



UANL

VI BIENAL DE LAS PLÁSTICAS DE NUEVO LEÓN





Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Blanca B. Cantú
Presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García

Martha Laura Villegas de la Vega
Presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey

Ana Lilia Ahedo Villarreal
Presidenta de la Asociación de Arte Nicolaíta

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Noviembre 2024



ARTISTAS PARTICIPANTES

Alejandro Herrera	Liz Zabroky
Ana Lilia Ahedo	Lucila Nassau
Ana Sepúlveda	Ma. Cristina Vivian Rodríguez
Anastasia Kotliarevskaya	Ma. Elena González
Bertha Nelly González	Martha Laura Villegas
Celia Treviño	Monni Gondur
Clara Salazar	Néstor Abraham
Consuelo Urías	Olga Garza Sartorius
Elizabeth Plascencia	RM Quesada
Esthela Guzmán	Roberta Cleontes
Fabiola Rubio	Roberto González Oviedo
Gloria Barocio	Salvador López G.
Heriberto Vázquez Flores	Tere Salas
Josefina Villarreal Aguilar	Ursula Piñeyro
Laura Maul Ojeda	Verónica S. Jáuregui
Laura Ramírez	

JURADO

LDI Cecilia Eugenia Ortiz Rodriguez
Dr. Rodrigo Ledesma Gómez
MA Sara López Martínez

PRIMER LUGAR



¿Que sigue?

Gloria Barocio
óleo sobre tela
60 x 60 cm
2021

Asociación de la Plástica de Garza García

MENTIÓN HONORÍFICA



Yo... soy Rebeca

Ana Sepúlveda

óleo sobre tela

40 x 75 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García

MENTIÓN HONORÍFICA



Madres buscadoras

Tere Salas
escultura modelado en barro
25 x 25 cm, 28 x 21 cm, 37.5 x 25 cm
2023
Asociación Plástica de Monterrey



Good Luck America

Roberta Cleontes
acrílico sobre billetes

29 x 29 cm

2023

Asociación de la Plástica de Garza García



Sistema

Bertha Nelly González
escultura modelado en barro
44 x 32 x 26 cm
2023
Asociación Plástica de Monterrey



En oración

Roberto González Oviedo
escultura modelado en barro
25 x 18 x 15 cm
2024
Asociación Plástica de Monterrey



Nido vacío

Ma. Elena González
escultura modelado en barro
29 x 23 cm
2024
Asociación Plástica de Monterrey



Legado

Laura Ramírez
escultura en cerámica

57.5 x 25 cm

2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Concierto en cuatro movimientos de una vida

Lucila Nassau
escultura en cerámica
25 x 30 cm (4 piezas)
2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Flor... es siendo

Ursula Piñeyro
escultura en cerámica
sin medida (8 piezas)
2024

Asociación de la Plástica de Garza García



El mar

Ma. Cristina Vivian Rodríguez

vitrofundición

47 x 68 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Mi casita

Ma. Cristina Vivian Rodríguez

vitrofundición

47 x 68 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Al aire libre

Ma. Cristina Vivian Rodríguez

vitrofundición

47 x 68 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Infancia en la memoria

Elizabeth Plascencia

30 x 30 cm

óleo sobre tela

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Picasso... siempre

Josefina Villarreal
escultura en vidrio

46 x 45 x 26 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Fatum

Anastasia Kotliarevskaya
escultura modelado en barro

40 x 40 cm

2024

Asociación Plástica de Monterrey



Soy un río

Anastasia Kotliarevskaya
escultura modelado en barro

40 x 40 cm

2024

Asociación Plástica de Monterrey



Renacer

Consuelo Urías
escultura en cerámica

130 x 74 x 68 cm

2021

Asociación de la Plástica de Garza García



iphone, therefore i am

Olga Garza Satorius
fotografía intervenida

60 x 40 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



La Colgada

Verónica S. Jáuregui
fotografía intervenida

100 x 40 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Autorretrato con moldes

Liz Zabroky
óleo sobre tela
80 x 56 cm

Asociación de la Plástica de Garza García



Atrapada

Clara Salazar
óleo sobre tela
90 x 60 cm
2023

Asociación Plástica de Monterrey



El Sanguarito Único

Martha Laura Villegas

óleo sobre tela

80 x 100 cm

2023

Asociación Plástica de Monterrey



Violeta

Ana Lilia Ahedo

óleo sobre tela

100 x 80 cm

2024

Asociación de Arte Nicolaíta



Dantesca visión

Celia Treviño
mixta sobre papel

40 x 60 cm

2023

Asociación de Arte Nicolaíta



Alma felina

Fabiola Rubio

mixta

100 x 80 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



La gran batalla

Alejandro Herrera

mixta ensable

92 x 65 x 13 cm

2023

Asociación Plástica de Monterrey



Juego, tiempo y búsqueda

Monni Gondur
mixta sobre tela

100 x 80 cm

2024

Asociación de Arte Nicolaíta



Sin fronteras

RM Quesada
mixta

76 x 56 cm
2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Despertar o seguir durmiendo

Esthela Guzmán
mixta sobre tela

100 x 80 cm

2024

Asociación Plástica de Monterrey



Make art not war

RM Quesada
mixta sobre lienzo

100 x 75 cm

2024

Asociación de la Plástica de Garza García



México de mis colores

Laura Maul Ojeda

óleo sobre tela

100 x 80 cm

2023

Asociación Plástica de Monterrey



Oblivion

Néstor Abraham
óleo sobre lienzo

65 x 55 cm

2024

Asociación Plástica de Monterrey



Tres tensiones, auto retrato

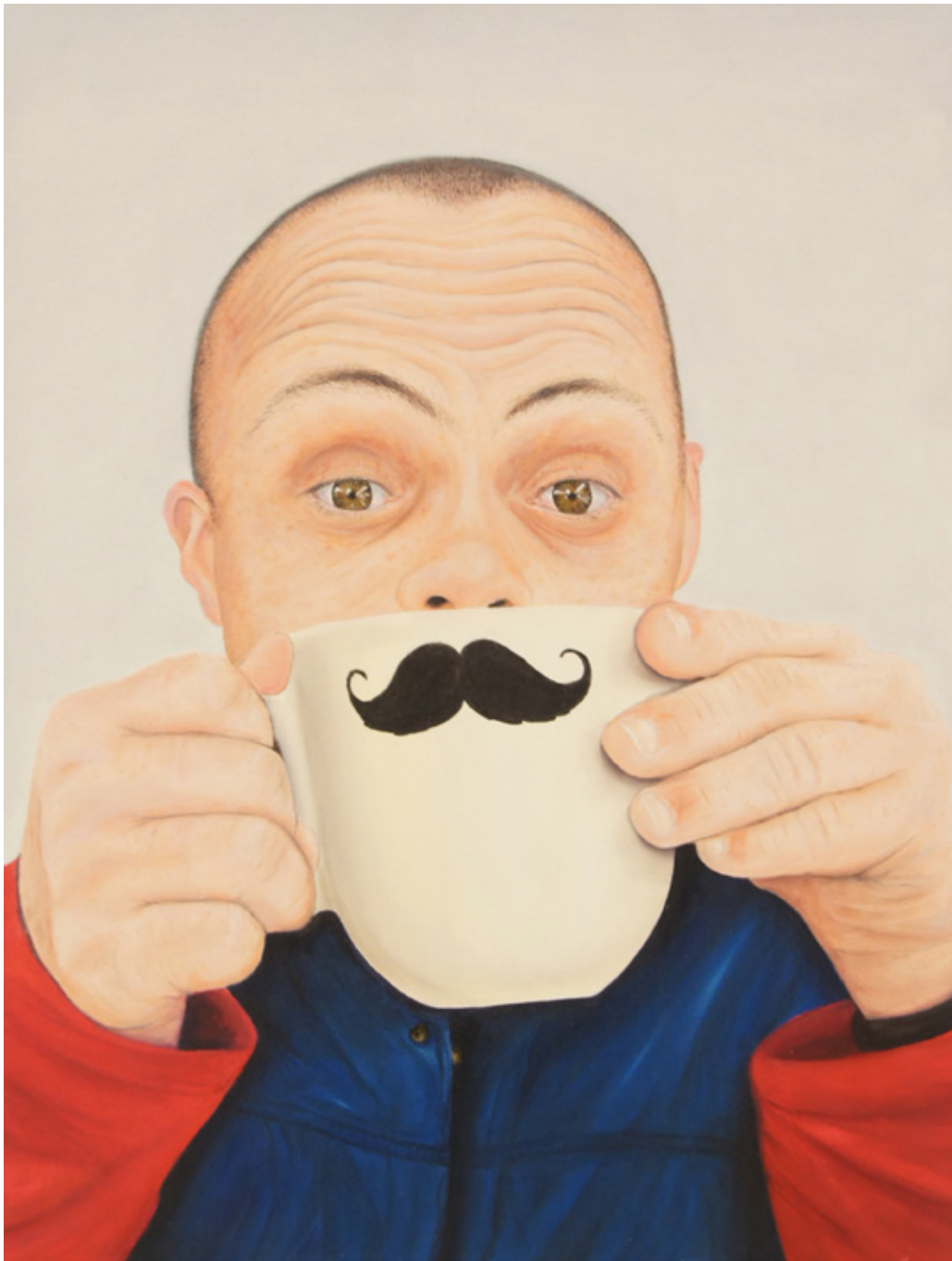
Heriberto Vázquez Flores

óleo sobre tela

65 cm (diámetro)

2016

Asociación de la Plástica de Garza García



Pablito

Salvador López G.

óleo sobre lienzo

90 x 60 cm

2022

Asociación Plástica de Monterrey

ARTISTAS PARTICIPANTES

Alejandro Herrera	Liz Zabroky
Ana Lilia Ahedo	Lucila Nassau
Ana Sepúlveda	Ma. Cristina Vivian Rodríguez
Anastasia Kotliarevskaya	Ma. Elena González
Bertha Nelly González	Martha Laura Villegas
Celia Treviño	Monni Gondur
Clara Salazar	Néstor Abraham
Consuelo Urías	Olga Garza Sartorius
Elizabeth Plascencia	RM Quesada
Esthela Guzmán	Roberta Cleontes
Fabiola Rubio	Roberto González Oviedo
Gloria Barocio	Salvador López G.
Heriberto Vázquez Flores	Tere Salas
Josefina Villarreal Aguilar	Ursula Piñeyro
Laura Maul Ojeda	Verónica S. Jáuregui
Laura Ramírez	

JURADO

LDI Cecilia Eugenia Ortiz Rodriguez
Dr. Rodrigo Ledesma Gómez
MA Sara López Martínez



Alejandro Herrera

El artista plástico es nacido en la Ciudad de México, tiene estudios superiores en la Universidad del Valle de México (1995 a 1999) y radica en Monterrey desde el 2004. Se considera asimismo un enamorado de la estética poco convencional, trabajando técnicas mixtas en fotografía, ensamblaje, intervención, escultura y pintura.

Ha participado en alrededor de 23 exposiciones desde el año 2014 hasta el presente, destacando las siguientes: *Maturé* en la Galería Escapararte-Exposición Colectiva en San Pedro, Garza García; *A Reflection Of A Childhood II Artsy.Net* en la Queer Art Gallery; *Efímera Muerte-Vida-Arte* en el Centro Cultural Juan Rulfo de la Ciudad de México; *Estática y Movimiento*, Exposición Colectiva en el Pabellón Cultural Monterrey; *Mundos Alternos y Recuerdos Materiales* en el Museo de Arte Contemporáneo APM - *Exposición Colectiva en Santiago, N. L.*; y *7 Annual Proud Collective Exhibition The Studio Door*, en San Diego, California.

Aunado a lo anterior se cuenta también *Polifonías*, Exposición Colectiva en la Casa de la Cultura de Monterrey; *The Bureau of Queer Art, Vol 4 Pink Tide, Collective Exhibition Dama Gallery* en Ventura, California; *A Reflection Of A Childhood Artsy.Net* en Dama Gallery y su participación en la *Expo Internacional Literarte* de San Cristobal de las Casas, a través del MUSAC.

Con una década de trayectoria, ha recibido distinciones y premios, como: *Financiarte* (2023) con el proyecto *Infancia Impuesta* en el CONARTE; el Estímulo fiscal para la creación artística con *El poder de tus palabras* en Monterrey; una retribución en el año 2022 por su charla-taller *Ser conscientes a partir de los juguetes* (en el CONARTE) y el Premio PIDAC CONARTE (estímulo económico) con el proyecto *Calaveras y Diablitos* en la segunda bienal de arte contemporáneo en Argentina.

En los últimos dos años ha realizado residencias de arte en instancias como el Centro Cultural Plaza Fátima, en Garza García, a lado de personalidades como Cordelia Rizzo y Tere Chad.



Ana Lilia Ahedo Villarreal

La reconocida artista plástica es originaria de Monterrey, Nuevo León, y es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART), de la cual funge como presidenta desde el año 2022.

Ha participado en distintas exposiciones colectivas (algunas presenciales y otras virtuales) en el ámbito local e internacional desde el año 2019, y ha combinado su carrera pictórica con la enseñanza de dibujo y pintura para niños y adultos a través de su academia y proyecto personal *Arte Ahedo*.

A través de la ASART, como representante, la creadora ha tenido una notable presencia en eventos académicos y culturales, sobre los cuales ha mantenido un discurso positivo que dignifica el papel de la mujer en las artes plásticas en nuestros días.



Ana María Sepúlveda

Ana María Sepúlveda Valle, creadora plástica, nació en Cadereyta, Jiménez, Nuevo León, un 11 de abril de 1960.

Tiene una licenciatura en administración del personal por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) desde 1981. Ha realizado talleres y cursos de especialización en instancias como: el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), la Escuela Adolfo Prieto del CONARTE y la Facultad de Artes Visuales de la UANL.

Cuenta con cuatro exposiciones individuales: *Imágenes bizantinas*, expuesta en la Casa de la Cultura de Cadereyta, Jiménez (2009); *AQUILATAR* en el Museo Industrial El Blanqueo, de Santa Catarina (2019); *Desvanecer lo perpetuo*, en las galerías de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL (2023) y la misma muestra de arte en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García (2024).

Aunado a lo anterior tiene más de 40 exposiciones colectivas del año 2009 al 2024 en importantes espacios de difusión artística, como: el Museo del Obispado, en Monterrey; el Centro Cultural Plaza Fátima de San Pedro, Garza García; la Casa de la Cultura de Nuevo León; el Museo Metropolitano de Monterrey; el Museo El Centenario de San Pedro, Garza García; la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL; el Museo Industrial El Blanqueo en Santa Catarina; la Casa de la Cultura en San Pedro, Garza García; el Centro de las Artes en San Luis Potosí; la Universidad Regiomontana; la Pinacoteca de Nuevo León y el Museo Rubén Herrera de Saltillo, Coahuila, entre otros.

Algunos de los premios y reconocimientos de la artista son: Mención honorífica en la exposición *Lenguaje del pensamiento*, en la Universidad Regiomontana (2013); Mención honorífica en la exposición *Visiones*, de la Universidad Regiomontana (2014); Mención honorífica en la exposición *Segunda Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y de Pequeño Formato* (2015); Mención honorífica en la *V Bienal de las Plásticas de Nuevo León* (2022) y primer lugar en la *Exposición Anual de la Plástica de Garza García, A.C.* (2023).



Anastasia Kotliarevskaya

Pintora. Nació en la ciudad de Frunze, Kirguistán -hoy país independiente- en la antigua Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas un 30 de diciembre de 1981. Desde su niñez estuvo en contacto con la naturaleza y el mundo animal, lo que despertó su creatividad en el ámbito de la plástica, al igual que la influencia de su padre, un reconocido pintor de Kirguistán, quien dedicara su vida al arte, la música y el deporte extremo.

Y fue justo el ejemplo de su padre lo que le impulsó positivamente a desarrollar su visión de la vida y su óptica de la estética desde muy temprana edad.

Posteriormente estudió Teología en la Universidad de Kirguistán en su búsqueda filosófica por explorar algunas respuestas existenciales, obteniendo su título de estudios en el año 2001, para posteriormente tomar la importante decisión de venir a radicar a México en 2002.

Hacia el 2010 desarrollaría su primer proyecto creativo titulado *Masalla Studio*, dedicado a la producción audiovisual y a la fotografía. Del 2015 al 2019 emprende el proyecto audiovisual *Kot Films* y en el 2020 comienza su creatividad en el óleo, donde encuentra su nuevo universo de expansión...

Ha participado en más de 12 exposiciones colectivas y cuenta con tres individuales. *Alquimia*, su propuesta pictórica, ha sido expuesta en las siguientes sedes culturales: en la Ex-Hacienda San Pedro de la UANL (2024); en la Galería 201 de Laredo, Texas (2023); y en la galería Lolitas Bistró Pasillo de Arte, de Laredo, Texas (2023).

La pintora también cuenta con experiencia en el campo de la escultura y mural, además de su sólida producción en el campo de lo audiovisual desde la ciudad de Monterrey, que hoy es su casa.



Bertha Nelly González

Bertha Nelly González González, creadora plástica, es originaria del estado de Nuevo León. Su gusto por el arte se dio desde la admiración por las creaciones pictóricas de su madre. En el año 2010 toma diversos cursos, talleres y seminarios con reconocidos maestros pintores que le instruyen en las técnicas de dibujo, acrílico, óleo, acuarela, collage y reciclaje de materiales.

Además de lo anterior se sumerge en la apreciación e historia del arte, la fotografía, las técnicas de mosaico en piso y estructura, y la litografía sobre mármol y escultura en barro, lo que le permite tener una óptica integral de la creatividad artística desde ese momento. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Inquietudes* (2018) en el Centro Cultural de Parras de la Fuente, Coahuila; y *Línea Continua* (2019) en el Centro Cultural Manuel L. Barragán de San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

Desde el año 2013 ha figurado en importantes exposiciones colectivas, nacionales e internacionales, destacando las siguientes: *Paisajes del desierto* (2024) en el Museo y Casa de la Cultura Cuatro Ciénegas; *Mundos Alternos y Recuerdos Materiales* (2024) en el Museo de Historia de Santiago, Nuevo León; *México y sus tradiciones* (2023) en el Museo de Linares, Nuevo León; *Libros y Noches* (2022) en las galerías de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL; *Unidas por el arte* (2021) en la UANL; *Entre la Ilusión y la Fantasía* (2021) del Museo Bernabé de las Casas; *Programa ENLACE, Proyecto Arte Vs. Cáncer* (2020) en Relaciones Culturales de Monterrey; *Migrantes* (2018) en el Museo de Ciudad Guadalupe y *Juguete Mexicano* (2017) en el Museo El Blanqueo.

En el ámbito internacional ha expuesto su obra en los siguientes espacios: *Frida Kahlo Einhunderttundelf* (2019) en la Galería Zigarre en Heibronn, Alemania; *Una identidad, varias miradas* (2018) en el Consulado de México en McAllen; *Cantina Gentile Sociale Luca - Festa del Novello Il Gato* (2018) en Italia, entre otras.

Ha recibido importantes premios y menciones honoríficas por su creatividad artística y como ejemplo de ello, su reciente y destacada participación en *Pintores de pinta* en Monterrey, en este 2024.



Celia Treviño

Artista plástica originaria del municipio de San Nicolás de los Garza y egresada de la carrera de Cirujano Dentista de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Forma parte de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde sus inicios y fue presidenta de dicha instancia durante los años 2004 y 2005.

Tiene 13 exposiciones individuales y más 160 colectivas que han tenido presencia en espacios culturales de México, Estados Unidos, Italia, España, Turquía, Costa Rica y Panamá.

Entre sus muestras individuales destacan: *Fragmentos del Arca* en el Museo de San Nicolás (MUSAN) en 2015; *Fragmentos del Arca* en la Biblioteca del Centro Agropecuario de la UANL en 2017; *Nuestras Raíces* en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL en 2020; y *Aromas del Noreste* en el día del Patrimonio de Nuevo León, realizada en el Centro Cultural Hacienda San Pedro de la máxima casa de estudios en 2024.

Algunas de las exposiciones colectivas de talla internacional en las que ha participado son: *III Expo País Vasco, Mujer – Violencia de Género* en Casa-Museo Víctor Hugo, en San Juan, España (2018); *Sexta Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato* en Museo Del Centenario, San Pedro, Garza García (2019); *Exposición Colectiva Itinerante Mosaico para Dante*, en el 700 aniversario de su fallecimiento, realizada en la Universidad del Claustro de Sor Juana en Ciudad de México, en Ravenna, Italia, y en Madrid España; y *100 Fridas para Frida* en la Expo Internacional en París, Francia (2022).

Ha tomado cursos y talleres de arte con los reconocidos maestros Marcia Salcedo, Enrique Elías, José Luis Meléndez, José Luis Torres, Herlinda Moneta y Damián Ontiveros.

Una vida dedicada al arte que complementa en la actualidad como maestra de dibujo infantil, para forjar a las futuras generaciones de mujeres y hombres creadores.



Clara Salazar

Clara Salazar Garza es pintora. Tiene una licenciatura como Químico Clínico Biólogo por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Como parte de su formación plástica ha tomado cursos y talleres de dibujo, corografía y acuarela en la Escuela Guillermo Prieto del CONARTE, ha sido parte de cursos y talleres con pintores reconocidos como Marcia Salcedo, de óleo y acrílico con Irma Gloria Ramírez, de acrílico con Mirna Díaz y de retrato a lápiz -intensivo- con Vero González.

Tiene dos exposiciones individuales: *La tierra ríe con flores* (2018) en la Biblioteca Manuel L Barragán de San Nicolás de los Garza y *Alegoría del color* (2020) en el Antiguo Palacio Municipal de García, Nuevo León. Además de lo anterior su obra ha tenido presencia en muestras colectivas de países como Colombia, España (Madrid y País Vasco), Costa Rica, Italia, Perú y Francia.

Ha recibido una mención honorífica por su participación en la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral y Milenario con el "Mural Arte Indígena" de Lima, Perú, en 2018; el Premio Internacional en Mendoza, Argentina, en 2020; y un reconocimiento por su participación en la Exposición *Unidas por el Arte*, en todas sus ediciones, de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL.

Fue miembro de Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) del 2015 al 2021 y presidenta en el período 2018-2021. En el 2019, siendo la titular de la Asociación, recibió el galardón "Medalla Don Diego Díaz de Berlanga", por la elaboración de la reseña de la ASART con 16 años de historia.

Es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey desde el 2022 y miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de México, A.C. ARTAC-AIAP, asociada a la UNESCO desde el 2019.

Clara Salazar, que se considera una gran aficionada del dibujo y la pintura, destaca que su pasión por este arte surgió durante su juventud, por influencia de su madre.



Consuelo Urías

Consuelo Urías, artista plástica, tiene una licenciatura en Informática por el Instituto Tecnológico de Hermosillo y una Maestría en Administración de Sistemas de Información por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey.

Se ha preparado en el universo del arte con distintos talleres de alabastro y escultura cerámica, de dibujo y pintura en las técnicas de acrílico, óleo y pastel.

Además de lo anterior ha tomado clases de historia del arte con la maestra Ruth Smith, así como el curso *La imaginación al poder* y el diplomado *Historia de la Abstracción* en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO).

Desde el año 2017 ha recibido 7 reconocimientos a su trayectoria, destacando su primer lugar en el Concurso Anual de la Plástica de Garza García en este 2024.

Cuenta con cuatro exposiciones individuales: *Frágil Natura*, expuesta en el EscaparArte Galería Taller de San Pedro Garza García en 2017 y en la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL en 2018; *Cuatro Lunas*, expuesta en la Casa de la Cultura de San Pedro en el 2020; y *Anónima* en la Casa de la Cultura de San Pedro en 2022.

Su obra ha recorrido exposiciones colectivas del ámbito nacional con presencia en instituciones como el Centro Cultural El Refugio de Tlaquepaque, Jalisco, así como el prestigiado Museo Franz Mayer de la Ciudad de México.

A nivel internacional ha tenido presencia en exposiciones colectivas llevadas a cabo en el Aberystwyth Arts Centre en Gran Bretaña, en la Biblioteca Comunale de Bitonto, Italia, así como en el Consulado General de México en Laredo, Texas, en Estados Unidos. Otros espacios de Monterrey que han recibido sus creaciones artísticas: el Instituto Nuevo Amanecer (2024); la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL (2023); la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García (2023); Museo Antiguo Palacio de García, Nuevo León (2019); Museo El Centenario de San Pedro, Garza García (2018); y el Museo Metropolitano de Monterrey (2017).

Anteriormente ha sido instructora de cerámica en el Taller *Tres Piedras* en Monterrey, desde el 2019 es Miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., y desde el 2023 al presente es Instructora de Modelado en Barrio en el Museo MARCO de Monterrey.



Elizabeth Plascencia

Elizabeth Plascencia es artista visual. Tiene una licenciatura en Relaciones Internacionales por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey, una maestría en Finanzas por la misma institución académica y una maestría en Psicología Educativa por el Instituto Europeo de Educación de San Pedro Garza, García, Nuevo León.

Desde el año 2016 en que comenzó su trayectoria, ha trabajado las técnicas de acuarela, dibujo con grafito, óleo, acrílico y pastel, reflexionando –de acuerdo a su perspectiva– en la belleza cotidiana: en los valores y las virtudes humanas reflejadas en la memoria de la infancia, así como en la memoria social.

Lo anterior, para desarrollar las preguntas de la conciencia personal. Esos son los elementos psicológicos que toma en cuenta para crear sus obras de arte.

Desde el año 2021 ha participado en exposiciones colectivas y en subastas a beneficio de asociaciones como Effeta, Alzheimer Monterrey, Dividendo de Generosidad, VIFAC y Cruz Roja de Monterrey.

Aunado a lo anterior, en este 2024 ha participado en muestras colectivas como *Tiempo y Memoria* en el Museo de Guadalupe, con las obras: *Pequeñas Memorias I* y *Pequeñas Memorias II*; y en la exposición *Realidades Virtuales*, en el marco del VIII Festival del Arte y Cultura 2024 – Espacio del Arte – de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la UANL, con la obra *Redes Sociales y Salud Mental*.

Recientemente obtuvo el segundo lugar en la Exposición Anual 2024 (realizada en octubre) de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., con la obra *Pequeñas Memorias*.

Ha tomado talleres intensivos de técnica pastel con la maestra Edith Ruiz, congresos en el tema de acuarela con figuras como Juan José Herrera Gallegos, en Oaxaca, México, y talleres de técnica para acuarela botánica en Hof, Alemania, impartidos por Katja Katholing-Bloss. Desde el año 2023 se realiza también impartiendo clases de acuarela.



Esthela Guzmán

Esthela Guzmán es artista plástica. La también diseñadora industrial y docente es egresada de la Universidad Autónoma de Nuevo León y en años anteriores impartió cátedra en su Facultad de Arquitectura (2000-2003).

Desde el año 2006 a la fecha es directora del Colegio Vanguardista, de educación básica, y ha nutrido su formación académica y profesional con cursos sobre intervención y psicología escolar que repercuten en su quehacer educativo diario.

En el universo de las artes ha tomado diversos cursos y talleres de pintura en prestigias instituciones como el Museo MARCO de Monterrey, Lucía Sáenz Studio y la Galería Gris Tierra. Al día de hoy es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey y cuenta con su estudio personal para impartir clases de pintura.

Ha participado en más de 12 exposiciones colectivas, locales y nacionales, resaltando las siguientes: *Sentimientos* en el Museo MARCO (2000); *Exposición SOPHART* en Galería SOPHART de la Ciudad de México (2021); *Exposición Colectiva Internacional 100 Días -100 Obras* en la Galería Edna Sáenz; *Exposición Internacional del Bicentenario de América* de la Asociación Plástica de Monterrey; *Espectro de emociones* en la Casa de la Cultura de Santiago (2023); y *Colores* en el Instituto de Relaciones Culturales de Monterrey, entre otras.

En años recientes ha sido invitada a eventos internacionales como la inauguración de Galería Casa Maiko de Madrid, España, y como presentadora del libro: *Espectro de emociones* en la Feria Internacional del Libro de Monterrey, en su edición 2023.



Fabiola Rubio

Fabiola Rubio Ramírez es una joven artista plástica nacida en la Ciudad de México, que actualmente radica en Monterrey, y cuya propuesta creativa se basa en trabajar con cráneos y huesos de animales.

La creadora emergente tiene una licenciatura en Administración de Empresas Turísticas, es piloto aviador y cuenta con un diplomado en Actualización de Arte Contemporáneo por la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Actualmente funge como directora de Arte y Cultura de AMMJE (Asociación de Mujeres Mexicanas Jefas de Empresa) en San Pedro, Garza García, y forma parte de la mesa directiva de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C.

Sus técnicas y temáticas artísticas han consistido en trabajar el blanqueado y tallado de dichas osamentas, así como aerosol, chaquira, resinas, cuarzos, bisutería, naturaleza muerta y plastilina, entre otras.

Su *fascinación* -como le llama ella misma- por recolectar osamentas de animal, comenzó durante el año 2020, durante la pandemia. Un desafío y trabajo constante que desde entonces le ha permitido producir arte *honrando a los animales y dando vida a lo que fue parte de su ser...*

Ha participado en distintas exposiciones colectivas, ferias de arte y cursos para niños y adultos, y recientemente presentó su exposición individual con 135 piezas. Algunas de las muestras y exposiciones colectivas de las que ha sido parte, son: *Maturé 2021* y *Unidas por el Arte* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL.

En el año 2022 también participó en el Noreste Air Fair, efectuado en San Pedro Garza, García. Ha tomado clases con la maestra Bárbara de la Garza en su taller de arte creativo y en el año 2020 formó su propia comunidad de artistas a la cual tituló *La cuerna art*.



Gloria Barocio

Gloria Esther Barocio Pedraza es pintora y muralista. Es licenciada en Diseño Gráfico por la Escuela Superior de Diseño y Arte, A. C., cuenta con una maestría en Administración Industrial y de Negocios con Orientación en Relaciones Industriales por la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y un doctorado en Psicología Laboral y Organizacional por la Facultad de Psicología de la misma institución académica.

Forma parte de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., desde el año 2016. En el universo del arte se ha especializado en pintura al óleo, dentro de la corriente conocida como *Realismo*. Además de la pintura, su obra artística se ha ampliado con la creación de dibujos, fotografías, esculturas, así como la realización de murales y bajo relieves.

Más de 60 exposiciones colectivas han divulgado su obra en países como el nuestro, en Estados Unidos e Italia. De ellas destacan: *Chalk Festival Venice* en 2016; la Gallery Atelier Casa Mexicana en Bitonto, Italia en 2017; *Unidas en el Arte, II Edición* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL del 2017; y *Ode To The Border*, Galería de la UNAM en San Antonio, Texas, en 2022, entre otras.

La artista -que comenzó su trayectoria con tan solo 12 años- hoy tiene cuatro exposiciones individuales y son las siguientes: *Una parte de mí* en CREA Universidad (2015); *Retrospectiva* en el Centro Cultural Barragán (2015); *1947, Exposición permanente*, escultura 7 piezas en la FIME – UANL (2017) y *Realismo* en la FIME – UANL (2019).

Además de lo anterior destacan sus murales *Siete sabios* (2017) y *Flujo del conocimiento* (2022) como exhibición permanente de la FIME, instancia que le ha abierto las puertas a su creatividad en los últimos años, al interior de esta máxima casa de estudios.



Heriberto Vázquez Flores

Artista plástico. Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1968. Es médico cirujano y partero egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León con excelencia académica.

Se especializó más tarde en el área de Dermatología realizando distintas estancias académicas en la Ciudad de México, en Brasil (Porto Alegre y Río de Janeiro), así como en República Dominicana, obteniendo un Máster en cirugía cutánea estética y oncológica. Posteriormente alcanzaría el grado de especialista en cirugía oncológica por la UNAM. Además de ser médico y artista es autor, editor e ilustrador de diversos libros de texto en temas dermatológicos, y sobre temas médicos en general, para importantes editoriales como McGraw Hill.

Viajero constante, dedica parte de sus tiempos libres a la creación del arte. Y así comenzó su trayectoria, desde hace años, de forma autodidacta.

Ha tomado diplomados de actualización como el del Arte Contemporáneo en la Facultad de Artes Visuales de la UANL y ha participado en 11 exposiciones colectivas como las siguientes: *Expo para Allergan* en el Hospital Zambrano Hellion; *Maturé* (2022); *Eros* (2023); *Trayectoria* (2023); *Mater admirabilis* (2023); *Saludarte* (2023); *Maturé* (2023); *Reflejos femeninos* (2024); *La tierra de la Imaginación* (2024); *Visiones creativas* (2024); y *Tiempo y memoria* (2024).

Ha publicado el libro *Belleza póstuma, charla cultural WTC* para la Sociedad Mexicana de la Dermatología y es miembro actual de dicho organismo. Aunado a lo anterior desde el 2023 forma parte de la Asociación de la Plástica de San Pedro, Garza García.



Josefina Villarreal Aguilar

Artista plástica nacida en Mina, Nuevo León, el 1 de septiembre de 1951. Es egresada de la carrera de Químico Industrial por la Universidad Autónoma de Nuevo León y actualmente forma parte de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C. y de la Asociación de Arte Nicolaíta, A. C. También es integrante de la organización Athens Art y el Colectivo La Cantera.

Durante su trayectoria ha participado en más de 134 exposiciones colectivas. De sus exposiciones individuales podemos destacar las siguientes: *Realidades* en la Facultad de Trabajo Social y Humano de la UANL en 2016; *Sensibilidad de la mujer* en Galería MUSAN en 2016; *Propuesta* realizada en la Casa de la Cultura del municipio de Santiago en 2015; y *Vivencias y Realidades* en la Facultad de Arquitectura de la UANL en el 2013.

Ha realizado importantes cursos con destacados maestros como: *Enlace* en el Museo MARCO (2022); *Estética. El arte del bello pensar, o pensar bellamente* con Samuel Rodríguez (2016); *Taller de Pasta de Vidrio – Taller de Arte en Vidrio* con Alberto Barovier (2011); *Arte Contemporáneo* con Damián Ontiveros (2011); *Producción de pintura* en Museo MARCO (2009); *Rostro en Prismacolor* con Rodolfo Garza (2002); *Pintura en diferentes técnicas* con Rubén Villarreal (1996-2000); y *Técnicas de Cerámica* en el Gonzalez Ceramic Studio de Laredo, Texas (1991).

Ha recibido el Reconocimiento de *Unidas por el Arte*, 5ª edición, por parte de la máxima casa de estudios en 2021; una mención al Mérito en el marco de la VII Bienal Internacional de Arte Indígena en Perú (2018); un reconocimiento por la Secretaría del Consejo Consultivo de Cultura de San Nicolás de los Garza, 2016-2018; y una mención como participante del *Coloquio de Artes Plásticas de Nuevo León, una mirada actual* por la Asociación Plástica de Monterrey, A. C. y el Museo Metropolitano de Monterrey (2015).

Además de lo anterior ha sido jurado de distintos concursos de arte para niños y jóvenes, y en el 2013 obtuvo un reconocimiento por ser parte de las conversaciones (y aportaciones) en torno a la colección que resguarda la Pinacoteca de Nuevo León.

La artista actualmente radica en el municipio de San Nicolás de los Garza.



Laura Maul Ojeda

Laura Maul Ojeda es artista plástica. Tiene estudios profesionales como contador público y lleva 18 años de trayectoria en el universo del arte. Ha participado en más de 45 exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales, en países como: México, Italia, España y Argentina.

En Nuevo León su obra ha sido expuesta en instituciones prestigiadas como el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), el Museo de Guadalupe, las galerías de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL, el Centro Cultural Universitario Colegio Civil, también de la UANL, y el Corredor del Arte de Televisa Monterrey.

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey y Campus Laguna, también han exhibido sus pinturas y otras creaciones. Actualmente forma parte de la Asociación Plástica de Monterrey y se ha caracterizado por trabajar técnicas distintas, desde las de gran formato y en diferentes texturas, plasmando en cada obra lo que ella llama: *su emoción y pasión por el color para trascender*.

Y es justamente su amor por México, como también lo describe; *por sus colores, su talevera, su loza y sus comidas*, lo que le inspira a crear imágenes alegres y llenas de color. Un placer para los sentidos.



Laura Ramírez

Laura Ramírez es artista plástica. Es egresada de la carrera de Cirujano Dentista en la Universidad Autónoma de Nuevo León y trabaja distintas técnicas del arte como óleo, acrílico, acuarela, pastel, encausto, temple, grabado, litografía, xilografía, texturas, tintas, lápiz, carboncillo, escultura en cerámica, esmaltes, alabastro, mármol, collage, fotografía, fotografía digital e instalación.

Ha tomado más de 17 cursos y talleres en el ámbito de la creación artística con reconocidos maestros como Ana Maldonado Marenal, Ana Cadena Payton, Lupina Flores, Román Garza y Humberto Valdez, entre otras personalidades.

Cuenta con siete exposiciones individuales de proyección nacional e internacional como las siguientes: *Regeneración Intuitiva* en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García, N.L. (2022); *Mirages of the Soul* en el Spirit del Art Gallery, Chelsea, NYC, Estados Unidos (2019); *Procesos* en el Corredor del Arte de Televisa Monterrey (2008); *Du Mirage Au Rêel* en La Galerie Art Présent, París Francia (2004); *Räume Und Traum Kontinentale Spiegelbilder* Queens Hotel, Baden, Alemania (2004); *Del Espejismo a lo Racional* en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García (2004); y *Die Gemalte Poesie*. Stadthalle-Gernsbach Kulturfreunde, Gernsbach, E. V. Alemania (2003).

Aunado a lo anterior ha participado en 10 exposiciones colectivas en años recientes con presencia en esta máxima casa de estudios en el 2024: *Realidades Virtuales* de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

Ha recibido seis reconocimientos a su trayectoria y creatividad, resaltando en 2021 el primer lugar en el Premio Anual de la Plástica de la Casa de la Cultura de San Pedro, el primer lugar en el International Art Show 2004, Categoría Escultura, en el Brownsville Museum Of Fine Art y el primer lugar en Salones 2003, Categoría Acrílico, de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL.



Liz Zabroky

Liz Zabroky es artista plástica. Nació en el estado de Coahuila en el año de 1962. Tiene una licenciatura en Mercadotecnia por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Monterrey.

Cuenta también con un diplomado en Actualización de Arte Contemporáneo por la UANL, un seminario-taller de escritura poética en La Casa Universitaria del Libro de la UANL, un curso de Desarrollo de Proyectos Artísticos en el Museo MARCO, así como otros talleres en la Escuela Adolfo Prieto del CONARTE, en el Centro Cultural Plaza Fátima, entre otras prestigiadas instituciones.

Tiene siete exposiciones individuales, entre las que destacan: *Plantografías Íntimas* en la Casa de la Cultura San Pedro en Garza García (2023); *Recetario de Cocina* en el Centro Cultural Plaza Fátima de San Pedro, Garza García (2023); *Parteaguas*, Colectivo Parteaguas en el Museo Bernabé de las Casas, Mina N. L. (2022); *Pequeños Reinos* en el Centro Cultural Plaza Fátima (2018); *El espejo expandido versión 1.2* en el CEDAE URRE (2014); *Realidades Circunstanciales* en Casa de la Cultura de Santiago (2014); y *Espejo expandido* en el Centro Cultural BAM de Monterrey (2013).

Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Italia, Francia y Alemania. De estas se pueden destacar las siguientes: *Senza Sosta* en la Galería Luca Gentile de Cassano del Murge, Bari, Italia (2017); *II Bienal de Arte EXATEC* en el Museo Reyes Meza, Nuevo Laredo, Tamaulipas (2017); *Cimientos Humanos: Identidad y objetos comunes* en The Mexican Cultural Institute en San Antonio, Texas, Estados Unidos (2016); *Imágenes del interior* en el Centro Cultural del México Contemporáneo, Ciudad de México (2016); *Duxième Mexique* en el Instituto Cultural de México, París, Francia (2015); *Human Rights Art Exhibition* en McAllen, Texas, Estados Unidos (2010); y *Los Albores del Bicentenario de México* en Galerie AM Park, Frankfurt, Alemania (2008).

Ha recibido distintas menciones honoríficas y reconocimientos, como el primer lugar en el Premio Asociación de la Plástica de San Pedro, de la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García, en 2012.



Lucila Nassau

Lucila Nassau es una artista especializada en cerámica, metal y pintura. Forma parte de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., y radica en el municipio del mismo nombre.

Ha tomado distintos cursos y talleres con destacados maestros como Michael Boyd, John Heuser, Juan Ortiz, Karina Sánchez, Miranda Sada, entre otras personalidades. Se ha especializado en distintos materiales como los metales (repujado en estaño y plata, técnicas de joyería, orfebrería y otras variantes), el vidrio, la pintura, restauración de antigüedades, lapidaria, cerámica, raku, escultura en barro, tallado de madera y pirograbado, entre otros.

Del año 2003 -cuando consolidó su trayectoria- al día de hoy, ha participado en 20 exposiciones colectivas, entre las cuales destacan en este 2024: *Reflejos Femeninos* en la UERRE; *Unidas por el Arte* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL; *Visiones Creativas* de la Casa de la Cultura de Santiago, N. L.; *Tiempo y Memoria* del Museo de Guadalupe; *Mi mascota en el arte* de la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas de la UANL; y la *Exposición Anual de la Plástica de San Pedro*, de la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza, García.

Ha realizado distintas publicaciones sobre temas de arte y en especial, sobre los procedimientos de trabajo en metales y joyería fina. Durante los años 2012 y 2014, obtuvo el primer lugar en el British Bead Awards de Inglaterra y el primer lugar en el concurso "Metals Jewellery-Making".

También fue reconocida por Swarovski en el uso de cristales de plata a nivel mundial.



Ma. Cristina Vivian Rodríguez

Cristina Vivian Rodríguez es artista plástica. Nació en el estado de Tamaulipas en 1955 y actualmente radica en Monterrey, Nuevo León.

Tiene una licenciatura en Mercadotecnia y Diseño de Moda en el Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (CEDIM) desde 1996, y en años recientes se ha preparado en el mundo del arte con clases de pintura, ebanistería, dibujo, cerámica y vitromosaico en prestigiadas instituciones.

De forma especial ha tomado diferentes cursos de vitrofusión, técnica que figura de manera prominente en su trabajo creativo en los últimos años, en ciudades de nuestro país y del extranjero como: Las Vegas, en el taller de Lisa Vogt; en Denver, en el Taller D&L Art Glass; en Houston, en el Taller Hollander Glass; en Lansing, en el Taller Delphi Glass; y en la Ciudad de México, en el Taller Casa Saatun (Arte en vidrio) y en el Taller Romero Gurman.

Con más de 10 años de especialización en esta técnica ha podido participar en el contexto del arte contemporáneo, en lo que ella llama una exploración a través del color, con temáticas emotivas de un tono esperanzador.

Siete exposiciones le han permitido difundir su trabajo y son las siguientes: *Fin de curso* en los Talleres del Instituto Mater (Instituto Mater A.C.) en 2004 y 2005; *Fin de curso* en los Talleres de Arte de la Facultad de Artes Visuales de la UANL en 2006 y 2008; *Primicias* en el Taller de la Maestra Laura Ayala del 2008 al 2010; *Trayectoria* en la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL en 2023; *Unidas por el Arte* de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL en 2023; y *Mater Admirabilis* en el Museo de Ciudad Guadalupe en 2023.

Algunas de sus obras plásticas elaboradas en vitrofusión son las siguientes: *Serie sobre la Delgada Línea entre la Felicidad y la Tristeza, versión Payasos 7/7* (2010/2011); *Serie sobre la Belleza y la Fealdad, Naturaleza 6/6* (2012/2013); *Serie sobre la Luz y Oscuridad Abstracción 6/6* (2014/2015); *Serie sobre Inmensidad y Pequeñez, El Mar 8/8* (2016/2017); *Serie sobre Rigidez y Flexibilidad, Escultura 4/4* (2018/2019); y *Serie sobre Abundancia y Escasez, Naturaleza 7/7* (2020/2021).



Ma. Elena González

María Elena González es artista plástica y actualmente radica en San Pedro, Garza García, Nuevo León. Ha recibido enseñanza de maestros del arte como David González en técnicas de pastel, acrílico y olé; de Antonio López Oliver en técnica de acuarela; de Hermes Arrolló en técnicas de restauración, cartonería y moldes; de Morgan Brig en la técnica de ensamblajes; y de Sergio Salinas en la técnica de escultura en barro.

Ha participado en ocho exposiciones colectivas: *Amadeus* (1996), en las instalaciones de la Cruz Roja de Monterrey (1996, 1997 y 1998), en el Teatro San Pedro (1997), en *De barro somos* (2022), *Entre la realidad* (2024), en *De barro somos* en el Museo de Guadalupe (2024), en *Estática y Movimiento* del Pabellón Cultural (2024) y en este 2024 en el Museo de García con *Entre la Vida y la Muerte*.



Martha Laura Villegas

Artista plástica. Nació en Monterrey, Nuevo León, un 6 de diciembre de 1957. Es educadora de profesión y su preparación artística la ha realizado en talleres de las diferentes disciplinas del universo plástico.

En particular destacan el óleo, acrílico, la acuarela, pastel, carboncillo y escultura. Durante su trayectoria ha participado en más de 78 exposiciones colectivas nacionales e internacionales, y tiene una exposición individual.

La Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL expuso algunas de sus obras en *Unidas por el arte*, durante su sexta edición Reconfigur-arte, en el año 2022.

En este 2024 trabaja en la continuación de la colección *Entre espinas*, expuesta ya en espacios como la Casa de la Cultura del municipio de Santiago, y también se ha convertido en presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey, A. C.



Mónica González Durán (Monni Gondur)

Mónica González Durán, artista visual, con presencia nacional e internacional, es Licenciada en Diseño Industrial por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León y pertenece a la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde el año 2018.

Ha participado en alrededor de 18 exposiciones. En noviembre del 2021 participó en la Bernardini Casa de Subasta con sus obras a beneficio de la fundación Monstruitos; en el 2022 la Biblioteca Raúl Rangel Frías le abrió sus puertas a la exposición *500 mujeres en el arte*, en el marco del día internacional de la mujer; en el 2022 participó en una exposición-subasta de Alpino, Chipinque, a beneficio de CAUSARTT.

En el 2023 fue parte de la expo *Sueños*. Ese mismo año también participó en la exposición artística que celebró el aniversario de la ASART en el Centro Cultural Manuel L. Barragán de San Nicolás de los Garza.

En el presente 2024 ha participado en las muestras colectivas: *Naturaleza*, en la exposición de *Arte Internacional Cultura del Mundo*, en Santiago, N. L., y en la exposición internacional *Culturas del mundo* en la Galería Le Logge, en Asís, Italia.

En años anteriores ha tenido presencia en el Centro Cultural La Pérgola en su expo *Catrinás*; en *Alebríjes*, organizada por el Centro Cultural Manuel L. Barragán en el 2019; en *Virtualidad* en 2021; y en el año 2020 tuvo presencia en Italia con una obra especial por el festejo de Amadeo Modigliani.



Néstor Abraham

Néstor Abraham Javier Hernández Medellín es artista plástico. Forma parte de la Asociación Plástica de Monterrey y tiene una maestría en Odontología Avanzada por la Facultad de Odontología de la Universidad Autónoma de Nuevo León, con formación de cirujano dentista por la misma instancia académica.

Ha sido becario del CONACYT y ha tenido distintas estancias en países como Estados Unidos y Colombia como parte de su preparación profesional. También es escritor y ha publicado *Consejos Para Ti* (2019) y *Espectro de Emociones*, de reciente publicación en la Feria Internacional del Libro, Monterrey 2024.

Cuenta con más de 30 exposiciones colectivas, incluyendo sitios digitales de arte en México, Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Perú, Honduras, España y Japón que han difundido su obra.

Algunas de las muestras colectivas en las que ha tenido presencia son: *Exposición colectiva Rizoma* en Olarte Galería y taller, Monterrey (2018); participación en subasta con causa de la campaña *#juntoscontraelcancer* de fundación PAME (2021); *Madre Luna* en Makala Ink Studio en Guadalajara (2021-2022); *Grand Opening de Sophart Monterrey, Exposición Colectiva* en San Pedro Garza García (2022); y *México* en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL por parte de la Asociación Plástica de Monterrey (2023).

En el presente 2024 ha participado en las muestras *Estática y Movimiento* de la Asociación Plástica de Monterrey; *The Best of Both Worlds* en la Hacienda San Pedro, en Zuazua; *Mundos alternos y recuerdos materiales* en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago; y *Entre la realidad y la fantasía* en la Unidad Cultural de la Facultad de Arquitectura de la UANL.

Entre los universos de la cirugía dental y el arte, ha tomado diferentes diplomados como *Coaching*, en el Instituto de Programación Neurolingüística de Monterrey, y *Grafología*, en el Colegio Mexicano de Grafología.



Olga Garza Sartorius

Creadora plástica. Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1964, tiene una licenciatura en Diseño Gráfico por la Universidad de Monterrey (UDEM) y actualmente es miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C.

Aunado a lo anterior -y como parte de su vocación por las artes- tiene distintos diplomados y cursos en diferentes instituciones como: el Diplomado de actualización en Arte Contemporáneo de la UANL (2023), su participación en el Programa Enlace del Museo MARCO (2018 a 2021), un seminario de lecturas con el Maestro Enrique Ruiz (2018-2019) y un curso de acuarela y dibujo con la Maestra Sylvia Nogueira (2007-2018).

Ha recibido importantes menciones y distinciones, como la del año 2021 en que fue reconocida como primer lugar del Premio Anual de la Plástica de Garza García.

Algunas de sus exposiciones individuales son las siguientes: *Huso y desuso* para la Casa de la Cultura de San Pedro (2022); *Parteaguas* en el Museo Bernabé de las Casas de Mina (2022) y que también estuvo conformada por las artistas Celia de González, Liz Zabroky, Roberta Cleontes, Rosi Saldaña y Verónica S. Jáurregui; y *Élan vital* en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL (2016).

Desde el 2008 al presente ha sido parte de más de 50 exposiciones colectivas en diferentes museos y espacios culturales de México, Estados Unidos e Italia, como el Museo Metropolitano de Monterrey, museo El Centenario, el centro Cultural Plaza Fátima, el Instituto Cultural de México en San Antonio, el Centro Cultural del México Contemporáneo en la Ciudad de México, el Recinto del Patrimonio Cultural Universitario en Saltillo Coahuila, la Universidad Autónoma de México - Chicago, Illinois, en Torrión Angioino y Sedile di Sant' Anna, en Bitonto, Italia, y la Pinacoteca de Nuevo León.

Ha ganado cuatro concursos de arte -con el primer lugar- en los años 2013, 2015, 2016 y 2021.



Rosa Méndez Quesada

RM Quesada

Artista visual. Creadora de arte desde el año de 1992 y de manera profesional desde el 2003. Es licenciada en Comunicación Visual por la Universidad de Montemorelos y miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C.

Ha trabajado la pintura (en óleo, acrílico, acuarela y tinta), el dibujo (carboncillo, color y pastel) y la escultura (modelado de arcilla, cerámica, estructura y esculturas de cartón y pasta fría).

Su arte se destaca por hacer uso de materiales reciclados y escenografías teatrales con estructuras en cartón y papel. Lo anterior le ha permitido colaborar en muchos proyectos artísticos multidisciplinarios.

Tiene dos exposiciones individuales y son las siguientes: *Artista Emergente* del año 2001 en la Galería Eleanor Jackson de la Universidad de Montemorelos, en Montemorelos, N. L.; y *Sueños* en el año 2019, en el Museo Industrial El Blanqueo, en el municipio de Santa Catarina.

En 2017 obtuvo el premio MACH Arte y Urbanismo, segundo lugar, en la categoría de Pintura, y en el 2023 tuvo una colaboración especial en la exposición *Causartt Doceava edición EFFETA*, como artista estelar de dicha edición.

Ha participado en 20 exposiciones colectivas en prestigiadas instituciones de esta entidad, y a continuación se destacan algunas: *Destacados Noviembre 2002*; *Mujeres pintoras* en 2019; *Exposición Causartt*, séptima edición VIFAC en 2021; *Unidas por el Arte 8va Edición* en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL (2024); *Visiones Creativas, Un viaje a través del Arte*, 2024; y *Realidades Virtuales*, VIII Festival de Arte y Cultura FIME de la UANL en 2024.



Roberta Cleontes

Artista visual. Forma parte de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., de la cual fue presidenta en los años 2022 y 2023.

Tiene estudios profesionales en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y es Arquitecta por la Universidad de Monterrey (UEM). Cuenta con 13 exposiciones individuales y 82 colectivas.

Ha sido galardonada con distintos reconocimientos, entre los que destaca la Bienal de Salones 2022 y el primer lugar del premio de la Asociación de la Plástica de Garza García en el 2019.

Forma parte del *Catálogo de Artistas Visuales de Nuevo León* (CONARTE) desde la edición 2019, así como del *Catálogo Art Next* (2017) y del *Catálogo Al Encuentro de lo Sensible* (2014).

En el año 2011 encabezó el proyecto de ilustraciones para el libro *The Music in Me* de AEG Publishing, Eloquent Books, lo que le hace una artista versátil en las distintas artes plásticas y en la literatura.



Roberto González Oviedo

Artista plástico. Nació en Sabinas Hidalgo, Nuevo León, en el año de 1957 y es médico cirujano y partero, y anestesiólogo cardiovascular.

Su preparación en el universo de la plástica comenzó en el año 2005 con un taller de tallado de madera, para posteriormente participar en otros dos de escultura organizados por el CONARTE hacia el 2011: Conectándose con la materia y forma y ¿Cómo empezar una obra de arte y hacer que funcione?

En años posteriores, la misma institución le abriría las puertas para estudiar: Posibilidades del Dibujo (2012), Taller Escultura II (2012), Taller de Experimentación de las técnicas plásticas para la producción artística (2012); Taller de Grabado, monotipo y colorimetría (2013), y Taller Escultura por diversos medios y materiales (2013).

Museo MARCO sería otra instancia que consolidaría su gusto por la plástica con Introducción a la historia del arte (2013), Apreciación de las artes plásticas (2013) y Taller Modelado en barro cerámico (2014), de la mano de reconocidos maestros.

Del año 2005 al presente ha participado en distintas muestras colectivas en galerías de Nuevo León como: *Exposición de alumnos del taller de artes plásticas de Abasolo* (2005); *Anestart en Monterrey* (2010); *Anestart en Guadalajara* (2011); Colaboración en proyecto artístico *La memoria del fuego* (2012); *Arte-fantasía y alebrijes* en el Centro Cultural Manuel L. Barragán de San Nicolás de los Garza, N. L. (2019); *El arte en México, 1ra Feria de la salud del adulto mayor* (2019); *Aureum* de la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL (2020); *EROS* en la Casa de la Cultura de San Pedro (2022); *Virgen* en el Museo Bernabé de las Casas de Mina, N. L. (2022); *Resplandor* del Centro Cultural Manuel L. Barragán (2022); y *De barro somos* en el Centro Cultural BAM de Monterrey (2022).

Es miembro de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde el año 2019.



Salvador López G.

Artista visual. En el año 2001 inicia sus estudios en Diseño Industrial en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, cursando asignaturas de dibujo, pintura, composición, fotografía, expresión gráfica y escultura.

Del año 2004 al 2005 forma parte de un programa de intercambio académico con la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, España, y en 2006 obtiene el grado de Diseño Industrial con excelencia académica por parte de la instancia mexicana antes mencionada. Del 2009 al 2014 estaría a cargo de la coordinación del área de museografía del museo infantil Trompo Mágico, del gobierno de Jalisco, realizando diseño, museografía y montaje de exposiciones permanentes y temporales. En el mismo 2014 estaría al frente de la exposición colectiva *De tinta y papel* en dicho espacio cultural. Del 2017 al presente ha sido parte de diversos proyectos en las galerías privadas Rocío Castelo y Armario 916 (venta de obra).

Tres son las exposiciones individuales que ha montado y son las siguientes: *Sao, a beneficio de la mujer* (2018) en el Hotel Krystal de Monterrey; *Exposición individual* en la Galería de Arte Eliezer Blanco en 2021; y una participación individual en la Feria de Arte Noreste Artfair (2022) en San Pedro, Garza García.

Del 2020 a la fecha ha participado en muestras colectivas como: *Maturé*; *EAP Saltillo* en Centro Cultural Vito Alessio Robles; *Subasta Causartt* (2021); *Encuentros compartidos* en la Casa de la Cultura de San Pedro, Garza García (2022); *Nébula* en Galería Armario 916 en Monterrey (2023); *Espectro de Emociones* en Biblioteca Central de Nuevo León (2023); *Entre la Realidad y la Fantasía* (2024); *Muestra de pintura* en MARCO (2024); *Almas Azulez* en el Hotel Tamarindo de Nayarit (2024); y *Caleidoscopia* en Armario 916 en Monterrey (2024).

Aunado a lo anterior en el 2023 participó en la exposición del *Bicentenario de América* en Lima, Perú, ganó el primer lugar en el concurso de *Arte ecológico* de Cultura en San Pedro, se afilió a la Asociación Plástica de Monterrey, estuvo en el *Concurso de Arte Urbano La Purísima* en el marco del Festival Internacional Santa Lucía y participó en la creación del libro de la exposición *Espectro de Emociones*, presentado en la Feria Internacional del Libro en ese año.

En el presente 2024 fue miembro del jurado del Concurso de Arte ecológico en el Papalote Museo del Niño y formó parte de la *Bienal de pintura José Anastacio Monroy* de la Universidad de Guadalajara.



Tere Salas

María Teresa Salas Alanís es artista plástica, destacando en las áreas de escultura y pintura, y actriz profesional desde el año de 1994.

En su universo de creatividad, su obra escultórica y pictórica han estado presentes en exposiciones como: *Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas* (2024), exposición de la trilogía *Madres Buscadoras*; *De barro somos* (2024) de la exposición de la trilogía *Madres Buscadoras*; *Abriendo al pasado* (2024); *Y seguimos jugando* (2023); y la exposición de la trilogía *Tristeza Acumulada* (2018). Todas ellas en el Museo de Ciudad Guadalupe, Mtro. Israel Cavazos.

En los últimos dos años ha realizado los siguientes cursos y talleres: Curso de tintas al alcohol con Patricia Patton, Curso de actuación frente a cámaras con Morena González, Master Class Arte en Fluidos con técnicas mixtas, con Ruth Rangel Rojas, Curso de acuarelas con Sara Benavides y Taller de escultura con Sergio Salinas.

Algunos de sus proyectos recientes en el ámbito de las artes escénicas son: *Margaritas con sabor a pólvora* (2022) de Alfonso Carlo; *Abejas en la Niebla* (2023) de Marcelo Treviño; *Jubiladas con J de Júbilo* (2023) de Isabel del Bosque; *Volveré* (2023) de Manuel Villegas – Tere Salas; y *La última cabaña* (2023) de Marco Polo.

En el año 2022 participó en la película dirigida por Juan Pablo Cantú, *El más triste adiós*, y cuyo estreno se dio en el 2023.



Ursula Piñeyro

Artista plástica nacida en Monterrey, Nuevo León, que actualmente forma parte de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C.

En su formación académica es Médico Cirujano Partero con especialidad en Dermatología, en la subespecialidad de Dermatología Cosmética y Cirugía Dermatológica, por la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. También cuenta con talleres de anatomía humana realizados en Francia y más de tres décadas de estudio de la piel sana y su vínculo con lo emocional.

Realizó talleres de pintura, acuarela, óleo y dibujo en la Facultad de Artes Visuales de la misma institución universitaria y formó parte del reconocido taller *Tres Piedras*, compartiendo su visión personal con destacados artistas. Más tarde estudió en Barcelona, España, un curso intensivo de torno en la Escuela El Thor y recibió influencia de los maestros Sergio Salinas (escultura), Rabi Montoya y Tip Toland, entre otros.

En 2019 fueron seleccionadas dos de sus obras tituladas *La bolsa de mi abuela* y *Policromía*, con técnica barro-papel y vidriados, en el Premio Nacional de Cerámica de Tlaquepaque en Jalisco. En el año 2022 fue nuevamente seleccionada en el XVI Premio Nacional de Cerámica de Tlaquepaque con la obra *Emociones sin sentidos*, en la categoría contemporánea. En el año 2023 fue seleccionada la obra *Y yo... pa cuando*, en la categoría de escultura en cerámica.

Con participación en más de 39 exposiciones colectivas, la creadora regiomontana ha montado sus obras en prestigiados espacios como el Museo Metropolitano de Monterrey, la Casa de la Cultura de Nuevo León (CONARTE), la Pinacoteca de Nuevo León, el Museo de la Puerta Rosa, Museo El Centenario de San Pedro, Garza García, el Centro Cultural del Refugio en Tlaquepaque, El Museo Bernabé de las Casas de Mina, N. L., el Centro Cultural BAM en Monterrey, la Casa de la Cultura de San Pedro, la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL, el Museo de Ciudad Guadalupe, el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, el Centro Cultural Fátima de San Pedro, entre otras instancias de arte.



Verónica S. Jáuregui

Verónica Sánchez Jáuregui es artista visual (fotógrafa). Actualmente es miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García, A. C., y parte del Colectivo Parteaguas.

Tiene una formación académica como licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación en la Universidad del Valle de Atemajac, UNIVA, en Guadalajara, y una preparación técnico-artística en el ámbito de la fotografía en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara.

También hizo talleres básicos y avanzados de Fotografía en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en Mexicali.

Su carrera dio inicio en el año de 1989 y en 1990 comenzó sus exposiciones individuales de forma profesional.

Fue integrante del Taller Oficial de Fotografía de la Universidad Autónoma de Baja California de 1989 a 1995, y hacia 1993 exhibiría *Viéndote en mí*. En 1995 llegaría *Intimidad* y en el 2022 se consagraría en el marco de la exposición *Mil mujeres en el arte*.

En el 2022 también está presente en el Consulado de México, en Laredo, en la exposición *Ode to the border*.

Su obra ha sido exhibida en exposiciones individuales y colectivas de prestigiados espacios culturales como la Nave Generadores del Centro de las Artes de Nuevo León, el Instituto Jaime Torres Bodet, el Instituto Cultural Cabañas, el Museo Virtual del Antiguo Palacio de García, Casa de la Cultura de San Pedro, Instituto Sinaloense de Cultura, Galería de Arte de la UABC, Consulado de México en Laredo, Galería de la UNAM en San Antonio, en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL, la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL y el Museo de Ciudad Guadalupe, entre otros.

Considera que en el campo de lo visual las imágenes del cuerpo humano desnudo y la fotografía a blanco y negro son su especialidad.



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Noviembre 2024

