



**Boletín de Nuevas Adquisiciones
No. 23 / Junio de 2012**

LITERATURA



Pancol, Katherine
Los ojos amarillos de los cocodrilos.
Madrid: La Esfera de los Libros, 2010.
Clasificación: PQ2676 .A4684 Y4818
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Esta novela sucede en París, pero nos encontramos con cocodrilos. Esta novela habla de hombres. Y de mujeres. Las mujeres que somos, las que querríamos ser, las que nunca seremos y aquellas que quizás seamos algún día. Esta novela es la historia de una mentira. Pero también es una historia de amor, de amistad, de traición, de dinero, de sueños. Esta novela está llena de risas y de lágrimas. Esta novela es como la vida misma.



Steiner, George.
Los libros que nunca he escrito.
México: Fondo de Cultura Económica, 2008
Clasificación: PR6069.T47 M918 2008
Ubicación: BURRF: FG (PP)

En esta obra, George Steiner habla de siete libros que no escribió. Porque las intimidades y las indiscreciones eran demasiadas. Porque el tema acarrea excesivo sufrimiento. Porque el desafío intelectual o emocional que suponía parecía estar más allá de sus capacidades. Los temas concretos versan sobre cuestiones muy variadas y desafían tabúes convencionales: el tormento que padecen las personas de talento que viven entre los grandes cuando se comparan con ellos; la experiencia del sexo en diferentes idiomas; el amor por los animales que supera al amor por los seres humanos; el costoso privilegio del exilio; una teología del vacío. Sin embargo, en esta diversidad subyace una percepción unificadora. Lo mejor que tenemos o que podemos producir no es más que la punta del iceberg. Detrás de todo gran libro, como una sombra, está el libro que se ha quedado sin escribir.



Villoro, Juan.
La casa pierde.
México: Alfaguara, 2011.
Clasificación: PQ7298.32.I55 C37 2011
Ubicación: BURRF: FG (PP)

La casa pierde es exponen, sin concesiones aunque con delicado sentido del humor, la condición de estos hombres que súbitamente han dejado de ser jóvenes y se encuentran frente a frente con el progresivo fracaso y el amplio coto de su soledad.



Funke, Cornelia.
Sangre de tinta.
México: Fondo de Cultura Económica; Madrid: Siruela, 2009.
Clasificación: PT2666.U49 T5418 2009
Ubicación: BURRF: FG (PP)

La vida parece que vuelve a ser apacible en la casa de tía Elinor y en su fascinante biblioteca, o con el regreso de Resa, o con Mo (Lengua de Brujo) de nuevo encuadernando y «sanando» libros enfermos... pero el peligro vuelve a acechar tras las páginas y en el jardín. Meggie, que ha heredado de su padre Lengua de Brujo el don de dar vida a los personajes de los libros cuando lee en voz alta, tampoco será abandonada por la magia en esta aventura, y un nuevo viaje dará comienzo. Meggie partirá hacia el Mundo de Tinta en compañía de Farid con la intención de prevenir a Dedo Polvoriento, pues el cruel Basta y la malvada Mor-tola no andan muy lejos... Además, por fin conocerá al Príncipe Orondo, a Cósimo el Guapo, al Príncipe Negro y a su oso y el Bosque Impenetrable.



Funke, Cornelia.
Reckless: el goyl de jade.
México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
Clasificación: PT2666.U49 R418 2010
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Serrano, Marcela.

Diez mujeres.

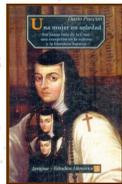
México: Alfaguara, 2011.

Clasificación: PQ8098.29.E725 D54 2011

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Nueve mujeres, muy distintas entre sí y que nunca se han visto antes, comparten sus historias. Natasha, su terapeuta, ha decidido reunir las en la convicción de que las heridas empiezan a sanar cuando se rompen las cadenas del silencio. No importa el origen ni la extracción social, la edad o la profesión: todas acarrean sobre sus hombros el peso del miedo, la soledad, el deseo, las inseguridades. A veces ante un pasado que no pueden dejar atrás; otras, ante un presente que no se parece a lo que habrían deseado, o un futuro que las asusta. Madres, hijas, esposas, viudas, amantes; guiadas por Natasha, las protagonistas aceptan el desafío de comprender y reinventar sus vidas.

Una novela que sorprende, conmueve y deja en vilo; una mirada reveladora y valiente a las relaciones humanas en el mundo de hoy.



Puccini, Dario.

Una mujer en soledad: Sor Juana Inés de la Cruz, una excepción en la cultura y la literatura barroca.

México: Fondo de Cultura Económica, c1997.

Clasificación: PQ7296.J6 Z77 1997

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Rulfo, Juan.

Pedro Páramo.

México: Editorial RM; Fundación Juan Rulfo, 2011.

Clasificación: PQ7297.R89 P4 2011

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Menton, Seymour.

Un tercer gringo viejo: relatos y confesiones.

México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Clasificación: PQ7082.M45 T47 2005

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Masera, Mariana, Coord.

La otra Nueva España. La palabra marginada en la colonia.

México: Universidad Nacional Autónoma de México; Barcelona: Azul Editorial, 2002.

Clasificación: PQ7148.O87 2002

Ubicación: BURRF: FG (PP)

ARQUITECTURA



Vargas Salguero, Ramon; Arias Montes, J Victor; Diaz Hernández, Ma. *Vigencia del pensamiento y obra de los arquitectos mexicanos.*

México: UNAM, Facultad de Arquitectura, 2006.

Clasificación: NA755.6.V5 2006

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Pérez, L. Palaia ; Álvarez González, M. A., coords.

Vocabulario básico de construcción arquitectónica.

Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2008.

Clasificación: NA31 .V63 2008

Ubicación: BURRF: FC (PP)



Allen, Edward.

El anteproyecto arquitectónico: guía para su ejecución.

México: Limusa, c2012.

Clasificación: NA2750.A55618 2012

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. Coloquio (12 : 2004 : Ciudad de México, México)

La Revolución Industrial y su patrimonio.

México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007.

Clasificación: NA6403.M49 C65 2007

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Álvarez Noguera, José Rogelio, coords.

Salud y arquitectura en México.

México: Secretaría de Salud: UNAM, 1998.

Clasificación: NA750.S3 1998

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Krieger, Peter.

Paisajes urbanos. Imagen y memoria.

México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.

Clasificación: NA757.M49 K75 2006

Ubicación: BURRF: FG (PP)



Taylor, René.

Arquitectura y magia: consideraciones sobre la idea de El Escorial.

Madrid: Siruela, 2006.

Clasificación: NA7776.E83 T3918 2000

Ubicación: BURRF: FG (PP)

GÉNERO



Robles, Martha.
Culpas viejas, mujeres nuevas.
México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
Clasificación: HQ1155.R63 2011
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Martha Robles analiza la problemática de la mujer y la condición femenina en la posmodernidad y el "nuevo" orden, y polemiza sobre la suerte que ha tocado a las mujeres, en cuanto género, en un mundo gobernado por el sexo opuesto. Este ensayo plantea, de un modo asequible para todos los puntos de vista, el problema de la tolerancia y la alteridad como principios de salud social; aspira a situar a la mujer, en este mundo marginal y excluyente, a la altura y dignidad, como dice la autora, de sí misma.



Sefchovich, Sara.
¿Son mejor las mujeres?
México: Paidós, 2011.
Clasificación: HQ1155.S4 2011
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Las mujeres no poseen virtudes esenciales que las hagan mejores que los hombres, han sido circunstancias históricas y culturales las que han establecido diferencias en el desarrollo de unas y otros. Sara Sefchovich, con su acostumbrado ojo crítico, desmenuza los lugares comunes que circulan en torno de las mujeres y sostiene que "no existe la mujer ni un nosotras las mujeres. Porque no es lo mismo la virreina que su sirvienta, la maestra que la esposa del presidente".



Careaga, Gloria; Cruz Sierra, Salvador.
Debatos sobre masculinidades. Poder, desarrollo, políticas públicas.
México: UNAM, 2006.
Clasificación: HQ1090.D43 2006
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Gall, Olivia, coord.
Racismo, mestizaje y modernidad: visiones desde latitudes diversas.
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
Clasificación: HT1521.R33 2007
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Russel, Diana; Radford, Jill, eds.
Feminicidio. La política del asesinato de las mujeres.
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
Clasificación: HV6511.F4618 2006
Ubicación: BURRF: FG (PP)

HISTORIA



Villadelángel Viñas, Gerardo, coord.
El libro rojo: continuación.
México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
Clasificación: F1233.5.L48 2008
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Secuela de lo que fue una de las grandes empresas editoriales del siglo XIX mexicano, esta obra abunda en la tradición del ejercicio de la prosa que vincula los discursos historiográfico, literario y periodístico, en su interpretación paralela sustentada en la imagen y, sobre todo, en el tratamiento de la sangre como leitmotiv. A manera de continuación de *El libro rojo* de Manuel Payno y Vicente Riva Palacio, publicado en 1870, cerca de trescientos autores -historiadores, cronistas, narradores y artistas visuales- compendian una suerte de antología abreviada, por su horizonte inabarcable, de crímenes ocurridos en México entre 1868 y 1928.



Vázquez Olivera, Mario.
El imperio mexicano y el reino de Guatemala: proyecto político y campaña militar 1821-1823.
México: Fondo de Cultura Económica: UNAM, c2009.
Clasificación: F1232.V317 2009
Ubicación: BURRF: FG(PP)

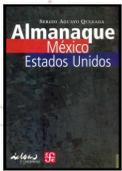
Mario Vázquez aborda un fascinante, aunque poco conocido, episodio de la historia de México y Centroamérica: la incorporación del Reino de Guatemala al Imperio Mexicano en tiempos de Agustín de Iturbide. Dado que para México se trata de una página poco gloriosa, la historiografía de este país ha tendido a ignorarla, salvo cuando se ha querido dar una respuesta documentada a los reclamos guatemaltecos por la incorporación de Chiapas -antigua provincia del Reino de Guatemala- a México.



Ibarra, Ana Carolina.
La Independencia en el sur de México.
México: UNAM, 2004.
Clasificación: F1232.I377 2004
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Camarillo Carbajal, Maria Teresa, coord.
Memoria periodística del terremoto: 19 sep-10 oct de 1985.
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
Clasificación: F1386.5.M37 1987
Ubicación: BURRF: FG (PP)



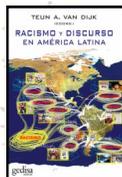
Aguayo, Sergio.
Almanaque México-Estados Unidos.
México: Fondo de Cultura Económica: Ideas y Palabras, 2005.
Clasificación: E183.8.M6 A47 2005
Ubicación: BURRF: FC (PP)



Matute, Álvaro.
Aproximaciones a la historiografía de la Revolución Mexicana.
México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2005.
Clasificación: F1224.M39 2005
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Courcelles, Dominique.
Escribir la historia, escribir historias en el mundo hispánico.
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.
Clasificación: D13.5.S7 C6818 2009
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Van Dijk, Teun A.
Racismo y discurso en América Latina.
Barcelona: Gedisa, 2007.
Clasificación: F1419.A1 R33 2007
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Pease G. Y., Franklin.
Breve historia contemporánea del Perú.
México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
Clasificación: F3431.P43 1995
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Kohut, Karl, comp.
El oficio del historiador: teorías y tendencias de la historiografía alemana del siglo XIX.
México: Herder, 2009.
Clasificación: D13.5.A54 O45 2009
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Barthes, Roland.
Michelet.
México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
Clasificación: DC36.98.M5 A3 2004
Ubicación: BURRF: FG (PP)



Steinbeck, John.
Los vagabundos de la cosecha.
Barcelona: Libros del Asteroide, 2007.
Clasificación: HD1527.C2 S7418 2007
Ubicación: BURRF: FG(PP)

MANUALES DE TRADUCCIÓN



Rossell Ibern, Anna.
Manual de traducción alemán-español.
Barcelona: Gedisa, 1996.
Clasificación: PF3410.R6 1996
Ubicación: BURRF: FG(PP)



De Epalza, Mikel.
Traducir del árabe.
Barcelona: Gedisa, 2004.
Clasificación: PJ6170.T73 2004
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Ramírez Bellerín, Laureano.
Manual de traducción chino/castellano.
Barcelona: Gedisa, 2004.
Clasificación: PL1277.R3 2004
Ubicación: BURRF: FG(PP)

ARTE Y MÚSICA



Amador Bech, Julio.

El significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales.

México: UNAM, 2008.

Clasificación: N68.6.A43 2008

Ubicación: BURRF: FG (PP)

Esta obra constituye una propuesta hermenéutica enfocada a las obras de arte, específicamente, a la pintura. Toma como punto de partida la obra de Erwin Panofsky, a partir de la cual el autor amplió los límites histórico-conceptuales del modelo interpretativo iconológico y actualizó el enfoque teórico y sus categorías. El modelo hermenéutico que propone Julio Amador Bech se sustenta en el análisis formal de la obra de arte, aquel que corresponde al estudio de los elementos abstractos básicos del mensaje visual puro.



González Casanova, José Miguel; Rodríguez, Idaid; Gamboa, Carlos.

MM dos: medios múltiples dos.

Ciudad de México: Seminario de Medios Múltiples Dos, 2008.

Clasificación: N6555.6.M8 2008

Ubicación: BURRF: FG(PP)

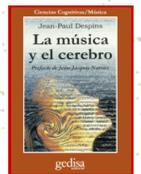


Coloquio Internacional de Historia del Arte (27: 2003: Veracruz)
Orientes-Occidentes, el arte y la mirada del otro: XXVII Coloquio de Historia del Arte.

México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007.

Clasificación: N7429.C656 2007

Ubicación: BURRF: FG(PP)



Despins, Jean-Paul.

La música y el cerebro.

Barcelona: Gedisa, 2010.

Clasificación: ML3830.D4718 2010

Ubicación: BURRF: FG(PP)



Sheptak, Miroslava.

Diccionario de términos musicales.

México: UNAM, 2008.

Clasificación: ML108.S54 2008

Ubicación: BURRF: FC (PP)

REDACCIÓN



Albarrán, Claudia (comp.)

Cómo escriben los que escriben: la cocina del escritor.

México: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Clasificación: PN179.C66 2011

Ubicación: BURRF: FC (PP)

Cómo escriben los que escriben reúne las más diversas reflexiones de un conjunto de reconocidos profesionales en distintos ámbitos del panorama intelectual y académico. Personalidades como Denise Dresser, Julián Meza y Nora Pasternac, entre otras, hablan de su relación, experiencia y conexión con la escritura, y sobre las herramientas que cotidianamente acompañan su labor.



Martínez de Sousa, José.

Diccionario de uso de las mayúsculas y minúsculas.

Gijón (Asturias): Trea, 2007.

Clasificación: PC4450.M37 2007

Ubicación: BURRF: FC (PP)

El gran problema que afecta al empleo de las mayúsculas en español se debe, en buena parte, a que se trata de una cuestión subjetiva, personal; es decir, muchas mayúsculas no obedecen a una norma ortográfica ni a una necesidad, sino al criterio particular del escribiente, dueño de su escrito no solo en el fondo, sino también en la forma. Existe dificultad de establecer unas normas generales que cubran los casos posibles y, sobre todo, la obligatoriedad de obedecerlas por parte del escritor, traductor o periodista, entre otros autores de textos. De esta necesidad de definición parte el autor de esta obra.



Martínez de Sousa, José.

Diccionario de usos y dudas del español actual: (DUDEA)

Gijón (Asturias): Trea, 2008.

Clasificación: PC4445.M37 2008

Ubicación: BURRF: FC (PP)



Moliner, María.

Diccionario de uso del español.

México: Colofón; Madrid: Gredos, 2007.

Clasificación: PC4625.M6 2007

Ubicación: BURRF: FC (PP)

FILOSOFÍA Y RELIGIÓN

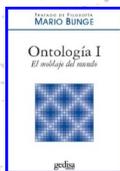


Bengoa Ruiz de Azúa, Javier.
De Heidegger a Habermas: hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea.
Barcelona: Herder, 1992.
Clasificación: B804.B45 1992
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Desde sus orígenes más profundos, el pensamiento filosófico ha buscado el fundamento último del saber humano. Descartes, Kant, Hegel y Husserl han intentado responder a esta pregunta con más o menos éxito. Sin embargo, Wittgenstein y Heidegger dieron un vuelco al pensamiento tradicional discutiendo la legitimidad de esta búsqueda.



García Gual, Carlos, ed.
Historia de la filosofía antigua.
Madrid: Trotta, c1997.
Clasificación: B115.S6 H5
Ubicación: BURRF: FG(PP)



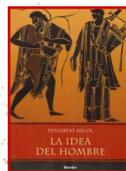
Bunge, Mario.
Tratado de filosofía.. Ontología.
Barcelona: Gedisa, 2011.
Clasificación: B72.B7618 2011
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Mackie, John L.
Ética: invención de lo correcto y lo incorrecto.
Barcelona: Gedisa, 2000.
Clasificación: BJ1012.M3318 2000
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Tugendhat, Ernst.
Egocentricidad y mística.
Barcelona: Gedisa, 2004.
Clasificación: BJ1474.T8318 2004
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Nicol, Eduardo.
La idea del hombre.
México: Herder, 2004.
Clasificación: B187.H6 N5 2004
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Ésta es una edición facsimilar de *La idea del hombre* que fuera publicada en 1946, con la que se pretende permitir a un mayor número de lectores el acceso a esta obra monumental, total para la filosofía. En ella Nicol hace énfasis en el punto de que la elección de la filosofía griega es insoslayable, pues es ahí donde se manifiesta de manera prístina la formación del hombre occidental que se nos lega como herencia irrenunciable. Su tesis central de que “a la evolución de la idea del hombre corresponde una evolución real del hombre mismo”, se hace patente a través del desenvolvimiento tripartita: En la primera parte trata la relación del hombre con lo divino, así como sobre la formación política del hombre. En la segunda, rastrea detalladamente la religión y la política como antecedentes de la filosofía. En la tercera parte toca varios registros, entre ellos, el hombre como principio de unidad y como ente filosófico así como los caminos platónicos del amor y de la muerte.



Dr. Jesús Áncer Rodríguez.
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera.
Secretario General

Dr. Porfirio Tamez Solís.
Director General de Bibliotecas

Comentarios y sugerencias:

Lic. Maricela Garza Martínez.
Coordinación de Adquisiciones
Biblioteca Universitaria "Raul Rangel Frías"
Dirección General de Bibliotecas, UANL
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tel: 83 29 40 90 ext. 6508

Correo: boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx

Para consultarlo en internet:

http://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/servicios/boletin_nadqui.php