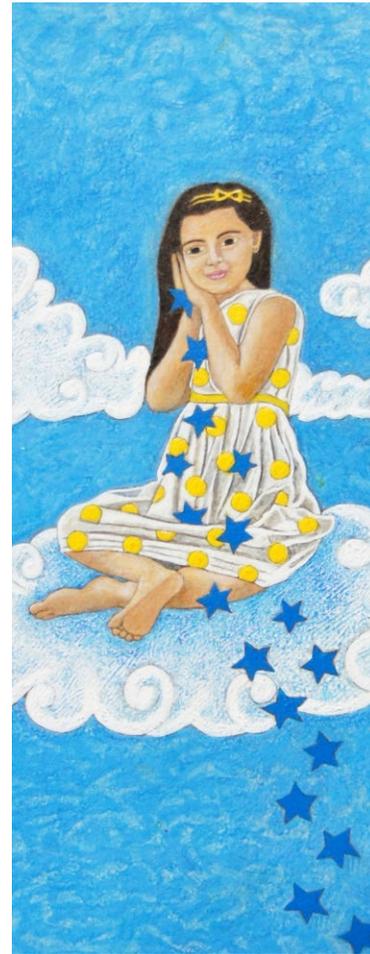




UANL.

HOMENAJE A
Cuahtémoc
Zamudio

VIDA Y OBRA





Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Mayo 2025



CULTURA
UANL



DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECAS



Biblioteca Universitaria
RAÚL RANGEL FRÍAS



Cuauhtémoc Zamudio

Escultor de Estrellas

Mientras que en 1945 la humanidad vivió la transición hacia el mundo contemporáneo mediante el fin de la Segunda Guerra Mundial, el uso de la bomba atómica y el nacimiento de la ONU; en Monterrey, Nuevo León, nació Cuauhtémoc Zamudio, artista indispensable para la evolución de la estética regiomontana.

Zamudio, quien a una temprana edad decidió dedicarse al arte, acudió al taller de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León quien lo becó para estudiar en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda en la ciudad de México, estuvo bajo la instrucción de importantes maestros Francisco Zuñiga, José L. Ruiz, Rosa Castillo y Alberto de la Vega última generación de la escuela, su formación sería tan solo el inicio de más de 60 años dedicados a su arte.

A Zamudio se le reconoció, ya desde joven, como *El Escultor de las Estrellas*. Título para nada inmerecido, ya que en su labor artística, contó con modelos tan inusuales como reconocidos: Desde grandes actrices como Meche Carreño y Carmen Salinas; hasta músicos icónicos como Agustín Lara, Marco Antonio Muñoz, Alberto Vásquez e, incluso, llegó a colaborar con el mismísimo Piporro.

El simple hecho de haber trabajado con dicho espectro de personalidades ya representa para muchos el logro de una vida, pero como artista comprometido, la historia no termina aquí. Estamos, pues, ante un verdadero inmortalizador del patrimonio cultural mexicano.

Además de sus innumerables reconocimientos artísticos, Zamudio fue galardonado en 2005 con la Medalla al Mérito Cívico Presea del Estado de Nuevo León, posteriormente en el año 2012 fue reconocido con el Premio a las Artes UANL en el rubro de artes plásticas, y la Medalla Diego de Montemayor que otorga el Municipio de Monterrey. Ante todos estos méritos Cuauhtémoc Zamudio es altamente reconocido por el magno valor estético de su arte, pero eso es tan sólo una pequeña parte de todo lo que su trabajo representa.

Mientras que para tantos otros escultores las galerías tienen lugar en distinguidos salones, la Sultana del Norte fue y sigue siendo el estudio personal de Zamudio. Si no se concuerda con dicha afirmación, tan sólo hace falta mirar cada una de las calles de Monterrey y ver en ellas corredores llenos de sus obras; pues él es responsable de más de 100 esculturas de bronce repartidas por toda la ciudad.

Cada regiomontano, aunque no conozca a Zamudio, su rostro o su voz, guarda una parte suya en su alma. Zamudio es el responsable de esculturas como el Monumento a la Paz, y el Monumento al Trabajo, obras que con tan sólo verlas ya demuestran la grandeza de su arte. Sin embargo, la grandeza de sus obras, que ya de por sí son ilustres metonimias de Monterrey, nunca opacó una de sus labores predilectas: la escultura pequeña. Sobre todo, su vasta colección de mujeres en bronce.

Es en esta pequeña inmensidad en que las exposiciones tradicionales aparecen en la vida de Zamudio. Si bien, él nunca requirió de este tipo de eventos tradicionales, sí que fue un ávido protagonista de ellas. Tales son los casos de su icónica primera exposición de 1969 en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); a la que poco tiempo después siguieron otras sedes en Nuevo León. Entre estas, cabe recordar su exposición del 2010 en el Colegio Civil, Centro Cultural Universitario de la UANL y más tarde en el año 2022 la exposición fue presentada por CONARTE, bajo el título de "Monumental"; de sus presentaciones colectivas, la lista siempre quedará corta, ya que participó en los eventos *Los Artistas por los Artistas. Artes Plásticas de Nuevo León* del 2007 y el evento *Escultura: Selecciones de nuestro acervo* del 2011 por parte de CONARTE solo por mencionar algunas entre una extensa lista de recintos culturales no menos importantes.

Entre las esculturas y pinturas, mas de cien que hoy albergan nuestras galerías, vemos a mujeres de todas las edades en todas las emociones posibles. Desde la ambigua y pacífica reflexión, hasta la espera de un hijo. Sus rostros comunican los recuerdos de la vejez y las expectativas de quien empieza a vivir, son dignas piezas también las obras de animales expuestos en mundos abstractos y de fantasía.

Es por todo esto y más que sus obras reflejarán por siempre la belleza de lo cotidiano, la grandeza de lo extraordinario y el recuerdo cultural centenario. Su espíritu infatigable, su talento y su humildad al trabajar se albergan en los corazones de la ciudad y de nuestra universidad.

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la
Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías
Mayo de 2025





Cuauhtémoc Zamudio es un joven escultor en cuya obra se equilibran un vigoroso esfuerzo y una aguda sensibilidad. En cada una de sus esculturas se advierte el encuentro de un sentido académico con libertad expresiva.

La forma adquiere una gravedad derivada de las tradiciones más limpias y perdurables y en los volúmenes se nota una dirección escultórica hacia la búsqueda de nuevas manifestaciones de lo concreto. Ha recogido en sus trabajos algunas de las mejores aportaciones de la plástica mexicana moderna y reúne a lo largo de su tarea los marices de una expresión que cierto libre lenguaje podría llamar lírica, con otra que quizá pueda denominarse épica.

Zamudio es un escultor de disciplina, pero también de rebeldía. A pesar de su juventud, la madurez asoma ya en su producción.

José Alvarado
Ex-rector de la Universidad de Nuevo León
1964





Inicio su aprendizaje en la Universidad de Nuevo León y lo continuó en la escuela de La Esmeralda de la capital del país. En México conoció, trató, admiró y asimiló a los maestros de la época, Francisco Zuñiga y Alberto de la Vega, entre los más notables. La permanencia en la capital mexicana fue determinante en la formación profesional de Cuauhtémoc Zamudio; decidido a triunfar como escultor, fijó su domicilio en su nativo Monterrey donde ha residido ininterrumpidamente salvo breves y obligadas ausencias motivadas por la necesidad de atender a sus innumerables trabajos artísticos.

Los éxitos de Zamudio en la escultura monumental, no le han desviado de lo que él mismo denomina su obra personal, es decir, de la escultura pequeña, la misma a la que pertenece toda la serie que el artista presenta en el Centro Recreativo Isidro López Zertuche, A. C. y cuya exposición motiva estas líneas mías.

Me referiré, pues, a la obra realizada en el estilo que me atrevo a llamar íntimo tan grato a Cuauhtémoc Zamudio, excluyendo por esta vez cualquier otro tipo de comentarios.

Cuauhtémoc Zamudio se rige en su labor por un tema central: la mujer. Esto es algo que le puede suceder a cualquier artista. Lo singular del caso de Cuauhtémoc consiste en que, desde su primera juventud, nuestro escultor recibe impulsos estéticos a partir de su propia familia: la madre de Cuauhtémoc Zamudio, inteligente y comprensiva mujer, convertida en insuperable y angelical criatura artística, ejerce influencia física y espiritual sobre la producción de su hijo.

La índole familiar de esta parcela del universo estético de Zamudio, explica elocuentemente las siguientes palabras suyas, por demás interesantes: "... mis mujeres reflejan inocencia, tristeza o alegría, ternura, nostalgia, meditación y pudor". El anterior fraseo revela el programa de acción de un artista con tendencias predominantemente expresivas y emocionales.

Cuauhtémoc le exige a su obra una alta calidad formal al servicio de la expresión de sentimientos. De nada le serviría la supuesta belleza externa de sus creaciones si no





anduviera fundida con la belleza interior que de ellas emana.

Las obras personales de Cuauhtémoc Zamudio, sus esculturas pequeñas, de sobria y armoniosa presencia, muestran un calculado nivel de gracia y dignidad en que forma y expresión son valores que el artista maneja y fusiona con la misma libertad y soltura con que domina los materiales.

El estilo de Cuauhtémoc Zamudio, tan firme como emotivo, se funda en figuraciones simples o múltiples de explícito significado.

Con estos elementos de clara raíz popular, Cuauhtémoc Zamudio compone las notas del permanente homenaje que con su arte rinde a la mujer.

Alfredo Gracia Vicente
Crítico y catedrático universitario de estética.
Octubre de 1994



El sentido monumental de la forma, la síntesis volumétrica y la pesantez clásicamente escultórica son las características dominantes en la obra del joven escultor Cuauhtémoc Zamudio, en quien ya apunta una madurez forjada en la disciplina y en la entrega total y amorosa a este bello y poderoso medio de expresión: LA ESCULTURA.

Raúl Anguiano
Pintor
Noviembre de 1996





La arcilla y el bronce son los materiales con los que trabajo y a los que les doy forma de modelos vivientes. Mi misión principal como artista en el mundo de la escultura, es hacer visible lo invisible, más no persigo representar lo visible, pues caería en el error de algunos artistas de querer representar una nuez, al representar su cáscara; para el verdadero artista, la cáscara es eso, el exterior y lo esencial es el corazón de la misma, la apariencia física no importa, pues es un disfraz, en el transitar existencial tras la cual se esconde la verdadera belleza, y penetrar hasta ella, ha sido mi misión principal como artista.

Cuahtémoc Zamudio

Obras



**Boceto único y genuino de la escultura "Hombres Ilustres
José Alvarado Santos, Raúl Rangel Frías y Juan Manuel Elizondo Cadena"**

resina poliéster
49.5 x 26 x 35.5 cm
2011



Tigre

resina poliéster
20 x 33 x 30 cm
2012



Gatos acurrucados

terracota
10.5 x 15 x 12 cm
2015



Conejo

terracota
12 x 16 x 12 cm
2015



Cocodrilo

terracota
18 x 18 x 11 cm
2017



Niña abrázandose

terracota
10.5 x 10.5 x 16 cm
2017



Hipopótamo emergiendo

terracota
20 x 14 x 15 cm
2017



Oso hormiguero

terracota
24 x 11 x 11.5 cm
2016



Paternidad

terracota
10 x 12 x 15.5 cm
2016



Gallina

terracota
13 x 15 x 13 cm
2017



Mujer sentada

terracota
11 x 13.5 x 19 cm
2017



Niña abrazando sus rodillas

terracota
17 x 10 x 13.5 cm
2017



Caracol

terracota
12 x 18 x 12 cm
2016



Elefante bebé

terracota
19 x 12.5 x 8.5 cm
2016



El abrazo

terracota
12.5 x 10.5 x 18.5 cm
2016



Mickey

terracota
15 x 13.5 x 6.5 cm
2015



Niña sentada

terracota
12 x 12 x 21 cm
2017



Armadillo

terracota
11 x 13.7 x 10 cm
2016



Niña acostada sujetando rodillas

terracota
16 x 9.5 x 14 cm
2015



Cabeza de bulldog

terracota
11 x 13 x 12 cm
2015



Perico

terracota
10 x 10.5 x 11 cm
2015



Cabeza de gato

terracota
12 x 12 x 12 cm
2017



Indira

terracota
12 x 12 x 17.5 cm
2017



Ensoñación

terracota
17 x 10.5 x 9 cm
2016



El pudor y la niña

terracota
9.5 x 8 x 12.5 cm
2015



Niña tranquila

terracota
10.5 x 11.5 x 11 cm
2015



Ternura

terracota
11.5 x 11.5 x 13 cm
2016



Guitarrista

terracota
13 x 12.5 x 13 cm
2016



Búho

terracota
9 x 7.5 x 10 cm
2015



Gorila

terracota
12 x 13 x 14 cm
2015



El pudor y la niña

terracota
9 x 8.5 x 13 cm
2015



Niña tranquila

terracota
13.55 x 14.5 x 17 cm
2016



Rana

terracota
13 x 14 x 10.5 cm
2016



Lachito

terracota
12 x 18 x 9 cm
2013



Niña contemplando

terracota
14 x 20 x 16 cm
2017



Niña de pie

terracota
14 x 10.5 x 19 cm
2015



Cabeza de mandril

terracota
21 x 14 x 16 cm
2016



Princesa primorosa

terracota
11 x 11 x 19 cm
2017



Gato con pelota

terracota
16.5 x 16.5 x 18.5 cm
2017



Amor de hermanas

terracota
11 x 14 x 20 cm
2017



El abrazo

terracota
11.5 x 13.5 x 18 cm
2016



Maternidad

terracota
16 x 15 x 21 cm
2017



Niña en la ventana

terracota
18.5x 9.5 x 15.5 cm
2016



Niña descansando

terracota
16.5 x 21.5 x 26.5 cm
2021



Cabeza de caballo

terracota
13 x 34 x 28 cm
2022



Elefante y sus amigas palomas

terracota
24 x 30 x 25 cm
2024



Chiquis

terracota
20 x 18.5 x 31.5 cm
2022



Fernanda

terracota
23 x 22 x 39 cm
2022



Oso panzón

terracota
15 x 25 x 23 cm
2022



Águila

terracota
15.5 x 19 x 16 cm
2022



Kika

terracota
27 x 14 x 17.5 cm
2023



Mujer

terracota
17.5 x 21.5 x 30 cm
2021



Niña

terracota
15 x 20.5 x 26 cm
2021



Búho

terracota
23 x 17 x 20 cm
2022



Los amorosos

terracota
35 x 17 x 18 cm
2024



Capullo

terracota
37 x 18 x 15 cm
2021



La espera

terracota
40 x 18 x 14 cm
2021



Carolina

resina poliéster
40 x 19 x 33 cm
2016



Niña con pelota

resina poliéster
32 x 24 x 32.5 cm
2021



Carolina

resina poliéster
26 x 29 x 37 cm
2021



Niña abrazando al mundo

resina poliéster
20 x 18 x 28 cm
2023



La niña

resina poliéster
20 x 18 x 58.5 cm
2021



La dama

resina poliéster
19 x 15 x 54 cm
2021



Sueño lucido

resina poliéster
52.5 x 27 14 cm
2024



Carlota

resina poliéster
19.5 x 21 x 36 cm
2024



Mujer con abanico

resina poliéster
23 x 24 x 50 cm
2024



Sin título

terracota
14 x 13 x 12 cm
2016



Sin título

terracota
12 x 10.5 x 13 cm
2015



Sin título

terractoa
10 x 11 x 13.5 cm
2015



Sin título

terracota
21 x 17 x 31 cm
2023



La soñadora

resina poliéster
26 x 15.5 x 22 cm
2024



La escalera

resina poliéster
14 x 50 x 20 cm
2025



Ada en la roca

resina poliéster
13 x 14.5 x 39.5 cm
2025



Maternidad

resina poliéster
16 x 22 x 30 cm
2024



Leda y el cisne

mixta
39 x 47 cm
2025



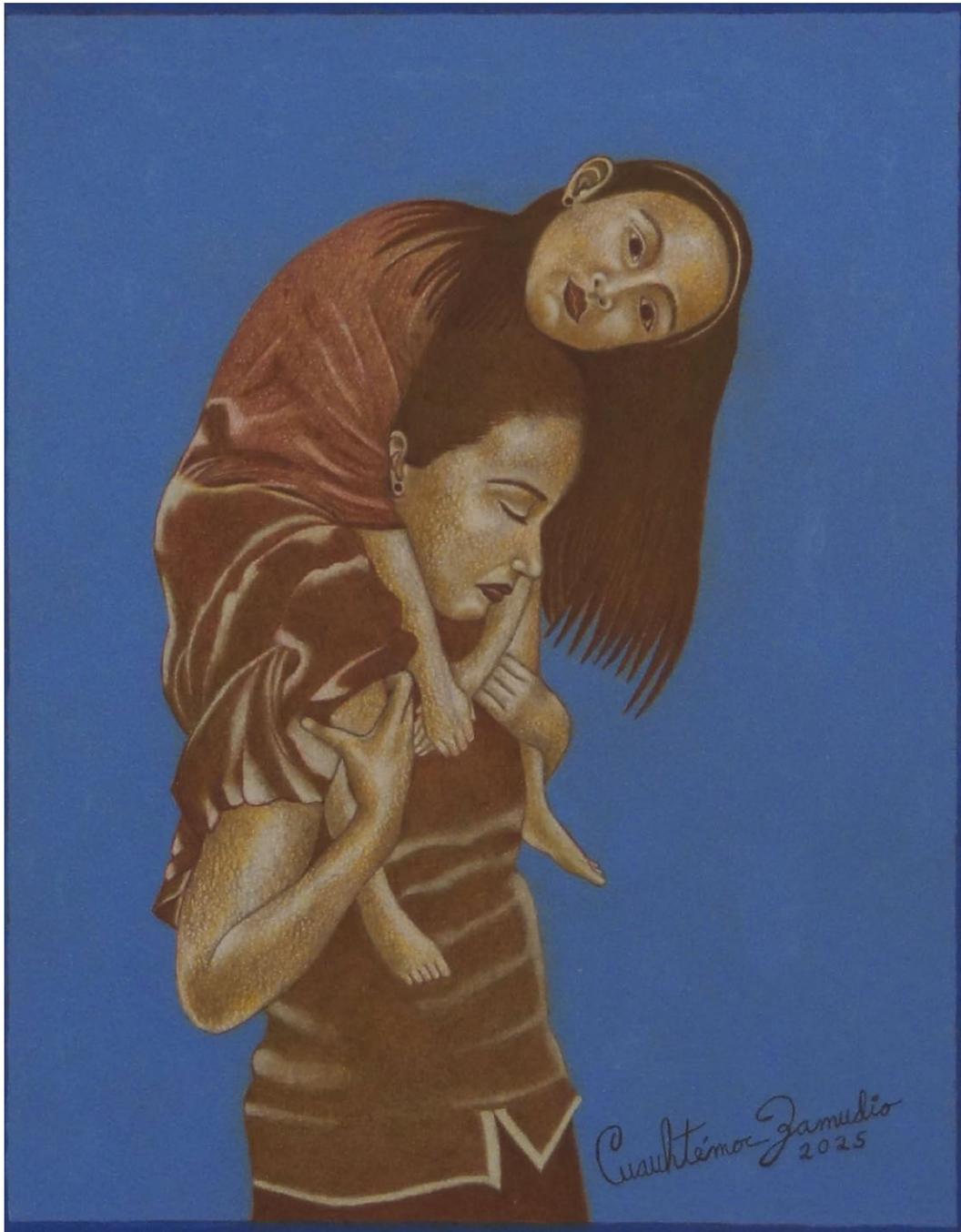
El manto

mixta
39 x 47 cm
2025



Sin título

mixta
39 x 47 cm
2025



El paseo

mixta
39 x 47 cm
2025



Caballo de carrusel

mixta
39 x 46 cm
2023



Dulce mirada

mixta
47 x 39.5 cm
2024



Entre muñecas

mixta
47 x 39.5 cm
2024



La espera

mixta
39.5 x 47 cm
2025



Tatianita

mixta
39.5 x 47 cm
2025



Carrusel

mixta
46.5 x 39.5 cm
2024



Gato gris

mixta
39.5 x 46.5 cm
2024



Niña en caballo de palo

mixta
39.5 x 46.5 cm
2023



Ofrendas a la luna

mixta
39.5 x 46.5 cm
2024



Gloria

mixta
39.5 x 46.5 cm
2024



Gato negro

mixta
39.5 x 46.5 cm
2024



Niña en tío vivo

mixta
46.5 x 39.5 cm
2023



Los amorosos

mixta
46.5 x 39.5 cm
2023



Palomas en el tejado

mixta
46.5 x 39.5 cm
2023



El beso

mixta
46.5 x 39.5 cm
2023



Michita

mixta
67.5 x 54.5 cm
2022



Luna y la pequeña soñadora

mixta
54.5 x 68 cm
2024



Papá mandril

mixta
54 x 73.5 cm
2018



La niña y sus recuerdos

mixta
53 x 66 cm
2020



Concepción

mixta
53 x 66 cm
2013



Mariposa tornasol

mixta
55 x 67.5 cm
2019



La niña y su jardín de caramelos

mixta
55 x 67.5 cm
2020



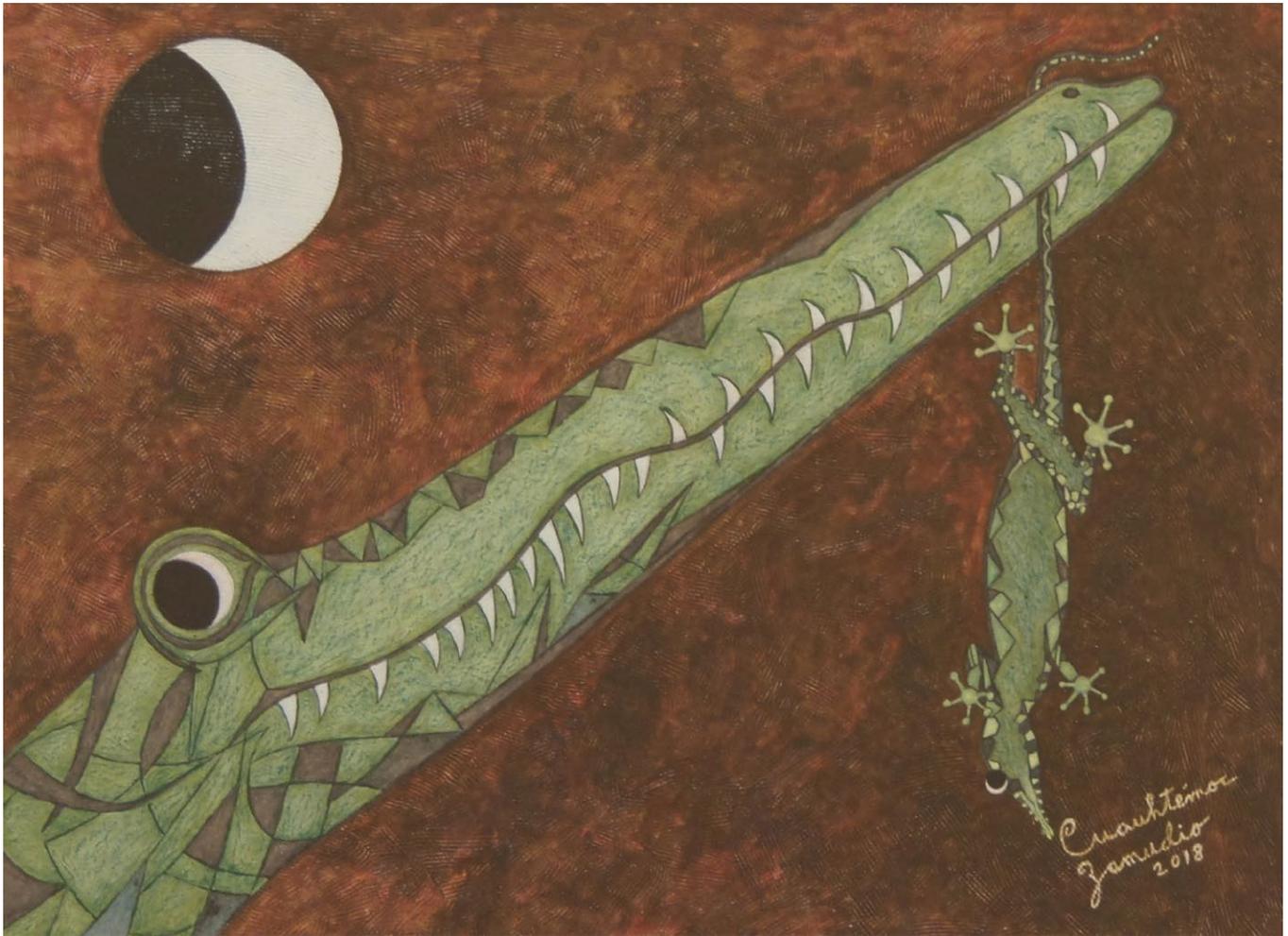
La sandia

mixta
67.5 x 54.5 cm
2013



Piquín y Lola

mixta
53 x 66 cm
2020



Cocodrilo al cuidado de su bebé

mixta
66 x 53 cm
2018



Evelyn y una azul melodía

mixta
53 x 66 cm
2021



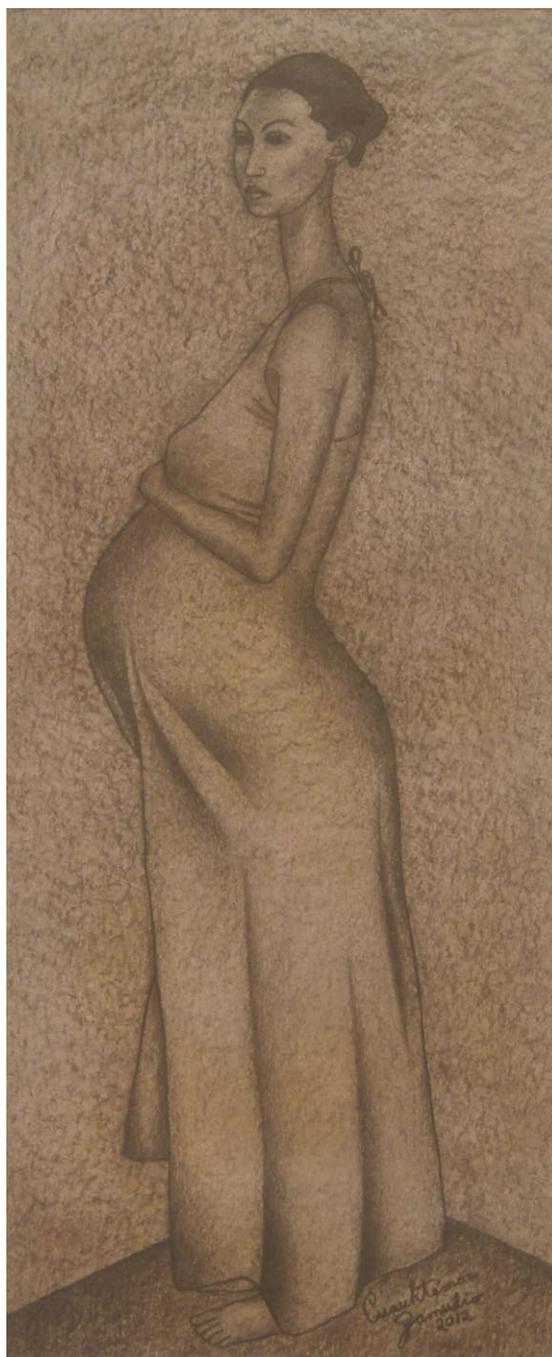
Serenata a la Virgen de Guadalupe

mixta
66 x 53 cm
2017



Familia de jirafas

mixta
53 x 66 cm
2021



Sin título

mixta
35 x 64.5 cm
2012



Sin título

mixta
16.5 x 16.5 cm
2023



Sin título

mixta
67.5 x 54 cm
2014



Sin título

mixta
66 x 53 cm
2025



Sin título

mixta
66 x 53 cm
2025



UANL.

Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Mayo 2025

