



Universidad Autónoma de Nuevo León
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones
No. 102 / Diciembre de 2018

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



Stephen Jay Gould

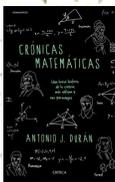
Un dinosaurio en un pajar

Barcelona: Crítica, 2018.

Clasificación: QH366.2 .G65918 2018

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Un dinosaurio en un pajar es un volumen de reflexiones sobre historia natural de Stephen Jay Gould, una colección de ensayos tan brillantes en su planteamiento como variados en sus temas. Una explosión de insospechadas conexiones entre teorías científicas, anécdotas históricas y curiosidades de todo género, una importante lección sobre la historia de la vida, pero también sobre el lugar del hombre en el universo, sobre la postergación de la mujer y sobre la mentira del racismo.



Antonio J. Durán

Crónicas matemáticas: una breve historia de la ciencia más antigua y sus personajes

Barcelona: Crítica, 2017.

Clasificación: QA21 .D78 2017

Ubicación: BURRF: FG (PP)

¿Qué son las matemáticas? ¿Para qué sirven? ¿Por qué es importante conocer su historia? Estas son algunas de las preguntas a las que da respuesta esta obra que nos narra de forma concisa la historia de esta ciencia desde la Prehistoria hasta nuestros días. Pero esta narración no es solamente una superposición de personajes históricos y de sus felices descubrimientos, sino que es una reivindicación de los componentes emocionales, incluso irracionales, que muchas veces han acompañado las actitudes apasionadas de estos célebres personajes que se han empeñado en buscar soluciones a los más diversos problemas.



Ian Stewart

Mentas maravillosas: los matemáticos que cambiaron el mundo

Barcelona: Crítica, 2018.

Clasificación: QA28 .S6918 2018

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Ian Stewart presenta las vidas extraordinarias y los sorprendentes descubrimientos de veinticinco de los mejores matemáticos de la historia, desde Arquímedes y Liu Hui hasta Benoit Mandelbrot y William Thurston. Sus sujetos son personas inspiradoras que han hecho contribuciones cruciales a las Matemáticas. Incluye las historias de los genios redescubiertos Srinivasa Ramanujan y Emmy Noether, junto a las imponentes figuras de Muhammad al-Khwarizmi (inventor del algoritmo), Pierre de Fermat, Isaac Newton, Carl Friedrich Gauss, Nikolai Ivanovich Lobachevsky, Bernhard Reimann (precursor de Einstein), Henri Poincaré, Ada Lovelace (posiblemente la primera programadora de computadoras), Kurt Gödel y Alan Turing.

Los vívidos relatos de Ian Stewart son fascinantes en sí mismos y, tomados en conjunto, se unen en una apasionante historia de pasos clave en el desarrollo de las Matemáticas.



Edward O. Wilson

Los orígenes de la creatividad humana

Barcelona: Crítica, 2018.

Clasificación: BF408 .W55418 2018

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Los orígenes de la creatividad aborda la cuestión de cómo esta expresión humana única, tan fundamental para nuestra identidad como individuos y como especie surgió y se manifestó a lo largo de la historia.

Este es un libro profundo y lírico escrito por uno de los más prestigiosos biólogos, que nos ofrece un examen exhaustivo de la relación entre las humanidades y las ciencias: lo que se ofrecen unos a otros, cómo se pueden unir y dónde aún se quedan cortos.

ELENA FERRANTE



La amiga estupenda

(Dos amigas; 1)

Ciudad de México: Lumen, 2016.

Clasificación: PQ4866.E6345 A8118 2016

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Con *La amiga estupenda*, Elena Ferrante inaugura una saga deslumbrante que tiene como telón de fondo la ciudad de Nápoles a mediados del siglo pasado y como protagonistas a Lenù y Lila, dos jóvenes mujeres que están aprendiendo a gobernar su vida en un entorno donde la astucia, antes que la inteligencia, es el ingrediente de todas las salsas.

La relación tempestuosa entre Lila y Lenù nos muestra la realidad de un barrio habitado por gente humilde que acata sin rechistar la ley del más fuerte. Los que llenan estas páginas con sus risas, sus gestos y sus palabras son hombres y mujeres de carne y hueso, que nos sacuden por la fuerza y la urgencia de sus emociones.



Las deudas del cuerpo

(Dos amigas; 3)

Ciudad de México: Lumen, 2017.

Clasificación: PQ4866.E6345 S77818 2017

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Érase una vez dos niñas, Elena y Lila, que nacieron en 1944 en un barrio pobre de la ciudad de Nápoles, y desde entonces su historia ha sido el hilo conductor de esta espléndida saga napolitana que ahora llega a su tercera entrega.

Lila se casó muy joven con el hombre más adinerado del barrio y poco tardó en dejarlo. Ahora vive en un lugar miserable, pero su ingenio no ha mermado; solo se ha transformado en rabia. Es quizá este odio lo que la llevará a capitanear las revueltas en la fábrica y a negarse a una convivencia pacífica y modesta con su nuevo compañero.

Elena, en cambio, ha continuado con los estudios e incluso ha escrito una novela. Ahora vive entre Nápoles y Pisa, y se ha casado con un profesor de la Universidad de Florencia.

Así, a primera vista, nada une ya a las dos amigas, pero el barrio de Nápoles donde fueron niñas aún las reclama, las viejas costumbres las devuelven a un tiempo que ya se fue, y la vida se cobra su precio.



La niña perdida

(Dos amigas; 4)

Ciudad de México: Lumen, 2017.

Clasificación: PQ4866.E6345 S77518 2017

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Lina y Elena son ahora adultas y han tomado caminos distintos: Elena dejó Nápoles para casarse y convertirse en una escritora de éxito en Florencia. Solo un amor de juventud que vuelve a florecer la devolverá a Nápoles, donde la espera Lina, que ahora es madre y además ha triunfado muy a su manera en el negocio local. Elena es la señora culta, Lina es en apariencia la mujer de barrio, ignorante y poco dispuesta al refinamiento, pero la inteligencia pura y la intuición están del lado de Lina.

Los hechos se precipitan cuando un buen día de repente, la hija de Lina desaparece: ¿asesinato, raptó, muerte? Nadie sabe, y el barrio murmura. Desde entonces, Lina ya no es la misma y la locura acecha. Todo -los hombres, las mujeres, el paisaje, la ciudad entera de Nápoles- se convierten en testigos del duelo de una madre que no sabe llorar y un buen día también desaparecerá, devolviendo al lector a las primeras páginas de esta espléndida saga.



Crónicas del desamor

Ciudad de México: Lumen/Futura, 2017.

Clasificación: PQ4866.E6345 A56 2017

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Las tres piezas que encontramos en *Crónicas del desamor* tienen como protagonista a una mujer, y las tres indagan en el dolor femenino con mano firme, sin concesiones al sentimentalismo.

El amor molesto, la primera de las piezas, narra la relación de Delia con su madre Amelia. La segunda pieza, titulada Los días del abandono, cuenta la historia de una mujer joven, madre de dos hijos, que de repente es abandonada por su hombre y tiene que enfrentarse a un nuevo modo de vivir. Sola en Turín, la mujer cae en una espiral de dolor que la paraliza, y Ferrante consigue que sintamos esa angustia de una manera casi corpórea: sus gestos, sus palabras, todo su cuerpo es la pura expresión de un mal oscuro que va más allá de la traición, como si la tragedia griega se hubiera encarnado en el ánimo de una mujer de hoy. Cierra la trilogía «La hija oscura», donde encontramos a Leda, una mujer que se cree sola y libre en un pueblecito de playa, pero el encuentro con una familia muy peculiar la obligará a revisar las relaciones que ha mantenido con sus hijas y descubrir cuáles son los lazos que las unen.



John Green, Maureen Johnson, Lauren Myracle
Mil veces hasta siempre
 Ciudad de México: Nube de Tinta, 2017.
Clasificación: PS3607.R432928 T8718 2017
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Aza nunca tuvo intención de investigar el misterio del multimillonario fugitivo Russell Pickett. Pero hay una recompensa de cien mil dólares en juego y su mejor y más intrépida amiga, Daisy, no está dispuesta a dejarla escapar. Así, juntas, recorrerán la corta distancia y las enormes diferencias que les separan del hijo de Russell Pickett, Davis. Aza lo está intentando. Trata de ser una buena hija, una buena amiga, una buena estudiante y, tal vez, incluso una buena detective, mientras vive en la espiral cada vez más estrecha de sus propios pensamientos.



Haruki Murakami
El elefante desaparece
 Ciudad de México: TusQuets Editores, 2016.
Clasificación: PL856.U673 Z618 2016
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Un hombre que se obsesiona con la insólita y misteriosa desaparición del elefante de un zoológico, un abogado en paro que recibe el encargo de su mujer de encontrar a su gato, una pareja de recién casados que deciden atracar un McDonald's en plena noche, una curiosa digresión sobre los canguros, un enano diabólico que baila, un joven empeñado en burlarse de su futuro cuñado, un pirómano confeso. Los protagonistas de todos los relatos que componen este volumen esperan algo. Un accidente, un hecho azaroso. Al contrario que esta obra, donde nada, absolutamente nada, queda al azar. Alternando páginas inquietantes e hilarantes, *El elefante desaparece* es una prueba más de la capacidad de Murakami para cruzar la frontera entre lo cotidiano más realista y lo fantástico.



Homero
Iliada
 Ciudad de México: Austral: Espasa, 2018
Clasificación: PA4030.S8 A3 2018
Ubicación: BURRF: FG (PP)



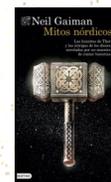
Homero
Odisea
 Ciudad de México: Austral: Espasa, 2017.
Clasificación: PA4030.S8 A4 2017
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Gillian Flynn
Lugares oscuros
 Ciudad de México: Roja y Negra, 2016.
Clasificación: PS3606.L935 D3718 2016
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Libby Day tenía siete años cuando su madre y sus dos hermanas fueron víctimas de lo que los medios llamaron la masacre de la granja de Kinnakee, Kansas. Ella salvó la vida y testificó contra su hermano Ben, a quien señaló como el culpable. Veinticinco años después, el Kill Club -una sociedad secreta obsesionada con crímenes célebres- localiza a una Libby en franca decadencia y pretende que les ayude a escharbar en los cabos sueltos de aquella noche, quizá en busca de alguna prueba que absuelva a Ben. Ella aceptará remover el pasado y volver a contactar con personas a las que deseó olvidar, siempre y cuando reciba a cambio algún tipo de honorario. Lo que Libby no sabe es que una verdad inimaginable saldrá a flote y la pondrá de nuevo en aquella misma situación: huyendo de la muerte en una carrera desquiciada.

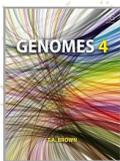
MITOLOGÍA



Neil Gaiman
Mitos nórdicos
 Ciudad de México: Ediciones Destino, 2018.
Clasificación: BL860 .G3518 2018
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Con una prosa hábil e ingeniosa, Neil Gaiman analiza la naturaleza imperfecta y competitiva de los dioses, sus susceptibilidades, su habilidad para embaucar y dejarse embaucar por los demás y su tendencia a dejar que la pasión dirija sus acciones, las guerras por el sexo o el poder y, en general, todo lo que los acerca claramente a los humanos mortales. Es un libro de algunas de las historias más populares de la mitología nórdica, desde el origen del mundo hasta el temido Ragnarok. Los protagonistas son el sabio Odín, el justo Thor, Freya, la gran maestra de la magia seidr y Loki, el causante de problemas por antonomasia, entre otros muchos. A lo largo del libro, estos personajes cobran vida de la mano del autor quien va mostrando sus inquietudes y cómo afrontan las distintas situaciones en las que se ven envueltos.

MEDICINA Y ODONTOLOGÍA

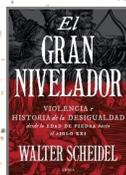


T.A. Brown
Genomes 4
New York, NY: Garland Science, 2018.
Clasificación: QH447 .B76 2018
Ubicación: BURRF: FLA (PP)



Randolph R. Resnik
Misch complicaciones en implantología oral
Barcelona: Elsevier, 2018.
Clasificación: RK667.I45 R4718 2018
Ubicación: BURRF: FLA (PP)

VIOLENCIA



Walter Scheidel
El gran nivelador: violencia e historia de la desigualdad desde la Edad de Piedra hasta el siglo XXI
Barcelona: Crítica, 2018.
HM821 .S23518 2018
BURRF: FG (PP)

El de la desigualdad es un problema que preocupa hoy en el mundo entero. Pero quienes lo estudian suelen reducirse a considerar los tiempos recientes y olvidan las lecciones a largo plazo de la historia. Este ambicioso e impresionante libro estudia la evolución de la desigualdad desde las sociedades primitivas hasta la actualidad y nos descubre que las fuerzas que la han reducido a lo largo de la historia han sido los “cuatro jinetes” de la violencia: guerra, revolución, colapso de los estados y grandes epidemias. Walter Scheidel nos lleva en estas páginas a una fascinante excursión por la historia de las guerras, de las revoluciones (como la francesa o la rusa de 1917), del colapso de los estados (del Imperio romano o del de los mayas), de las pandemias (como la Peste negra). Entender cómo han actuado estas fuerzas niveladoras puede resultar decisivo para encontrar políticas que nos permitan combatir pacíficamente la desigualdad en el futuro.



Dr. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dr. Santos Guzmán López
Secretaría General



Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tel: 83 29 40 90

Comentarios y sugerencias:

boletinadquisiciones@dgb.uanl.mx

Para consultarlo en internet:

http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrrf/servicios/boletin_nadqui.php