



UANL

Fusión

Grabado y Poesía



COLECTIVO FACTORÍA GRÁFICA

- Ángel Salinas • Gloria Jezzini
• Guadalupe Victorica
- Isabel Hernández • José Soriano
• Laura G. Morales
- Laura Ramírez • Marcela Morales
• Martha Ruth Escobedo
- Mayela Elizondo • Sergio Isaías Belmares • Susana Torres
• Yolanda Garza

COLABORACIÓN POÉTICA

- Alejandra Macías
- Carolina M. Flores • Dina Tunesi
- Ernesto Reyna • Nitza Jiménez
- R.G. Riojas • Rodrigo Guerrero





UANL.

Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Mario Garza Castillo
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Octubre 2025





COLECTIVO FACTORÍA GRÁFICA

Con el objetivo de unirse para fomentar, incentivar y compartir espacios de conocimiento técnico en las artes gráficas, además de promover el grabado entre la comunidad, crear espacios de socialización creativa y de realizar exposiciones, este colectivo de artistas se forma en el 2017 después de coincidir y participar en varios diplomados de grabado y litografía impartidos en la Escuela Adolfo Prieto EAP por los maestros Per Anderson (litografía en mármol mexicano), maestra Marenal y el taller de El Chanate (huecograbado y de relieve). Todos promovidos por el centro de las artes de CONARTE y bajo la vocalía de Marcela Morales y Laura Morales.

Así mismo continuaron trabajando juntos con un Diplomado de Grabado impartido en UANL con los maestros, Mikolas Axmann, Emilio Said y Marenal con técnicas de Polifonías, grabado gran formato sin máquinas y el uso de varias placas de colores.

Durante la pandemia vía remota con el taller de la gráfica a la experimentación impartido por el maestro Humberto Valdéz promovido por el centro de las artes CONARTE bajo la vocalía de Marth Ruth Escobedo.

Factoría Gráfica ha participado en diversas residencias de grabado en la Escuela Adolfo Prieto bajo la coordinación del maestro José Soriano, creciendo en las diferentes técnicas del grabado y sus técnicas de impresión, llevando a cabo exposiciones del colectivo en la Facultad de Artes visuales, Facultad de Ciencias de la Comunicación ambas de la UANL, en la Escuela Adolfo Prieto, en la Galería bicentenario del teatro Sara García de la dirección de cultura de Cd. Guadalupe, y en Epicentro Centro Cultural.

Actualmente algunos de los miembros de Factoría Gráfica convergen en una sinergia para la creación de una Carpeta Gráfica titulada FUSIÓN en la Escuela Adolfo Prieto como taller de producción bajo la coordinación y asesoría de Mayela Elizondo y José Soriano.

Los integrantes del Colectivo Factoría Gráfica son:

José Soriano, Marcela Morales, Laura Morales, Mayela Elizondo, Martha Ruth Escobedo,
Yolanda Garza, Laura Ramírez, Isabel Hernández, María Guadalupe Victorica, Carlos Marx, Lauro Pedraza, Eugenia Belden, Verónica Mercado, Gloria Jezzini, Liz Zabroky, Susana Torres, Sergio Isaías, Ángel Salinas, Elisa Floreth e Ismael López.

IMAGEN Y PALABRA

NO ES OCIOSO PREGUNTARNOS qué fue primero si la imagen o la palabra; durante cientos de años la humanidad se ha hecho la pregunta y acaso se barruntan tangenciales respuestas. El grabado, la estampa, es una aproximación de respuesta a esa pregunta, la imagen viaja desde la mente del creador hasta una placa que puede ser de zinc, cobre, de madera, linóleo, ...en fin, en diferentes soportes, donde el creador dibujará (grabará) lo imaginado. Después el proceso continúa desde la selección de la superficie (generalmente papel) en donde cobrará vida, puesta bajo una prensa se ejercerá la presión necesaria y suficiente para que la obra culmine. El Artista observará cuidadosamente el resultado y si no le agrada, el resultado será una prueba de Estado , una prueba de impresión; hasta que el creador se sienta satisfecho el proceso terminará y podrá realizar la prueba de Artista y su edición (o tiraje) con el número de piezas que considere.

En nuestro entorno ha sido muy difícil que la estampa prospere: son muchos los motivos por los cuales está florecido en otros lares, más no en el norte del país. Casos aislados son el Taller El Chanate en Torreón Coahuila, los participantes de esta primera carpeta fueron todos iniciados por Per Anderson y su Taller de litografía, y por algunos miembros del Chanate como Guayo Valenzuela, Roman Eguía, Jesús Soto y Miguel Canseco.

Ellos impartieron talleres impulsados por CONARTE cuando las representantes del gremio de las artes visuales eran Marcela Morales y Laura González Morales; de eso han corrido años, ahora vemos frutos de aquellas semillas y esta carpeta es un gran logro de colaboración: han compartido tórculos, prensa, placas, instrumentos, etc. Respeto y admiración por esta primera carpeta FUSIÓN que contiene el resultado de largas y fatigosas sesiones. Un especial reconocimiento para Mayela Elizondo por su entusiasmo y dedicación a las arduas tareas de concertar voluntades y, junto con José Soriano, lograr coordinar este gran esfuerzo.

La carpeta contiene narrativas que van desde lo figurativo hasta las búsquedas dentro de la abstracción, los artistas armonizaron formato y seleccionaron un papel de gran linaje como lo es el fabriano Tiepolo de 290 g y nos muestran sus trabajos en un atractivo y especial empaque que garantiza la conservación de las piezas.

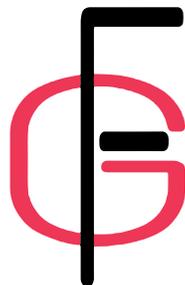
Además de su expresión plástica, estos autores han querido patentizar su apertura a otras expresiones artísticas y por ello invitaron a jóvenes poetas a escribir obras partiendo de la inspiración de las estampas. Ustedes pueden constatar los resultados de esta aventura en los poemas que acompañan a cada obra, se trata de poetas emergentes, los cuales, bajo la coordinación de Dina B. Tunesi, trabajaron con gran entusiasmo. Enhorabuena por esta iniciativa que pone de manifiesto la riqueza de la conjunción de diferentes expresiones creativas. La interdisciplinariedad nos muestra su riqueza. Hemos de congratularnos por la realización de este magnífico proyecto, felicito a todos los participantes en donde reconozco grandes talentos del quehacer plástico y poético.

Larga vida a este tipo de iniciativas que vienen a brindar nuevos vientos creativos en nuestra comunidad y seguramente impulsarán la apreciación de las artes en nuestro entorno.

Jorge García Murillo, Diciembre, 2024

COLECTIVO FACTORÍA GRÁFICA

Ángel Salinas
Gloria Jezzini
Guadalupe Victorica
Isabel Hernández
José Soriano
Laura G. Morales
Laura Ramírez
Marcela Morales
Martha Ruth Escobedo
Mayela Elizondo
Sergio Isaías Belmares
Susana Torres
Yolanda Garza



COLABORACIÓN POÉTICA

Alejandra Macías
Carolina M. Flores
Dina Tunesi
Ernesto Reyna
Nitza Jiménez
R.G. Riojas
Rodrigo Guerrero



15/16

Calaveras y diablitos

AS

Sin título

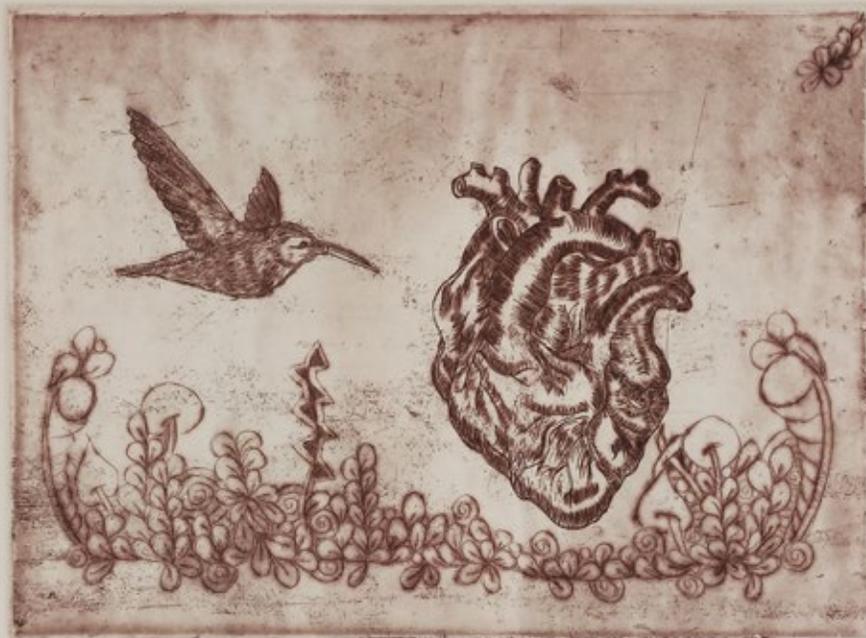
Ángel Salinas
xilografía
44 x 44 cm

Tú carga los demonios,
les darás un gran susto.

Yo cargo los dulces,
los reparten al gusto.

Entre brujas maquilladas
y monstruos en disfraz,

una noche de encanto,
de danzar al andar.



15/16

"Susurro al corazón"

G. Jezzini

Susurro al corazón

Gloria Jezzini
grabado en aguafuerte
44 x 44 cm

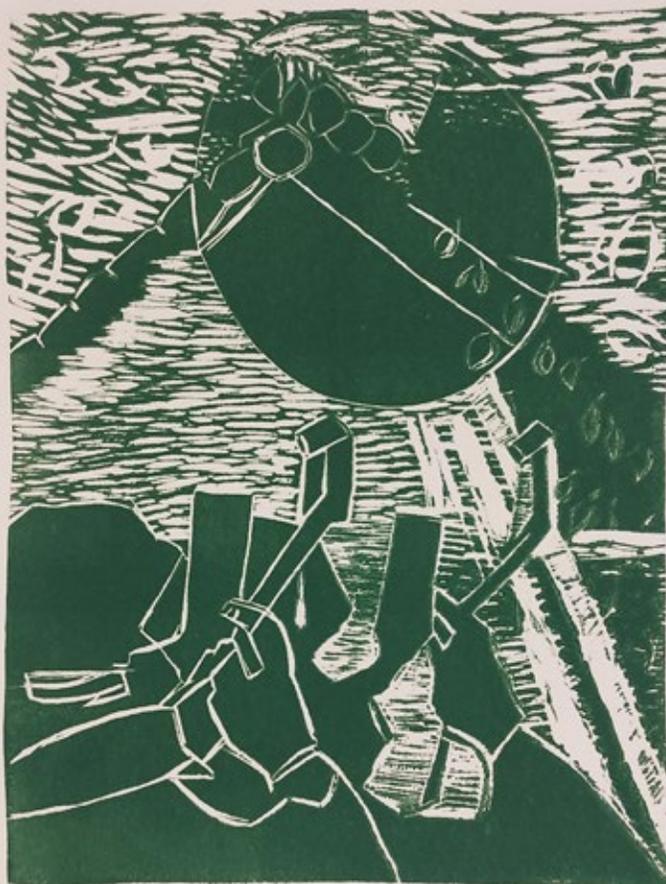
Sostienen en las alas

las voces de un pueblo;
alegres fantasmas,
de vivos, recuerdos.

Los hay dioses y hombres,
azules me llaman,
siembran de colores
tierras que me atrapan.

Y de ellas el polen
mis plumas albergan,
mi cuerpo compone
con tintas etéreas.

Hoy, a mi corazón,
de pie en el jardín,
susurro su canto,
misterio para mí.



15/16 "Tránsito Suspendido" G. Victorica '24

Tránsito suspendido

Guadalupe Victorica
linograbado
44 x 44 cm
2024

Tránsito suspendido

Sobre puentes, brisas y azoteas
columbro a mi memoria aterida:
mañana de záfiro girasol.

Cuento domicilios
llueve el corazón.

¿Quién habrá de recordar
el tallo marchito de este *hoy*?

En la *tarde* fui paisaje,
océana sensación,
extrañando ser *ahora*
soy nácar entre las olas.

Cigarros, saudade y *anochece*
¿a qué horizonte me aferré?
si al borde del recuerdo
al filo de este verbo
el día cae enfermo
abotagado y reventado
por la punta del *ayer*.



15/16

Antesis Isabel Hernández 2024

Antesis (período de florecencia)

Isabel Hernández
lingrabado placa perdida
44 x 44 cm
2024

son etapas, son momentos,

todo lo que entiendo, parece que no es cierto,
que el cambio es natural, el tiempo lo dice todo:

todo lo que tengo, todo lo que me falta,

todo

todo

todo

pero el cambio no es natural y el tiempo es incierto,
lo que tengo se quema, lo que me falta ya no importa
y todo se queda en ecos

Alejandra Macías



15/16

Psicomagia

José Soriano

Psicomagia

José Soriano
lingrabado
44 x 44 cm

Psicomagia

Hoguera silenciosa
Sor Juana invocación:
sombra extraviada
no me tiznes de fulgor
si esto es un sueño
que salga Satán y sus San Pedros
el gato se pinta de noche
¡los pelos tetraedros!
magister dixit
ahora tú las traes
mirando a la pared
los dientes se aburrieron
y comenzaron a volar



15/16

ÁRBOL DE VIDA

Laura G. Morales

Árbol de vida

Laura G. Morales
grabado punta seca
44 x 44 cm

Árbol de la vida

Fui semilla, fui raíz, fui espiga
bajo tierra concebida,
concepto
luego vida.

Crecí tejiendo mis recuerdos,
mi abuela algun día lo hizo
y mi madre sus pasos siguió

caminos de mesas
para comedores de adorno,
chales domingueros
para misas de ateos,
botines finitos
para mis pies aun tiernos sin callos.

Telarañas frágiles atesoradas
que ahora solo existen
en mis lejanas copas;

el viento las tumba,
van y vienen
y las absorbo

siempre parte de mí.

Mientras que las mías se tensan,
ato un nudo,
dos nudos,
tres,
un enmarañamiento tan sólido
que me sostiene
recto recto
no lo dejan torcer.
Pero el sol brilla
en el este,
el oeste,
en momentos somos uno mismo:
alineados,
pero quema
y me fragmento
para alcanzar

momentos menos duraderos,
más efímeros más complejos;
caen y los absorbo
ya no están a la vista
de todos,
pero siguen siendo parte de mí



15/14

Renovación

Laura Ramírez

Renovación

Laura Ramírez
grabado en aguafuerte
44 x 44 cm

Cadenas

¿Quién dijo que la memoria se queda en las manos? Lo que una vez fue boca, se convirtió en la línea entre el cielo y el mar.

Se borró la distancia de las cejas a la barbilla y quedaste a la deriva. Nunca es fácil naufragar, y menos con tantas cadenas a la orilla, donde revientan las olas y es más fácil ahogarte.

Dina Tunesi



15/16

Solo 1a1

MORALES

Sin título

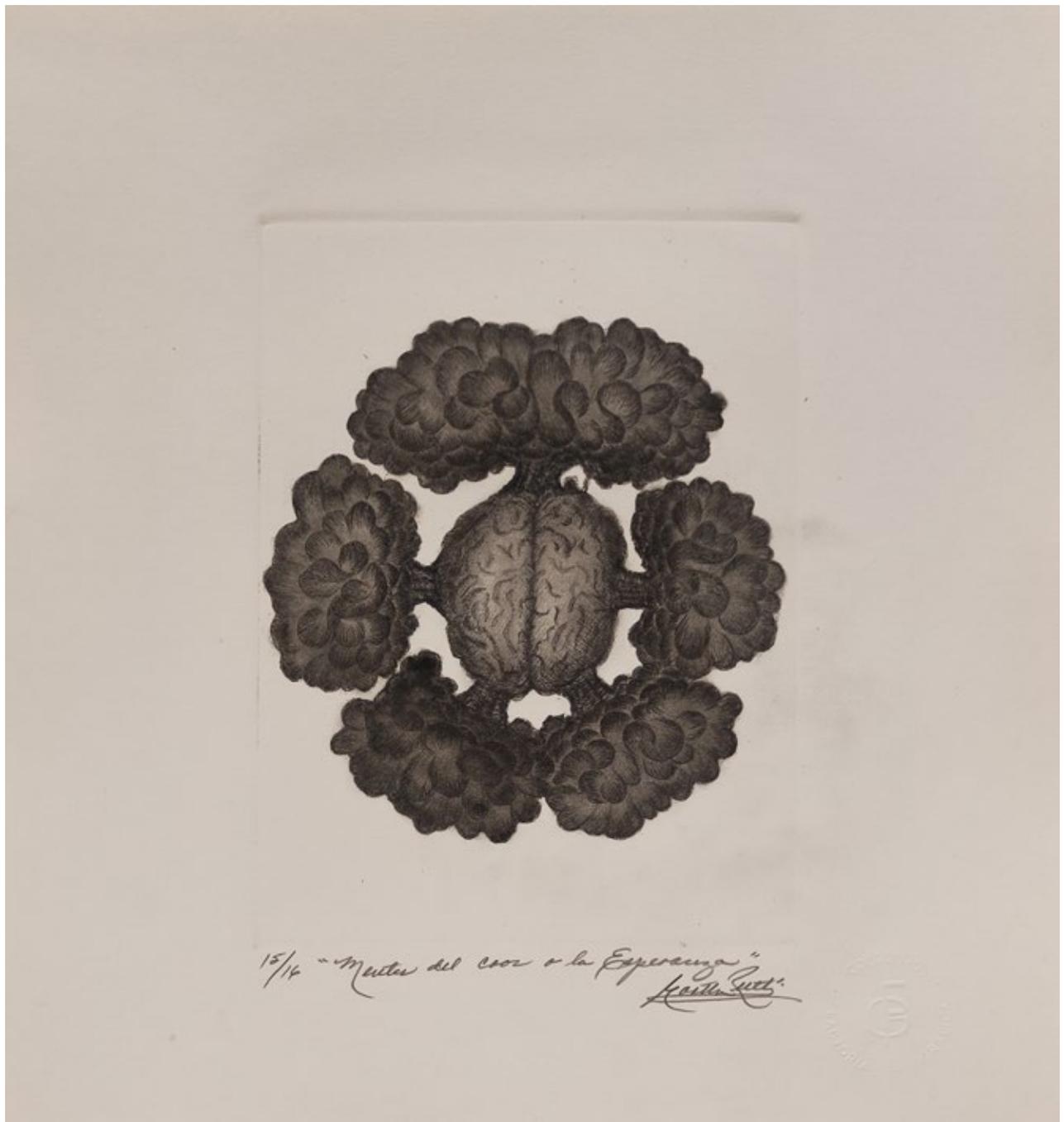
Marcela Morales
grabado punta seca
44 x 44 cm

vine de tus manos

y de tu cuerpo,
vine de tus dedos
y de lo que no entiendo

imagino diferentes versiones de mi vida,
y sé que tú lo haces también,
si es que el hubiera existe,
y si es que el pasado no doliera tanto,
tal vez así entenderías lo que debes de hacer
y el peso del pasado no nos tuviera así:
esperando

porque viene de sus manos
y viene de su cuerpo,
viene de sus dedos
y de todo lo que todavía no entendemos.



Mentes del caos o la esperanza

Martha Ruth Escobedo
grabado punta seca
44 x 44 cm

Mentes del caos o la esperanza

De pliegues en el raciocinio
floreció la duda del porvenir.
Semillas de terror cotidiano
que bañaste en suaves lágrimas invisibles.
Germina entonces un jardín que alivia a los incomprendidos:

a los sucios,
a los locos,

al desorden de la academia y reprobado en sociedad.
Entre nubes, nacen frutos donde quieran.
Ya enraizados mis anhelos resisten la condena.
Mírame y no preguntes, ven a gritar,
te presto sombra mientras descifras tu habitar.



Vuelo de la callaina (Mariposa azul con negro mexicana)

Mayela Elizondo
linograbado a dos tintas
44 x 44 cm

tras pasar la hondonada, en sitio yermo, exento de estrellas, apareces

sin rencor, sin hambre, sin goce;
puro despojo.

un hálito espeso te ilumina; nocturna bruma color hielo
que se posa en el aire abarrotado de sustos,
traza con su cuerpo, eco del alba, el fin

de las formas.

se atora en la enramada, en el nadir de un charco,
en lo áspero y lo terso de las hojas,
poblando la noche, sin querer,
en el núcleo del acto, una vorágine de ojos vuela
gigante y anidada, en torno al faro lunar.
sus alas, biombos teñidos de rayo;
sus cuerpos de aire, esculpen
sobre el canto, sombras.
trenzas tu mirada con la de las mariposas,
suspiros añiles que te reconocen.
dijes veloces, voraces
sus tórax.

absorto en su danza de abismo,
abres los ojos al sueño,
ajeno.



15/16

"KAUYUMARI"

-/p.d.m. 24

Kauyumari

Sergio Isaías Belmares
grabado en relieve

44 x 44 cm
2024

Kauyumari

En tierras sagradas
descendiste del mar que cobija el día,
bañado en sus lágrimas suplicantes.

En huesos los encontraste
y con carnes los tentaste.
Huiste y siguieron,
los guiaste y comprendieron.

El sol dejó de cegarlos
y pintó sus nuca de carmín.
Una y otra vez.

Con pies sangrantes
se pararon entre
verrugas florales.
¡Qué hambre! ¡Qué sed!

El frío del azul de tu lomo
el azul más azul de azules
encandila en el contraste
del cálido desierto.

Te despediste entre llamas líquidas,
figuras de luz que adornaban tu corona.

Fuiste algo que ahora no entendemos
leyenda, milagro, bendición.



15/16

Tormenta Invernal

Susana Torres

Tormenta invernal

Susana Torres
grabado en relieve
44 x 44 cm
2024

extraño abril con lluvia en capital

las palabras que abruma
las cúpulas sacras, bancarias,
son el resuello de las piedras.

bajo una farola de organza,
un ocre llanto desglosa
como musgo a los que pretenden,
transitan la conquista y
olvidan lo que ignoran;
en el borde de la lámina
la imagen se corta;
la reseca cáscara, un desvelo
en descomposición, el charco
como un aeropuerto, una mano
de adoquín leída y traducida.
todo cabe en la exquisita postal
de una ciudad extinta.



15/16

Caminantes

Y. Garza M.

Caminantes

Yolanda Garza
linograbado
44 x 44 cm

Caminantes

Tacones bien formados,
un pacto traducido.

No reconozco aún los huecos entre las sombras,
sólo rostros huyéndose y encontrándose,
sólo botas y las medias orquestando su regreso.
Con la noche parpadeando de testigo.
Sólo oculto silencio entre líneas
de los labios vecinos.

OBRAS

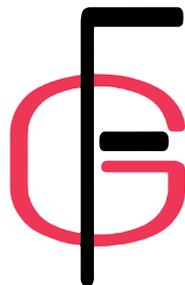
Sin título , Ángel Salinas	05
Susurro al corazón , Gloria Jezzini	07
Tránsito suspendido , Guadalupe Victorica	09
Antesis (Período de florecencia) , Isabel Hernández	11
Psicomagia , José Soriano	13
Árbol de vida , Laura G. Morales	15
Renovación , Laura Ramírez	17
Sin título , Marcela Morales	19
Mentes del caos o la esperanza , Martha Ruth Escobedo	21
Vuelo de la callaina (mariposa azul con negro mexicana) , Mayela Elizondo	23
Kauyumari , Sergio Isaías Belmares	25
Tormenta invernal , Susana Torres	27
Caminantes , Yolanda Garza	29

POEMAS

Sin título , R.G. Riojas	06
Sin título , R.G. Riojas	08
Tránsito suspendido , Rodrigo Guerrero	10
Sin título , Alejandra Macías	12
Psicomagia , Rodrigo Guerrero	14
Árbol de vida , Nitza Jiménez	16
Cadenas , Dina Tunesi	15
Sin título , Alejandra Macías	20
Mentes del caos o la esperanza , Carolina M. Flores	22
tras pasar la hondonada, en sitio yermo, exento de estrellas, apareces , Ernesto Reyna	24
Kauyumari , Nitza Jiménez	26
extraño abril con lluvia en capital , Ernesto Reyna	28
Caminantes , Carolina M. Flores	30

COLECTIVO FACTORÍA GRÁFICA

Ángel Salinas
Gloria Jezzini
Guadalupe Victorica
Isabel Hernández
José Soriano
Laura G. Morales
Laura Ramírez
Marcela Morales
Martha Ruth Escobedo
Mayela Elizondo
Sergio Isaías Belmares
Susana Torres
Yolanda Garza





ÁNGEL SALINAS

Artista autodidacta. Ángel Salinas Rocha ha enfocado su técnica artística en disciplinas plásticas como el grabado, la cerámica, los art toys y la ilustración.

Ha tenido la oportunidad de ilustrar libros infantiles, revistas a nivel local y nacional. También ha presentado varias piezas de cerámica en exposiciones de la Ciudad de México, Nuevo León y San Antonio, Texas; cumpliendo así, su objetivo de exponer fuera del país.

Ha participado en diversas presentaciones colectivas de la gráfica a nivel local.



GLORIA JEZZINI

Contadora pública y auditora de profesión, Gloria Jezzini nació en Monterrey en 1971. Desde muy pequeña demostró interés y afinidad por las artes visuales, pasión que alimentó al paralelo de su formación profesional. Esto la llevó a cursar la Maestría en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Fue en el 2004 que tomó, bajo tutela formal, su primer Taller de Artes Plásticas, teniendo a Yolanda Marroquín como profesora inicial. Asimismo, cursaría un Diplomado en Artes Visuales por el Instituto de la Cultura de Aguascalientes (ICA) y del Instituto Municipal de Aguascalientes para la Cultura (IMAC); así como un Diplomado de Fotografía en la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la UANL; y el Curso de Grabado 'El Chanate' en la Escuela Adolfo Prieto del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE). Cuenta con una Certificación CZT (Certified Zentangle Teacher) como docente del método Zentangle.

Jezzini tiene en su haber surtidas exposiciones individuales; algunas de estas son la *Exposición fotográfica exprés* del Museo Metropolitano de Monterrey en el 2021; *Narraciones de un territorio* en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García, del mismo año; y su exposición del 2023 *Venimos a reír o a llorar* en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

Ha participado en más de 180 exposiciones colectivas en diversos estados de la República Mexicana y cuenta con más de 20 exposiciones en el extranjero en países como Estado Unidos, Cuba e Italia. Todo ello le ha valido varios premios nacionales e internacionales.

Actualmente es miembro del padrón de artistas de CONARTE desde el 2012 a la fecha. Además, es miembro, desde el 2010 de la Asociación de la Plástica de Garza García AC, donde se ha desempeñado como tesorera, vicepresidente y presidente de la misma.

GUADALUPE VICTORICA

Originaria de Baja California, México, Guadalupe Reyes llevó a cabo estudios profesionales de Artes Visuales en California, Estados Unidos (EE. UU.) y Mexicali, Baja California. Realizó estudios de posgrado en Investigación para Ciencias Sociales en Minnesota.

Entre los años 1974 y 2005, fue catedrática en universidades de Minnesota, Mexicali, Baja California y Monterrey, Nuevo León.

A partir del 2005, los temas sociales como los migrantes y sobrevivientes de violencia capturaron la atención de su arte visual. En el mismo año, fundaría el grupo de artistas para el cambio social Arte Desarrollo Humano; impartió cursos en la Casa Hogar del Refugio de Monterrey y fundó y coordinó Grabados por la Paz México, una convocatoria internacional y colectiva con fines meramente educativos y de difusión del grabado; la cual está en operaciones desde el 2008 a la fecha.

Ha realizado 18 exposiciones individuales en países como México, EE. UU., Gran Bretaña, Macedonia y Nueva Zelanda; así como más de 88 exposiciones colectivas en México y el extranjero.

Reyes declara que parte importante de su formación consistió en cruzar la frontera Norte de México: Mexicali - Calexico diariamente durante 10 años para acudir a su escuela. Fue, a su vez, estudiante extranjero durante 14 años.



ISABEL HERNÁNDEZ

Nacida en 1966, Isabel Hernández cursó la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Al día de hoy, ha participado en más de 100 exposiciones colectivas en Monterrey, Chihuahua, Guadalajara y Ciudad de México, entre otros estados de la república; así como en países entre los cuales figuran Polonia, Austria, España, Argentina, Alemania, Estados Unidos y Cuba.

Hasta la fecha cuenta con doce exposiciones individuales, en lugares como el Museo del Antiguo Palacio Municipal en García, Nuevo León; la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL; la Galería Puerta Rosa; la Galería Regia, la Hacienda San Pedro de la UANL, el Corredor del Arte de Televisa Monterrey, entre otros.

Entre sus principales premios y reconocimientos, encontramos su Medalla al Mérito Ciudadano "Francisco de Barbadillo y Vitoria" en la categoría de Artes 2023; en Guadalupe, Nuevo León. Fue declarada "Artista Destacada" en la Bienal Interdisciplinaria *La Mujer en el Arte* 2004. Obtuvo una mención honorífica en el *IV Salón Internacional de Arte Tout Petit* (2005) en Buenos Aires, Argentina; así como un tercer lugar en la *Primera Bienal de la Asociación de la Plástica de San Pedro* (2007).

En 2013 participo en el proyecto de artivismo: BLACK TEARS sobre los derechos de la mujer, en la ciudad de Madrid, España.

A la par de su actividad artística, también se ha desempeñado en la labor docente; siendo fundadora, desde el 2006 de "El Atelier"; taller de arte donde se produce pintura, cerámica y obra gráfica.



JOSÉ SORIANO

José Soriano nació en Monterrey, Nuevo León y estudió la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Cuenta con 16 exposiciones individuales; algunas de estas tomando lugar en el Museo Metropolitano de Monterrey, el Museo de Ciudad Guadalupe, el Colegio Civil Centro Cultural Universitario UANL, entre otros.

Ha tenido innumerables participaciones en exposiciones colectivas, siendo activo en ellas desde finales de los años ochenta; tanto en el país como en el extranjero. Algunos de los colectivos que han recibido su trabajo son la Asociación Plástica de Monterrey, Arte sin Frontera, la Plástica de Noreste, Factoría Gráfica, el Gremio del Consejo para la Cultura, las Artes de Nuevo León (CONARTE) y la Reseña del Grabado.

Actualmente se desempeña como maestro de pintura artística en talleres de arte con sede en diferentes instituciones educativas y centros de cultura de la comunidad; como los Talleres de Arte de la Facultad de Artes Visuales de la UANL y la Dirección de Cultura de Ciudad Guadalupe, Nuevo León.



LAURA G. MORALES

Laura G. Morales nació en 1948 y es oriunda de Sabinas Hidalgo, Nuevo León. Realizó estudios en la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Asimismo, tomó diversidad de talleres bajo prestigios maestros tanto en la Ciudad de México como en Monterrey.

Su obra individual ha tenido recintos diversos en estados de México y Estados Unidos. También sedes europeas han recibido con gusto sus pinturas para exposición individual, colectivamente, ha presentado los frutos de su trabajo en Florencia, París, Frankfurt, Roma, Buenos Aires y Praga; además de colaborar en exposiciones artísticas de Reino Unido y Cuba.

Fue vocal del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) en el período 2016-2019. Actualmente, su obra forma parte de las colecciones más prestigiosas del país, como aquellas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), el Palacio Nacional de Minería, el Instituto Tecnológico y de Educación Superior de Monterrey (ITESM), Arte, A. C., la Pinacoteca de Nuevo León, el Planetario Alfa, así como numerosas pinacotecas en el extranjero y colecciones particulares.



LAURA RAMÍREZ

Nacida en la ciudad de Monterrey –pero residiendo en San Pedro Garza García casi toda su vida– Laura Ramírez estudió la carrera de Cirujano Dentista en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Fue durante su formación profesional como odontóloga que forjó su estilo artístico en diversas clases de arte y talleres en distintas técnicas como acrílico, acuarela, pastel y collage. En el año 2000 se inició en el estudio de la escultura y la cerámica.

A raíz de su esfuerzo, obtuvo una mención honorífica en el año 2002 por la Asociación de la Plástica de Garza García. Asimismo, ganó el primer lugar en la exposición "Salones 2003" de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías". Ese mismo año, comenzó a llevar a cabo sus exposiciones individuales en Alemania y París, durante el diciembre del 2004. Obtuvo un primer lugar en el International Art Show 2004, en el Brownsville Museum of Fine Art.

En 2019, participó en la Exposición "Premio Anual de la Plástica de Garza García" obteniendo así una mención honorífica en la categoría de fotografía; para acto seguido reclamar un primer lugar en el 2021 en dicho evento con una obra en técnica mixta.



MARCELA MORALES

Oriunda de Monterrey, Nuevo León, Marcela Morales Martínez concluyó una Licenciatura en Mercadotecnia por parte del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM).

Entre las técnicas de su especialidad artística encontramos el dibujo, la pintura, la escultura, fotografía, grabado, instalaciones y Arte-Objeto. Algunos temas recurrentes de sus obras son la identidad, la cultura mexicana y el papel de los medios de comunicación masivos.

Ha realizado 17 exposiciones individuales dentro de México y más de 250 exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Canadá y Cuba.

Su obra se encuentra en el acervo de la Universidad de Texas, el Museo de Ciudad Guadalupe Mtro. Israel Cavazos, el acervo del estado de Nuevo León; y en manos de diversos coleccionistas en México, Estados Unidos, Canadá, España, Polonia y Portugal.

En su carrera artística se ha desempeñado como vocal, vicepresidenta, presidenta y consejera de la Asociación de la Plástica de San Pedro A.C.; así como vocal del Gremio de las Artes Plásticas en el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) y presidenta de EXATEC en el Arte.



MARTHA RUTH ESCOBEDO

Oriunda de Monterrey, Nuevo León, Martha Ruth Escobedo es una artista multidisciplinaria; así como una gestora de proyectos artísticos y proyectos de arte para personas en situación de vulnerabilidad. Artísticamente, inició su estudio como autodidacta, ya que su técnica se inspiró en temas como la búsqueda del hombre por su destino, la naturaleza y la humanidad.

En 2001 fue electa presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García, A.C. En 2003, fundó el "*Grupo de los 13: Artistas con Discapacidad Intelectual de Monterrey*"; grupo que continúa vigente hasta la fecha.

Tan meritorio es su arte, que fue escogido como representación oficial de la "*II Bienal de Pintura Latinoamericana Contemporánea 2011*" en Praga, República Checa. En 2020, fue reconocida, tanto por la Secretaría de Extensión y Cultura, así como la Dirección de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), como por los tres colectivos: Asociación de la Plástica de San Pedro, Asociación Plástica de Monterrey y Asociación de Arte Nicolaíta; por su destacada trayectoria artística, su valiosa labor de promoción y por compartir su sensibilidad artística. En 2022, representó a México en la Embajada de México en Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos; ese mismo año, fue premiada en la "*V Bienal de las Plásticas de Nuevo León*".

Ha participado en más de 290 exposiciones, tanto individuales como colectivas; y sus obras han sido expuestas en México, Estados Unidos, Cuba, Argentina, Colombia, República Checa, Polonia, Italia, España, Francia, Alemania y Los Emiratos Árabes Unidos; habiendo recibido diversidad de reconocimientos, premios y menciones honoríficas.

Se ha desempeñado, a su vez, como docente en la Universidad Labastida, así como en el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Monterrey (UDEM). Fue consejera y vocal representante de la Comunidad de Artes Plásticas del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) del período 2019-2022.



MAYELA ELIZONDO

Mayela Elizondo recibió el título de Licenciada en Administración de Empresas por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Desde el año 1993, se ha desarrollado como artista en diferentes talleres de arte, reseñas de grabado y exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional, como internacional.

La pintura y el grabado figuran dentro de las disciplinas más usadas por Elizondo; en las cuales plasma la trascendencia de las montañas, paisajes y elementos naturales de manera única y con diferentes matices. Ha declarado que su propuesta consiste en "ver la grandeza en las cosas más sencillas".

Entre su desempeño profesional, resalta su cargo en jefatura de la coordinación y gestión de la Carpeta de Grabado y Poesía FUSIÓN. Actualmente forma parte del Colectivo Factoría Gráfica.



SERGIO ISAIÁS BELMARES

Ingeniero de audio e iluminación de profesión, Sergio Isaías Belmares no solo se desempeña como músico cantor folclorista, sino también como profesor de guitarra de ritmos folclóricos. A lo largo de sus más de 30 años de carrera, se ha presentado en diversidad de teatros, peñas, foros, radio y televisión de diversas ciudades de la República Mexicana.

Fue en el 2017 cuando empezó a incursionar en las artes gráficas. Inició en esta nueva disciplina con la temática del folclore, pues en sus grabados destacan las recreaciones de músicos, artistas, bailarines, escenas criollas y/o gauchescas y temas similares.

Actualmente, su obra se encuentra en Expo Venta permanente en el Taller de Arte Gráfico "*La Golondrina*" y en el Mercado de la Gráfica Monterrey que se instala los domingos en el Callejón Cultural del Barrio Antiguo.



SUSANA TORRES

Oriunda de Monterrey, Nuevo León, Susana Torres Rodríguez ha demostrado una rigurosa formación en las diversas técnicas del grabado mediante diversidad de cursos y talleres oficiales del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE); donde aprendería varias especialidades como punta seca, grabado en zinc, grabado en relieve, grabado calcográfico, técnicas de impresión a color, edición e impresión gráfica.

Su trayectoria artística ha estado conformada por diversas exposiciones tanto colectivas como individuales de pintura, grabado y cartonería. Asimismo, ha colaborado en todas las Reseñas de la Gráfica desde su primera edición hasta la fecha.

Se ha desempeñado, además, como docente de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de Servicios (UEMSTIS) al ser tallerista del departamento de Difusión Cultural del Centro de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios No. 22 (Cbtis 22).

Actualmente coordina varios talleres de introducción a diversas disciplinas de las artes plásticas, como el dibujo, grabado, pintura y cartonería; tanto para principiantes como avanzados, así como para niños, adolescentes y adultos por igual.

Su Expo Venta artística se encuentra permanentemente disponible en su propio espacio llamado Arte Gráfico "*La Golondrina*"; así como en el Mercado de la Gráfica Monterrey, localizado en el Callejón Cultural del Barrio Antiguo.



YOLANDA GARZA

Nacida en Monterrey, Nuevo León, Yolanda Garza demostró desde niña, un gran interés en las bellas artes; por lo que decide comenzar a estudiar la pintura y sellar su estadía en el mundo de la plástica.

Sus obras han tenido como tema recurrente la vida cotidiana, pues la artista subvierte las formas convencionales de interpretar los elementos cotidianos, como las calles, los eventos y las recámaras.

En 1984 realizó su primera exposición individual y ha participado en incontables exposiciones de México, Estados Unidos y Europa, tanto a nivel individual como colectivo.

En 1990 empieza a incursionar en la escultura vía la cerámica. Desde entonces, ha recibido 15 premios tanto de pintura como de cerámica. Con el paso de los años, dejó su huella en diversos bienales a los que fue invitada personalmente.

Por si fuera poco, ha participado en diferentes libros y programas televisivos de temática artística. Sus obras de arte están resguardadas en diversas colecciones de arte, tanto en privadas como Femsá, Cemex, Vitro y Televisa, y en recintos artísticos y culturales tan icónicos como el Museo de Historia Mexicana, el Palacio de Gobierno y la Pinacoteca de Nuevo León.

COLABORACIÓN POÉTICA

Alejandra Macías
Carolina M. Flores
Dina Tunesi
Ernesto Reyna
Nitza Jiménez
R.G. Riojas
Rodrigo Guerrero



CAROLINA M. FLORES

Nacida en Monterrey, Nuevo León en 1999, Carolina M. Flores es egresada de la Licenciatura en Psicología por la Universidad del Valle de México (UVM). A lo largo de su trayectoria profesional ha participado en diversos espacios culturales y literarios tales como los recitales "*La Hermana de Shakespeare*", "*Abraza tu arte*" y "*Café con autores*".

Ha participado en encuentros virtuales entre los que han destacado son "*Miércoles de poesía*" organizados por el "PoetrySlam México", la edición 2020 de "*La Hermana de Shakespeare*", donde ganó el segundo lugar en el Slam de Poesía. Su obra ha llegado al ámbito digital, pues formó parte del podcast *Juebebes de poesía* y ha sido difundida en publicaciones internacionales como la revista peruana *Kametsa*.



DINA TUNESI

Dina Tunesi es egresada de la Licenciatura en Letras con enfoque en Historia del Arte por la Universidad de Monterrey (UEM).

En 2018 fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León (CENL) del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) con el proyecto de poesía "Viva Las Vegas" y en 2019 formó parte de la generación del Curso de Creación Literaria para Jóvenes de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM); en Xalapa, Veracruz.

Asistió al décimo Encuentro Internacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura (EIELL) organizado por alumnos de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS); con una ponencia sobre écfrasis.

Laboralmente se ha desempeñado como parte del equipo de edición del tomo "A golpe de linterna: más de cien años de cuento mexicano", publicado por la editorial Atrasalante.

Fue editora en jefe de la editorial emergente regiomontana "42 líneas".



ERNESTO REYNA

Ernesto J. Reyna Vázquez es egresado de la Licenciatura en Letras de la Universidad de Monterrey (UEM). Es autor de una tesis sobre el Hombre Pájaro del Cerro de la Silla; así como de diversos cuentos y poemas. Profesionalmente, se desempeña como profesor de literatura en el Diplomado del Bachillerato Internacional en la UDEM y se ha desarrollado como comediante local.



NITZA JIMÉNEZ

Es Licenciada en Letras por la Universidad de Monterrey (UDEM), Nitzarandini Jiménez Reyes ha fortalecido su formación mediante diplomados en liderazgo intercultural y liderazgo organizacional; además de una serie de talleres en periodismo literario, edición y marketing digital.

Actualmente se desempeña como editora en el departamento de publicación de Fitch Group México, donde se especializa en asegurar la calidad y precisión de contenidos especializados en finanzas.

Ejerció los puestos de editora líder y coordinadora de producción para la revista Inter-Text. Fue integrante de la Mesa Directiva de las Carreras Asociadas en Humanidades; así como del Club de Literatura del espacio cultural Punto y Coma, donde promovió actividades literarias y de labor comunicativa.

Su labor se ha visto reflejada en la publicación de libros y revistas; así como en producciones a gran escala de importantes compañías como HBO Max. Ha colaborado con autores, diseñadores y equipos creativos para entregar contenidos de alta calidad, además de participar en estrategias de redes sociales y marketing editorial.



R.G. RIOJAS

Originario de Monterrey, Nuevo León, R. G. Riojas es psicólogo de formación y escritor por vocación. La presente exposición marca su primera incursión en un proyecto colectivo de poesía. Su propuesta estética se caracteriza por la búsqueda de puentes entre la experiencia humana y la sensibilidad poética.

CONOCE LAS OBRAS



Sin título
Ángel Salinas



Susurro al corazón
Gloria Jezzini



Antesis
Isabel Hernández



Psicomagia
José Soriano



Árbol de vida
Laura G. Morales



Renovación
Laura Ramírez



Sin título
Marcela Morales



**Mentes del caos o la
esperanza**
Martha Ruth Escobedo



Vuelo de la callaina
Mayela Elizondo



Kauyumari
Sergio Isaías Belmares



Tormenta invernal
Susana Torres



Caminantes
Yolanda Garza

ESCUCHA LOS POEMAS



Sin título
R.G. Riojas



Sin título
R.G. Riojas



Tránsito suspendido
Rodrigo Guerrero



Sin título
Alejandra Macías



Psicomagia
Rodrigo Guerrero



Árbol de vida
Nitza Jiménez



Cadenas
Dina Tunesi



Sin título
Alejandra Macías



Mentes del caos o la
esperanza
Carolina M. Flores

Escucha los poemas



tras pasar la hondonada,
en sitio yermo,
exento de estrellas,
apareces
Ernesto Reyna



Kauyumari
Nitza Jiménez



extraño abril con
lluvia en capital
Ernesto Reyna



Caminantes
Carolina M. Flores



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Mario Garza Castillo
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Octubre 2025

