



UANL

Unidas por el Arte 9^{na} Edición





Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Verónica S. Jáuregui
Presidenta de la Plástica de San Pedro

Angelica Briones
Presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey

Ana Lilia Ahedo Villarreal
Presidenta de la Asociación de Arte Nicolaíta

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Marzo 2025



ARTISTAS PARTICIPANTES

Adriana Cota	Laura Ramírez
Ana Lilia Ahedo	Lolys Cabriales
Angie Briones	Lucila Nassau
Cecilia Félix Chapman	Ma. Cristina Vivian
Celia Treviño	Ma. Elena González
Clara Salazar	Ma. Irene Espinosa
Consuelo Urías	María Reyes
Edna Sáenz	Mary Macías
Elizabeth Plascencia	Olga Garza Sartorius
Fabiola Rubio	Olivia Medina
Gloria Barocio	Roberta Cleontes
Jess Rodhin	Sylvia Ríos
Josefina Villarreal	Ursula Piñeyro
Laura Ayala	Verónica S. Jáuregui
Laura González	



Colapso

Laura Josefina González
hoja de oro, acrílico sobre tela
80 x 70 cm
2022
Asociación de Arte Nicolaíta



Paz interior

Edna Sáenz
óleo sobre tela
80 x 60 cm
2022

Asociación Plástica de Monterrey



Nuestro Mar

Celia Treviño
óleo sobre tela
60 x 80 cm
2025

Asociación de Arte Nicolaíta



Mina de mármol

Laura Ayala
mixta sobre lienzo
80 x 100 cm
2024

Asociación Plástica de Monterrey



Intercambio genético

Laura Ramírez
gofrado sobre papel fabriano
56.5 x 39.5 cm
2022
Plástica de San Pedro



Perfecta armonía

Consuelo Urías
cerámica vidriada
42 x 34 x 19 cm
2022
Plástica de San Pedro



Metamorfosis

Angie Briones
mixta sobre papel

20 x 20 cm

2022

Asociación Plástica de Monterrey



Camino de luz

Angie Briones
mixta sobre papel

20 x 20 cm

2021

Asociación Plástica de Monterrey



La mujer del sombrero

Ma. Cristina Vivian

vitrofusión

44 x 44 cm

2024

Plástica de San Pedro



Diálogos

Olivia Medina
acuarela, tinta y esmalte sobre papel
25 x 20 cm
2025
Plástica de San Pedro



Conexión

Olivia Medina
acrílico sobre tela
60 x 80 cm
2020
Plástica de San Pedro



Lo que queda atrás

Gloria Barocio
óleo sobre tela

76 x 61 cm

2022

Plástica de San Pedro



Recuerdo de mi mamá

Elizabeth Plascencia

óleo sobre tela

30 x 30 cm

2025

Plástica de San Pedro



Modern family

Olga Garza Satorius
acrílico sobre papel arches
41 x 41 cm
2023
Plástica de San Pedro



El Porch

Celia Treviño
mixta, collage sobre tela
100 x 100 cm
2022
Asociación de Arte Nicolaíta



Caballo 2

Sylvia Ríos
óleo sobre tela
70 x 60 cm
2024

Asociación de Arte Nicolaíta



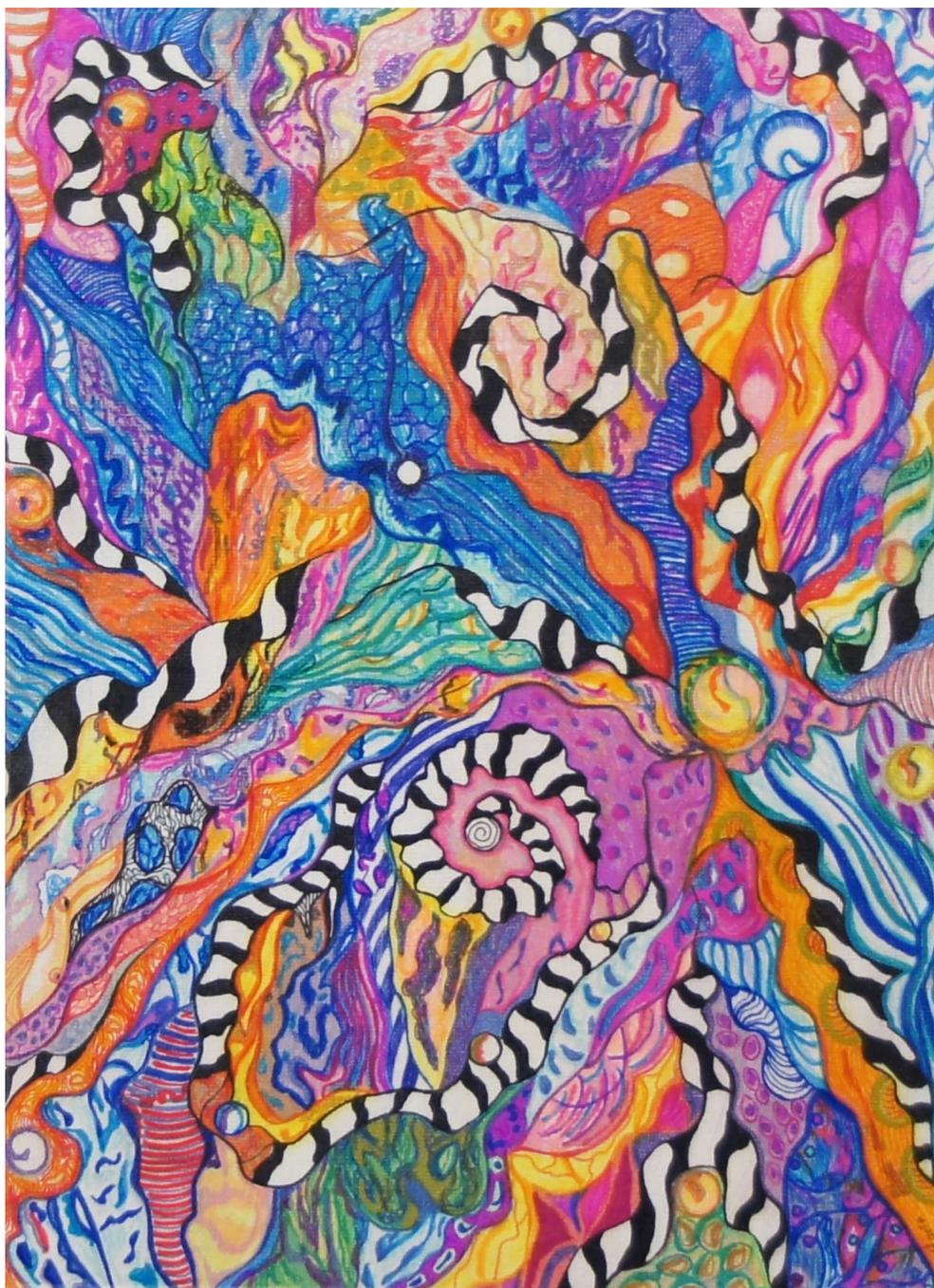
Con Él

Ana Lilia Ahedo
grafito sobre papel
40 x 33 cm
2025
Asociación de Arte Nicolaíta



Desigualdad

Fabiola Rubio
escultura mixta
40 x 91 x 25 cm
2025
Plástica de San Pedro



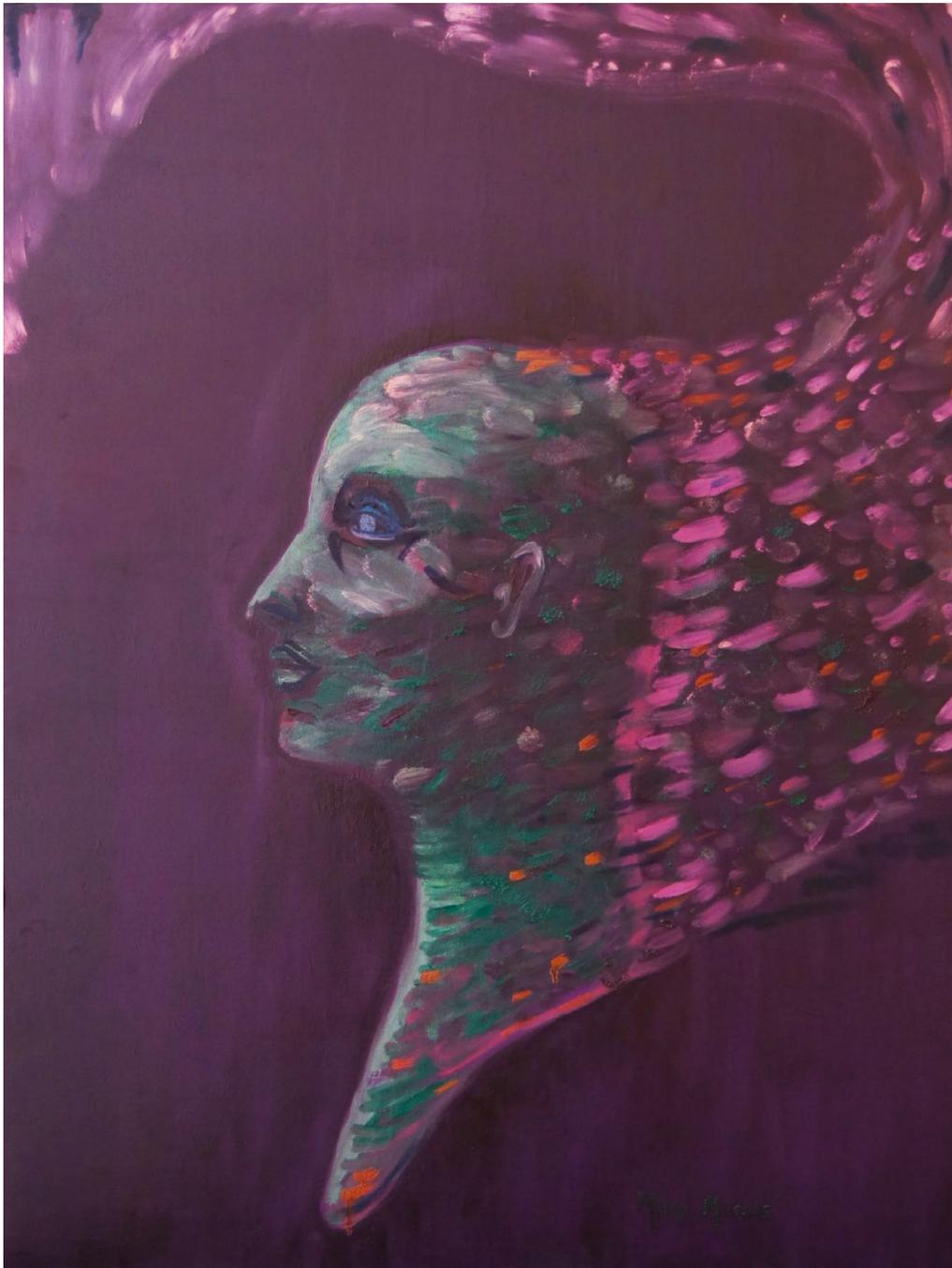
Celebración

María Reyes
mixta sobre lienzo

53 x 43 cm

2022

Asociación de Arte Nicolaíta



Inteligencia ancestral

Mary Macías
acrílico y óleo sobre MDF
81 x 61 cm
2024
Asociación Plástica de Monterrey



Alegría floral

María Reyes
mixta sobre lienzo
65.2 x 45.7 cm
2025

Asociación de Arte Nicolaíta



Fé

Mary Macías
óleo sobre tela
30 x 40 cm
2024

Asociación Plástica de Monterrey



Empatía

Clara Salazar
mixta sobre tela

50 x 40 cm

2021

Asociación Plástica de Monterrey



Basta, que regrese nuestra paz

Lolys Cabriaes
mixta sobre tela

140 x 60 cm

2025

Asociación Plástica de Monterrey



Jornalera

Verónica S. Jáuregui

fotografía

76.5 x 61.5 cm

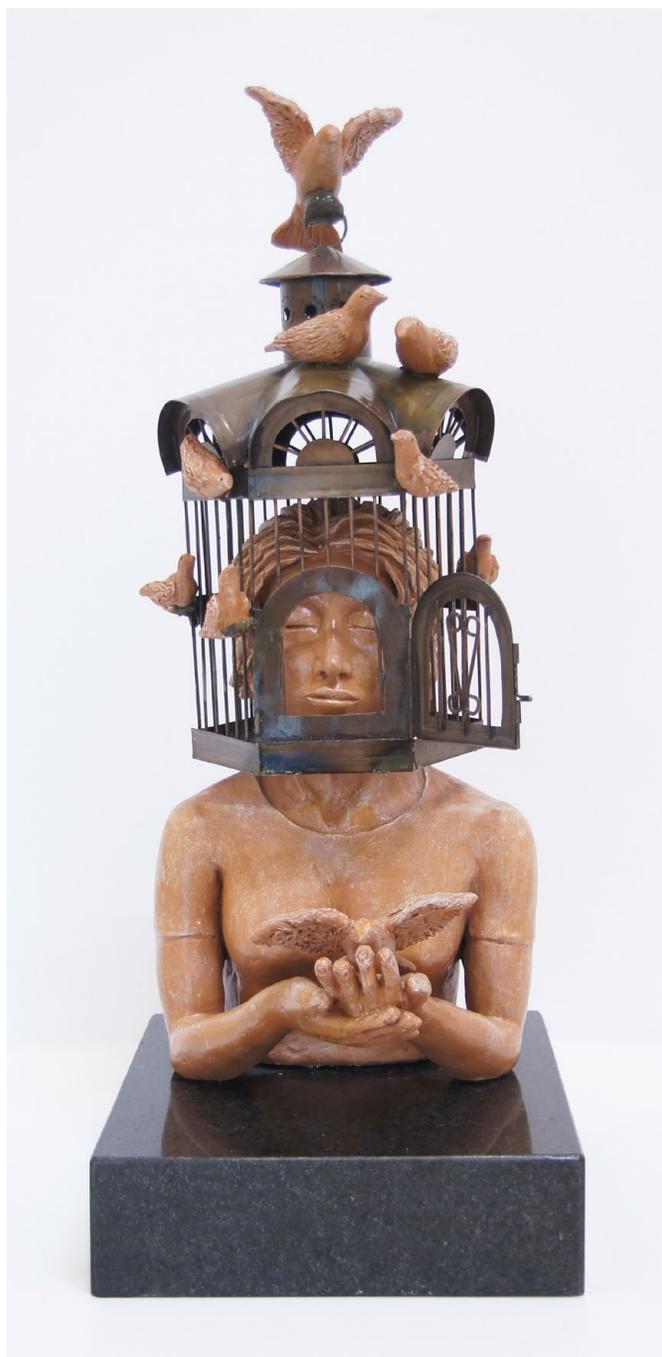
2022

Plástica de San Pedro



**Principio de Causa y Efecto de la serie de los Principios Espirituales
del Universo**

Roberta Cleontes
acrílico sobre tela
120 x 100 cm
2021
Plástica de San Pedro



Alas a mis pensamientos

Ma. Elena González
escultura en terracota pintada con acrílico
54 x 21 cm
2025
Plástica de San Pedro



Cobijado

Josefina Villarreal
escultura en cerámica
30 x 50 x 25 cm
2025
Asociación de Arte Nicolaíta



**Si no comprendes la obscuridad de un conflicto; jamás verás
la luz de La Paz**

Lucila Nassau
escultura en técnica mixta
25 x 30 x 30 cm
2025
Plástica de San Pedro



Bendita tú... y todos tus colores

Ursula Piñeyro
escultura en torno y quema alta temperatura
28 x 40 x 40 cm
2024
Plástica de San Pedro



Mujer de valor

Cecilia Félix Chapman

óleo sobre lienzo

100 x 75 cm

2024

Asociación Plástica de Monterrey



Izel

Adriana Cota
acrílico sobre lienzo
70 x 70 cm
2025
Plástica de San Pedro



Cosechando vida

Ma. Irene Espinosa

óleo sobre tela

80 x 60 cm

2008

Asociación Plástica de Monterrey



Eternity

Jess Rodhin
óleo sobre tela
70 x 70 cm
2024
Plástica de San Pedro

ARTISTAS PARTICIPANTES

Adriana Cota	Laura Ramírez
Ana Lilia Ahedo	Lolys Cabriales
Angie Briones	Lucila Nassau
Cecilia Félix Chapman	Ma. Cristina Vivian
Celia Treviño	Ma. Elena González
Clara Salazar	Ma. Irene Espinosa
Consuelo Urías	María Reyes
Edna Sáenz	Mary Macías
Elizabeth Plascencia	Olga Garza Sartorius
Fabiola Rubio	Olivia Medina
Gloria Barocio	Roberta Cleontes
Jess Rodhin	Sylvia Ríos
Josefina Villarreal	Ursula Piñeyro
Laura Ayala	Verónica S. Jáuregui
Laura González	



Adriana Cota

Adriana Cota Rivas nació el 24 de diciembre de 1971, es Ingeniera en Sistemas Electrónicos por parte del ITESM, egresada en diciembre de 1994.

Entre agosto de 1994 y agosto de 2004 se desempeñó como Subdirectora Media Services Terra Networks México, llegando a realizar labores como: Administración de proyectos y recursos multiculturales para obtención de metas de negocio, Análisis P&L, reducción de costos, incremento de audiencia; liderazgo y experiencia en manejo de equipos y proyectos de desarrollo de informática e internet; desarrollo y análisis de Online Marketing en plataformas de internet; desarrollo exitoso de sistemas de información de internet con equipos multifuncionales y multiculturales; y liderazgo e Implementación de Six Sigma a través de todas las áreas de la empresa, incluyendo Dirección General.

Cuenta con una formación profesional y artística completa, que ha logrado por medio de la realización de diplomados de diversa índole, como lo son "Familias que Transforman del Tec de Monterrey, Equipos de Alto Rendimiento (KPMG)" en 2021; "Liderazgo: Dirección de Equipos" de KPMG en 2003, Finanzas para No Financieros (KPMG) en 2003; "Six Sigma: Black Belt" en el año 2004; el diplomado en "Control Total de Calidad" por el ITESM en 1994 y "Pintura", impartida por el maestro Gabriel Garza entre los años de 2017 a 2020.

Participó en la exposición colectiva "Unidas por el Arte, ReconfigurArte" es su sexta edición en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" en 2022.

Del 2010 a la fecha funge como maestra de la clase de valores en el Instituto San Roberto.



Ana Lilia Ahedo Villarreal

La reconocida artista plástica es originaria de Monterrey, Nuevo León, y es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART), de la cual funge como presidenta desde el año 2022.

Ha participado en distintas exposiciones colectivas (algunas presenciales y otras virtuales) en el ámbito local e internacional desde el año 2019, y ha combinado su carrera pictórica con la enseñanza de dibujo y pintura para niños y adultos a través de su academia y proyecto personal *Arte Ahedo*.

A través de la ASART, como representante, la creadora ha tenido una notable presencia en eventos académicos y culturales, sobre los cuales ha mantenido un discurso positivo que dignifica el papel de la mujer en las artes plásticas en nuestros días.



Angelica Briones (Angie Briones)

Angie Briones realizó estudios de Administración de empresas en el ITNL y de contaduría en el Colegio Oxford. Ha dedicado treinta años de su vida al mundo de los libros en la Gerencia regional y área de comercialización de dos casas editoriales.

En 2012 inicia en el arte como alumna de la maestra Sara Mejía y a partir de 2018 ha realizado diversos talleres de artes plásticas en distintas instituciones como CONARTE, Casa de la Cultura de Monterrey, Centro de las artes, Escuela Adolfo Prieto, además de un diplomado de Empresa creativa y cultural.

Ha desarrollado el taller de Pintura contemporánea y actualmente el taller de Acuarela en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL. En 2021 llevó a cabo el curso de Arte conceptual en el Museo MARCO derivando en una exposición colectiva de la Asociación Plástica de Monterrey en el mismo recinto.

En 2019 fue miembro de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) y en 2020 ingresa a la Asociación Plástica de Monterrey donde actualmente desempeña el cargo de Presidenta por el período 2025.

Cuenta con más de cuarenta exposiciones colectivas, locales e internacionales y ha participado en la publicación colectiva de dos libros de la Asociación Plástica de Monterrey. Entre las exposiciones en las que ha participado se encuentran: en 2023 la exposición "México" en la Unidad Cultural de Arquitectura, "Tradiciones Mexicanas" en la Hacienda San Pedro UANL, "Espectro de emociones" en la Casa de la cultura Santiago NL y la Biblioteca Central del Estado, en 2024 participó en las exposiciones "Entre la fantasía y la realidad" en la Unidad Cultural de Arquitectura, "Abriendo al pasado" en el Museo de Cd Guadalupe, "Metamorphosis Homenaje a Kafka / Praga, Chequia" en El Dorado Galería Café y en el 2025 en la exposición "Bocetos de vida" en la Unidad Cultural de Arquitectura y en la exposición virtual "Amor es...".



Cecilia Félix Chapman

Nacida en Navojoa, Sonora en 1947, desde muy pequeña inicio con su aprendizaje en el arte.

Ha tomado diversos cursos con destacados maestros en Monterrey, como el artista López Olivier, muralista y acuarelista español.

Actualmente se encuentra dando clases de arte a adultos y niños.

Desde el año 2001 forma parte de la Asociación Plástica de Monterrey, y activamente participa en exposiciones y actividades culturales.

Cuenta con una exposición individual en el Museo de Santiago, N.L. de octubre a noviembre de 2024.



Celia Treviño

Artista plástica originaria del municipio de San Nicolás de los Garza y egresada de la carrera de Cirujano Dentista de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Forma parte de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde sus inicios y fue presidenta de dicha instancia durante los años 2004 y 2005.

Tiene 13 exposiciones individuales y más 160 colectivas que han tenido presencia en espacios culturales de México, Estados Unidos, Italia, España, Turquía, Costa Rica y Panamá.

Entre sus muestras individuales destacan: *Fragmentos del Arca* en el Museo de San Nicolás (MUSAN) en 2015; *Fragmentos del Arca* en la Biblioteca del Centro Agropecuario de la UANL en 2017; *Nuestras Raíces* en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL en 2020; y *Aromas del Noreste* en el día del Patrimonio de Nuevo León, realizada en el Centro Cultural Hacienda San Pedro de la máxima casa de estudios en 2024.

Algunas de las exposiciones colectivas de talla internacional en las que ha participado son: *III Expo País Vasco, Mujer – Violencia de Género* en Casa-Museo Víctor Hugo, en San Juan, España (2018); *Sexta Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato* en Museo Del Centenario, San Pedro, Garza García (2019); *Exposición Colectiva Itinerante Mosaico para Dante*, en el 700 aniversario de su fallecimiento, realizada en la Universidad del Claustro de Sor Juana en Ciudad de México, en Ravenna, Italia, y en Madrid España; y *100 Fridas para Frida* en la Expo Internacional en París, Francia (2022).

Ha tomado cursos y talleres de arte con los reconocidos maestros Marcia Salcedo, Enrique Elías, José Luis Meléndez, José Luis Torres, Herlinda Moneta y Damián Ontiveros.

Una vida dedicada al arte que complementa en la actualidad como maestra de dibujo infantil, para forjar a las futuras generaciones de mujeres y hombres creadores.



Clara Salazar

Clara Salazar Garza es pintora. Tiene una licenciatura como Químico Clínico Biólogo por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Como parte de su formación plástica ha tomado cursos y talleres de dibujo, corografía y acuarela en la Escuela Guillermo Prieto del CONARTE, ha sido parte de cursos y talleres con pintores reconocidos como Marcia Salcedo, de óleo y acrílico con Irma Gloria Ramírez, de acrílico con Mirna Díaz y de retrato a lápiz -intensivo- con Vero González.

Tiene dos exposiciones individuales: *La tierra ríe con flores* (2018) en la Biblioteca Manuel L Barragán de San Nicolás de los Garza y *Alegoría del color* (2020) en el Antiguo Palacio Municipal de García, Nuevo León. Además de lo anterior su obra ha tenido presencia en muestras colectivas de países como Colombia, España (Madrid y País Vasco), Costa Rica, Italia, Perú y Francia.

Ha recibido una mención honorífica por su participación en la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral y Milenario con el "Mural Arte Indígena" de Lima, Perú, en 2018; el Premio Internacional en Mendoza, Argentina, en 2020; y un reconocimiento por su participación en la Exposición *Unidas por el Arte*, en todas sus ediciones, de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL.

Fue miembro de Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) del 2015 al 2021 y presidenta en el período 2018-2021. En el 2019, siendo la titular de la Asociación, recibió el galardón "Medalla Don Diego Díaz de Berlanga", por la elaboración de la reseña de la ASART con 16 años de historia.

Es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey desde el 2022 y miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de México, A.C. ARTAC-AIAP, asociada a la UNESCO desde el 2019.

Clara Salazar, que se considera una gran aficionada del dibujo y la pintura, destaca que su pasión por este arte surgió durante su juventud, por influencia de su madre.



Consuelo Urías

Consuelo Urías, artista plástica, tiene una licenciatura en Informática por el Instituto Tecnológico de Hermosillo y una Maestría en Administración de Sistemas de Información por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey.

Se ha preparado en el universo del arte con distintos talleres de alabastro y escultura cerámica, de dibujo y pintura en las técnicas de acrílico, óleo y pastel.

Además de lo anterior ha tomado clases de historia del arte con la maestra Ruth Smith, así como el curso *La imaginación al poder* y el diplomado *Historia de la Abstracción* en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO).

Desde el año 2017 ha recibido 7 reconocimientos a su trayectoria, destacando su primer lugar en el Concurso Anual de la Plástica de Garza García en este 2024.

Cuenta con cuatro exposiciones individuales: *Frágil Natura*, expuesta en el EscaparArte Galería Taller de San Pedro Garza García en 2017 y en la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL en 2018; *Cuatro Lunas*, expuesta en la Casa de la Cultura de San Pedro en el 2020; y *Anónima* en la Casa de la Cultura de San Pedro en 2022.

Su obra ha recorrido exposiciones colectivas del ámbito nacional con presencia en instituciones como el Centro Cultural El Refugio de Tlaquepaque, Jalisco, así como el prestigiado Museo Franz Mayer de la Ciudad de México.

A nivel internacional ha tenido presencia en exposiciones colectivas llevadas a cabo en el Aberystwyth Arts Centre en Gran Bretaña, en la Biblioteca Comunale de Bitonto, Italia, así como en el Consulado General de México en Laredo, Texas, en Estados Unidos. Otros espacios de Monterrey que han recibido sus creaciones artísticas: el Instituto Nuevo Amanecer (2024); la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL (2023); la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García (2023); Museo Antiguo Palacio de García, Nuevo León (2019); Museo El Centenario de San Pedro, Garza García (2018); y el Museo Metropolitano de Monterrey (2017).

Anteriormente ha sido instructora de cerámica en el Taller *Tres Piedras* en Monterrey, desde el 2019 es Miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., y desde el 2023 al presente es Instructora de Modelado en Barrio en el Museo MARCO de Monterrey.



Edna Sáenz

Edna Alicia Sáenz Martínez es directora y fundadora del Espacio de Arte y Cultura "Edna Sáenz" en Cadereyta Jiménez, Nuevo León desde el 2019. Se graduó de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Coahuila en 1994.

Tiene un diplomado en Arte Terapia Sistémica por parte de "Psicoarte Estudio Argentina" y es avalada por instituciones como la Picassiana Art Society de Estados Unidos y la Gestalt University of Florida (2021 y 2022). Igualmente, obtuvo un diplomado en Arteterapia, en el Centro Integral de Terapia de Arte (CITA), avalado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2017.

Actualmente es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey y miembro activo de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC).

Desde el 2024 es directora de Exposiciones de The Gestalt University of Florida 2024 (gestaltuniversity.art) y del Departamento de Exposiciones de la Asociación Internacional de Arte Educación ARTEDUCA 2024 (arteduca.us).

En el ámbito académico es maestra de pintura de niños, jóvenes y adultos y personas con discapacidad desde 2017 e igualmente ha impartido cursos en línea de Arte con Café y técnica al pastel durante 2020 y 2021. Ha impartido Talleres de Arte Terapia para adultos mayores, personal docente y madres de familia de personas con discapacidad desde 2019 hasta la fecha. Actualmente imparte el taller de Arteterapia a mujeres privadas de su libertad en el Centro de Readaptación Social de Escobedo.

Cuenta con Exposiciones Express en el Museo Metropolitano de Monterrey; dos en el Espacio de Arte y Cultura Edna Sáenz y una en CECyTE Allende, Nuevo León.

Colectivamente ha realizado exposiciones a nivel internacional entre las que destacan en Italia, Brasil, Venezuela, España, Perú, Honduras, Ecuador, California, Chile y Costa Rica y dentro de México en el Estado de México, CDMX, Nuevo León, Tamaulipas, Oaxaca, Sinaloa, Veracruz, Querétaro, Puebla, Coahuila, San Luis Potosí, Guanajuato y Zacatecas.



Elizabeth Plascencia

Elizabeth Plascencia es artista visual. Tiene una licenciatura en Relaciones Internacionales por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey, una maestría en Finanzas por la misma institución académica y una maestría en Psicología Educativa por el Instituto Europeo de Educación de San Pedro Garza, García, Nuevo León.

Desde el año 2016 en que comenzó su trayectoria, ha trabajado las técnicas de acuarela, dibujo con grafito, óleo, acrílico y pastel, reflexionando –de acuerdo a su perspectiva– en la belleza cotidiana: en los valores y las virtudes humanas reflejadas en la memoria de la infancia, así como en la memoria social.

Lo anterior, para desarrollar las preguntas de la conciencia personal. Esos son los elementos psicológicos que toma en cuenta para crear sus obras de arte.

Desde el año 2021 ha participado en exposiciones colectivas y en subastas a beneficio de asociaciones como Effeta, Alzheimer Monterrey, Dividendo de Generosidad, VIFAC y Cruz Roja de Monterrey.

Aunado a lo anterior, en este 2024 ha participado en muestras colectivas como *Tiempo y Memoria* en el Museo de Guadalupe, con las obras: *Pequeñas Memorias I* y *Pequeñas Memorias II*; y en la exposición *Realidades Virtuales*, en el marco del VIII Festival del Arte y Cultura 2024 – Espacio del Arte – de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la UANL, con la obra *Redes Sociales y Salud Mental*.

Recientemente obtuvo el segundo lugar en la Exposición Anual 2024 (realizada en octubre) de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., con la obra *Pequeñas Memorias*.

Ha tomado talleres intensivos de técnica pastel con la maestra Edith Ruiz, congresos en el tema de acuarela con figuras como Juan José Herrera Gallegos, en Oaxaca, México, y talleres de técnica para acuarela botánica en Hof, Alemania, impartidos por Katja Katholing-Bloss. Desde el año 2023 se realiza también impartiendo clases de acuarela.



Fabiola Rubio

Fabiola Rubio Ramírez es una joven artista plástica nacida en la Ciudad de México, que actualmente radica en Monterrey, y cuya propuesta creativa se basa en trabajar con cráneos y huesos de animales.

La creadora emergente tiene una licenciatura en Administración de Empresas Turísticas, es piloto aviador y cuenta con un diplomado en Actualización de Arte Contemporáneo por la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Actualmente funge como directora de Arte y Cultura de AMMJE (Asociación de Mujeres Mexicanas Jefas de Empresa) en San Pedro, Garza García, y forma parte de la mesa directiva de la Plástica de San Pedro.

Sus técnicas y temáticas artísticas han consistido en trabajar el blanqueado y tallado de dichas osamentas, así como aerosol, chaquiras, resinas, cuarzos, bisutería, naturaleza muerta y plastilina, entre otras.

Su *fascinación* -como le llama ella misma- por recolectar osamentas de animal, comenzó durante el año 2020, durante la pandemia. Un desafío y trabajo constante que desde entonces le ha permitido producir arte *honrando a los animales y dando vida a lo que fue parte de su ser...*

Ha participado en distintas exposiciones colectivas, ferias de arte y cursos para niños y adultos, y recientemente presentó su exposición individual con 135 piezas. Algunas de las muestras y exposiciones colectivas de las que ha sido parte, son: *Maturé 2021* y *Unidas por el Arte* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL.

En el año 2022 también participó en el Noreste Air Fair, efectuado en San Pedro Garza, García. Ha tomado clases con la maestra Bárbara de la Garza en su taller de arte creativo y en el año 2020 formó su propia comunidad de artistas a la cual tituló *La cuerna art*.



Gloria Barocio

Gloria Esther Barocio Pedraza es pintora y muralista. Es licenciada en Diseño Gráfico por la Escuela Superior de Diseño y Arte, A. C., cuenta con una maestría en Administración Industrial y de Negocios con Orientación en Relaciones Industriales por la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y un doctorado en Psicología Laboral y Organizacional por la Facultad de Psicología de la misma institución académica.

Forma parte de la Plástica de San Pedro, desde el año 2016. En el universo del arte se ha especializado en pintura al óleo, dentro de la corriente conocida como *Realismo*. Además de la pintura, su obra artística se ha ampliado con la creación de dibujos, fotografías, esculturas, así como la realización de murales y bajo relieves.

Más de 60 exposiciones colectivas han divulgado su obra en países como el nuestro, en Estados Unidos e Italia. De ellas destacan: *Chalk Festival Venice* en 2016; la Gallery Atelier Casa Mexicana en Bitonto, Italia en 2017; *Unidas en el Arte, II Edición* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL del 2017; y *Ode To The Border*, Galería de la UNAM en San Antonio, Texas, en 2022, entre otras.

La artista -que comenzó su trayectoria con tan solo 12 años- hoy tiene cuatro exposiciones individuales y son las siguientes: *Una parte de mí* en CREA Universidad (2015); *Retrospectiva* en el Centro Cultural Barragán (2015); *1947, Exposición permanente*, escultura 7 piezas en la FIME – UANL (2017) y *Realismo* en la FIME – UANL (2019).

Además de lo anterior destacan sus murales *Siete sabios* (2017) y *Flujo del conocimiento* (2022) como exhibición permanente de la FIME, instancia que le ha abierto las puertas a su creatividad en los últimos años, al interior de esta máxima casa de estudios.



Jesika Rodríguez (Jess Rodhin)

Jesika Rodríguez Hinojosa, también conocida por su nombre artístico "Jess", nació el 25 de abril 1974 en Monterrey, N.L., es Licenciada en Lenguas Extranjeras Inglés y Francés por la Normal Superior (1999-2003). Actualmente es miembro activa de la Plástica de San Pedro.

Inició a realizar sus primeras obras en 2008 siempre relacionando el arte, la música y la danza; dentro de sus obras hay un gran énfasis en las bailarinas donde destacan la danza y la música.

Su pasión por el arte la ha llevado a continuar con su formación, por lo que ha tomado cursos y diplomados relacionados al arte, como el taller "Técnicas al óleo" en 2008 impartido por el Ing. Ernesto Treviño, y en el 2009 el taller "Técnicas al óleo", impartido por el maestro Rodrigo Pimentel.

Ha realizado dos exposiciones: Primera Experiencia Vivencial "Taller de pintura" para Banregio en la casa de la cultura de Monterrey N.L. en 2020 y el "Noreste Art Fair" en 2023.



Josefina Villarreal Aguilar

Artista plástica nacida en Mina, Nuevo León, el 1 de septiembre de 1951. Es egresada de la carrera de Químico Industrial por la Universidad Autónoma de Nuevo León y actualmente forma parte de la Plástica de San Pedro y de la Asociación de Arte Nicolaíta, A. C. También es integrante de la organización Athens Art y el Colectivo La Cantera.

Durante su trayectoria ha participado en más de 134 exposiciones colectivas. De sus exposiciones individuales podemos destacar las siguientes: *Realidades* en la Facultad de Trabajo Social y Humano de la UANL en 2016; *Sensibilidad de la mujer* en Galería MUSAN en 2016; *Propuesta* realizada en la Casa de la Cultura del municipio de Santiago en 2015; y *Vivencias y Realidades* en la Facultad de Arquitectura de la UANL en el 2013.

Ha realizado importantes cursos con destacados maestros como: *Enlace* en el Museo MARCO (2022); *Estética. El arte del bello pensar, o pensar bellamente* con Samuel Rodríguez (2016); *Taller de Pasta de Vidrio – Taller de Arte en Vidrio* con Alberto Barovier (2011); *Arte Contemporáneo* con Damián Ontiveros (2011); *Producción de pintura* en Museo MARCO (2009); *Rostro en Prismacolor* con Rodolfo Garza (2002); *Pintura en diferentes técnicas* con Rubén Villarreal (1996-2000); y *Técnicas de Cerámica* en el Gonzalez Ceramic Studio de Laredo, Texas (1991).

Ha recibido el Reconocimiento de *Unidas por el Arte*, 5ª edición, por parte de la máxima casa de estudios en 2021; una mención al Mérito en el marco de la VII Bienal Internacional de Arte Indígena en Perú (2018); un reconocimiento por la Secretaría del Consejo Consultivo de Cultura de San Nicolás de los Garza, 2016-2018; y una mención como participante del *Coloquio de Artes Plásticas de Nuevo León, una mirada actual* por la Asociación Plástica de Monterrey, A. C. y el Museo Metropolitano de Monterrey (2015).

Además de lo anterior ha sido jurado de distintos concursos de arte para niños y jóvenes, y en el 2013 obtuvo un reconocimiento por ser parte de las conversaciones (y aportaciones) en torno a la colección que resguarda la Pinacoteca de Nuevo León.

La artista actualmente radica en el municipio de San Nicolás de los Garza.



Laura Ayala

Laura L. Ayala Rojas, nació en Monterrey, Nuevo León, el 4 de diciembre de 1952. Recibe sus primeras clases de pintura al óleo de manos de su abuela materna. Estudia Diseño de Interiores en la Escuela Industrial Femenil Pablo Livas de la Universidad Autónoma de Nuevo León de 1967-1969 donde comienza a practicar la acuarela y el dibujo. Y en 1999 cursa el diplomado en las Técnicas Artísticas de Restauración y Conservación en el Instituto Tecnológico de Monterrey.

Es licenciada en Artes Visuales por la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuenta también con estudios en Museología, Museografía y Gestión de Museos en el Museo del Noreste MUNE y de Propiedad Intelectual por el IMPI (Instituto Mundial de la Propiedad Intelectual).

Ha tomado diversos talleres de pintura con prestigiados maestros tales como David González, Roberto Cordero, Daniel Santos, Ramiro Martínez Plasencia, Armando Rubio, Roberto Arcaute y Adrián Procel, entre otros artistas destacados, en lugares como el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, El Centro de las Artes, Museo de Arte Contemporáneo Marco, Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y las instalaciones de Conarte, entre otros espacios dedicados a la difusión del arte.

Además ha participado en el Foro Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo realizado en 2002, siete ciclos de la Cátedra de Arte Sacro organizada por la Universidad de Monterrey, UDEM y la Universidad pontificia Gregoriana de Roma, y el 1° y 2° Simposio Internacional de Estudios Visuales realizados por la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

Cuenta con seis exposiciones individuales en Casas de la Cultura e instituciones educativas del Estado de Nuevo León y cerca de 70 exposiciones colectivas en casas de la cultura, instituciones educativas del Estado de Nuevo León, Coahuila y Las Vegas, Nevada.

Actualmente imparte clases a adultos, adolescentes y niños, en técnicas de dibujo, pintura y escultura en la Preparatoria Eugenio Garza Sada del Instituto Tecnológico de Monterrey así como en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



Laura J. González Cantú

Laura J. González Cantú nació el 19 de marzo de 1954 en San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

En 1971 inició como alumna de dibujo a lápiz al natural con el maestro Carrizosa en el S.N.T.E, Sección 50 y posteriormente, en la Normal Superior del Estado, con el maestro Cuauhtémoc Zamudio de 1986 a 1989.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales entre ellas: la Exposición Sacra en diciembre de 1999 en la Secretaría General de Gobierno del Estado de N.L., la exposición "Expresión Sacra" en diciembre de 2001 en la Torre Sur Av. Revolución, Monterrey, N.L. y la exposición "Mujer violencia de género" el 17 de noviembre de 2018 en el Salón de plenos ayuntamiento Oyarzun.

Obtuvo Primer lugar en Invención de Técnica con pintura para tela con la obra "Ópalo" a nivel regional y nacional, y Primer Lugar en el Concurso "Pinta Apodaca" en mayo del 2001.



Laura Ramírez

Laura Ramírez es artista plástica. Es egresada de la carrera de Cirujano Dentista en la Universidad Autónoma de Nuevo León y trabaja distintas técnicas del arte como óleo, acrílico, acuarela, pastel, encausto, temple, grabado, litografía, xilografía, texturas, tintas, lápiz, carboncillo, escultura en cerámica, esmaltes, alabastro, mármol, collage, fotografía, fotografía digital e instalación.

Ha tomado más de 17 cursos y talleres en el ámbito de la creación artística con reconocidos maestros como Ana Maldonado Marenal, Ana Cadena Payton, Lupina Flores, Román Garza y Humberto Valdez, entre otras personalidades.

Cuenta con siete exposiciones individuales de proyección nacional e internacional como las siguientes: *Regeneración Intuitiva* en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García, N.L. (2022); *Mirages of the Soul* en el Spirit del Art Gallery, Chelsea, NYC, Estados Unidos (2019); *Procesos* en el Corredor del Arte de Televisa Monterrey (2008); *Du Mirage Au Rèel* en La Galerie Art Présent, París Francia (2004); *Räume Und Träume Kontinentale Spiegelbilder* Queens Hotel, Baden, Alemania (2004); *Del Espejismo a lo Racional* en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García (2004); y *Die Gemalte Poesie*. *Stadthalle-Gernsbach Kulturfreunde*, Gernsbach, E. V. Alemania (2003).

Aunado a lo anterior ha participado en 10 exposiciones colectivas en años recientes con presencia en esta máxima casa de estudios en el 2024: *Realidades Virtuales* de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

Ha recibido seis reconocimientos a su trayectoria y creatividad, resaltando en 2021 el primer lugar en el Premio Anual de la Plástica de la Casa de la Cultura de San Pedro, el primer lugar en el International Art Show 2004, Categoría Escultura, en el Brownsville Museum Of Fine Art y el primer lugar en Salones 2003, Categoría Acrílico, de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL.



Lolys Cabriales

Teodora Cabriales, nacida el 25 de agosto de 1953, es una artista que radica actualmente en Guadalupe, N.L.

Ha realizado un total de 32 exposiciones colectivas en instituciones y casas de la cultura, universidades, museos y en diversos espacios del estado de Nuevo León, Coahuila y Guanajuato.

Ha realizado estudios de pintura durante 30 años con diferentes maestros e instituciones, entre los que se encuentran: la maestra Cristina Anguiano, el maestro David González, el maestro Reynold Martínez, el maestro Esteban Ramos en la Escuela de Experimentación Plástica de la UANL, la maestra Marcia Salcedo y el maestro Daniel Santos en el Centro de las Artes en Fundidora.

Se destaca su colaboración durante un año con el maestro Jesús Carrillo Tornero, reconocido muralista, con quien realizó un total de 11 murales.

Cuenta con tres diplomados con el maestro Jesús Leal en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, los cuales son: "Administración y producción del arte contemporáneo", "Apreciación y producción del arte contemporáneo" y "Fundamentación y administración del arte contemporáneo".

Actualmente se encuentra asistiendo al taller del maestro Mauricio Gattas.



Lucila Nassau

Lucila Nassau es una artista especializada en cerámica, metal y pintura. Forma parte de la Plástica de San Pedro, y radica en el municipio del mismo nombre.

Ha tomado distintos cursos y talleres con destacados maestros como Michael Boyd, John Heuser, Juan Ortiz, Karina Sánchez, Miranda Sada, entre otras personalidades. Se ha especializado en distintos materiales como los metales (repujado en estaño y plata, técnicas de joyería, orfebrería y otras variantes), el vidrio, la pintura, restauración de antigüedades, lapidaria, cerámica, raku, escultura en barro, tallado de madera y pirograbado, entre otros.

Del año 2003 -cuando consolidó su trayectoria- al día de hoy, ha participado en 20 exposiciones colectivas, entre las cuales destacan en este 2024: *Reflejos Femeninos* en la UERRE; *Unidas por el Arte* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL; *Visiones Creativas* de la Casa de la Cultura de Santiago, N. L.; *Tiempo y Memoria* del Museo de Guadalupe; *Mi mascota en el arte* de la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas de la UANL; y la *Exposición Anual de la Plástica de San Pedro*, de la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza, García.

Ha realizado distintas publicaciones sobre temas de arte y en especial, sobre los procedimientos de trabajo en metales y joyería fina. Durante los años 2012 y 2014, obtuvo el primer lugar en el British Bead Awards de Inglaterra y el primer lugar en el concurso "Metals Jewlery-Making".

También fue reconocida por Swarovski en el uso de cristales de plata a nivel mundial.



Ma. Cristina Vivian Rodríguez

Cristina Vivian Rodríguez es artista plástica. Nació en el estado de Tamaulipas en 1955 y actualmente radica en Monterrey, Nuevo León.

Tiene una licenciatura en Mercadotecnia y Diseño de Moda en el Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM) desde 1996, y en años recientes se ha preparado en el mundo del arte con clases de pintura, ebanistería, dibujo, cerámica y vitromosaico en prestigiadas instituciones.

De forma especial ha tomado diferentes cursos de vitrofusión, técnica que figura de manera prominente en su trabajo creativo en los últimos años, en ciudades de nuestro país y del extranjero como: Las Vegas, en el taller de Lisa Vogt; en Denver, en el Taller D&L Art Glass; en Houston, en el Taller Hollander Glass; en Lansing, en el Taller Delphi Glass; y en la Ciudad de México, en el Taller Casa Saatun (Arte en vidrio) y en el Taller Romero Gurman.

Con más de 10 años de especialización en esta técnica ha podido participar en el contexto del arte contemporáneo, en lo que ella llama una exploración a través del color, con temáticas emotivas de un tono esperanzador.

Siete exposiciones le han permitido difundir su trabajo y son las siguientes: *Fin de curso* en los Talleres del Instituto Mater (Instituto Mater A.C.) en 2004 y 2005; *Fin de curso* en los Talleres de Arte de la Facultad de Artes Visuales de la UANL en 2006 y 2008; *Primicias* en el Taller de la Maestra Laura Ayala del 2008 al 2010; *Trayectoria* en la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL en 2023; *Unidas por el Arte* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL en 2023; y *Mater Admirabilis* en el Museo de Ciudad Guadalupe en 2023.

Algunas de sus obras plásticas elaboradas en vitrofusión son las siguientes: *Serie sobre la Delgada Línea entre la Felicidad y la Tristeza, versión Payasos 7/7* (2010/2011); *Serie sobre la Belleza y la Fealdad, Naturaleza 6/6* (2012/2013); *Serie sobre la Luz y Oscuridad Abstracción 6/6* (2014/2015); *Serie sobre Inmensidad y Pequeñez, El Mar 8/8* (2016/2017); *Serie sobre Rigidez y Flexibilidad, Escultura 4/4* (2018/2019); y *Serie sobre Abundancia y Escasez, Naturaleza 7/7* (2020/2021).



Ma. Elena González

María Elena González es artista plástica y actualmente radica en San Pedro, Garza García, Nuevo León. Ha recibido enseñanza de maestros del arte como David González en técnicas de pastel, acrílico y olé; de Antonio López Oliver en técnica de acuarela; de Hermes Arrolló en técnicas de restauración, cartonería y moldes; de Morgan Brig en la técnica de ensamblajes; y de Sergio Salinas en la técnica de escultura en barro.

Ha participado en ocho exposiciones colectivas: *Amadeus* (1996), en las instalaciones de la Cruz Roja de Monterrey (1996, 1997 y 1998), en el Teatro San Pedro (1997), en *De barro somos* (2022), *Entre la realidad* (2024), en *De barro somos* en el Museo de Guadalupe (2024), en *Estática y Movimiento* del Pabellón Cultural (2024) y en este 2024 en el Museo de García con *Entre la Vida y la Muerte*.



Ma. Irene Espinosa

María Irene Espinosa, nacida el 5 de abril de 1949 en Cedral, San Luis Potosí, cuenta con un bachillerato técnico en Diseño Artístico, así como con una Maestría en Educación Docente (UPN). Su formación académica y artística ha continuado a través de una diversidad de cursos que ha tomado entre los años 2000 y el 2019.

Cuenta con un total de cuatro exposiciones individuales, entre las que figuran: "El arte por el color" en el Teatro de la Ciudad en San Nicolás de los Garza (2009), "Fiesta de color", en la Unidad Cultural Abasolo de la Facultad de Arquitectura de la UANL (2010), "Belleza Pictórica y Digital" en el Teatro de la Ciudad de San Nicolás de los Garza (2010), y "Esencia de México", en el Museo del Antiguo Palacio del Municipio de García en N.L. (2020).

Igualmente ha realizado una variedad de exposiciones colectivas, por mencionar algunas: "Mexicayotl" en el OPEN Center of the Arts en Chicago, E.U. (2016), "Mostra di Alebrijes" en el Progetto 7LUNE en Venecia, Italia (2019), y en 2023 participó en los eventos culturales "México y sus tradiciones" en el Festival Internacional de Santa Lucía y "Cáncer es cáncer" por parte del CONARTE.

Ha sido reconocida en múltiples ocasiones, destacando su: Mención honorífica en el concurso anual de la Asociación Plástica de Monterrey en los años del 2020 y el 2021, así como la obtención del Primer lugar en el concurso anual "México en un lienzo", en 2022 por parte de la Asociación Plástica de Monterrey.



María Guadalupe Reyes Pérez

María Guadalupe Reyes Pérez originaria del estado de Nuevo León, es Químico Clínico Biólogo egresada de la Facultad de Medicina de la UANL y actualmente trabaja en el Hospital Clínica Nova. Es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART).

Ha tomado cursos y talleres en diferentes instituciones entre las que se encuentran la Unidad Cultural de Arquitectura, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, la Pinacoteca de Nuevo León, la Escuela Adolfo Prieto y Conarte.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) cursó el Taller de Introducción a la Pintura (2012) y el Taller de dibujo al pastel (2013), y en la Pinacoteca de Nuevo León cursó los talleres de los Ingeniosos Acrílicos II (2012).

Ha realizado exposiciones colectivas entre las que se encuentran el Monterrey Art Fest (2024), la V Bienal de las Plásticas de Nuevo León (2022), el Bicentenario de América Internacional, en Perú (2021), la exposición colectiva dentro del Festival de 6 continentes 2019 en el Centro Cultural "La Pérgola en San Nicolás de los Garza. N.L., la exposición de arte durante las jornadas de prevención psicológica efectuadas en la Universidad Metropolitana de Monterrey en la Universidad Metropolitana de Monterrey (2018).

También ha tenido participación internacional en eventos de Arte postal, Poema Internacional Colectivo "Cada Minuto" en el Centro de Estudios Lorquianos, Granada (España) en 2017; IV Convocatoria de Arte Postal "La Flor del Asfalto" Colectivo de los encuentros en el Arte en el Museo Cândido Ferreira, Brasil (2018); Arte Postal "La Ruta de la Ballena" en el Museo de la Imaginación Infantil, Osorno, Chile (2018); Arte Correo 2019 LANDSCAPES "PAISAJES" (Recordando a Silvano Drei) fundador de la "Asociación de acuarela de Faenza" en el Palazzo, Mazzini, 92 en Faenza Italia (2019); Arte Postal Itinerante OPA 2018 Optimum Artis Internacional "La Niñez" en el Edificio Central del Banco Nacional de Costa Rica (2019) y la 5ª Edición de Arte Postal del Correio do Porto (Portugal)(2021).

Cuenta con una exposición virtual llamada "Funeral Notice" en el Arte puniho / Surf Highway, Taranaki, en Nueva Zelanda, en 2021.



Mary Macías

María De Jesús Macías Nava, nació el 4 de junio de 1964 en Viesca Coahuila México. Conocida por su nombre artístico Mary Macías. Estudió la carrera técnica de Dibujante Comercial Publicitario donde recibió clases de diferentes técnicas de pintura, óleo, acuarela y pastel.

Tomó cursos y talleres de dibujo, pintura, grabado, fotografía con varios maestros entre ellos: Enrique Oviedo, Diana Olarte, Verónica Miranda, Daniel Santos y Graciela González.

Ha participado en exposiciones colectivas entre las que se encuentran: "Parto" en "Café amor, amor" en Monterrey N.L. México (2018); "Colografia Pico de águila" en el Patio Barrio Monterrey N.L.; "Rajar-amar" en Olarte galería - taller en Monterrey; "Destellos" en la exposición en el Museo de San Nicolás Musan, en la exposición colectiva "Luz de México luz de España" (2019), en la exposición colectiva en la Unidad Cultural Abasolo de la Facultad de Arquitectura: "Mural en Azules autorretratos" (2019), la exposición colectiva con la Asociación Plástica de Monterrey "El Sueño de los Héroes" (2022) y en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"; Exposición colectiva "Libros y Noche" (2022)

De forma nacional e internacional se ha presentado en la exposición colectiva itinerante en la casa de la cultura Enrique Ramírez y Ramírez en la CDMX; en la exposición colectiva "Calendario de Adviento" en la sede de la Asociación Cultural Proyecto Siete Lunas en Venecia, Italia; la exposición colectiva "Luz de México, Luz de España" en el Castillo de Santa Catalina Cádiz, España con la obra Libertad; y en la exposición colectiva: "Regalos de la Tierra" en la sede de la Asociación Cultural Proyecto Siete Lunas en Venecia, Italia.

Actualmente es miembro del colectivo Arte Sin Frontera, MAE (Movimiento de Arte Emergente) y la Asociación Plástica de Monterrey y ha participado con 38 artistas de la Asociación Plástica de Monterrey en un libro: Espectro de Emociones. Con 38 obras y 37 microrrelatos, que se presentó en la Feria Internacional del Libro en Monterrey N.L. México.



Olga Garza Sartorius

Creadora plástica. Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1964, tiene una licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad de Monterrey (UEM) y actualmente es miembro activo de la Plástica de San Pedro.

Aunado a lo anterior -y como parte de su vocación por las artes- tiene distintos diplomados y cursos en diferentes instituciones como: el Diplomado de actualización en Arte Contemporáneo de la UANL (2023), su participación en el Programa Enlace del Museo MARCO (2018 a 2021), un seminario de lecturas con el Maestro Enrique Ruiz (2018-2019) y un curso de acuarela y dibujo con la Maestra Sylvia Nogueira (2007-2018).

Ha recibido importantes menciones y distinciones, como la del año 2021 en que fue reconocida como primer lugar del Premio Anual de la Plástica de Garza García.

Algunas de sus exposiciones individuales son las siguientes: *Huso y desuso* para la Casa de la Cultura de San Pedro (2022); *Parteaguas* en el Museo Bernabé de las Casas de Mina (2022) y que también estuvo conformada por las artistas Celia de González, Liz Zabroky, Roberta Cleontes, Rosi Saldaña y Verónica S. Jáurregui; y *Élan vital* en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL (2016).

Desde el 2008 al presente ha sido parte de más de 50 exposiciones colectivas en diferentes museos y espacios culturales de México, Estados Unidos e Italia, como el Museo Metropolitano de Monterrey, museo El Centenario, el centro Cultural Plaza Fátima, el Instituto Cultural de México en San Antonio, el Centro Cultural del México Contemporáneo en la Ciudad de México, el Recinto del Patrimonio Cultural Universitario en Saltillo Coahuila, la Universidad Autónoma de México - Chicago, Illinois, en Torrione Angioino y Sedile di Sant' Anna, en Bitonto, Italia, y la Pinacoteca de Nuevo León.

Ha ganado cuatro concursos de arte -con el primer lugar- en los años 2013, 2015, 2016 y 2021.



Olivia Medina Gutiérrez

Olivia Medina Gutiérrez es licenciada en Diseño Industrial y cuenta con una maestría en Artes por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Cuenta con una amplia carrera profesional en producciones audiovisuales como directora de arte y asistente de decoración en documentales y largometrajes como: "Con los pies en el cielo" 2009, "El juego perfecto" 2009, "Cielito lindo" 2010 y "La sombra del Sahuario" 2005.

Se ha desarrollado en diferentes áreas del diseño entre las que se encuentran diseño floral, diseño de nuevos productos, diseño de equipos para el procesamiento de alimentos y diseño industrial.

Ha participado en la exposición colectiva "3er. Salón de Octubre" por la división artística, de la sociedad Mexicana de Cerámica, Zona Norte, A.C. (2000).

Actualmente forma parte de la Plástica de San Pedro.



Roberta Cleontes

Artista visual. Forma parte de la Plástica de San Pedro, de la cual fue presidenta en los años 2022 y 2023.

Tiene estudios profesionales en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y es Arquitecta por la Universidad de Monterrey (UDEM). Cuenta con 13 exposiciones individuales y 82 colectivas.

Ha sido galardonada con distintos reconocimientos, entre los que destaca la Bienal de Salones 2022 y el primer lugar del premio de la Asociación de la Plástica de Garza García en el 2019.

Forma parte del *Catálogo de Artistas Visuales de Nuevo León (CONARTE)* desde la edición 2019, así como del *Catálogo Art Next* (2017) y del *Catálogo Al Encuentro de lo Sensible* (2014).

En el año 2011 encabezó el proyecto de ilustraciones para el libro *The Music in Me* de AEG Publishing, Eloquent Books, lo que le hace una artista versátil en las distintas artes plásticas y en la literatura.



Sylvia Ríos Mendoza

Sylvia Ríos Mendoza, nacida en Monterrey, N.L. el 16 enero de 1962, es una artista mexicana. Es una apasionada por la pintura, y su formación artística la ha realizado a través de diversos cursos y talleres en instituciones públicas y por profesores particulares.

Cuenta con una exposición individual virtual en la India en 2020 y tiene más de 50 exposiciones colectivas. Es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde 2011 y también en Artes sin Fronteras.

Participó en la III Exposicao- Panamá OPA 2013, en Arte Postal OPA 2018, Costa Rica, Colombia, Veracruz y Monterrey.

También ha colaborado en libros electrónicos como "El pueblo saharai" y "Las abuelas y madres de la Plaza de Argentina".

Algunos de los reconocimientos con los que cuenta son: medalla Nicolaíta "Don Diego" en 2019; su participación en la VII Bienal Internacional de Arte Indígena Antiguo o Milenario como expositora certificada y ganadora de "Mención al Mérito"; la exposición colectiva en Italia "Mostra D'arte Messicana" en la Università di Perugia en 2019, con el tema "Los huicholes"; y el Premio Internacional Iberoamericano a la trayectoria Nevada de Solidario de Oro en San Rafael, Mendoza (Argentina, 2020).

Recientemente en 2023, recibió dos reconocimientos: el primero en agosto tras obtener el primer lugar de la exhibición internacional "A world of creativity and artistic diversity", por parte del Liesel Cerna Studio; y en diciembre recibiendo el segundo lugar de la exhibición internacional "Connecting Borders with Art Masters", por parte del mismo estudio.

En 2024 obtuvo reconocimiento por el tema "Catrinas" por parte del Centro Cultural México Ancestral y del Grupo cultural Renacer.



Ursula Piñeyro

Artista plástica nacida en Monterrey, Nuevo León, que actualmente forma parte de la Plástica de San Pedro.

En su formación académica es Médico Cirujano Partero con especialidad en Dermatología, en la subespecialidad de Dermatología Cosmética y Cirugía Dermatológica, por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. También cuenta con talleres de anatomía humana realizados en Francia y más de tres décadas de estudio de la piel sana y su vínculo con lo emocional.

Realizó talleres de pintura, acuarela, óleo y dibujo en la Facultad de Artes Visuales de la misma institución universitaria y formó parte del reconocido taller *Tres Piedras*, compartiendo su visión personal con destacados artistas. Más tarde estudió en Barcelona, España, un curso intensivo de torno en la Escuela El Thor y recibió influencia de los maestros Sergio Salinas (escultura), Rabi Montoya y Tip Toland, entre otros.

En 2019 fueron seleccionadas dos de sus obras tituladas *La bolsa de mi abuela* y *Policromía*, con técnica barro-papel y vidriados, en el Premio Nacional de Cerámica de Tlaquepaque en Jalisco. En el año 2022 fue nuevamente seleccionada en el XVI Premio Nacional de Cerámica de Tlaquepaque con la obra *Emociones sin sentidos*, en la categoría contemporánea. En el año 2023 fue seleccionada la obra *Y yo... pa cuando*, en la categoría de escultura en cerámica.

Con participación en más de 39 exposiciones colectivas, la creadora regiomontana ha montado sus obras en prestigiados espacios como el Museo Metropolitano de Monterrey, la Casa de la Cultura de Nuevo León (CONARTE), la Pinacoteca de Nuevo León, el Museo de la Puerta Rosa, Museo El Centenario de San Pedro, Garza García, el Centro Cultural del Refugio en Tlaquepaque, El Museo Bernabé de las Casas de Mina, N. L., el Centro Cultural BAM en Monterrey, la Casa de la Cultura de San Pedro, la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL, el Museo de Ciudad Guadalupe, el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, el Centro Cultural Fátima de San Pedro, entre otras instancias de arte.



Verónica S. Jáuregui

Verónica Sánchez Jáuregui es artista visual (fotógrafa). Actualmente es miembro activo y presidenta de la Plástica de San Pedro, y parte del Colectivo Parteaguas.

Tiene una formación académica como licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac, UNIVA, en Guadalajara, y una preparación técnico-artística en el ámbito de la fotografía en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara.

También hizo talleres básicos y avanzados de Fotografía en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en Mexicali.

Su carrera dio inicio en el año de 1989 y en 1990 comenzó sus exposiciones individuales de forma profesional.

Fue integrante del Taller Oficial de Fotografía de la Universidad Autónoma de Baja California de 1989 a 1995, y hacia 1993 exhibiría *Viéndote en mí*. En 1995 llegaría *Intimidad* y en el 2022 se consagraría en el marco de la exposición *Mil mujeres en el arte*.

En el 2022 también está presente en el Consulado de México, en Laredo, en la exposición *Ode to the border*.

Su obra ha sido exhibida en exposiciones individuales y colectivas de prestigiados espacios culturales como la Nave Generadores del Centro de las Artes de Nuevo León, el Instituto Jaime Torres Bodet, el Instituto Cultural Cabañas, el Museo Virtual del Antiguo Palacio de García, Casa de la Cultura de San Pedro, Instituto Sinaloense de Cultura, Galería de Arte de la UABC, Consulado de México en Laredo, Galería de la UNAM en San Antonio, en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL, la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL y el Museo de Ciudad Guadalupe, entre otros.

Considera que en el campo de lo visual las imágenes del cuerpo humano desnudo y la fotografía a blanco y negro son su especialidad.



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Marzo 2025

