

Universidad Autónoma de Nuevo León Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"



Boletín de Nuevas Adquisiciones No. 19 / Febrero de 2012

COMUNICACIÓN



Arrueta, César.

¿Qué realidad construyen los diarios?: una mirada desde el

periodismo en contextos de periferia. Buenos Aires: La Crujía, 2010. Clasificación: HM1206.A77 2010

Es un manual que permité entender la trastienda del periodismo y su vínculo con aquella realidad que aborda hasta el hartazgo desde diferentes espacios y miradas. Es un aporte para entender de qué manera se construyen las noticias, sin perder de vista las decisiones editoriales, el contexto político y, principalmente, el rol que cumplen los periodistas en contextos de periferia.



Mancini, Pablo.

Hackear el periodismo: manual de laboratorio.

Buenos Aires: La Crujía, 2011. Clasificación: PN4729.M36 2011 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

Un libro acerca de la desafiante tarea que tienen los comunicadores, y en especial los periodistas, cuando se trata de cohabitar entre viejas y nuevas formas de producir contenidos y de atraer audiencias.

El libro evidencia una auténtica vocación por mejorar la práctica periodística, es decir, hacer un periodismo más útil y construir medios cultural y socialmente rentables, atendiendo los verdaderos intereses y necesidades de la audiencia y de los anunciantes, capitalizando los beneficios del nuevo ecosistema cultural-mediático y de las nuevas formas de consumo de contenidos. Este manual es la prueba más concreta de que existe un modo positivo de hackear el periodismo.



Amado Suárez, Adriana, editora.

Periodismo de calidad debates y desafíos.

Buenos Aires: La Crujía, 2007. Clasificación: PN4748.A7 P47 2007

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Ballesta Pagán, Javier; Gómez, José A [y otros] El consumo de medios en los jóvenes de secundaria.

Madrid: Editorial CCS, 2003.

Clasificación: LB1043.2.S7 C66 2003

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Barroso, Jaime.

Realización de los géneros televisivos.

Madrid: Síntesis, 1996.

Clasificación: PN1992.75.B37 1996

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Izurieta, Roberto; Arterton, F. Christopher; Perina, Rubén

y otros

Estrategias de comunicación para gobiernos.

Buenos Aires: La Crujía, 2003. Clasificación: JA85.E88 2003 Ubicación: BURRF: FAP(P.P)



Pérez Cotten, Marcelo. La entrevista radial.

Buenos Aires: La Crujía, 2004.

Clasificación: PN1991.8.157 P47 2004

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Perniola, Mario.

Contra la comunicación.

Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2006. **Clasificación:** HM1206.P4718 2006

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

PUBLICIDAD Y MARKETING



Abascal, Elena e Ildefonso Grande.

Análisis de encuestas. Madrid: ESIC, 2005.

Clasificación: HA31.2.A33 2005 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

A lo largo de las últimas décadas han proliferado los manuales de investigación de mercados. Son manuales extensos, que proporcionan una visión general de la problemática de la investigación de mercados, describen las técnicas de obtención de información y de tratamiento de datos más convenientes. Sin embargo, no llegan a profundizar mucho en el análisis de la información. Análisis de encuestas es un libro especializado que describe paso a paso las técnicas más comúnmente tenidas en cuenta para la obtención y análisis exhaustivo de datos. El enfoque es eminentemente práctico y aplicable, ilustrado con numerosos ejemplos.



Cervera Fantoni, Angel Luis.

Envase y embalaje (la venta silenciosa)

Madrid: ESIC, 2003.

Clasificación: HF5770.C47 2003 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

El libro da respuesta a los diversos aspectos que los productos y sus envases requieren para adaptarse a los consumidores, y a cómo la industria se esfuerza por afrontar esta cuestión desde el punto de vista medioambiental.



Baños González, Miguel.

Al filo de la verdad: historias de la publicidad en el cine. Madrid: CIE Inversiones Editoriales Dossat-2000, 2005.

Clasificación: HF5844.B36 2005 Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Díaz Soloaga, Paloma.

El valor de la comunicación: cómo gestionar marcas de moda.

Madrid: CIE Inversiones Editoriales Dossat-2000, 2007. Clasificación: HD69.B7 D53 2007

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



González Solas, Javier.

Identidad visual corporativa: la imagen de nuestro tiempo.

Madrid: Síntesis, 2002.

Clasificación: HD59.2.G66 2002 Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Grande Esteban, Ildefonso.

Conducta real del consumidor y marketing efectivo.

Madrid: ESIC, 2006.

Clasificación: HF5415.32 G73 2006

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

LITERATURA



Rice, Anne.

Crónicas vampíricas 1: Entrevista con el vampiro.

Barcelona: Ediciones B: Zeta, 2009. Clasificación: PS3568.I265 I5818 2009

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

Entrevista con el vampiro es el primer título de la famosa e inquietante serie de Crónicas Vampíricas. Narra la conversión de un joven de Nueva Orleans en eterno habitante de la noche. El protagonista, llevado por el sentimiento de culpabilidad que le ha causado la muerte de su hermano menor, anhela transformarse en un ser maldito. Sin embargo, ya desde el inicio de su vida sobrenatural se siente invadido por una pasión muy humana...



Rice, Anne.

Crónicas vampíricas 2. Lestat, el vampiro.

Barcelona: Ediciones B: Zeta, 2009. Clasificación: PS3568, I265 V3618 2009

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Rice, Anne.

Crónicas vampíricas 3. La reina de los condenados.

Barcelona: Ediciones B: Zeta, 2009. Clasificación: PS3568.I265 Q4418 2009

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Verne, Jules.

Miguel Strogoff.

Madrid: Castalia, 2006.

Clasificación: PQ2469.M5 S6 2006

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

Miguel Strogoff relata la variedad de territorios, peligros y sufrimientos que el protagonista debe superar para cumplir la misión que le ha encomendado personalmente el zar: preservar la unidad de la patria. Tal narración conlleva la descripción de las regiones y poblaciones que, como correo, debía recorrer hasta alcanzar su destino. El hecho de que el ferrocarril se encontraba en plena expansión explica que la primera parte del viaje se realiza en las mejores condiciones. Una vez finalizado el "camino de hierro", en Nijni-Novgorod, comienza la verdadera esencia de la historia novelesca, donde los personajes tienen ocasión de mostrar sus facultades y, también, sus sentimientos e ideas sobre los más variopintos aspectos.



Dickens, Charles.

Para leer al anochecer: historias de fantasmas.

Madrid: Impedimenta, 2009.

Clasificación: PR4572.T6 S6 2009 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

La obra presenta trece de las más célebres y espeluznantes historias de fantasmas escritas por Dickens —«El fantasma en la habitación de la desposada», «El juicio por asesinato», «El guardavías», «Fantasmas de Navidad», «El Capitán Asesino y el pacto con el Diablo», «La visita del señor Testador» o «La casa encantada», entre otras—, en una nueva traducción al castellano. Villanos que mueren ahorcados, mujeres misteriosas que encargan retratos desde el más allá, marinos desaparecidos que hacen visitas inesperadas a los vivos, viajeros victorianos que se encuentran con siniestros niños en oscuros caserones...



Mörike, Eduard Friedrich.

Mozart, camino de Praga: poemas. Barcelona: Alba Editorial, 2006.

Clasificación: PT2434.M7 S2418 2006

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Alberti, Rafael [y] María Teresa León, traductores y compiladores.

Poesía china.

Madrid: Visor Libros, 1960.

Clasificación: PL2658.S3 P64 2003 Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Richler, Mordecai. La versión de Barney.

México, D.F.; Madrid : Sexto Piso, 2011. Clasificación: PR9199.3.R5 B3718 2011

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

A sus sesenta y siete años, Barney Panofsky decide escribir la historia de su vida para defenderse de las calumnias de su archienemigo, el escritor Terry Mclver, así como de la eterna sospecha de haber asesinado a Boogie, su mejor amigo de juventud. Entre demasiados puros, mucho whisky y su obsesión con el hockey sobre hielo, Barney rememora la vida difusa y disipada que lo llevó a vivir en París con la intención de ser escritor, para después regresar a su natal Montreal a enriquecerse con una compañía productora de series de televisión, llamada Totally Unnecessary Productions. Barney recuerda sus tres matrimonios fallidos, atormentado por el remordimiento de perder a su verdadero amor, su adorada Miriam, pero nunca pierde su mayor virtud: un humor ácido que le permite burlarse de todo, especialmente de sí mismo.

ESTÉTICA



Bruyne, Edgar de. La estética de la Edad Media.

Madrid: A. Machado Libros, 2010. Clasificación: BH131.B7818 2010 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

Los autores de la Edad Media descubrieron sus principales definiciones estéticas en cuatro diferentes tipos de textos: la Biblia, las obras filosóficas, los manuales técnicos y la literatura de los Padres griegos y latinos. En realidad, tanto los filósofos como los técnicos de la música, de la pintura, de la retórica, de métrica, y los propios Padres, reflejan una civilización concreta que, en el plano de la estética y de la filosofía del arte, por regla general; no han hecho sin expresar opiniones populares y universalmente difundidas.



Pezzella, Mario. Estética del cine.

Madrid: A. Machado Libros, 2004. Clasificación: PN1995.9.E8 P4 2004

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Schaeffer, Jean-Marie. *Adiós a la estética.*

Madrid: A. Machado Libros, 2005. Clasificación: BH21.S3318 2005 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

Los años noventa del siglo pasado fueron testigos de un florecimiento notable de las reflexiones estéticas consagradas a la estética. Lo más sorprendente es que estos debatés encontraron, al menos durante cierto tiempo, un eco público mas allá de la esfera de la filosfía profesional. De ahí a creer en un renacimiento de la propia doctrina estética no hay más que un paso, que algunos filósofos se han apresurado a dar. El objeto de este ensayo es mostrar el caracter ilusorio de una creencia así-incluso de una esperanza así.



Vercellone, Federico. Estética del siglo XIX.

Madrid: A. Machado Libros, 2004. Clasificación: B2743.V4718 2004 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

El siglo diecinueve encarna el espíritu «moderno» de la estética, el que sucede a la idea dieciochesca que la entendía sobre todo como teoría de la sensibilidad y el sentimiento. Hegel confirma ese cambio al entender la estética como «filosofia del arte» y no como «ciencia del sentir».



Fubini, Enrico.

Estética de la música.

Madrid: A. Machado Libros, 2008. **Clasificación:** ML3845.F8318 2008

Ubicación: BURRF: FG(PP)

Cada una de las grandes revoluciones lingüísticas y estilísticas en la historia de la música ha llevado la atención de los teóricos y de los músicos, mayoritariamente, a reflexionar sobre los aspectos propiamente técnicos y lingüísticos correspondientes a cada arte, llegando sólo de modo indirecto a afrontar las cuestiones filosóficas y estéticas, y siempre, en cualquier caso, con una actitud vinculada a las nuevas experiencias artísticas. Esto es algo que podemos constatar en el paso del *ars antiqua* al *ars nova*, en el paso de la polifonía a la monodia, y también hoy en día en la invención de la dodecafonía y en las radicalmente nuevas experiencias lingüísticas conectadas a las más recientes vanguardias.

DERECHO Y CRIMINOLOGÍA



Puccinelli, Oscar Raúl.

Protección de datos de carácter personal.

Ciudad de Buenos Aires: Astrea de Alfredo y Ricardo

Depalma, 2004.

Clasificación: KHA3022.P83 2004 Ubicación: BURRF: FAP(1P)



Sibony, Ruby.

Proceso penal práctico en la Ley integral contra la violencia de género. Estatuto integral de la víctima de violencia

de género.

Barcelona: Bosch Editor, c2010. Clasificación: KKT4180.S53 2010 Ubicación: BURRF: FAP (1P)



Vicente Martínez, Rosario de. *Derecho penal del deporte*. Barcelona: Bosch, c2010.

Clasificación: KKT848.V53 2010 Ubicación: BURRF: FAP(1P)



Carbonell, Miguel [y] Salazar, Pedro.

Garantismo: estudios sobre el pensamiento jurídico de Luigi

Ferrajoli.

Madrid: Editorial Trotta; [México]: Instituto de Investiga-

ciones Jurídicas-UNAM, 2009.

Clasificación: KKH3812.F473 G37 2009

Ubicación: BURRF: FAP(1P)



Robles Llorante, Miguel Ángel.

Grafoscopía y pericia caligráfica forense.

Barcelona: Bosch Editor, 2009. Clasificación: KKT1779.R63 2009 Ubicación: BURRF: FAP(1P)



Raffo, Osvaldo H.

Tanatología: investigación de homicidios. Buenos Aires: Editorial Universidad, 2006. Clasificación: HV8079.H6 R34 2006

Ubicación: BURRF: FAP(1P)

VIOLENCIA



Cavarero, Adriana.

Horrorismo: nombrando la violencia contemporánea.

Barcelona: Anthropos, 2009.

Clasificación: HV6431.C3818 2009

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

En la larga historia de la destrucción, el horror va a condensar el sentido de la violencia contemporánea. La práctica de la deshumanización excede la estrategia homicida. Revisando los iconos de Medusa y la infanticida Medea, pasando por la aberración de Auschwitz, y confrontándose con Abu Qhraib, Beslan, el fenómeno de las mujeres-bomba y otras escenas de la actual carnicería, el libro invita a un radical cambio de perspectiva. Propone que se dirija la reflexión a la condición de vulnerabilidad absoluta de quien sufre la ofensa, no a la abominación de quien la ejerce. Abandonando el punto de vista del guerrero y adoptando el de la víctima inerme, Cavarero puede así construir una ontología de la vulnerabilidad, condición humana que nos expone a la dependencia del otro; tanto a su cuidado como a su ultraje. En el caso actual, el horror es extremo pues eliminando a las víctimas, incluso su identidad singular, las masacra "por casualidad" o "por error", de modo que a su cotidianidad se suma nuestra indiferencia.

BUITYING ENTRE ADULTOS Marson Administration Peter Randall

Randall, Peter, 1948-

Bullying entre adultos: agresores y víctimas.

Bilbao: Desclée de Brouwer, 2011. **Clasificación:** BF637.B85 R3618 2011

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

Describe el proceso por el cual los niños acosadores se convierten en adultos acosadores, a menudo conscientes de su comportamiento, pero incapaces de cambiarlo. El lugar de trabajo y el vecindario sustituyen al patio del colegio, pero las tácticas y los esquemas de recompensa siguen siendo los mismos. La víctima adulta tiene poco o ningún poder más que la infantil, viéndose obligada con frecuencia a cambiar de trabajo para escapar del acosador. Y muchos jefes, del mismo modo que muchos maestros, no prestan a las quejas de la víctima la atención que merecen, prefiriendo creer que se trata de reacciones excesivas injustificadas.



Guillotte, Alain.

Violencia y educación: incidentes, incivilidades y autoridad en

el contexto escolar.

Buenos Aires: Amorrortu, 2003. Clasificación: LB3013.3.G8318 2003

Ubicación: BURRF: FG(P.P)

CIVISMO Y POLÍTICA



Clarke, Paul A. B.

Ser ciudadano: conciencia y praxis.

Madrid: Sequitur, 2010. **Ubicación:** BURRF: FG(PP) **Clasificación:** JF801.C5318 2010

Una reflexión sobre la ciudadanía y su deber de hacer acopio de sus tradiciones y adecuarse a la nueva pluralidad del mundo; así como el aprender a escuchar y comprender las distintas voces y proyectarse en ellas para conseguir realizar su compromiso con la suerte del mundo.



Revault d'Allonnes, Myriam.

Lo que el hombre hace al hombre: ensayo sobre el mal político.

Buenos Aires; Madrid: Amorrortu Editores, 2010.

Clasificación: BJ1402.R4818 2010 Ubicación: BURRF: FG(P.P)

¿Hemos visto surgir aquí la figura excepcional del mal, del mal en una violencia y un horror sin precedentes? ¿O bien estamos aquí, como afirma Hannah Arendt, simplemente ante la banalidad del mal?

Myriam Revault d'Allonnes toma como punto de partida esta expresión, cuyo sentido se desgastó aun antes de haber sido comprendido, para tratar de analizar lo que el hombre puede hacer al hombre, es decir, la virtualidad siempre presente del mal político.



Swift, Jonathan.

Arte de la mentira política. Madrid: Seguitur, 2009.

Clasificación: JA71.S9518 2009 Ubicación: BURRF: FAP(1P)

Esta aguda sátira de la práctica de la mentira política, aunque escrita en la Inglaterra del siglo XVIII, mantiene toda su vigencia y es tan pertinente hoy como lo era cuando se publicó por primera vez. En un discurso que puede parecer cínico, pero que no es sino la descripción satírica de una realidad muy arraigada, el autor desenmascara la práctica corriente de la mentira con fines políticos. Su disertación adopta un tono racional y académico que hace aún más eficaz la feroz sátira de los manejos de los políticos y poderosos de su tiempo.

MÚSICA



Lacárcel Moreno, Josefa.

Psicología de la música y educación musical. Madrid: Antonio Machado Libros, 2001. Clasificación: ML3830.L33 2001

Ubicación: BURRF: FG(PP)

La autora plantea analizar las nuevas vías de investigación en Psicología de la Música como medio para perfeccionar las metodologías y técnicas educativas musicales. Difícilmente se puede plantear una didáctica de la música sin conocer las capacidades y limitaciones que su adquisición representa para el sujeto que tiene que aprender.



Jackson, Michael, 1948-2009.

Moonwalk.

Barcelona: Alba, 2010.

Clasificación: ML420.J175 A3 2010

Ubicación: BURRF: FG(PP)

Moonwalk, escrito en 1988 por el propio Michael Jackson a los 29 años y a petición de Jacqueline Kennedy Onassis, narra su historia desde sus inicios en la música a los 5 años, con The Jackson 5, hasta la publicación de sus álbumes más emblemáticos, Off the Wall, Thriller y Bad, los que le encumbraron como uno de los mayores y más reconocidos músicos del planeta, como el Rey del Pop. La historia se presenta de forma cronológica y profundiza en el proceso creativo de las canciones y coreografías del cantante, sus preferencias musicales y sus fuentes de inspiración.



Isserlis, Steven.

Por qué Beethoven tiró el estofado: y muchas más historias acerca

de las vidas de grandes compositores.

Madrid: A. Machado Libros: Fundación Scherzo, 2009.

Clasificación: ML410.B4 I8818 2009

Ubicación: BURRF: FG(P.P)



Alcaraz, María José [y] Pérez Carreño, Francisca, editores.

Significado, emoción y valor: ensayos sobre filosofía de la música. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2010.

Clasificación: ML3800.S52 2010 Ubicación: BURRF: FG(PP)



Soler, Josep.

J. S. Bach: una estructura del dolor.

Madrid: Fundación Scherzo: A. Machado Libros, 2010.

Clasificación: ML410.B13 S64 2010

Ubicación: BURRF: FG(PP)

J. S. Bach. Una estructura del dolor es el fruto de una larga y continua reflexión sobre el sentido último de la obra del genial compositor alemán. Un acercamiento a la inmensa obra bachiana como el que nos propone Soler es sólo posible cuando se trate de una honda reflexión acerca de su significado, que va más allá del análisis puramente musical -aunque éste ocupa un lugar central en el libro- hasta alcanzar una dimensión religiosa, existencial y metafisica que abre nuevas vías de comprensión de un universo cuya riqueza se revela como inagotable.



Dr. Jesús Áncer Rodríguez. Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera. Secretario General

Dr. Porfirio Tamez Solís. Director General de Bibliotecas

Cometarios y sugerencias:

Lic. Maricela Garza Martínez.
Coordinación de Adquisiciones
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
Dirección General de Bibliotecas, UANL
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tal: 83 29 40 90 ev 16508

Correo: boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx