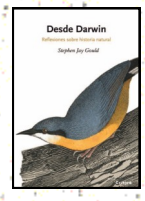
Universidad Autónoma de Nuevo León
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Boletín de Nuevas Adquisiciones
No. 18 / Enero de 2012

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

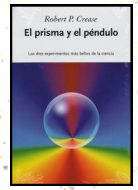
Dupré, John .
El legado de Darwin: qué significa hoy la evolución.
Buenos Aires: Katz, 2006.
Clasificación: GN281.D8718 2006
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Este libro sostiene que la teoría formulada por Darwin tiene consecuencias trascendentales para nuestra visión de nosotros mismos y de nuestro lugar en el universo. Y explica, con un lenguaje sencillo y claro, el alcance y los límites de dicha teoría, sus implicaciones sobre el mundo religioso, las ideas de raza y género o el estatus de los animales, precisando, también, los marcos del debate entre biología y cultura, y la decisiva importancia de ésta para comprender la conducta humana. Todos aquellos interesados en entender qué puede y qué no puede explicar la teoría de la evolución encontrarán aquí una magnífica introducción al tema.



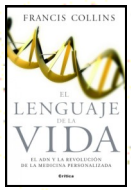
Gould, Stephen Jay.
Desde Darwin: reflexiones sobre historia natural.
Barcelona: Crítica, 2010.
Clasificación: QH361.G6818 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Desde Darwin reúne algunos de los ensayos que el autor escribía para su columna mensual del Natural History Magazine.
El primer grupo de artículos explora la propia teoría de Darwin, deteniéndose en cuestiones como ¿por qué esperó veintiún años antes de publicar su teoría? La aplicación del darwinismo a la evolución humana, incluyendo qué nos separa y qué nos une con las demás criaturas que pueblan la Tierra, es el tema de los dos siguientes grupos de trabajos, mientras que el cuarto estudia los esquemas de la historia de la vida, caracterizada según Gould no por la continuidad que suponía Darwin, sino por un mundo puntuado de extinciones masivas y rápidos orígenes entre largas etapas de relativa tranquilidad.

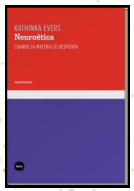


Crease, Robert P.
El prisma y el péndulo: los diez experimentos más bellos de la ciencia.
Barcelona: Crítica, 2009.
Clasificación: Q125.C7418 2009
Ubicación: BURRF: FG(PP)

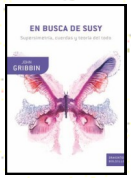
En *El prisma y el péndulo* se presentan y explican con claridad y situándolos en su contexto científico e histórico diez de los experimentos más importantes de la historia de la física; diez experimentos, además, bellos. Libros como el de Crease resultan imprescindibles para comprender mejor qué es la ciencia.



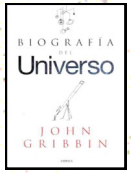
Collins, Francis S.
El lenguaje de la vida: el ADN y la revolución de la medicina personalizada.
Barcelona: Crítica, 2011.
Clasificación: RB155.65.C6518 2011
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Evers, Kathinka.
Neuroética: cuando la materia se despierta.
Buenos Aires; Madrid: Katz, 2010.
Clasificación: P356.E9418 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Gribbin, John R.
En busca de Susy: supersimetría, cuerdas y la teoría de todo.
Barcelona: Crítica, c2010.
Clasificación: QC794.6.G7 G7518 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Gribbin, John R.
Biografía del universo.
Barcelona: Crítica, c2007.
Clasificación: QB981.G7518 2007
Ubicación: BURRF: FG(PP)

CIENCIAS SOCIALES

Honneth, Axel.
Patologías de la razón: historia y actualidad de la teoría crítica.
Buenos Aires; Madrid: Katz, 2009.

Más allá de la disparidad de métodos y objetos, lo que une a los diversos autores de la Escuela de Frankfurt es la idea de que las condiciones de vida de las sociedades modernas, capitalistas, generan prácticas sociales, posturas o estructuras de personalidad que se reflejan en 'una deformación patológica de nuestras facultades racionales'. Es este tema el que conforma la unidad de la Teoría Crítica en la pluralidad de sus voces: por heterogéneos que sean los trabajos enmarcados en ella, siempre apuntan al objetivo de indagar las causas sociales de una 'patología de la racionalidad humana'.

Honneth, Axel.
Reificación: un estudio en la teoría del reconocimiento.
Buenos Aires: Katz, 2007.
Clasificación: B105.R23 H6618 2007

La entera tradición de la crítica social y de la filosofía política contemporáneas resulta incomprensible cuando se soslaya un concepto dominante en la filosofía de la primera mitad del siglo XX: el concepto de reificación, categoría que con posterioridad a la Segunda Guerra Mundial perdió su posición central como diagnóstico de la época. Desde entonces, la mayoría de los teóricos sociales y los filósofos se han conformado con analizar las insuficiencias de la democracia y de la justicia, sin hacer uso de conceptos como reificación o comercialización.

En este brillante ensayo, Axel Honneth, el representante más destacado de la actual generación de la escuela de Frankfurt, redefine, desde la perspectiva de una teoría

Honneth, Axel.
Reconocimiento y menosprecio: sobre la fundamentación normativa de una teoría social.
Buenos Aires: Katz; Barcelona, 2010.
Clasificación: JA68.H6618 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Brachet-Márquez, Viviane.
El pacto de dominación: Estado, clase y reforma social en México (1910-1995).
México, D.F. : El Colegio de México, 1996.
Clasificación: HD8114.M2818 1996
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Este libro representa una nueva interpretación de la evolución del régimen mexicano entre 1910 y 1995. Se examinan tres grandes periodos que abarcan desde la víspera de la Revolución hasta 1939 el primero; desde 1940 hasta 1970 el segundo, y desde 1970 hasta mediados de 1995 el tercero. Los datos históricos de cada uno se analizan en función de la hipótesis de que las reformas sociales surgen como resoluciones de los enfrentamientos, en momentos críticos, entre actores subalternos disidentes y élites estatales, que amenazan la estabilidad del Estado.

Simmel, Georg, 1858-1918.
El secreto y las sociedades secretas.
Madrid: Sequitur, 2010.
Clasificación: HS148.S5618 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)

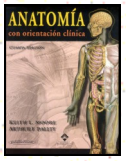
El valor negativo que, en lo ético, tiene el secreto, no debe engañarnos sobre su positiva importancia sociológica en la conformación de determinadas relaciones sociales. El secreto, el disimulo de ciertas realidades, constituye una de las más grandes conquistas de la humanidad. El secreto significa una enorme ampliación de la vida, porque en plena publicidad muchas manifestaciones de la existencia no podrían producirse. El secreto ofrece, por así decir, la posibilidad de que surja, junto al mundo aparente, un segundo mundo.

Simmel, Georg.
El conflicto: sociología del antagonismo.
Madrid: Sequitur, 2010.
Clasificación: HM1276.S5618 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)

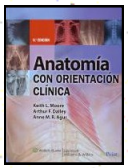
Según Georg Simmel (1858-1918), el conflicto no es un accidente en la vida social. El conflicto es parte integrante y necesaria de las sociedades y de las relaciones humanas: es un factor integrador, una forma de socialización sin la que las sociedades no pervivirían.

En este sentido, nos recuerda que, más allá de las invitaciones de la religión, la poesía o la filosofía a vivir en comunión, concordia y amistad, el ser humano es también animosidad e instinto de lucha: simpatía y hostilidad se entremezclan en la unidad de la vida social e individual.

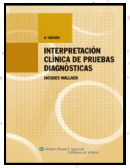
MEDICINA



Moore, Keith L.
Anatomía con orientación clínica.
Barcelona: Wolters Kluwer, 2010.
Clasificación: QM23.2.M6718 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)

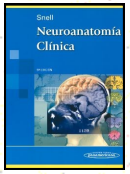


Bickley, Lynn S.
Bates guía de exploración física e historia clínica.
Barcelona: Wolters Kluwer, c2010.
Clasificación: RC76.B5318 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)

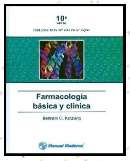


Wallach, Jacques B.
Interpretación clínica de pruebas diagnósticas.
Barcelona: Wolters Kluwer, c2008.
Clasificación: RB38.2.W3518 2008
Ubicación: BURRF: FG(PP)

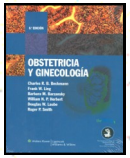
Washington University
Manual Washington de terapéutica médica.
Barcelona: Wolters Kluwer/Lippincott, c2010.
Clasificación: RM121.5.W3718 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Snell, Richard S.
Neuroanatomía clínica.
Buenos Aires: Panamericana, 2007.
Clasificación: QM451.S6418 2007
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Katzung, Bertram G. ed.
Farmacología básica y clínica.
México: McGraw Hill, c2010.
Clasificación: RM300.K3818 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)



Danforth, David N. [y] Gibbs, Ronald S.
Ginecología y obstetricia de Danforth.
Barcelona: Wolters, Kluwer, 2009.
Clasificación: RG110.D3618 2009
Ubicación: BURRF: FG(PP)

ARTE Y DISEÑO

Plinio, el Viejo.
Textos de historia del arte.
Madrid: A. Machado Libros, 2001.
Clasificación: PA6613.S6 2001
Ubicación: BURRF: FG(PP)

En otro tiempo, el cobre se mezclaba y se fundía con oro y plata, a pesar de lo cual el arte seguía valorándose más; ahora no es seguro si ha empeorado el arte o el material y es extraño que, cuando los precios de las obras han crecido hasta el infinito, la dignidad del arte haya desaparecido. En efecto, como en todas las cosas, el amor a la ganancia es lo que ha empezado a cultivarse, cuando antes solía prevalecer el amor a la gloria –por eso incluso se adscribía la actividad artística a ocupación de dioses, cuando los próceres de las familias buscaban también la gloria por esta vía–. Hoy, el procedimiento de fundir el apreciado bronce está tan perdido que durante mucho tiempo ni siquiera el azar ha podido reemplazar al arte en este dominio.

Georges Didi-Huberman
Cuando las imágenes toman posición.
Madrid: A. Machado Libros, 2008.
Clasificación: PT2603.R397 Z58918 2008
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Trabajo que contrapone texto e imagen y en el que el poeta y dramaturgo alemán Bertold Brecht da el contexto al autor para reflexionar sobre las más actuales cuestiones en torno al lugar del arte en el mundo contemporáneo.
Didi-Huberman indaga en la lógica del montaje o entrecruzamiento de sentidos en la polisemia artística y política que generan las imágenes yuxtapuestas en el mundo actual.
Guerra, exilio, vanguardias estéticas, compromiso político y nacimiento de la industria cultural están en esta obra, que investiga con novelistas, poetas, filósofos y artistas sobre la posibilidad de lo estético "antes" y "después" de Auschwitz, y el lugar de la imagen y de la imaginación en un mundo convul-

Calaf Masachs, Roser.
Cómo enseñar arte en la escuela.
Madrid: Síntesis, 2010.
Clasificación: LB1591.C35 2010
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Aragon, Louis (comp).
Escritos de arte moderno: selección.
Madrid: Síntesis, 2003.
Clasificación: N6490.A7318 2003
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Aragon ha escrito desde textos dadaístas y provocadoras en su comienzos hasta poemas más serenos en los últimos años, pasando por escritos comprometidos con el combate surrealista o en defensa del realismo socialista. Muchos de los escritos que el autor consagró al siglo XX se encuentran reunidos por primera vez en este volumen.

Stendhal.
Escritos sobre arte y teatro.
Madrid: A. Machado Libros, 2005.
Clasificación: N7485.F8 S7418 2005
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Broto, Carles.
Tiendas de diseño.
Barcelona: Océano: LINKS, 2011.
Clasificación: NA6220 .B76 2011
Ubicación: BURRF: FG (PP)

Bazant S., Jan.
Manual de criterios de diseño urbano. 3a ed.
México, D.F.: Trillas, 1986.
Clasificación: NA9031 .B39 1986
Ubicación: BURRF: FC (PP)

CINE

Jullier, Laurent.
El sonido en el cine: imagen y sonido, un matrimonio de conveniencia. Puesta en escena-sonorización: la revolución digital.
Barcelona: Paidós, 2007.
Clasificación: PN1995.7.J8518 2007
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Los cineastas han concedido cada vez más importancia a la banda sonora, cuya riqueza es hoy un factor esencial de calidad estética. En la actualidad, saber analizar lo que escuchamos en el cine -palabras, música, sonidos- contribuye a la comprensión de la obra de un cineasta y es también un elemento determinante en la emoción transmitida por el filme.

Chion, Michel.
El cine y sus oficios.
Madrid: Cátedra, 2009.
Clasificación: PN1995.9.P75 C4418 2009
Ubicación: BURRF: FG(PP)

Técnica nueva, antes de llegar a ser un arte nuevo, el cine ha creado necesariamente oficios nuevos. Si algunos son meras adaptaciones de destrezas antiguas —como ocurre con el decorado y con el *atrezzo*—, otros suponían unos conocimientos y una práctica radicalmente desconocidos hasta el momento. Así ocurrió con la grabación de imágenes en movimiento, la fabricación y el revelado en laboratorio de nuevos materiales, y más tarde con la grabación del sonido, el montaje, los diferentes tipos de proyección. Este libro puede ayudar a ver con claridad estos oficios precisos, y sin embargo cambiantes.

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Dr. Jesús Áncer Rodríguez.
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera.
Secretario General

Dr. Porfirio Tamez Solís.
Director General de Bibliotecas

Cometarios y sugerencias:

Lic. Maricela Garza Martínez.
Coordinación de Adquisiciones
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"
Dirección General de Bibliotecas, UANL
Av. Alfonso Reyes, 4000 Nte. Col. Regina
Monterrey, N.L. C.P. 64290
Tel: 83 29 40 90 ext. 6508

Correo: **boletindeadquisiciones@dgb.uanl.mx**