud los junta. Retrato hablado de algunas parejas; 5. El duelo corporal en los narcisos; 6. Más allá del aparato de pensar: Entrevista a Bion; 7. Los que se creen dioses: Retrato hablado de algunos narcisos; 8. La pareja "Quien vuelve loco a quién" y los mecanismos defensivos interpersonales; 9. Más allá del psicoanálisis: la patología preestructural; 10. Si yo fuera usted: Entrevista a Melanie Klein; 11. El síndrome de la colonia Del Valle; 12. Las Amazonas del mundo Psi en terapia grupal analítica; 13. El carácter envidioso: Vigencia de Melanie Klein, y 14. Esa droga llamada poder: Preguntadle a los poetas.

LITERATURA



Carlos Fuentes

Constancia y otras novelas para vírgenes

México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1990.

Clasificación: PQ7297.F85 C6 1990

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Los fantasmas del pasado y del presente conviven en las cinco novelas que conforman esta obra. El dolor del recuerdo y el amor sin futuro constituyen el mundo de los misteriosos personajes de Constancia, La Desdichada, El Prisionero de Las Lomas, Viva mi fama y Gente de razón. En “Constancia” los fantasmas de una familia de origen ruso, asesinados por soldados franquistas cuando intentaban embarcarse rumbo a Estados Unidos, se reencuentran después de cuarenta años. “La desdichada” es un enigmático maniquí con forma de mujer que dos estudiantes preparatorianos compran para que les haga compañía; poco a poco la Desdichada los hará enfrentarse para disputarse su amor y compañía. En “El Prisionero de Las Lomas”, el exitoso abogado Nicolás Sarmiento obliga al general Prisciliano Nieves a heredarle su casa y su fortuna a cambio de no revelar el secreto que lo encumbró como el héroe de Santa Eulalia. “Viva mi fama” cuenta los amores malogrados de Rubén Oliva y Elisia Rrodríguez. Finalmente, en “Gente de razón” los hermanos José María y Carlos María Vélez, reconocidos arquitectos, siguen los preceptos que les inculcó su profesor Santiago Ferguson: cada edificio es un ser vivo y con historia.



François Boyer

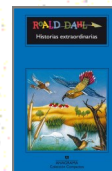
Juegos prohibidos: novela

Barcelona: Plaza & Janés, c1971.

Clasificación: PQ2603.O878 J418 1971

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Un relato exquisito, despiadado y atroz, en el que Paulette y Michel, protagonistas de la novela, obsesionados por la idea de la muerte, acaban por jugar a ella. Este es, en realidad, el tema de este libro sin par. François Boyer, perfecto conocedor del alma infantil, se adentra con sagacidad y ternura en este mundo misterioso, ofreciéndonos multitud de detalles de enorme fuerza sugestiva dentro de su sencillez.



Roald Dahl

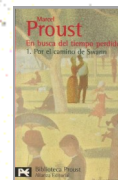
Historias extraordinarias

Barcelona: Editorial Anagrama, 2001.

Clasificación: PR6054.A35 W618 2001

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Los millonarios, ya se sabe, se aburren mucho, especialmente si han heredado su fortuna y jamás han dado golpe. Ese era el caso de Henry Sugar, cuyo máximo entretenimiento consistía en ver cómo subían y bajaban los valores en la bolsa. Un tipo la mar de corriente, sino fuera porque un día, apartado de una partida de canasta por falta de pareja, acabó adquiriendo un extraordinario don: ver con los ojos cerrados. Los demás personajes de este libro tienen también alguna rareza que les distingue de sus semejantes. Como el tipo estrafalario y pedante que hace auto-stop y acaba demostrando a su compañero de viaje que es el verdadero rey de un oficio sin par. O como ese chico, veraneante en una isla del Caribe, que es capaz de comunicarse con los animales. Claro que a veces lo extraordinario también puede ser terrorífico, como ocurre con los dos jenzuelos sin escrúpulos que salen a pasear un sábado por la mañana armados de un rifle del 22. Nada es lo que aparenta; nada puede ser lo que parece ser, pero cuando lo cuenta Roald Dahl, todo acaba siendo posible.



Marcel Proust

En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann

Madrid: Alianza Editorial, 1966.

Clasificación: PQ2631.R63 A7118 1966

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Esta primera entrega se abre con el pasaje más célebre de los que escribió Marcel Proust. La evocación de la infancia del narrador en Combray le permite recobrar una serie de personajes que llenaron sus primeros años de existencia (su madre, su abuela, la tía Leoncia, etc.), así como también el lugar donde transcurrió dicho periodo. Pronto cobran nitidez en la evocación del narrador los paseos cotidianos de niño: el camino de Méséglise (que le retrotrae, a su vez, al recuerdo de los personajes que lo poblaban, como Swann, su hija Gilberta y el músico Vinteuil), y el camino de los Guermantes (que conduce hasta un espacio habitado por unos aristócratas cuyas vidas son demasiado irreales para el conocimiento del mundo que posesa aquel niño). Rememora la relación amorosa entre Swann y su futura esposa, Odette de Crécy. En la última parte de esta primera entrega, el narrador ya se recuerda a sí mismo como ese adolescente angustiado por su pasión amorosa hacia Gilberta, la hija de Swann.

ÉTICA



Fernando Savater
Ética para Amador
México: Ariel, 1991.
Clasificación: BJ1142 .S38 1991
Ubicación: BURRF: FG (PP)

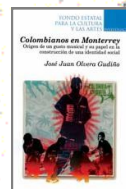
Este libro -advierte el autor- no es un manual de ética para alumnos de bachillerato. No contiene información sobre los más destacados autores y más importantes movimientos de la teoría moral a lo largo de la historia... Este libro no es más que eso, sólo un libro. Personal y subjetivo, como la relación que une a un padre con su hijo; pero por eso mismo universal como la relación entre padre e hijo, la más común de todas. Ha sido pensado y escrito para que puedan leerlo los adolescentes: probablemente enseñará muy pocas cosas a sus maestros. Su objetivo no es fabricar ciudadanos bienpensantes (ni mucho menos malpensados) sino estimular el desarrollo de librepensadores”.

DERECHO



Enrique Díaz-Aranda
Dolo: causalismo-finalismo-funcionalismo y la reforma penal en México
México: Editorial Porrúa, 2000.
Clasificación: KGF5447 D53 2000
Ubicación: BURRF: FAP (1P)

En esta monografía se aclara por qué con la evolución de los sistemas penales (clásico, neoclásico, finalista y funcionalista) fue necesario cambiar en el artículo 168 del Código Federal de Procedimientos Penales la ubicación del dolo de la culpabilidad (reformado en 1994) al tipo (reformado nuevamente en 1999), cuáles son sus implicaciones conceptuales, cómo se puede comprobar en el procedimiento penal mexicano, y por qué la reforma de 1999 al código adjetivo tiene una orientación político-criminal contraria a los postulados de un Estado Democrático de Derecho.



José Juan Olvera Gudiño
Colombianos en Monterrey: origen de un gusto musical y su papel en la construcción de una identidad social
[Lugar de publicación no identificado]: Unidad Editorial, 1999.
Clasificación: PR3403.S6 S3 1999
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Entre la música popular del noreste de México aparece un género tropical que se caracteriza por respetar al máximo las versiones populares comerciales de la música de la costa atlántica de Colombia. El gusto por esta música se gestó en la falda del cerro de la Loma Larga de la ciudad de Monterrey hace cuatro décadas y se ha extendido a toda la zona metropolitana así como a otros estados del país, pese al fuerte estigma que sustenta como música de pobres y cholos y a su asociación con las drogadicción y la violencia.



Dr. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Ing. Carmen del Rosario
de la Fuente García
Secretaría General



Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:

boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx

Para consultarlo en internet:

http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios/boletin_nadqui.php