



UANL.

ALICIA Y EL CONEJO BLANCO EN EL PAÍS DEL ARTE

- Adán Villagómez • Alma Eliz • Analía Supervielle
- Angie Briones • Bertha Nelly González • Betty Flores
- Cecilia Félix • Clara Salazar • Crizara • Dora Luna
- Edna Sáenz • Eliezer Blanco • Esthela Guzmán
- Eva Anagalí • Franco de la Rosa • Guillermina Martínez
- Iliana Tamez • Laura Ayala • Laura Maul • Leny Garza
- Margarita Isabel • María Elena González • María Enríquez
- María Irene Espinosa • Martha Elizabeth Gloria • Martha Villegas
- Maruca de la Garza • Mary Macías • Néstor Abraham
- Norcedalia Treviño • Olivia Bernal • Raúl González
- Raúl Martínez • Roberto González Oviedo • Rosa Nelly Guevara
- Salvador López • Sara Benavides • Tere Salas





Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Mario Garza Castillo
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León. Octubre 2025



ALICIA Y EL CONEJO BLANCO EN EL PAÍS DEL ARTE

"Alicia y el conejo blanco", es un proyecto que reúne la visión de nuestros artistas en torno a la célebre obra literaria de Lewis Carroll.

La muestra está conformada por 31 pinturas, 7 esculturas, una instalación y un arte objeto, que en conjunto ofrecen un recorrido visual y conceptual por los mundos fantásticos que han fascinado a generaciones enteras. A través de lenguajes plásticos diversos, los artistas reinterpretan de manera personal los símbolos, personajes y metáforas de la historia, dando lugar a obras que dialogan tanto con la imaginación como con la reflexión sobre temas actuales: la identidad, el absurdo, la infancia, la transformación y el cuestionamiento de la realidad.

Esta exposición busca crear un puente entre la literatura universal y las artes plásticas, invitando al espectador a sumergirse en un espacio donde lo fantástico se entrelaza con lo humano.



ARTISTAS PARTICIPANTES

Adán Villagómez	Leny Garza
Alma Eliz	Margarita Isabel
Analía Supervielle	María Elena González
Angie Briones	María Enríquez
Bertha Nelly González	María Irene Espinosa
Betty Flores	Martha Elizabeth Gloria
Cecilia Félix	Martha Villegas
Clara Salazar	Maruca de la Garza
Crizara (Cristina Garza Neira)	Mary Macías
Dora Luna	Néstor Abraham
Edna Sáenz	Norcedalia Treviño
Eliezer Blanco	Olivia Bernal
Esthela Guzmán	Raúl González
Eva Anagalí	Raúl Martínez
Franco de la Rosa	Roberto González Oviedo
Guillermina Martínez	Rosa Nelly Guevara
Iliana Tamez	Salvador López
Laura Ayala	Sara Benavides
Laura Maul	Tere Salas



Y si no vuelvo a ser yo

María Enríquez
óleo sobre tela
100 x 120 cm
2025



Tea time

Margarita Isabel
óleo sobre tela
115 x 150 cm
2025



Fantasía en movimiento

Dora Luna
óleo sobre tela
80 x 120 cm
2025



El tiempo en el país de las maravillas

Edna Sáenz
óleo sobre tela
120 x 120 cm
2025



Alétheia

Clara Salazar
óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2025



Este es mi sueño y yo decidiré como termina

Eva Anagalí
óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2025



El cuento de Marisa

Bertha Nelly González
mixta sobre lienzo
100 x 120 cm
2025



Alicia y el conejo

Salvador López
óleo sobre lienzo
90 x 100 cm
2025



Her name is Alice

Néstor Abraham
arte digital
100 x 100 cm
2025



Y caí al mar

Crizara (Cristina Garza Neira)
óleo sobre lienzo
120 x 100 cm
2025



Curiosidad

Olivia Bernal
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2025



Doce historias cotidianas

Alma Eliz
cianotipia, acrílico y hoja de oro sobre lienzo
120 x 100 cm
2025



Enzo en el bosque mágico

María Elena González
óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2025



Alicia y los sombreros de Bono

Cecilia Félix
óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2025



Despierta Alicia

Franco de la Rosa
óleo sobre lienzo
80 x 90 cm
2025



El universo de Alicia

Eliezer Blanco
arte digital
50 x 70 cm
2025



México 2025, la merienda

María Irene Espinosa
óleo sobre lienzo
80 x 100 cm
2025



Amélie soñando en el mundo de las maravillas

Iliana Tamez
óleo sobre lienzo
100 x 120 cm
2025



También es un naipe

Laura Ayala
acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm
2025



Todo estamos

Raúl González
acrílico sobre lienzo
100 x 90 cm
2025



La sonrisa desvanecida del gato

Rosa Nelly Guevara
acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm
2025



Ahora

Martha Villegas
óleo sobre lienzo
120 x 100 cm
2025



Alicia, el conejo y el sombrero

Guillermina Martínez
óleo sobre lienzo
120 x 100 cm
2025



La guarida del conejo

Adán Villagómez
bolígrafo sobre papel
80 x 100 cm
2025



Perdidos y sin tiempo

Sara Benavides
mixta sobre tela
100 x 120 cm
2025



Llegando a tiempo

Martha Elizabeth Gloria
óleo sobre lienzo
100 x 120 cm
2025



La desición de Alicia

Leny Garza
óleo sobre lienzo
120 x 100 cm
2025



La más amada

Mary Macías
óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2025



La mente de Lewis

Esthela Guzmán
acrílico sobre lienzo
100 x 120 cm
2025



Crecer o no crecer

Norcedalia Treviño
acrílico sobre lienzo
80 x 100 cm
2025



Maravillas sobre la mesa

Angie Briones
mixta sobre lienzo
100 x 80 cm
2025



Muchosídad

Laura Maul
óleo sobre tela
115 x 120 cm
2025



Ven, te invito un té

Betty Flores
óleo sobre tela
120 x 100 cm
2025



El gato de los deseos

Analía Supervielle
modelado a mano, pátina acrílico
32 x 25 x 27 cm
2025



Quién eres tú

Roberto González Oviedo
modelado en barro
40 x 27 x 18 cm
2025



Un cafecito?

Raúl Martínez
modelado en barro
30 x 30 x 25 cm
2025



Nada es lo que parece

Tere Salas
modelado a mano
30 x 48 cm
2025



Mauricio

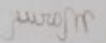
Martha Elizabeth Gloria
modelado en barro

55 cm
2025



Muchosídad

María Elena González
modelado en barro, pintado en acrílico
36 x 26 x 14 cm
2025



Maruca de la Garza
acrílico pulido
100 x 100 cm
2025

Maruca de la Garza
acrílico pulido
100 x 100 cm
2025



Cuánto tiempo es para siempre?

Margarita Isabel
mixta
95 x 185 cm
2025

OBRAS

Y si no vuelvo a ser yo , María Enríquez.....	05
Tea Time , Margarita Isabel.....	06
Fantasía en movimiento , Dora Luna.....	07
El tiempo en el país de las maravillas , Edna Sáenz.....	08
Alétheia , Clara Salazar.....	09
Este es mi sueño y yo decidiré como termina , Eva Anagali.....	10
El cuento de Marisa , Bertha Nelly González.....	11
Alicia y el conejo , Salvador López.....	12
Her name is Alice , Néstor Abraham.....	13
Y caí al mar , Cristina Garza Neira (Crizara).....	14
Curiosidad , Olivia Bernal.....	15
Doce historias cotidianas , Alma Eliz.....	16
Enzo en el bosque mágico , María Elena González.....	17
Alicia y los sombreros de Bono , Cecilia Félix.....	18
Despierta Alicia , Franco de la Rosa.....	19
El unierso de Alicia , Eliezer Blanco.....	20
México 2025, la merienda , María Irene Espinosa.....	21
Amélie soñando en el mundo de las maravillas , Iliana Tamez.....	22
También es un naipe , Laura Ayala.....	23
Todos estamos , Raúl González.....	24
La sonrisa desvanecida del gato , Rosa Nelly Guevara.....	25
Ahora , Martha Villegas.....	26
Alicia, el conejo y el sombrero , Guillermina Martínez.....	27
La guarida del conejo , Adán Villagómez.....	28
Perdidos y sin tiempo , Sara Benavides.....	29
Llegando a tiempo , Martha Elizabeth Gloria.....	30
La desición de Alicia , Leny Garza.....	31
La más amada , Mary Macías.....	32
La mente de Lewis , Esthela Guzmán.....	33
Crecer o no crecer , Norcedalia Treviño.....	34
Maravillas sobre la mesa , Angie Briones.....	35
Muchosídad , Laura Maul.....	36
Ven, te invito un té , Betty Flores.....	37
El gato de los deseos , Analía Supervielle.....	38
Quién eres tú , Roberto González Oviedo.....	39
Un cafecito? , Raúl Martínez.....	40
Nada es lo que parece , Tere Salas.....	41
Mauricio , Martha Elizabeth Gloria.....	42
Muchosídad , María Elena González.....	43
Alicia en el espejo , Maruca de la Garza.....	44
Cuánto tiempo es para siempre? , Margarita Isabel.....	45

ARTISTAS PARTICIPANTES

Adán Villagómez	Leny Garza
Alma Eliz	Margarita Isabel
Analía Supervielle	María Elena González
Angie Briones	María Enríquez
Bertha Nelly González	María Irene Espinosa
Betty Flores	Martha Elizabeth Gloria
Cecilia Félix	Martha Villegas
Clara Salazar	Maruca de la Garza
Crizara (Cristina Garza Neira)	Mary Macías
Dora Luna	Néstor Abraham
Edna Sáenz	Norcedalia Treviño
Eliezer Blanco	Olivia Bernal
Esthela Guzmán	Raúl González
Eva Anagalí	Raúl Martínez
Franco de la Rosa	Roberto González Oviedo
Guillermina Martínez	Rosa Nelly Guevara
Iliana Tamez	Salvador López
Laura Ayala	Sara Benavides
Laura Maul	Tere Salas



ALMA ELIZ

Alma Eliz es oriunda de Monterrey, N.L. y estudió la carrera de Diseño y Mercadotecnia en Modas. A raíz de esto, tomó un acercamiento autónomo al mundo de las artes plásticas al estudiar las técnicas de lápiz graso y grafito.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en sedes como el Museo del Antiguo Palacio en García Nuevo León, el Museo de Ciudad Guadalupe. Guadalupe, MARCO, el Mestre Venecia, el Centro Cultural Venustiano Carranza y el Museo de la Ciudad de Veracruz.

Fue ganadora en 2017 del segundo lugar en el concurso "Friducha", organizado por Estudios de Arte Frida y dirigido por el maestro Alberto García, de quien aprendió varias técnicas de pintura al óleo. Actualmente se desempeña como miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey (APM), organización de la que forma parte desde el año 2020.

Además, ha colaborado en exposiciones virtuales como "Malintzin 20/20", "Lotería Mx" (2020), "Las manos del artista" (2020), "Catrines y Catrinas" (2020), "Naturaleza" (2021) y "Simplemente mujer" (2021).



ANALÍA SUPERVIELLE

Analía Supervielle nacida en Bragado Provincia de Buenos Aires, Argentina en 1956 y desde el 2018 radica en Monterrey, Nuevo León. Cuenta con una licenciatura en Relaciones Públicas de la Universidad Argentina de la Empresa (U.A.D. E.).

Desde muy joven se dedicó a la pintura formándose en Asociaciones de Estímulo a las Bellas Artes y talleres de maestros reconocidos localmente.

Entre 2007 y 2010 vivió en Veracruz, México, donde se integró al colectivo MUCAR de artistas veracruzanos ampliando su formación y descubriendo su interés a lo tridimensional.

Actualmente trabaja escultura en barro, cerámica vidriada e instalación.

Ha participado en exposiciones colectivas entre las que destacan: "Imaginario de Cri Cri" en 2025 expuesta en el Museo de la Ciudad de Guadalupe, en el Museo Metropolitano y el Museo casa del Caballero del Águila Cholula – Puebla, la exposición "Bocetos de vida" en la Facultad de Arquitectura UANL, "Abriendo el paso" y "De barro somos" en el Museo de Guadalupe y la exposición "Estática y Movimiento" en el Pabellón Cultural de Monterrey y Palacio Municipal en 2024.



ANGIE BRIONES

Angie Briones cuenta con estudios de Administración de Empresas en el Instituto Tecnológico de Nuevo León (ITNL) y de Contaduría en el Colegio Oxford. Se ha desempeñado profesionalmente en la industria editorial por treinta años.

Fue a partir de 2018 que tomaría diversos talleres de artes plásticas por parte del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE); con maestros como Carlos Velázquez Esquinca, Diana Olarte y Eder Salas; en recintos como la Casa de la Cultura de Monterrey, el Centro de las Artes y la Escuela Adolfo Prieto.

En 2021, llevó a cabo el Curso de Arte Conceptual en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), el cual tuvo como resultado una exposición colectiva de la Asociación Plástica de Monterrey (APM) en dicho museo. A partir de 2020 sería miembro de activo de la APM. Ese mismo año, participó en la donación de obra colectiva del Hospital Sur de Christus Muguerza para la exposición "Memorial a los Héroes COVID-19". Ha colaborado en diversas exposiciones de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL): en 2021, participó en el proyecto "Unidas por el Arte" y, en 2022, en la exposición "Libros y Noches".

Entre los demás recintos que expusieron sus obras se encuentran la Casa de la Cultura de Santiago, la Biblioteca Central del Estado y la Escuela Adolfo Prieto, de donde alguna vez fue alumna. Asimismo, ha expuesto su trabajo en la Feria Internacional del Libro de Monterrey en sus ediciones de 2023 y 2024. Además, en 2025, colaboró en la exposición artística Mi mascota en el arte 2da edición, la cual tuvo lugar en la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas de la UANL.

Briones cuenta con más de cuarenta exposiciones colectivas —locales e internacionales— así como con una notable participación en la publicación de dos libros de la Asociación Plástica de Monterrey (APM). Actualmente se desempeña como presidenta de dicha asociación.



BERTHA NELLY GONZÁLEZ

Bertha Nelly González es oriunda de China, Nuevo León y posee estudios de contabilidad. Desde muy niña demostró interés y aptitudes para las artes gráficas; sin embargo, fue en el 2010 que recibió su educación artística mediante talleres, cursos, seminarios y diplomados con reconocidos maestros.

Entre las técnicas que maneja, se encuentran el acrílico, acuarela, óleo, collage y reciclaje; así como destrezas en el dibujo, apreciación e historia del arte y fotografía, mosaico en piso y estructura, además de litografía sobre mármol.

Además, en el 2018 obtuvo el primer lugar en el "Concurso Anual Asociación Plástica de Monterrey". Un año después, en el mismo concurso, se haría del tercer lugar. Actualmente es miembro activo tanto de la Asociación Plástica de Monterrey (APM) como de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC).

Hasta la fecha cuenta con dos exposiciones individuales: "Inquietudes" (2018) en la Casa de la Cultura de Parras de la Fuente y "Línea continua" (2019) en el Centro Cultural Manuel L. Barragán.

Ha participado, además, en más de 50 exposiciones colectivas nacionales e internacionales; entre las cuales destacan la "Obra colectiva mosaico en piso" (2019) en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIME) de la UANL y "Monumento, memorial a los héroes, COVID- 19" (2021).



BETTY FLORES

Betty Flores cuenta con una Licenciatura en Administración de Empresas por la Universidad Regiomontana. Su formación artística inició en 1992 en el taller de pintura de Oziel García. Asimismo, recibió clases de escultura por parte de Sergio Salinas.

Ha colaborado en diversas exposiciones, entre las que destacan "Experiencia Mística I Arte Sacro", en el Museo de Arte de Villa de Santiago (2023), la exposición "Día de Muertos" en Relaciones Culturales (2023); y la presentación "Espectro de emociones", en la Biblioteca Central del Estado de Nuevo León del mismo año. De igual manera, su obra, "Sembrando Amor", fue protagonista de una presentación en la Feria Internacional del Libro (FIL) 2023.

Actualmente es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey (APM) y se desempeña como empresaria, artista y maestra de catecismo.



♦ CECILIA FÉLIX

Cecilia Félix Chapman nació en Navojoa, Sonora, en 1947. Desde una temprana edad, demostró tener un fuerte acercamiento con las bellas artes, destacando esta cualidad entre las demás materias en la escuela de su pueblo natal.

A los 6 años, recibiría en su casa al mismísimo Diego Rivera, quien apreció sus pinturas y la animó a seguir pintando. A raíz de esto, incursionó en el aprendizaje con varios maestros; destacando, en su llegada a Monterrey, el maestro López Olivier, muralista y acuarelista español ampliamente reconocido y que la impulsó en el estudio de la técnica.

En agradecimiento a sus maestros de la infancia, Félix Chapman ha sido constante en la enseñanza a niños, aunque también se desempeña como profesora de adultos.

Desde el año 2001, pertenece a la Asociación Plástica de Monterrey (APM), además de ser constante en la presentación de exposiciones y actividades culturales; habiendo tenido, en octubre del 2024, su última exposición individual en el Museo de Historia de Santiago.



CLARA SALAZAR

Clara Salazar Garza realizó estudios en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) como Químico Clínico Biólogo. Su afición al dibujo y la pintura la llevaron a perseguir una formación artística en diferentes talleres como la Escuela Guillermo Prieto del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), donde se especializó en el aprendizaje del dibujo y la acuarela. Asimismo, tomó cursos en el taller de Marcia Salcedo, Omar Sánchez, Irma Gloria Ramírez, y el de Mirna Díaz.

Ha sido partícipe ininterrumpida de la exposición “Unidas en el Arte” en todas sus ediciones, a partir del 2016, en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” de la UANL. Asimismo, Salazar Garza demuestra una asidua participación en diferentes exposiciones colectivas en países tan diversos como México, Colombia, España, Costa Rica, Italia, Perú, Panamá, y Francia.

Ha realizado dos exposiciones individuales: en 2018, presentó “La tierra ríe con flores”, en la Biblioteca Pública Municipal Manuel L. Barragán. Su segunda exposición, “Alegoría del color”, se presentó en el Museo del Antiguo Palacio Municipal de García, Nuevo León, durante el 2020.

Actualmente es miembro, desde 2019, de la Asociación de Artistas Plásticos de México- Asociación Internacional de Artistas Plásticos (ARTAC-AIAP), institución afiliada a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); así como de la Asociación Plástica de Monterrey desde 2023. En 2018, obtuvo una mención honorífica en Lima, Perú, por su participación en la “VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral y Milenario” con el “Mural Arte Indígena”. Ese mismo año, sería nombrada presidenta de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART). En 2019, recibió el galardón “Medalla Don Diego Díaz de Berlanga” por ejercer la reseña del trabajo de ASART por 16 años.



◆

CRIZARA
CRISTINA GARZA NEIRA

Cristina Garza —también conocida por su nombre artístico “Crizara”— nació en 1982 y es oriunda de San Nicolás de los Garza, Nuevo León. Egresó en el 2006 como Lic. en Diseño Gráfico por la Universidad de Monterrey (UDEM).

Durante sus estudios de licenciatura, aprendió nuevas técnicas al carboncillo, plumones de aceite, acuarela, lápices de colores con gasolina blanca, tinta china, dibujo de figura humana con modelo en vivo, así como plataformas digitales de trazo, fotografía y edición, principios de animación, entre otras.

Durante 1994, realizó cursos de dibujo con la maestra Ángeles Falcón, autora del libro Margot Monarca y Patas Largas. Posteriormente, en la Preparatoria Humberto Lobo, cursó acuarela y máscaras con vendas de yeso (1997-2000).

Por otra parte, su formación como artista profesional también se integra, desde el 2016, por una serie de estudios teóricos, entre los que se hallan: cursos de Historia del Arte en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), con Rocío Castelo; Cursos Reflexiones en torno al arte, con Samuel Rodríguez, también en el Museo MARCO; y una larga capacitación orgánica autodidacta mediante plataformas como Domestika, Udemy y Platzi.

En 2019 tomó las clases de Miguel Ángel Cantú Medero sobre mosaico veneciano, lo que la llevaría, en el 2020, a realizar una composición grupal de tapete mosaico para la Plaza de la Campana en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIME) de la UANL. Su labor artística se compone de exposiciones como: la presentación “México Crisis and Uprising en el International Museum of Art & Science” (IMAS) en McAllen, Texas (2023); la exposición “Cine” en Casa de la Cultura en Santiago, N.L. (2023); y su participación en la presentación “40 obras 40 artistas plásticos” del padrón de artistas CONARTE, en el Museo de Ciudad Guadalupe “Mtro. Israel Cavazos Garza”.



♦ DORA LUNA

Dora Luna estudió arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Pintora autodidacta, explora una amplia gama de técnicas y materiales artísticos, como el lápiz, gis, acuarela, acrílico y óleo. A través de los años, su gráfica se ha caracterizado por realizar retratos de todo tipo y en toda paleta de colores.

Entre su experiencia como artista, se encuentra una exposición individual titulada "Querer", la cual tuvo como sede la Casa de la Cultura de San Pedro Garza García.

Además, ha participado en más de 100 exposiciones colectivas a lo largo de todo el país, destacando, entre dichos estados, los siguientes: Tamaulipas, Coahuila, San Luis Potosí, Zacatecas, CDMX y Chiapas. Asimismo, sus obras han sido presentadas en países como Italia, Argentina y Colombia.

Es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey (APM) desde 2016 y, entre los recintos locales de su obra, se encuentran el Museo Metropolitano, el Centro Cultural del Barrio Antiguo de Monterrey (BAM), la Galería Regia, el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago y en diferentes Casas de Cultura en el estado.



EDNA SÁENZ

Edna Alicia Sáenz Martínez es egresada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Coahuila desde 1994. Igualmente, obtuvo un Diplomado en Arteterapia, en el Centro Integral de Terapia de Arte (CITA), avalado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2017. Desde dicho año, se ha desempeñado como maestra de pintura de niños, jóvenes y adultos y personas con discapacidad desde 2017.

Además, es directora y fundadora, desde el 2019, del Espacio de Arte y Cultura "Edna Sáenz". Durante los años 2020 y 2021, impartió cursos en línea de "Arte con café" y "Técnica al pastel".

Asimismo, cuenta con un Diplomado en Arte Terapia Sistémica por parte de Psicoarte Estudio Argentina y es avalada por instituciones como la Picassiana Art Society de Estados Unidos y la *Gestalt University of Florida* (2021 y 2022).

Ha realizado exposiciones colectivas tanto a nivel internacional —entre las que destacan en Italia, Brasil, Venezuela, España, Perú, Honduras, Ecuador, California, Chile y Costa Rica—, como dentro de México— en el Estado de México, CDMX, Nuevo León, Tamaulipas, Oaxaca, Sinaloa, Veracruz, Querétaro, Puebla, Coahuila, San Luis Potosí, Guanajuato y Zacatecas.

Ha dirigido variedad de talleres, entre los que destacan su Taller de Arteterapia a Mujeres Privadas de su Libertad en el Centro de Readaptación Social de Escobedo, así como sus Talleres de Arteterapia para Adultos Mayores, Personal Docente y Madres de Familia de Personas con Discapacidad.

Actualmente es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey (APM) y miembro activo de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC). Desde el año 2024, además, es Directora de Exposiciones de *The Gestalt University of Florida 2024* y del Departamento de Exposiciones de la Asociación Internacional de Arte Educación (ARTEDUCA), en 2024.



◆ ELIEZER BLANCO

Artista originario de Nuevo León, su trabajo capta la esencia de su entorno a través de una mirada introspectiva y alegórica. En cada obra plasma un diálogo con la cotidianidad, la vida urbana, la naturaleza y las tradiciones culturales que ha descubierto en sus viajes.

A lo largo de su carrera ha explorado una amplia variedad de técnicas que van desde la escultura y la pintura hasta la creación de murales para empresas de renombre como Caterpillar y Heineken.

En 2019 recibió la Presea al Mérito Ciudadano en las Artes de Ciudad Guadalupe, la cual refleja su impacto en el arte y la cultura. Uno de sus más recientes logros fue la creación de una obra conmemorativa para el Bicentenario del Congreso del Estado de Nuevo León, obra que posteriormente fue realizada en una estampilla postal conmemorativa por parte de Correos de México.

A través del color y lo figurativo su trabajo se fusiona con las raíces mágicas del México antiguo.



ESTHELA GUZMÁN

Nacida el 16 de marzo de 1971, Esthela Guzmán es Lic. en Diseño Industrial por parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Cuenta, además, con estudios en Intervención y psicología escolar por parte del Instituto Tecnológico de Chihuahua (ITCH).

Profesionalmente se ha desempeñado en diseño y producción de medios impresos gráficos en la empresa Imprex de 1993 al 2003. También fue catedrática de la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la UANL en el periodo 2000-2003. Desde el 2005 a la fecha es directora del Colegio Vanguardista de educación básica y es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey (APM). Funge, además, como maestra de pintura en su estudio personal.

Su formación artística se fraguó a base de los talleres de pintura del Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), un taller de pintura por en el Lucy Sáenz Art Studio, y el taller de pintura de la galería Gris Tierra Arte Contemporáneo (2021-2023).

Desde el año 2000 a la fecha, ha realizado un total de 16 exposiciones y eventos culturales, entre los que destacan la exposición "Sentimientos" en el Museo MARCO (2000); "Egresados ARQ" en la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la UANL (2003); la exposición "Sophart" en la Galería Sophart de la Ciudad de México (2021); la exposición colectiva internacional "100 días, 100 obras" en la "Galería Edna Sáenz"; la "Exposición Techo Rosa" en Akadem, San Pedro Garza García (2022); la subasta "Causartt" en Alpino Chipinque (2023); y, durante el mismo año, la exposición internacional "El Bicentenario de América" por parte de la Asociación Plástica de Monterrey (APM).



◆ EVA ANAGALÍ

Eva Anagali Garza Molina es originaria de Monterrey, Nuevo León, y cuenta con una Licenciatura en Psicología con la Especialidad en Clínica Infantil (1984-1989). por la Facultad de Psicología (FaPsi) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Fue a los 22 años que empezó sus estudios en artes plásticas, entre los que se encuentran el Diplomado en Clínica de Arte en la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la UANL. Ha colaborado, además, con los artistas Luz García Ordoñez, Tomás Sánchez y Ximena Subercaseaux en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Monterrey.

Participó, además, en talleres particulares con los maestros Mauricio Gattás, Marcia Salcedo, Enrique García, Reynaldo Zesati y el escultor Jorge Flores. Actualmente se desempeña como miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey (APM).



FRANCO DE LA ROSA

Franco de la Rosa Martínez es un artista plástico cuya principal técnica es la pintura, durante los últimos cinco años se ha dedicado a explorar diversas técnicas y estilos buscando desarrollar un lenguaje artístico propio.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan: la primera y segunda edición de "Arte vs Cáncer" en el Museo MARCO, organizadas por el Maestro Alberto Güichín García y la exposición colectiva "120 personajes ilustres de la Masonería" en la Gran Logia del Estado de Nuevo León.

Obtuvo el Primer lugar en el concurso "Proceso creativo y el arte" del Centro Psicológico Psipre (Psicología Preventiva), reconocimiento que lo impulsó a seguir creciendo y explorando nuevas formas de expresión.

Actualmente continúa profundizando sus conocimientos y habilidades con cursos teóricos y prácticos sobre la técnica Rubens con el objetivo de poder transmitir emociones, contar historias y conectar con los espectadores a través de sus obras.



ILIANA TAMEZ

Originaria de Monterrey, Nuevo León, Iliana Tamez Guzmán ha participado en más de 111 exposiciones nacionales e internacionales. Se ha presentado en países tan variopintos como Italia, España, Colombia, Cuba, Argentina, Canadá, Estados Unidos y en Alemania.

Ha incursionado en las disciplinas de pintura figurativa, pintura abstracta, pintura mixta, arte piramidal, arte objeto y fotografía. Sus pinturas muestran motivos de realismo mágico con una mezcla de colorida espontaneidad. Sus fotografías, por otro lado, se centran en temas dirigidos a la infancia.

Tamez Guzmán se considera a sí misma “una buscadora de ilusiones y realidades”. Actualmente trabaja en diferentes proyectos artísticos, tanto en la ciudad de Monterrey, como a nivel internacional. Asimismo, pertenece a la Asociación Plástica de Monterrey (APM) y fue presidenta de la misma en el período 2013 a 2014. En 2016, además, obtuvo el primer lugar en el “Concurso Anual de Pintura de las Artes”.



LAURA AYALA

Laura L. Ayala Rojas nació en Monterrey, Nuevo León en 1952. Cuenta con una Licenciatura en Diseño de Interiores en la Escuela Industrial Femenil Pablo Livas, de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Desde muy temprana edad, recibe sus primeras clases de pintura al óleo por parte de su abuela, quien le infunde, desde entonces, el amor al arte. Años después, durante su trayectoria profesional, recibió infinidad de talleres con maestros tan prestigiosos como David González, Roberto Cordero, Daniel Santos, Ramiro Martínez Plasencia, Armando Rubio, Roberto Arcaute y Adrián Procel.

Las sedes de su formación artística, también variopintas, se integran por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), El Centro de las Artes de Nuevo León, el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y las instalaciones del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), entre otros espacios dedicados a la difusión del arte.

Cuenta, hasta la fecha, con 6 exposiciones individuales en casas de la cultura e instituciones educativas del estado de Nuevo León; así como cerca de 70 exposiciones colectivas en el estado de Nuevo León, el estado de Coahuila y la Ciudad de Las Vegas, Nevada.

Se ha desempeñado, además, como docente en técnicas de pintura y escultura, así como de dibujo, con tal de compartir su experiencia a niños, adolescentes y adultos. Los recintos de sus lecciones varían desde su propio taller, hasta la Preparatoria Eugenio Garza Sada del ITESM, pasando por el Colegio Civil de la UANL.



LAURA MAUL

Nacida el 8 de enero de 1963, en Santa Bárbara, Coahuila, Laura Maul Ojeda es Contadora Pública por la Universidad Autónoma del Noreste (UANE), Torreón, Coahuila. Actualmente es miembro de Artistas Plásticos de México (ARTAC), de la Asociación Plástica de Monterrey (APM) y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONARTE) de Nuevo León.

Ha complementado su formación artística mediante una serie de diplomados, talleres y cursos; como el Diplomado “Taller de pintura avanzada” del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y el “Taller de producción de pintura” en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO).

Desde 2008 hasta la fecha, Maul Ojeda ha realizado un total de 41 exposiciones —tanto individuales como colectivas— en diversas instituciones, estados y países, entre las que se encuentran: “A través de la ventana” (2008) en el ITESM; “Migrantes” en la Facultad de Derecho y Criminología (FACDYC) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); y “Composición 20/20” en la Facultad de Arquitectura (FARQ) UANL (2020).

A nivel nacional ha participado en las exposiciones: “Un mundo para todos” en la Ciudad de México; la presentación de la Canadian Association of Theatre Research “CATR 2019”; “Frida camino de emociones” en Matamoros, Tamaulipas; y la exposición “Éxodo” en San Cristóbal de las Casas, Chiapas (2019). De manera internacional su labor se ha destacado a grado tal que ha pisado países como España e Italia.

Entre sus múltiples reconocimientos, destacan el Reconocimiento del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO): “Creando memorias desde lo contemporáneo” (2020) y el “Premio Internacional Iberoamericano a la Trayectoria El nevado solidario de oro” (2020).

Desde el 2020 a la actualidad ha participado en la exposición “Unidas por el Arte” y en el 2023 colaboró en la exposición colectiva “Libros y noche” en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”.



LENY GARZA

Leny Garza originaria de Monterrey, N.L., es una artista plástica enfocada principalmente a la pintura y al dibujo, también cuenta con conocimientos en las técnicas de acrílico, óleo, acuarela y retrato.

Desde junio de 2023 forma parte de la Asociación Plástica de Monterrey.

Entre los años 2024 y 2025 ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan: "Paisajes del Desierto" Museo y Casa de la Cultura Cuatro Ciénegas, A.C., "Espectro de emociones" Museo de Zuazua, N. L., "Estática y Movimiento" Pabellón Cultural Monterrey, "Bocetos de vida" Feria Internacional del Libro, "Entre vivos y muertos", "Arte del día de Muertos Museo del Antiguo Palacio de García N.L., "Introspección" (Autorretrato) Museo de la Batalla y Centro Cultural y Archivo Histórico de Santa Catarina, "Bocetos de Vida" Unidad Cultural de Arquitectura UCA, "Amor es..." Exposición Virtual y la exposición "Imaginario de Cri Cri" Museo de Cd. Guadalupe, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Museo Metropolitano de Monterrey y el Museo Caballero Águila, Sede Nacional.



MARGARITA ISABEL

Nacida en 1966, Margarita Isabel Rodríguez es Licenciada en Administración de Empresas por la Universidad de Monterrey (UDEM).

Su formación artística se forjó a base de una variedad de cursos y talleres, entre los que se encuentran el Diplomado “Apreciación del arte” de la Universidad José Martí de Latinoamérica (2009), el Taller de pintura de la Unidad Cultural de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UCA- UANL) en los años —2000, 2001, 2002 y 2015— el Diplomado de Historia de Arte por parte del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en 2017; el Curso Fotografía UCA- UANL y el programa “Enlace MARCO” por en las ediciones 2019, 2020 y 2021.

Cuenta con un total de cinco exposiciones individuales en su haber, entre las que destacan “Instantes de vida” en Casa de la Cultura Profesor Efraín Díaz (2007); “Retrospectiva” en el Museo Industrial del Blanqueo, en Santa Catarina, N.L. (2009); “Días de Juego” en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL (2016) y en el H. Congreso del Estado de Nuevo León (2017); y “Memorias”, en los Interiores SB en San Pedro Garza García, N.L. (2019).

Asimismo, cuenta con 178 exposiciones colectivas en México. Sus obras fueron expuestas en los eventos: “México, Crisis y Elevación” por parte del *International Museum of Art & Science* (2024); y “Libros y Noche: Entre la Realidad y la Fantasía” en la UCA UANL (2024). Por si fuera poco, ha participado con más 15 exposiciones en el extranjero en países como España, Italia, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Colombia, Costa Rica y Cuba.

Actualmente forma parte de la Asociación Plástica de Monterrey (APM) desde hace 13 años, también forma parte de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC), desde hace 5 años y ocupa el puesto de coordinadora en Nuevo León.



♦ MARÍA ELENA GONZÁLEZ

María Elena González es una artista plástica regiomontana polifacética. Su formación artística estuvo en manos de grandes profesores, como David González, quien la instruyó en diversas técnicas de pastel, acrílico y óleo; y Antonio López Oliver, quien la introdujo formalmente a la técnica de la acuarela.

Entre otros de sus profesores encontramos nombres como los de Hermes Arroyo, especialista en técnicas de restauración en cartonería y moldes, quien le dio clases en Bellas Artes de San Miguel; Morgan Brig, experto en ensamblajes, también en Bellas Artes de San Miguel; y del maestro Sergio Salinas, que le enseñó los secretos y la técnica de la escultura en barro.

Participa en exposiciones de arte colectivas desde hace casi 3 décadas en pluralidad de sedes como la Cruz Roja de Monterrey, en 1996; el Teatro San Pedro en 1997; la exposición "De Barro Somos", en el Museo de Ciudad Guadalupe Mtro. Israel Cavazos, en 2024; y la "VI Bienal de las Plásticas de Nuevo León", en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" (2024). Su colaboración más reciente fue en la exposición "MujerES" en el Museo de Ciudad Guadalupe. Actualmente forma parte de la Plástica de Monterrey (APM).



MARÍA ENRÍQUEZ

María Enríquez, nacida el 24 de diciembre de 1959 es una artista plástica originaria del estado de Durango y tiene 20 años residiendo en Monterrey, N.L.

Actualmente es miembro del grupo de Pintoras Mexicanas y pertenece desde hace 5 años a la Asociación Plástica de Monterrey, cuenta con un par de exposiciones individuales y más de 60 exposiciones colectivas dentro y fuera del país entre las que se encuentran en Nuevo León, Jalisco, Ciudad de México, Tamaulipas, Querétaro, Coahuila, Chicago, Texas, Chicago, Cuba, Argentina, Colombia, Costa Rica, País Vasco, Italia y Alemania.

Ha tomado talleres de pintura al óleo con Diana Montemayor y Omar Sánchez Santillán, también el Taller de arte abstracto con el pintor Rafael Calzada, un taller con Samuel Rodríguez Medina profesor, escritor y máster en Filosofía contemporánea "Pintura, Expresión y Concepto" y un taller en la pinacoteca CONARTE "Posibilidades del Dibujo y la Pintura" con la maestra Elsa Treviño.

Ha formado parte de importantes eventos culturales en Nuevo León, como lo han sido el Proyecto Enlace, Museo Marco "La Imaginación al poder" con Samuel Rodríguez y su participación en el Festival Internacional Grito de Mujer 2019 Monterrey, N.L.

Entre sus reconocimientos, ha logrado obtener mención especial en el primer concurso anual de la Asociación Plástica de Monterrey en 2015 con la obra "Divina Inocencia" y el segundo lugar en el concurso anual del año 2017 con la obra "The dark side of the moon".



♦ MARÍA IRENE ESPINOSA

Nacida en el año 1949 en Cedral, San Luis Potosí; María Irene Espinosa cuenta con un Bachillerato Técnico en Diseño Artístico, así como con una Maestría en Educación Docente (UPN). Su formación académica y artística ha sido continua mediante una diversidad de cursos que ha tomado entre los años 2000 y 2019.

A día de hoy, cuenta con un total de cuatro exposiciones individuales, entre las que figuran: "El arte por el color" (2009) en el Teatro de la Ciudad en San Nicolás de los Garza; "Fiesta de color" (2010), en la Unidad Cultural Abasolo de la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); "Belleza Pictórica y Digital" (2010) en el Teatro de la Ciudad de San Nicolás de los Garza; y "Esencia de México" (2020) en el Museo del Antiguo Palacio del Municipio de García, Nuevo León.

Asimismo, ha realizado una variedad de exposiciones colectivas, por mencionar algunas: "Mexicayotl" (2016) en el OPEN Center of the Arts en Chicago, Estados Unidos; "Mostra di Alebrijes" (2019) en el Progetto 7 LUNE en Venecia, Italia; y, en 2023, participó en los eventos culturales "México y sus tradiciones" en el Festival Internacional de Santa Lucía y "Cáncer es cáncer" por parte del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE).

Ha sido reconocida en múltiples ocasiones, destacando su doble y consecutiva mención honorífica en el concurso anual de la Asociación Plástica de Monterrey en los años 2020 y el 2021, así como la obtención del Primer Lugar en el concurso anual "México en un lienzo", en 2022 por parte de la Asociación Plástica de Monterrey (APM).



◆

MARTHA ELIZABETH GLORIA

Nacida en Saltillo, Coahuila, Martha Elizabeth Gloria Arriaga es egresada de la Licenciatura de Contador Público y desde muy temprana edad se comenzó a dedicar al arte, a través de diversas manualidades realizadas en materiales como tela, papel mache, migajón, acuarela, pastel, acrílico y óleo.

Desde 2023 comenzó a tomar clases de escultura con diversos maestros.

Ha participado en dos exposiciones colectivas realizadas en el Museo de Guadalupe y en el Museo La Gran Logia de N.L.

A nivel internacional participó en el proyecto "México, Magia y Reencuentro" que se exhibirá en Toledo, España.

Actualmente se encuentra participando en la exposición "Homenaje a la artista Martha Chapa" y en el proyecto "Alicia y el Conejo blanco en el País del Arte" con un cuadro realizado al óleo y una escultura en barro.



MARTHA VILLEGAS

Martha Laura Villegas de la Vega, nacida en la Ciudad de Monterrey, N.L. es una artista y educadora mexicana.

Su formación artística está compuesta por una variedad de talleres entre los que destacan: dibujo, técnicas al óleo y pastel en la Academia de la Maestra María del Refugio Rodríguez Ríos, "Historia del Arte, dibujo, pastel y colores de madera" por la Maestra Reyes, Talleres de dibujo y carboncillo en la Unidad Académica de Artes UAZ en el Museo Francisco Gotia, el Taller de dibujo con colores de madera en Community Center, Ithaca, N.Y., la Técnica de acrílico y manejo de diferentes texturas con la Maestra Patricia González de Alvarado, los Talleres de pintura al óleo, acrílico, acuarela y diferentes técnicas contemporáneas en Atelier d'Art con la Maestra Blanca Ramírez, "Dibujo, retrato y óleo" de la Maestra Diana García, el Taller de Litografía en UANL por parte del Maestro José Soriano, el Taller de mosaico con el maestro Miguel Ángel Cantú; el Taller de acuarela con el maestro Ricardo Carcamo y el Taller de escultura con el maestro Sergio Salinas.

Ha participado en 64 exposiciones colectivas nacionales e internaciones. Cuenta con una exposición individual, "Entre Espinas" en la Casa de la Cultura, en Santiago, N.L., en 2023, de las cuales, dos de las obras de esta exposición, han recibido mención honorífica en el concurso anual que organiza la Asociación Plástica de Monterrey.

Actualmente se encuentra trabajando en la secuencia del tema "Entre Espinas", incluyendo esculturas, para finalizar la colección con 21 obras, de las cuales ya fueron exhibidas 11; así como también con la serie "Magnolias de Acero" que constará con 21 piezas trabajadas en el metal.



♦ MARUCA DE LA GARZA

María Eugenia de la Garza conocida artísticamente como Maruca, comenzó a pintar después de los 30 años, se considera a ella misma como una pintora nata.

Actualmente pertenece a la Asociación Plástica de Monterrey.

Su obra busca transmitir lo bello del mundo, el reflejo de lo que ama, el amor de Dios y el regalo de sus ojos.

El amor por los colores lo plasma en sus pinturas al mezclar diferentes colores y tonos en todos sus cuadros.



MARY MACÍAS

María De Jesús Macías Nava — mejor conocida como Mary Macías— nació en el año de 1964 en Viesca, Coahuila. Estudió la carrera técnica de Dibujante Comercial Publicitario, donde recibió clases de diferentes técnicas de pintura, óleo, acuarela y pastel.

Entre las presentaciones colectivas en las que ha participado, resaltan "Parto" (2018) en el Café Amor, Amor en Monterrey, Nuevo León; "Colografía Pico de águila" en el Patio Barrio de Monterrey; en la exposición colectiva "Mural en Azules autorretratos" (2019) en la Unidad Cultural Abasolo (UCA) de la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); la exposición colectiva con Asociación Plástica de Monterrey "El Sueño de los Héroes" (2022); y, en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", la exposición colectiva "Libros y Noche" (2022).

A nivel nacional, ha participado en la exposición colectiva itinerante, en la Casa de Cultura "Enrique Ramírez y Ramírez" en la Ciudad de México; mientras que de forma internacional, cuenta en su haber la exposición colectiva "Calendario de Adviento" en la sede de la Asociación Cultural Proyecto Siete Lunas en Venecia, Italia; la exposición colectiva "Luz de México, Luz de España" en el Castillo de Santa Catalina Cádiz, España Obra Libertad; y en la exposición colectiva: "Regalos de la Tierra" en la sede de la Asociación Cultural Proyecto Siete Lunas en Venecia, Italia.

Actualmente es miembro del colectivo Arte Sin Frontera, Movimiento de Arte Emergente MAE y la Asociación Plástica de Monterrey. Recientemente participó, junto a otros 38 artistas de la Asociación Plástica de Monterrey en el libro: "Espectro de Emociones" (2023), que cuenta con 38 obras y 37 microrrelatos; y se presentó en la Feria Internacional del Libro de Monterrey.



◆ NÉSTOR ABRAHAM

Nacido en 1988, Néstor Abraham Javier Hernández Medellín actualmente reside en Santa Catarina, Nuevo León; odontólogo de profesión, cuenta con una Maestría en Odontología Avanzada por la Facultad de Odontología de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), institución de donde se recibió, en un principio, como Cirujano Dentista en 2011.

Asimismo, realizó una pasantía internacional en la Facultad de Odontología de Medellín, Colombia. Además, ha participado en varios congresos internacionales, como en el *Quintessence Publishing* de San Diego, California, Estados Unidos; así como en la *American Dental Association*, en San Antonio, Texas.

Desde el año 2019 hasta la fecha, ha tenido una intensa actividad artística, pues en tan sólo seis años, ha colaborado en más de 30 exposiciones colectivas, tanto virtuales como presenciales; entre las que destacan: la "Exposición Colectiva Rizoma", en Olarte Galería y Taller (Monterrey, Nuevo León); la "Galería Online Sala Marte" (México); la "Galería online Tricera" (Japón); "VII Exposición Internacional Museo Virtual MundoArti" (España); la "Exposición Colectiva Madre Luna", en "Makala Ink Studio" (Guadalajara, Jalisco); la "Galería Virtual Aura Arte" (Argentina); la "Galería Virtual INPRNT" (Estados Unidos); la presentación "Despierta tus Sentidos" en la Galería Aries (Venezuela); entre muchos otros.

Además del arte, ha ejercido su profesión en un consultorio privado. Asimismo, se ha desempeñado, también, como autor de dos libros: *Consejos para ti* (2019) y *Espectro de emociones* (2023).



◆ NORCEDALIA TREVIÑO

Norcedalia Treviño nacida el 8 de febrero de 1949 en Monterrey, N.L., es egresada de la Facultad de Ciencias Químicas (1965-1969) y de la Facultad de Artes Visuales (1979-1981) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

Es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey desde el año 2017 y durante dos años participó en la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC).

Ha tomado diversos talleres de dibujo, pintura, historia de arte, uso de materiales, fotografía, mosaico, litografía, grabado en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), CONARTE y maestros particulares.

Su obra ha participado en exposiciones colectivas en Nuevo León, Ciudad de México y otros estados de la República Mexicana, así como en exposiciones fuera del país.

Por medio de las artes plásticas ha encontrado la manera de expresar sus sentimientos y reflejar los cambios que ha vivido la sociedad y el mundo.



OLIVIA BERNAL

Olivia Bernal es originaria de la Ciudad de México. A los 26 años de edad, decide mudarse a Monterrey para trabajar como médico. A la par de su actividad profesional, desarrolló un continuo interés por el dibujo y las artes, especializándose en la pintura al óleo.

Su obra fue desarrollada a la par que obtenía los conocimientos requeridos mediante diversos maestros. En 2015, recibió una mención honorífica por parte de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", debido a su participación en la exposición colectiva "Mi Espacio". Además, su arte al óleo ha sido meritorio a varios reconocimientos especiales por parte de la Asociación Plástica de Monterrey (APM).

El arte de Bernal se inscribe en la tradición del realismo urbano, ya que plasma el paisaje urbano del Monterrey antiguo, el Monterrey de los años 50 y el Monterrey de hoy. Asimismo, no duda en retratar el paisaje rural y marítimo del país.

Desde el año 2013 a la fecha, forma parte activa de la Asociación Plástica de Monterrey (APM). Además, ha participado en exposiciones colectivas locales, nacionales e internacionales, tanto en el continente americano como en Europa. Cuenta a día de hoy con dos exposiciones individuales, las cuales demuestran la evolución de su arte. Por añadidura, una de sus obras fue seleccionada como portada de la Revista de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos (CEDH NL) en el año 2015. Ese mismo año, sería nombrada presidenta de la APM.

En el 2023, colaboró en el libro colectivo Espectro de Emociones, en colaboración con otros 37 miembros de la Asociación Plástica de Monterrey (APM).



RAÚL MARTÍNEZ

Originario de Monterrey, N.L., nació un 24 de noviembre de 1959 y es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey, A.C.

Su principal técnica es la escultura la cual ha desarrollado llevando a cabo talleres con reconocidos maestros como Sergio Salinas y José Luis Torres entre los años 2022 y 2025.

Cuenta con una exposición individual realizada en el año 2025 en la Hacienda "Los Amores de la Doña" en Salinas Victoria, N.L.

Desde el año 2022 hasta la actualidad ha participado en 14 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional entre las que destacan las realizadas en el Bam en Monterrey, Museo de Guadalupe, Guadalupe, Unidad Cultural de Arquitectura UANL, Museo de la Batalla, Arte Regio 2025 en Monterrey, el Museo del Antiguo Palacio de García, García, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Santiago, Dacca Bangladesh, "THE LIGTH OF ASIA", Moscú, St. Petersburg. Art Week, China Millennium Moment Museum /Beijing, China y XXXVIII International Exhibition and Competition of Contemporary Art, Russian Art Week, Rusia.

Entre los premios y distinciones que ha obtenido podemos mencionar el Primer Lugar en el XXXVIII International Exhibition and Competition of Contemporary Art, Russian Art Week con la obra "Ángel caído", el Tercer lugar en "THE LIGTH OF ASIA", Moscú con la obra "Amanecer" y el Reconocimiento de ARTAC, por la participación en la exposición "El Imaginario de Cri-Cri", dentro de la celebración del Día Mundial del Arte 2025.

En 2025 abrió un Espacio Cultural denominado "Tierra Roja" en Monterrey, N.L., donde imparte clases de escultura y pintura, además de contar con un área de galería para exposiciones y venta de obras de arte.



RAÚL GONZÁLEZ

Raúl González Martínez es un artista visual, productor de proyectos artísticos y diseñador gráfico de nacionalidad mexicana.

Se ha formado artísticamente a través de diversos maestros de pintura, escultura, artes y técnica al óleo y acrílico entre los que destacan Bladimir Arauco, Jóselo Sánchez, Cristina Brull, Estela Cantú y Everardo Salazar en Ciudad de México y Monterrey.

Ha tomado talleres y diplomados entre los que se encuentran el Diplomado en historia del arte en el Museo MARCO, Diplomado en Técnicas con acrílico en Guanajuato, Taller de manejo y reducciones en acrílico en Tabasco, Taller de tintas al alcohol y el Taller de manchas a la gasolina en Monterrey, N.L.

Su obra ha participado en exposiciones colectivas e individuales en México y en el extranjero como la exposición "Identidad Mexicana" en Italia, la "Onceava Muestra de Arte Grupo Reforma", Performans Colectivo urbano "Contagiamos Arte", "Estática y movimiento" y "Bocetos de Vida" en Monterrey, N.L., la exposición colectiva "Arte objeto" en el Museo de Arte de Santiago, N.L. y ha sido expositor en el Corredor del Arte de San Pedro Garza García desde 2010 a la fecha.

Actualmente manejan las técnicas de pintura al óleo, acrílica, aerosol, textura mixta, arte digital, tiza, carboncillo, tintas y alcoholes.



ROBERTO GONZÁLEZ OVIEDO

Roberto González Oviedo nació el día primero de diciembre de 1957 en Sabinas Hidalgo, Nuevo León. Estudió la carrera de Médico Cirujano y Partero en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Cuenta, además, con una especialidad en anestesiología cardiovascular; profesión que ejerció por décadas en el Instituto Mexicano de Seguridad Social (IMSS).

Desde el año 2005 ha tomado una gran diversidad de talleres artísticos, con técnicas como tallado de madera, escultura, dibujo, grabado monotipo y colorimetría, dibujo experimental y modelado en barro cerámico. Además, ha tomado diversos cursos teóricos en relación a la historia del arte y de la apreciación de las artes plásticas.

Ha colaborado en presentaciones especiales, tal y como la Exposición en Anestar – área gremial de anestesiólogos- en su sede de Monterrey, Nuevo León en 2010 y la sede de Guadalajara, Jalisco en 2011. Además, participó en la exposición “El arte en México 1era. Feria de la salud del adulto mayor”.

Actualmente es miembro de la asociación ASART desde el 2019 y participa en el “Taller de escultura figurativa” con el escultor Sergio Salinas. En 2025, colaboró de nuevo con la UANL en la exposición *Mi mascota en el arte*, la cual tomaría lugar en la Biblioteca de Ciencias Agrónomas y Biológicas, en el Campus de Ciencias Agropecuarias.



◆ ROSA NELLY GUEVARA

Rosa Nelly Guevara Delmas es Lic. en Actividades Artísticas por la Normal Superior del Estado de Nuevo León. Su vocación estética la llevaría a estudiar su segunda carrera, la Lic. en Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Una década después, obtendría su Doctorado en Artes y Humanidades por el Instituto de Comunicación, Artes y Humanidades de Monterrey (ICAHM).

A la par de sus estudios profesionales, tomó diversos cursos y talleres de dibujo y pintura en instituciones como la Facultad de Artes Visuales (FAV) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) o la Unidad Cultural de Arquitectura (UCA) de la Facultad de Arquitectura (FARQ) de la misma universidad.

Desde el año 2000, se ha dedicado enteramente a la producción artística, además de haber participado en más de cien exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. La más reciente de estas tuvo sede en el Museo Metropolitano de Monterrey.

En 2002 obtendría su oficialización como socia activa de la Asociación de la Plástica de Monterrey (APM) y en 2019, obtendría el primer lugar en el certamen "Arte objeto" llevada a cabo por esta misma institución.

En 2025, el arte de Rosa Nelly Guevara Delmas volvió a la UANL en la exposición *Mi mascota en el arte 2da edición*; la cual tomó lugar en la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas de la UANL.



◆ SALVADOR LÓPEZ

Fue en el año 2001 que Salvador López González inició sus estudios profesionales, en Diseño Industrial, en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (UDG); donde cursó asignaturas de dibujo, pintura, composición, fotografía, expresión gráfica y escultura.

Entre los años 2004 y 2005 participa en un intercambio académico con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, España. En 2006 obtiene el grado de Diseño Industrial con excelencia académica por parte de la UDG.

Hasta la fecha, ha llevado a cabo tres exposiciones individuales: "Sao, a beneficio de la mujer" (2018) en el Hotel Krystal de Monterrey; "Exposición individual" en la Galería de Arte Eliezer Blanco en 2021; y una participación individual en la "Feria de Arte Noreste Artfair" (2022) en San Pedro, Garza García.

Asimismo, ha participado en diversas presentaciones colectivas: "Encuentros compartidos" en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García (2022); "Nébulas" en Galería Armario 916 en Monterrey (2023); "Espectro de Emociones" en Biblioteca Central de Nuevo León (2023); "Entre la Realidad y la Fantasía" (2024); "Muestra de pintura" (2024) en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO); "Almas Azules" en el Hotel Tamarindo de Nayarit (2024); y "Caleidoscopia" en Armario 916, Monterrey, Nuevo León (2024).

En años recientes, se ha desempeñado como jurado del "Concurso de Arte ecológico" en el Papalote Museo del Niño (2024) y formó parte, en el mismo año, de la "Bienal de pintura José Anastasio Monroy" de la UDG.



♦ SARA BENAVIDES

Sara Benavides Huerta, artista plástica regiomontana, maestra y fundadora de Creativa Escuela de Arte, ha dedicado su vida a la enseñanza y difusión de la pintura y el dibujo para todas las edades. Inició su formación en 1993 en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), explorando la técnica del pastel. Posteriormente, amplió su experiencia con óleo, acrílico, acuarela y técnicas mixtas, de la mano de diversos artistas locales.

Su gran afinidad por la acuarela la llevó a convertirse en miembro y socia activa de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas desde 2020, donde ha participado en catálogos nacionales, publicaciones en medios digitales y exposiciones tanto virtuales como presenciales, incluyendo bienales en el Museo Nacional de la Acuarela en Ciudad de México y el Museo de la Acuarela del Estado de México. Asimismo, forma parte de la Asociación Plástica de Monterrey y de la Asociación de Artistas Plásticos de México ARTAC, lo que le ha permitido exponer en distintos espacios a nivel nacional e internacional.

En 2023 presentó su exposición individual “Reflejos del agua y alma” en el Museo de Mina N.L., donde reunió 20 obras en técnica de acuarela. Dentro de esta muestra, su obra Alegría fue seleccionada para integrarse al patrimonio cultural del museo.

La obra de Benavides se distingue por el uso de colores vibrantes, un realismo minucioso y composiciones que abarcan desde flores y naturalezas muertas hasta aves, animales locales y la figura humana. Su interés especial por el retrato infantil, lo floral y las aves le permite crear atmósferas donde lo real se funde con la fantasía, siempre con gran atención al detalle.

Actualmente, dirige talleres de continuidad para niños, jóvenes y adultos, así como workshops especializados en acuarela, con el objetivo de difundir y fortalecer esta técnica.



◆ TERE SALAS

María Teresa Salas Alanís —mejor conocida como Tere Salas— es actriz profesional desde el año 1994. Actualmente, se desempeña como artista plástica especializada en las áreas de escultura y pintura.

En años recientes, ha continuado su formación artística mediante los siguientes cursos y talleres: "Curso de tintas al alcohol" con Patricia Patton, "Curso de actuación frente a cámaras" con Morena González, "Masterclass Arte en fluidos con técnicas mixtas", con Ruth Rangel Rojas; "Curso de acuarelas" con Sara Benavides; y el "Taller de escultura" con Sergio Salinas.

En el año 2022 participó en la película dirigida por Juan Pablo Cantú, "El más triste adiós"; cuyo estreno se dio en el 2023.

En su universo de creatividad, su obra escultórica y pictórica han estado presentes en exposiciones como: la exposición de la trilogía "Tristeza acumulada" (2018); "Y seguimos jugando" (2023); la exposición en nombre de la trilogía Madres Buscadoras, "Día internacional de las víctimas de desapariciones forzadas" (2024); "De barro somos" (2024) de la misma exposición en tres partes; y "Abriendo al pasado" (2024). Estas presentaciones tuvieron lugar en el Museo de Ciudad Guadalupe "Mtro. Israel Cavazos".

CONOCE LAS OBRAS



ADÁN VILLAGÓMEZ

**La guarida del
conejo**



ALMA_ELIZ

**Doce historias
cotidianas**



ANALÍA SUPERVIELLE

**El gato de los
deseos**



ANGIE BRIONES

**Maravillas sobre la
mesa**



BERTHA NELLY GONZÁLEZ

**El cuento de
Marisa**



BETTY FLORES

Ven, te invito un té



CLARA SALAZAR

Alétheia



CRIZARA

Y caí al mar



DORA LUNA

**Fantasia en
movimiento**



EDNA SÁENZ

**El tiempo en
el país de las
maravillas**



ELIEZER BLANCO

El unierso de Alicia



ESTHELA GUZMÁN

La mente de Lewis



EVA ANAGALÍ

**Este es mi sueño y
yo decidiré como
termina**



FRANCO DE LA ROSA

Despierta Alicia



GUILLERMINA MARTÍNEZ

**Alicia, el conejo y
el sombrero**



ILIANA TAMEZ

**Amélie soñando
en el mundo de las
maravillas**



LAURA AYALA

**También es un
naipe**



LAURA MAUL

Muchosídad



LENY GARZA

**La desición de
Alicia**



MARGARITA ISABEL

**- Tea Time
- Cuánto tiempo
es para siempre?**



MARIA EUGENIA DE LA GARZA

Alicia en el espejo



MARÍA IRENE ESPINOSA

**México 2025, la
merienda**



MARTHA ELIZABETH

**- Llegando a
tiempo
- Mauricio**



MARY MACÍAS

La más amada



NÉSTOR ABRAHAM

Her name is Alice



OLIVIA BERNAL

Curiosidad



RAÚL GONZÁLEZ

Todos estamos



RAÚL MARTÍNEZ

Un cafecito?



ROBERTO GONZÁLEZ OVIEDO

Quién eres tú



ROSA NELLY

**La sonrisa
desvanecida del
gato**



SALVADOR LÓPEZ

Alicia y el conejo



TERE SALAS

**Nada es lo que
parece**



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Mario Garza Castillo
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León, octubre 2025

