



UANL.

**ESTEBAN RAMOS
Y
MARCIA SALCEDO**

DOS ESTILOS UNA VIDA





UANL.

**ESTEBAN RAMOS
Y
MARCIA SALCEDO**
DOS ESTILOS UNA VIDA





Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Septiembre del 2024



**CULTURA
UANL**



**DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECAS**



**Biblioteca Universitaria
RAÚL RANGEL FRÍAS**



**29 años
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"RAÚL RANGEL FRÍAS"**



**VISIÓN UANL
2040**



**La
excelencia
por principio
la educación
como instrumento**

ESTEBAN RAMOS
Y
MARCIA SALCEDO

DOS ESTILOS **UNA VIDA**



ESTEBAN RAMOS

El pintor Esteban Ramos vio la luz en Guadalupe, Nuevo León, en el año de 1943. Fue parte del Taller de Artes Plásticas de la entonces Universidad de Nuevo León en 1965 y obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” de la Ciudad de México, de donde tomó una importante influencia pictórica de destacados maestros.

Su sólida trayectoria como artista y catedrático le ha permitido crear, a lo largo de los años, más de 20 exposiciones individuales y haber participado en más de 116 colectivas, en espacios culturales de Nuevo León, México y el extranjero. Su aportación al mundo de la plástica ha estado presente en países como Estados Unidos, Bulgaria y Honduras.

Corría el año de 1971 cuando fue invitado a ser parte de una exposición en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y en el Festival de la Juventud, en Sofía, Bulgaria, marcando así un positivo comienzo en su carrera.

Hacia la década de 1980 tornaría a su ciudad natal para realizar un diplomado especializado en crítica aplicada a las artes visuales, en la Pinacoteca de Nuevo León, y para impartir el Taller de Experimentación Plástica del Consejo de Cultura de esta entidad.

El artista fue galardonado con una mención honorífica en el VIII Encuentro de la Plástica del Centro Cultural Plaza Fátima en 1991, y seleccionado para ser parte de la exposición permanente de la Pinacoteca de Nuevo León en ese mismo año.



En 1993 se integró a la exposición sobre Frida Kahlo en la misma instancia cultural y fue incorporado a la exposición del Salón de Otoño en la Galería Alfredo Ramos.

En 1998 fue elegido para participar en la XVII Reseña Plástica Nuevoleonesa de la Pinacoteca de Nuevo León y posteriormente para ser parte del Homenaje a Federico García Lorca, realizado en el Paraninfo de la instancia antes mencionada. En este año tuvo presencia en el Corredor del arte de Televisa Monterrey.

En 1999 estuvo presente en la exposición realizada por el entonces Museo de Monterrey: 100 años a través de 100 artistas, e invitado a formar parte de las tres Reseñas de las Artes Plásticas de la UANL, celebradas en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.

Es creador del mural Virus del Nilo del Oeste del Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud, del año 2009, y del mural Orígenes y Avances Tecnológicos en el Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica (CIIA) en el 2012. Con lo anterior ha dejado una sólida huella en el patrimonio cultural de la máxima casa de estudios.

PRESENTACIÓN DE ESTEBAN RAMOS

POR ROCÍO CASTELO

Esteban Ramos nació en Guadalupe Nuevo León 1943, fue parte del taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León y en 1965 obtuvo una beca para estudiar en la Ciudad de México en la academia La Esmeralda fundada por Guillermo Ruíz en 1927 en el ex Convento de la Merced, con la idea de abrir una educación artística acorde con el movimiento artístico, social y cultural de México dotando así, al país, de artistas que desarrollaran en total libertad un estilo propio.

Esta idea permaneció en la institución que tuvo entre sus docentes a grandes maestros de la pintura y la educación en este lugar cambio la trayectoria de Esteban que formándose como un artista con una voz personal hoy maneja estilos innovadores de forma única.

Así este gran creador ha manejado el color, las líneas y las texturas con total libertad creando espacios que atrapan nuestra atención entre volúmenes e imágenes aparentemente arbitrarias o perfectamente definidas en narraciones plasmadas de la emotividad que emergen de sus vivencias, historia e imaginación.

Entre sus obras observamos una figura estructurada con volúmenes logrados con manchas libres de color que casi se pierde en el espacio derecho del lienzo; a la izquierda una joven que mantiene en su mano el brillo de una estrella nos revela la historia; hay tres integrantes en esta historia y el rostro de una cálida mujer ocupa el centro de la obra, la ternura que revelan su cara y el brazo con que toca a la chica, nos hace ver que es la madre de la responsable de la iluminación y que el hombre de atrás es quien sostiene todo el peso, en los momentos oscuros.

Esteban nos revela vivencias y sentimientos sobre la familia, la amistad, los problemas y hasta la muerte con una creatividad insospechada.

En una de sus obras pinta en la parte superior los pies de alguien que ha volado, que se ha ido, que ha muerto. Dos personas tienden sus brazos hacia ella para detenerla, de una de ellas solo vemos sus brazos, no esta su cuerpo pero si su ruego; mientras una tercera en la parte central, subraya con tonos oscuros y cálidos que le conceden peso e importancia extiende sus brazos no hacia arriba sino hacia las dos, como brindándoles apoyo a quienes solo atinan a rogar ante el dolor de la pérdida.

Marcia su esposa, compañera y amiga ocupa un punto muy importante en su vida y en sus obras, hay un logrado retrato de ella en el cuadro donde Esteban ha pintado su auto retrato con la imagen de una escultura que se ha roto y que está vacía.

Y son las manos de Marcia quien lo sostiene; ella esta también a su lado, la representa con maestría como una mujer fuerte, bella, plena de tranquilidad y paz ante la fractura, esta obra es para mi, una declaración de admiración, agradecimiento y amor para su pareja.

Con la sensibilidad que lo caracteriza trata el tema de los inmigrantes que siempre terminan siendo figuras solitarias, asustadas ante el peligro y el aseo de la muerte; tanto que en otro cuadro de un colorido estructurador de formas, un niño busca abrigo y es nuevamente Marcia quien le da como dádivas hilos de luz.

Sus pinceles son capaces de transformar líneas geométricas y color en texturas arbitrarias que nos atrapan, en formas que descubrimos con volúmenes, logrados con sombras, peso que tienen en la narración una voz.

Algo que a mi me conmueve también son sus referencias a las bondades de los animales, un venado es ahora el protector de un inmigrante muerto y en otras son varios pájaros hechos de tonalidades lumínicas a los que traen a la vida esperanza y luz.

Quiero felicitar a Esteban Ramos por ese mundo que hoy nos muestra, creado por su amor a la verdad, al trabajo, al esfuerzo, a la unión con quien ha convivido toda su vida y el arte.

Muchas gracias maestro.

Rocío Castelo



MARCIA SALCEDO

Marcia Estela Salcedo Vázquez nació en el año de 1949 en México, Distrito Federal, y es egresada de la Escuela de Bellas Artes. Desde fines de la década de 1960 ha sido creadora, docente y escritora en el universo de la plástica.

Fue ilustradora de libros de texto de la Secretaría de Educación Pública, docente fundadora del Taller de Experimentación Plástica del Instituto Nuevo León y catedrática de dibujo de la figura humana en el Centro Cultural Abasolo, que pertenece a la Facultad de Arquitectura de la UANL.

También fue profesora del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey e imparte cursos sobre creatividad y técnicas diversas de pintura en su taller llamado: La Trinchera.

La reconocida pintora adoptó a Nuevo León como su segundo hogar hace décadas y tiene más de 30 exposiciones individuales y más de 100 colectivas, entre las que destacan: Marcia: con un sueño más, en el Museo Metropolitano de Monterrey; Íntimo enlace y Desde Mis profundidades en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías; Desde mi interior te busco en la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas; e Invariablemente al mismo punto en la Casa de la Cultura de Monterrey.

Su notable creación también ha estado presente en otros museos de México y el extranjero, como: el Instituto de México en París (2006), Museo Marco (2004), Galería Regia (2004), Museo de Historia Mexicana (1995), Museo CAVIE de Saltillo (1990), la Galería Paula Insel de Nueva York (1970), Museo-Galería "La Esmeralda" (1968), el Royal College of Art en Londres y en Honduras.



Aunado a lo anterior ha impartido conferencias en temas sobre dibujo y el papel de la mujer en la pintura, y ha tomado cursos y talleres con los reconocidos artistas: Leonor Martínez, Ignacio Salazar, Felipe Ehrenberg, Damián de la Rosa y Arturo Rivera, que perteneció al movimiento Realismo Mágico, entre otros.

Ha sido galardonada por instancias culturales del país y de Europa, como en el Festival de la Juventud de Sofía, Bulgaria, en 1971, y en 1992 acudió en calidad de jurado a un concurso de arte en Holguín, Cuba.

En el año 2012 creó el mural El Sueño de Ícaro para el Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica (CIIA), cuyo boceto original hoy se expone en el vestíbulo de la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, y en el 2018 instaló Remedium Insanire en el área de Psiquiatría del Hospital Universitario "Dr. José Eleuterio González", enriqueciendo el patrimonio cultural de la máxima casa de estudios.

PRESENTACIÓN DE MARCIA SALCEDO

POR ROCÍO CASTELO

Se ha hablado ya, de la importante trayectoria de la carrera de la Maestra Marcia Salcedo y en esta presentación quiero subrayar que acercarse a su pintura es enfrentar su voz; sus obras conmueven y comprometen a quienes las observan porque sus pinceles son el conducto de sus ideas.

Marcia con una enorme sensibilidad nos revela situaciones que la han conmovido, preocupado o indignado; ella las denuncia buscando encontrar eco en el observador, para lograr la toma de conciencia que podría llevarnos a un mundo mejor; su obra se mueve entre la poesía, el arte y el drama de la realidad.

Hay dos obras que nos hablan de la irresponsable destrucción de la naturaleza; en la primera un bello rostro de mujer, con sus manos pretende detener la desaparición esas flores que se van volviendo sombras que van desapareciendo, permanece inmóvil, observando esos erectos y desafiantes cactus llenos de espinas símbolos del dolor ante la incapacidad de evitar el hecho.

En el segundo una mujer mantiene entre sus manos una esfera etérea que contiene signos de ese mundo que la haría feliz: naturaleza, un barco y una pluma símbolos de libertad, luz, hogar, flores y paz pero esa frágil burbuja sabe que se puede romper en cualquier momento, otra clara alusión al descuido de la naturaleza en nuestros y de esos valores que compartimos y vamos perdiendo.

Marcia me comentó: "En la vida no hay puntos medios o hay vida o hay muerte y así jugando con la poesía y el drama hice esta pintura", tres chicas muy bellas nos muestran elementos aparentemente decorativos, parches con los que cada una tiene cubierta o la boca, o los oídos o los ojos; el sentido de la obra es claro, hoy en nuestra realidad social, la política y la sociedad espera el silencio, ceguera y la sordera ante hechos que les conviene a sus intereses desaparecer.

Hay una pieza que parece consolarnos ante las realidades; a primera vista parece un cuadro religioso un espacio lleno de estrellas donde un elegante joven de sombrero verde está rodeado de palomas mientras que abajo una multitud ajena a él irrumpe el espacio y a la derecha un perrito que da las espaldas a todo, él es el importante es quien resguarda espacios plenos de paz.

Una pintura me impactó por el dolor que muestra el rostro una joven que parece resguardarse de una presencia amenazante; hay una volumétrica, oscura y tenebrosa sombra que sin rostro parece bañar el cuerpo de la dama con negros escurrimientos que la marcan y angustian.

Es la imagen de un amor equivocado y la incapacidad de la mujer de alejarse para borrarlo; una clara representación de esa triste realidad tan frecuente en nuestro mundo.

Con una valiente posición feminista Marcia, nos introduce a lo que aparenta ser un dibujo inacabado, tanto, como son las noticias que recibimos sobre el tema del feminicidio; descubrimos cuerpos de mujeres apenas esbozados y la mirada nos conduce a un paisaje de montañas y nubes negras, oscuras como el dolor de esas madres que han perdido a sus hijas, es un llamado al espectador a acercarnos y pedir las verdades de estos terribles y disimulados asesinatos.

Y siendo mujer, nuestra pintora piensa en todas esas reglas que la historia y nuestras comunidades han establecido para quien nace siendo mujer; descubrimos el hermoso desnudo de una joven que parece que pretendía volar, pero no puede hacerlo porque ha sido atado tanto que parece crucificada; sus pies que ya flotaban se han quedado ahí inmóviles; está ahí atada con esa cuerda nos que nos revela la inmovilidad y conformismo que las costumbres han asignado a la mujer "La caída es Sofía" ella se niega a seguir los patrones establecidos y en su entorno encontramos fracturas y vacío, parece derrumbarse porque sabemos que tendrá que enfrentarse a establecer cambios a costumbres e ideas aceptadas, a mi me gustaría darle un apoyo a su valor.

Un hombre con una chaqueta roja, reflejado en los espejos, nos muestra como su comunicación es con un fantasma, él como muchos de nosotros vive atrapado en esos celulares que nos impiden personalizarnos y acercarnos de manera real para conocer realidades y vivencias.

Para hacernos pensar en nuestra indiferencia ante noticias terribles de guerra que oímos en los celulares; observamos, en el lienzo, a una mujer cerca de edificios en ruina y muertos, ella evita sentir lo que sucede en Rusia y Ucrania o Palestina e Israel usando lentes negros que le distorsionan los colores y tonos de la violencia y muerte.

Una pieza inquietante y dramática es una referencia a la Inmigración, un joven camina de espaldas cargando un bulto y en la otra mano parece habersele desprendido la figura de un niño punto de desaparecer, frente un muro al que Marcia rompiendo con academismos y jugando con el expresionismo abstracto que nos deja imaginar, nos hace reflexionar en todo lo que el chico ha perdido en busca de un sueño inexistente... Llegar a un lugar ideal en el que sabemos es muy probable que solo encuentre la muerte.

Sobre este mismo tema observemos una pieza, que a mi realmente me conmovió, el retrato de un anciano que parece imaginar un barco maltratado del que escurren gotas de sangre; su entorno esta roto, acabado y esos ojos a los que Marcia logró darte una vida real, nos atrapan, nos detienen y sentimos realmente su dolor y lo hacemos nuestro.

Mil gracias Marcia por tu talento, profesionalismo y enorme sensibilidad...

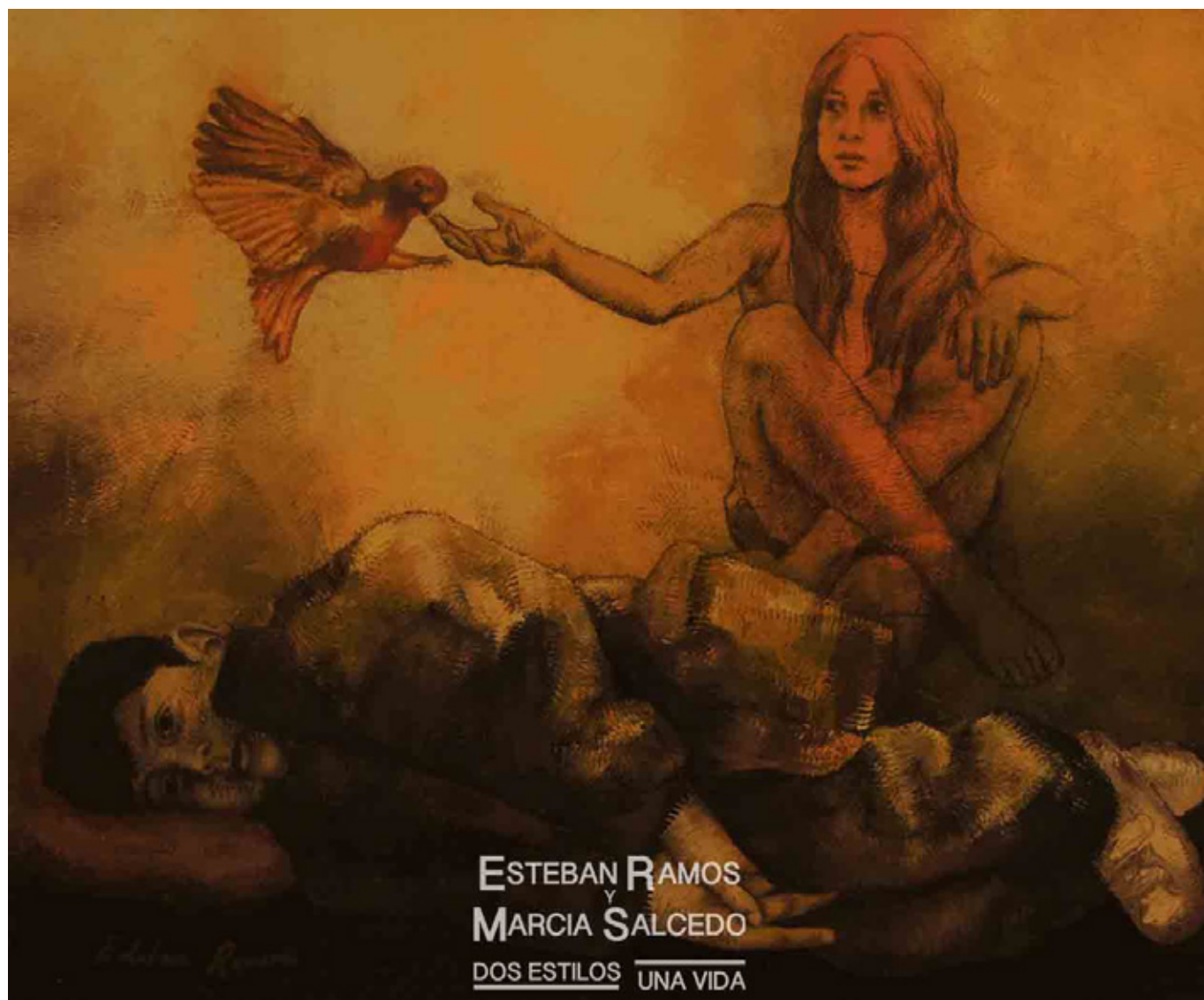
Rocío Castelo

ESTEBAN RAMOS



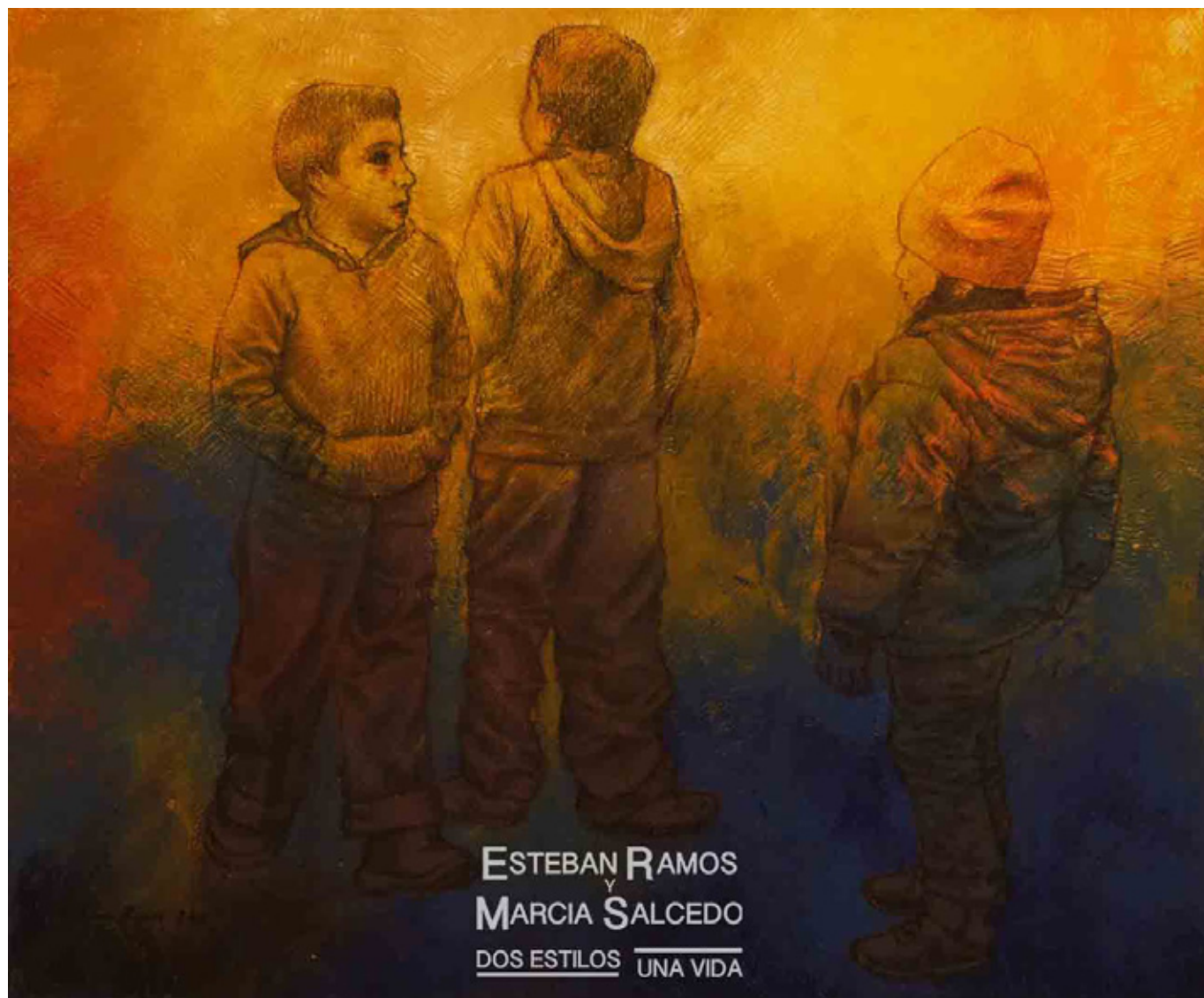
Mensajeros de luz

mixta sobre tela
120 x 100 cm
2019



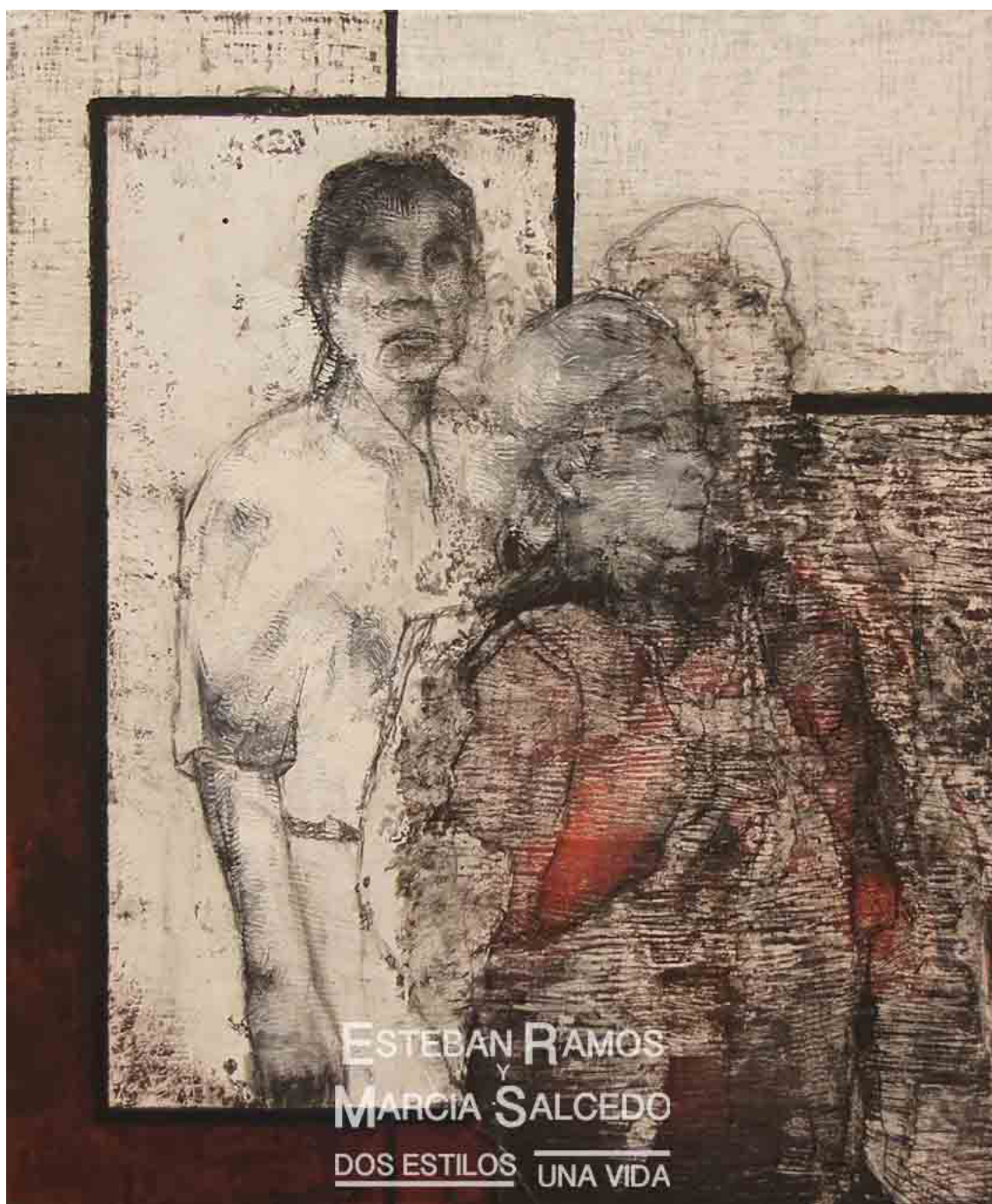
El tigre con frío

acrílico sobre loneta
120 x 100 cm
sin año



Inmigrantes

acrílico, carbón sobre loneta
120 x 100 cm
sin año



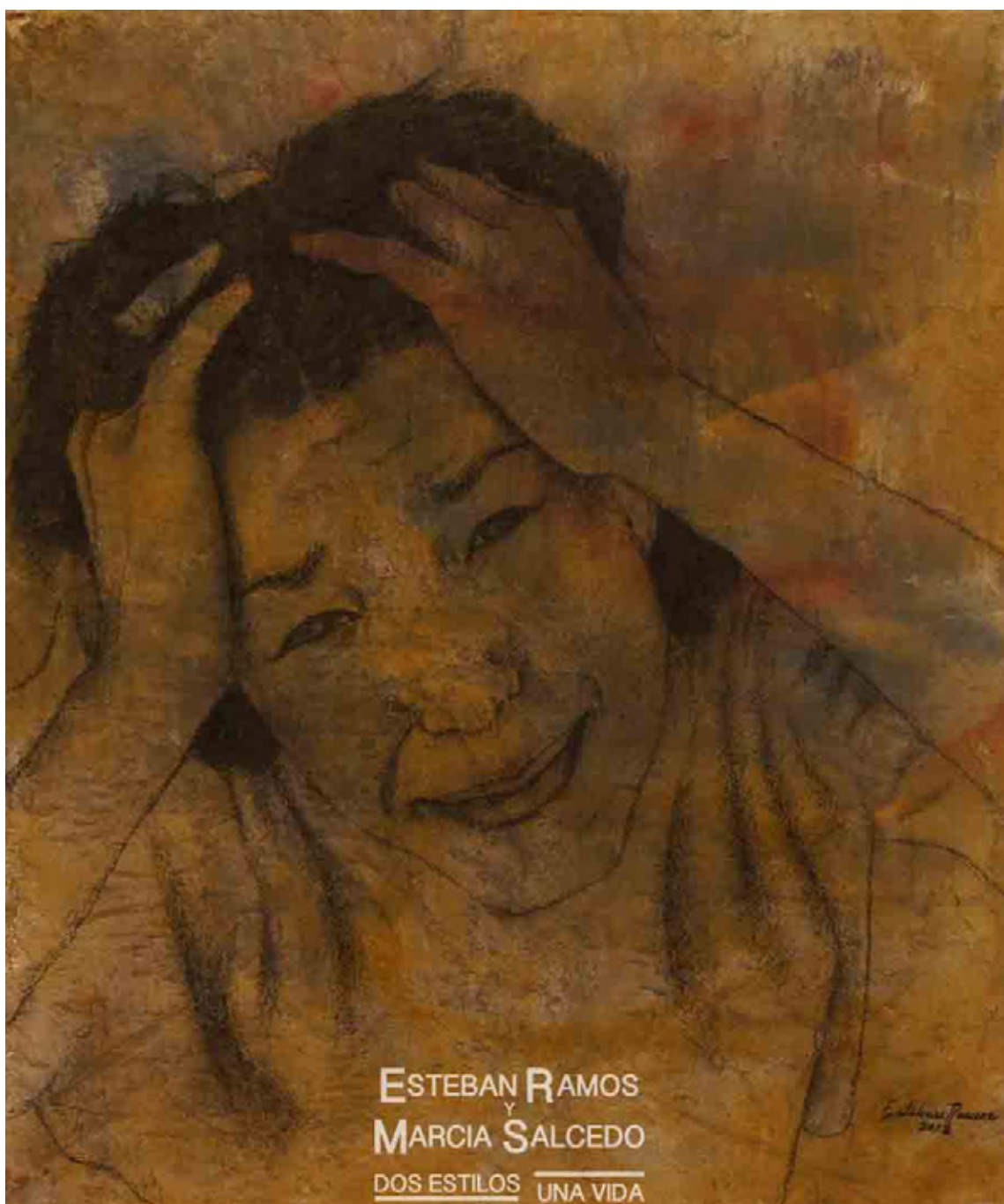
Una vida

acrílico, carbón sobre tela
100 x 120 cm
sin año



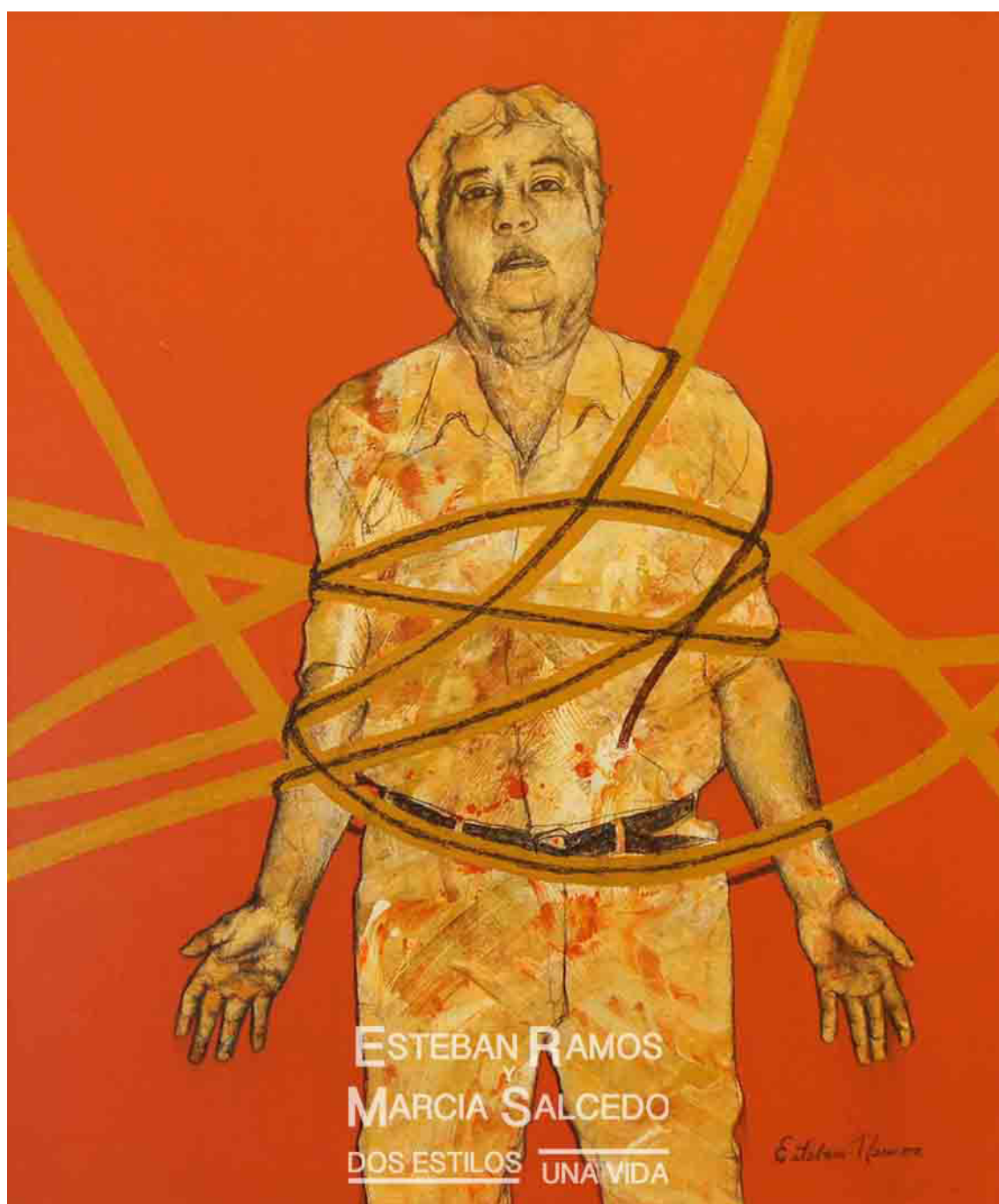
Malos recuerdos

mixta sobre tela
100 x 120 cm
2006



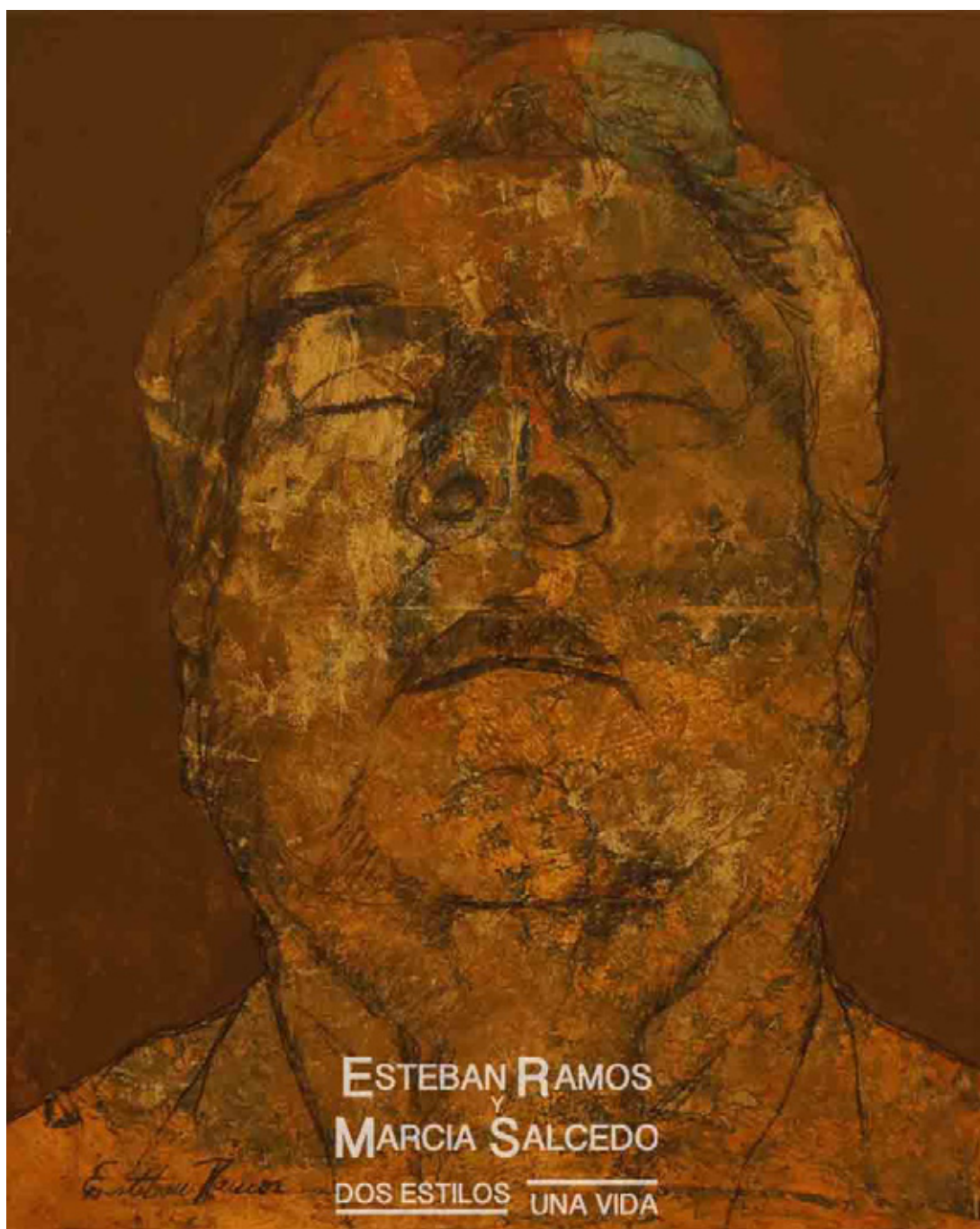
Palabras que no se escuchan

acrílico, carbón sobre tela
100 x 120 cm
sin año



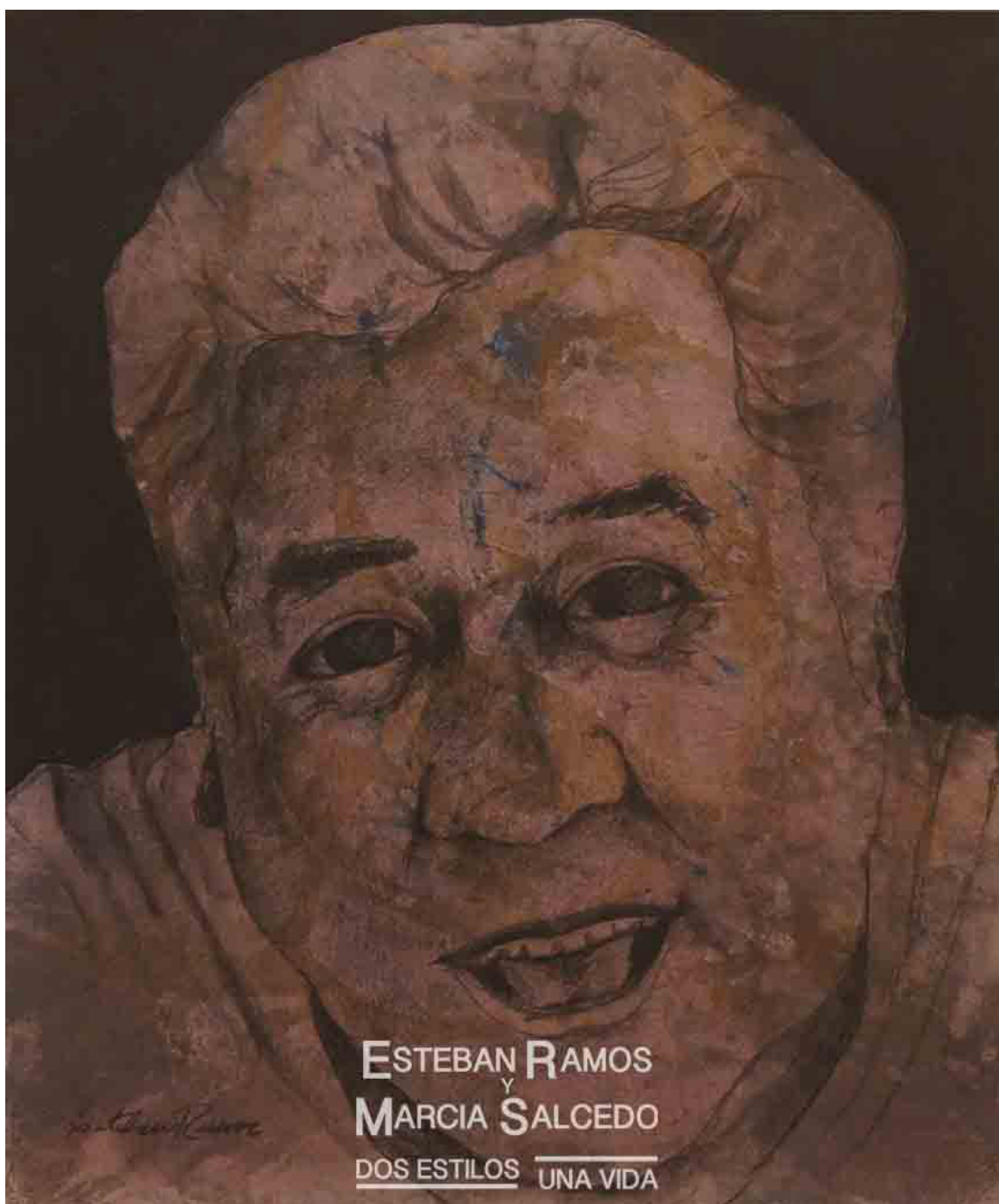
Diciembre del 2003

acrílico, carbón sobre tela
100 x 120 cm
sin año



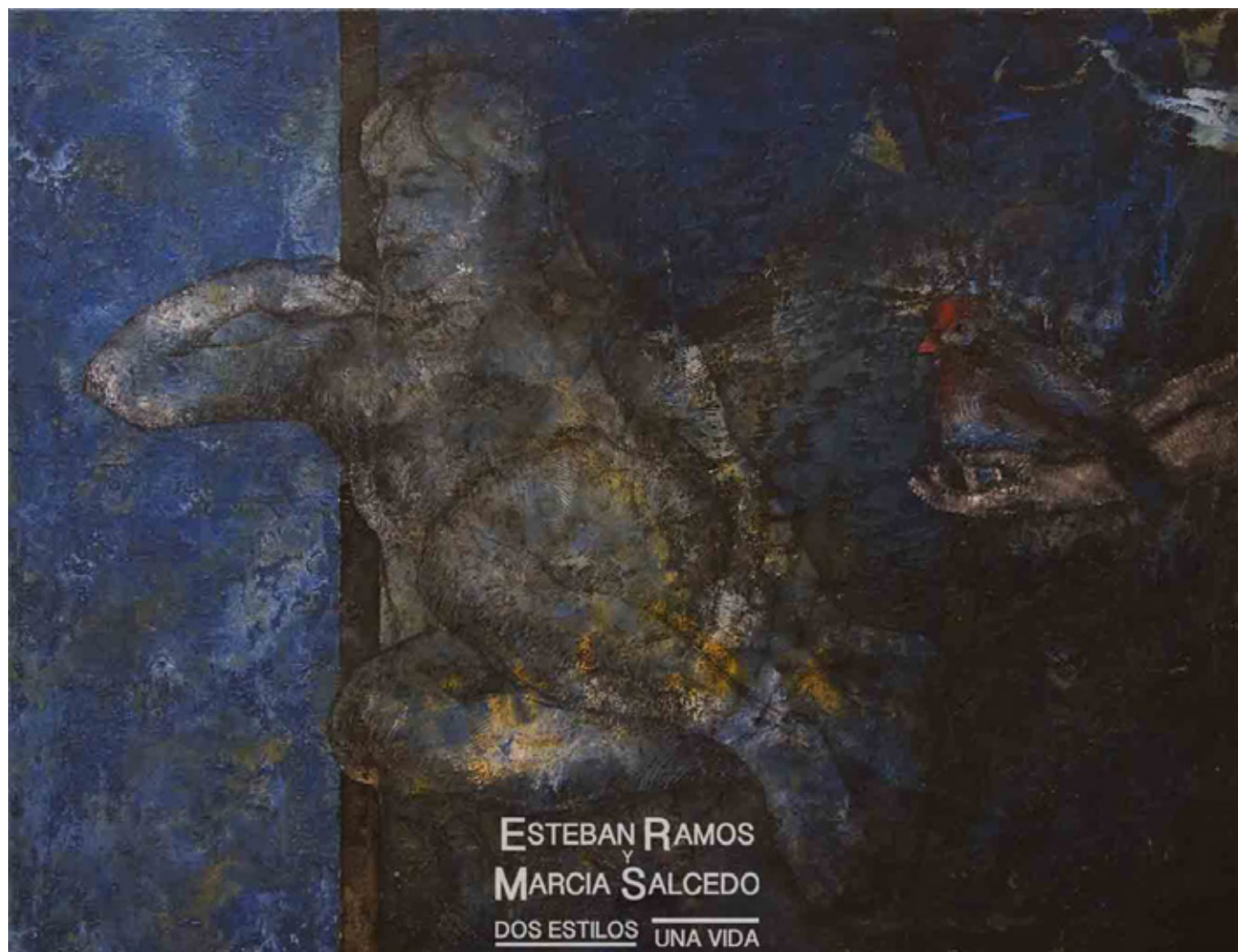
Autoretrato

acrílico, carbón sobre tela
80 x 100 cm
sin año



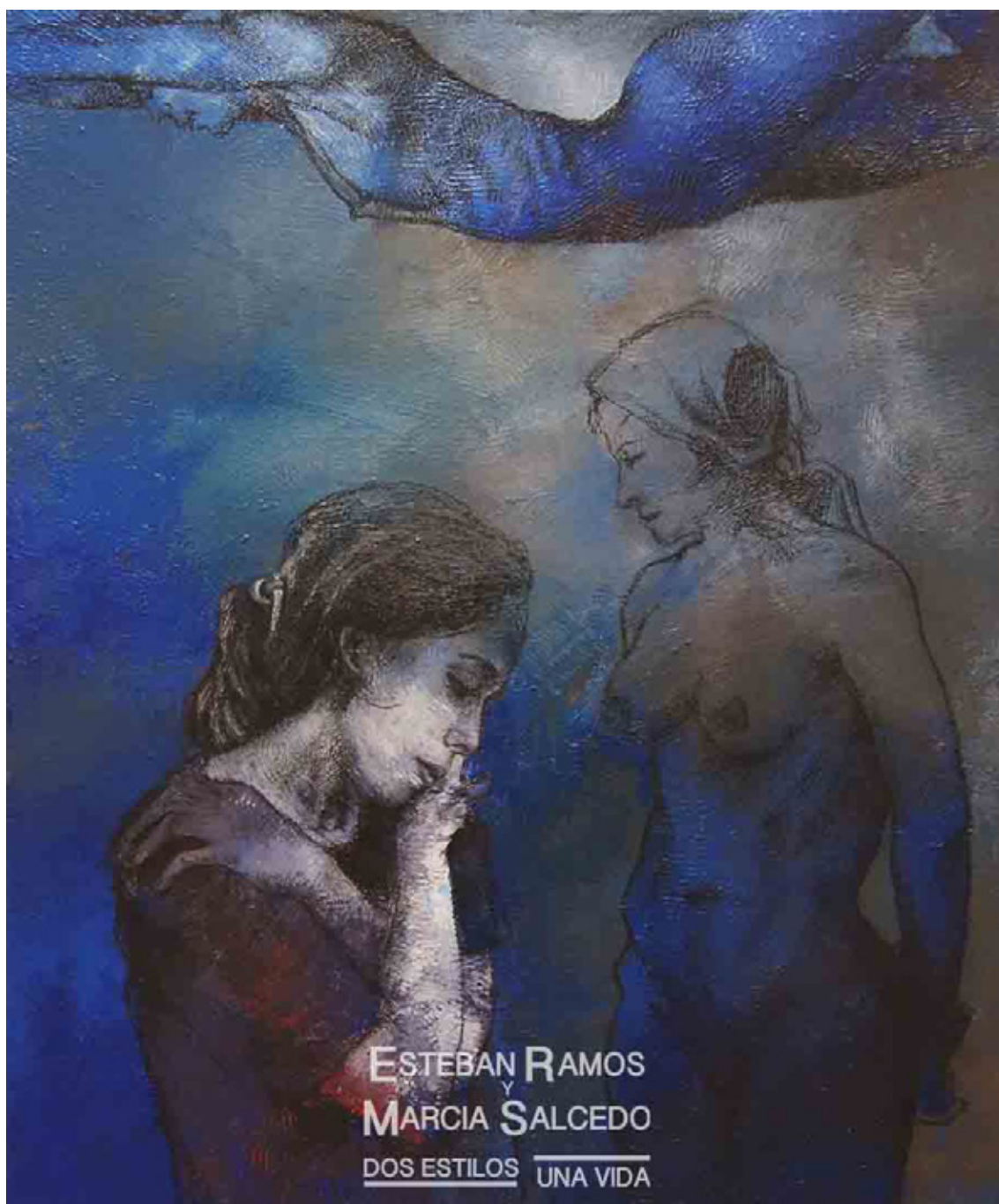
El dolor

acrílico, carbón sobre tela
100 x 120 cm
2006



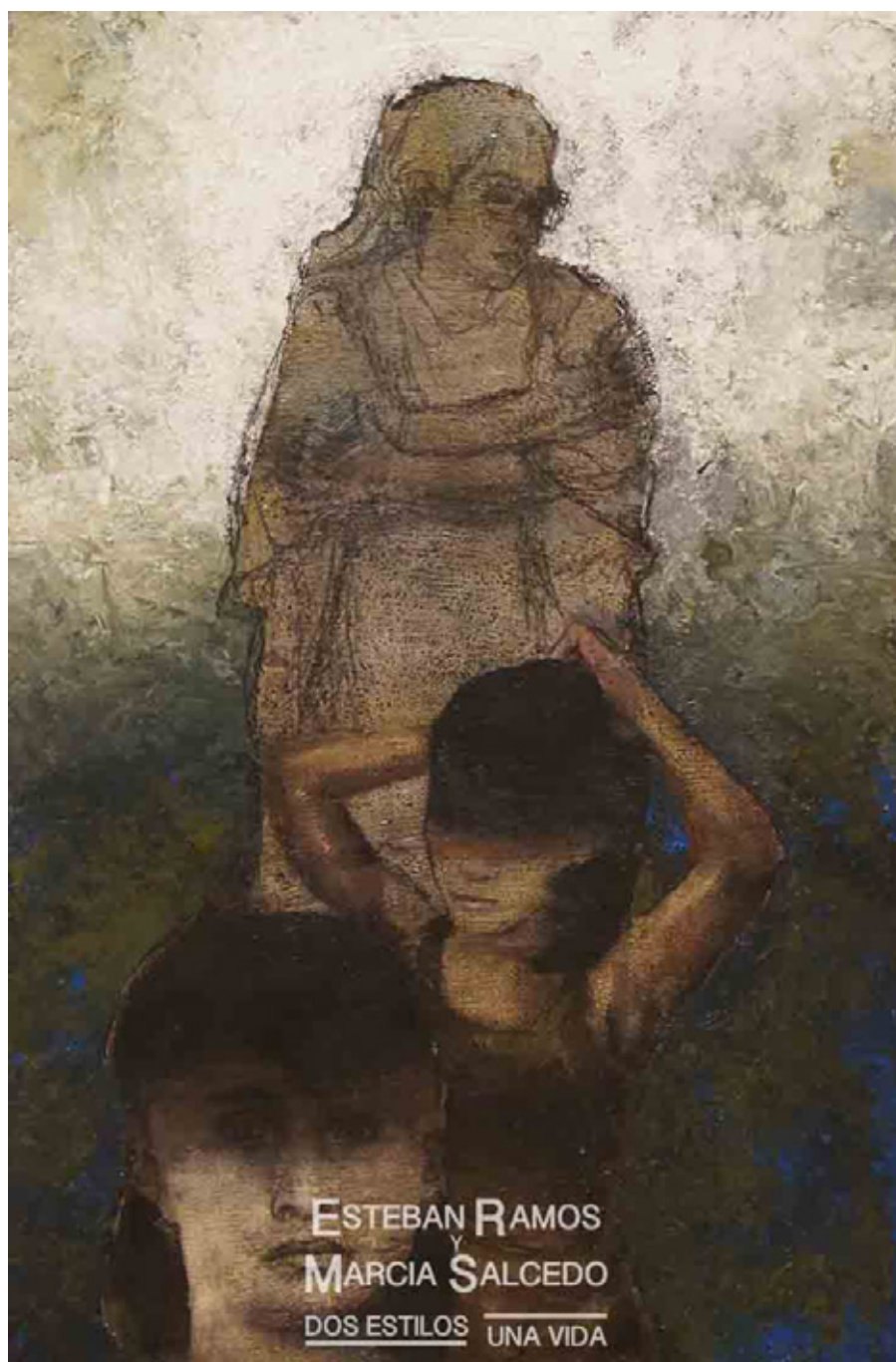
Esperanza de vida

mixta sobre tela
130 x 100 cm
sin año



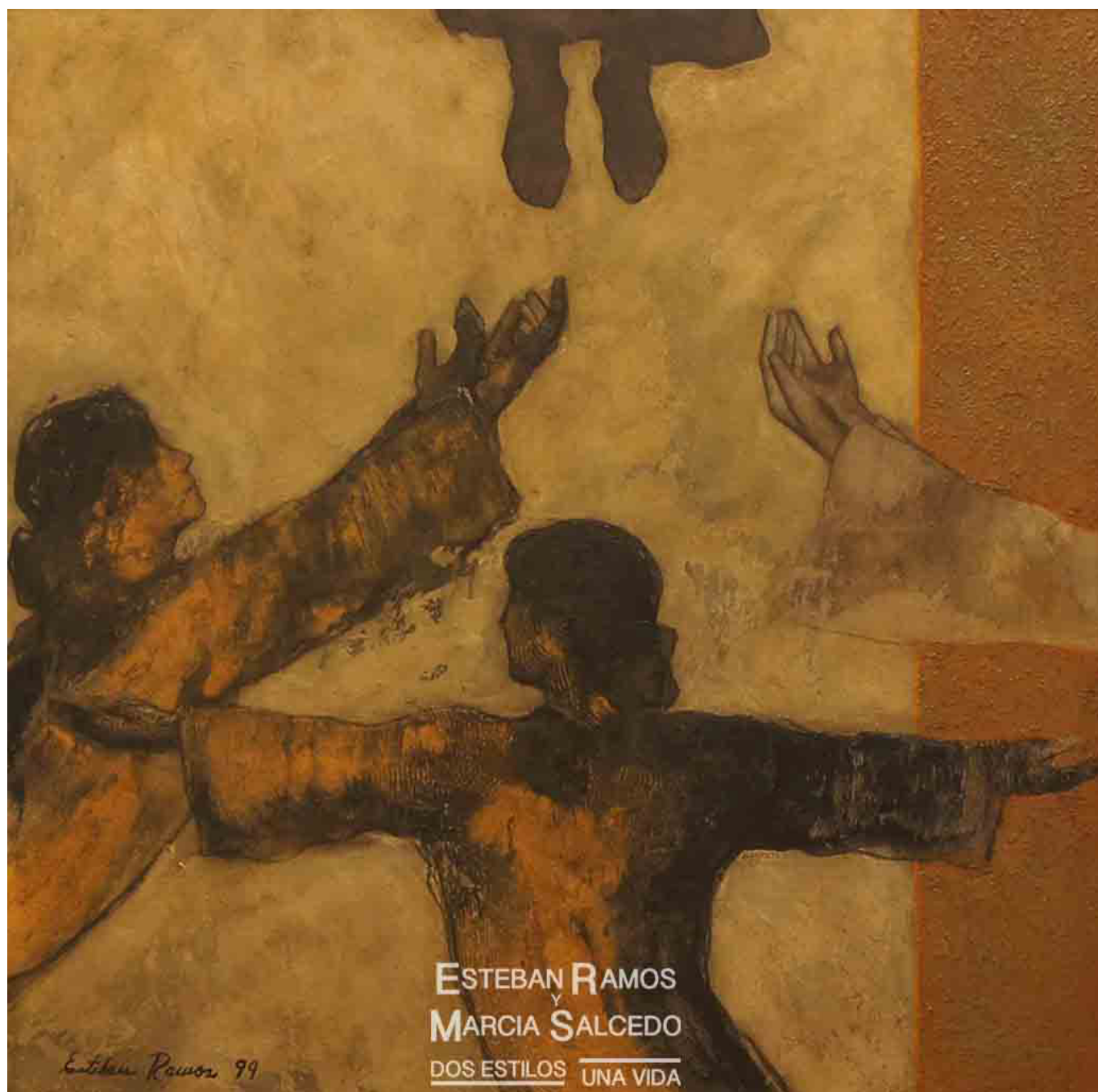
Sin título

mixta sobre tela
100 x 120 cm
sin año



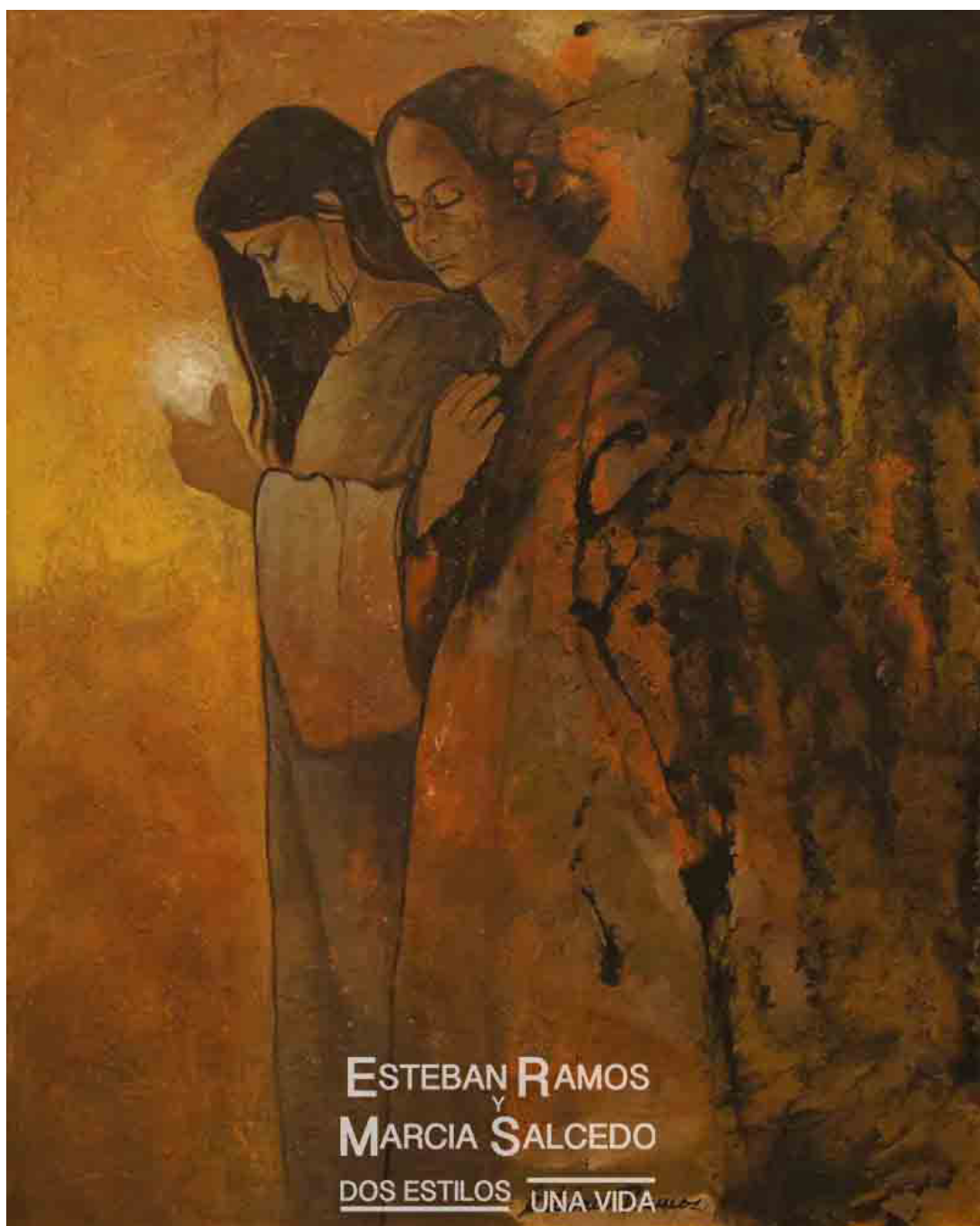
Familia

acrílico, carbón sobre tela
100 x 150 cm
sin año



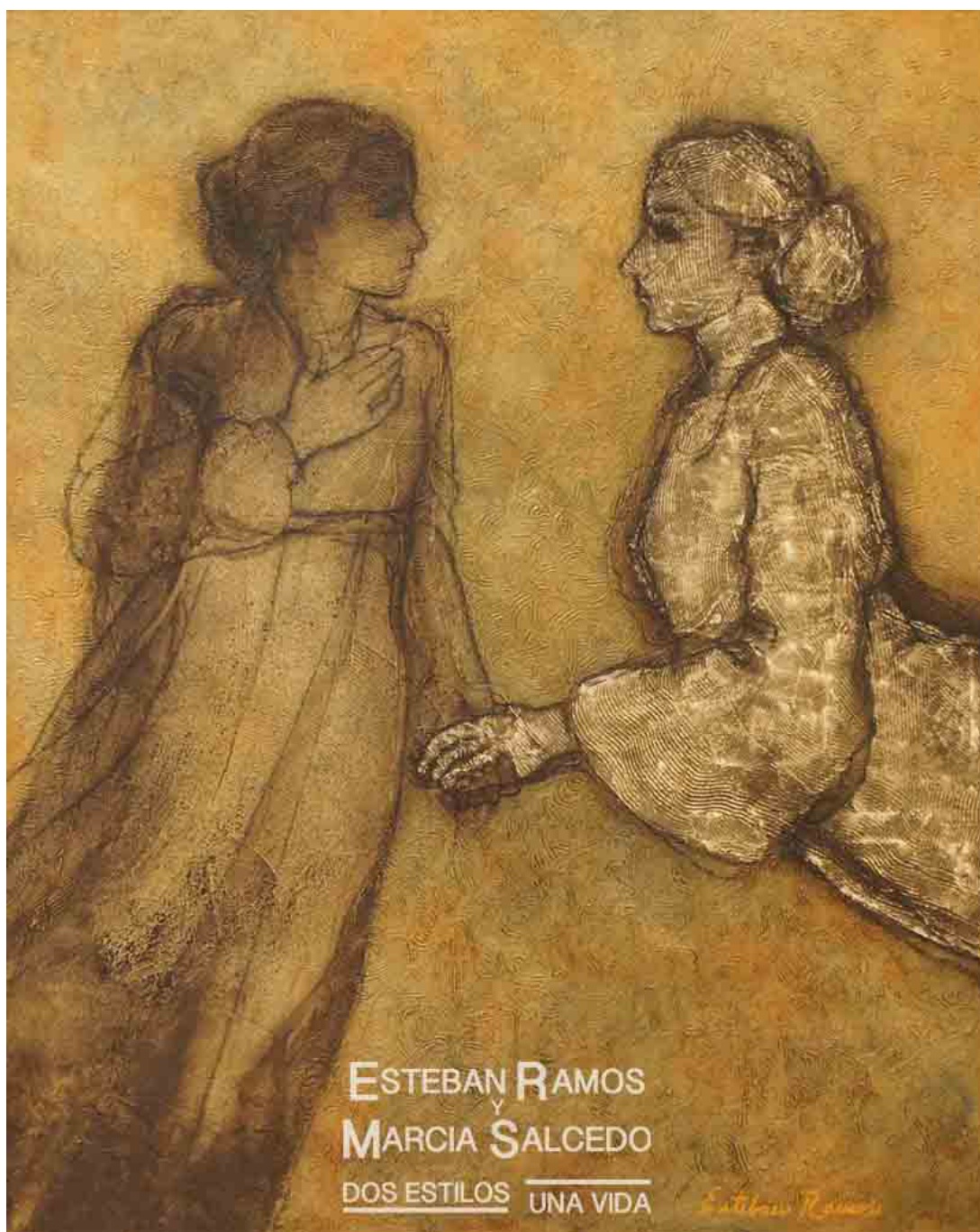
Elevada al cielo

acrílico, chapopote sobre tela
140 x 140 cm
1999



Simbiosis

mixta sobre tela
120 x 150 cm
2006



Frente al ocaso

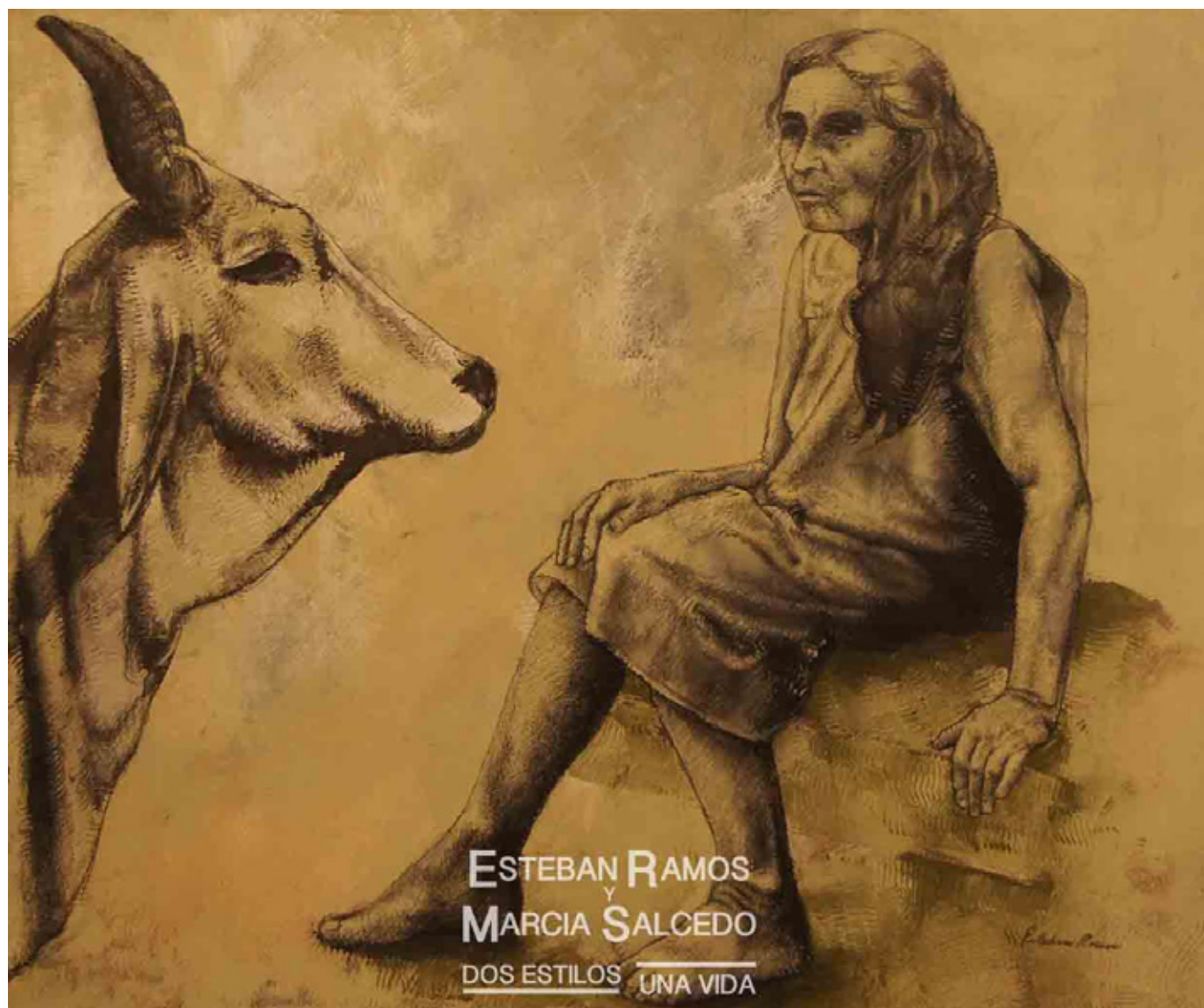
acrílico, chapopote sobre tela
120 x 150 cm
2006



ESTEBAN RAMOS
Y
MARCIA SALCEDO
DOS ESTILOS UNA VIDA

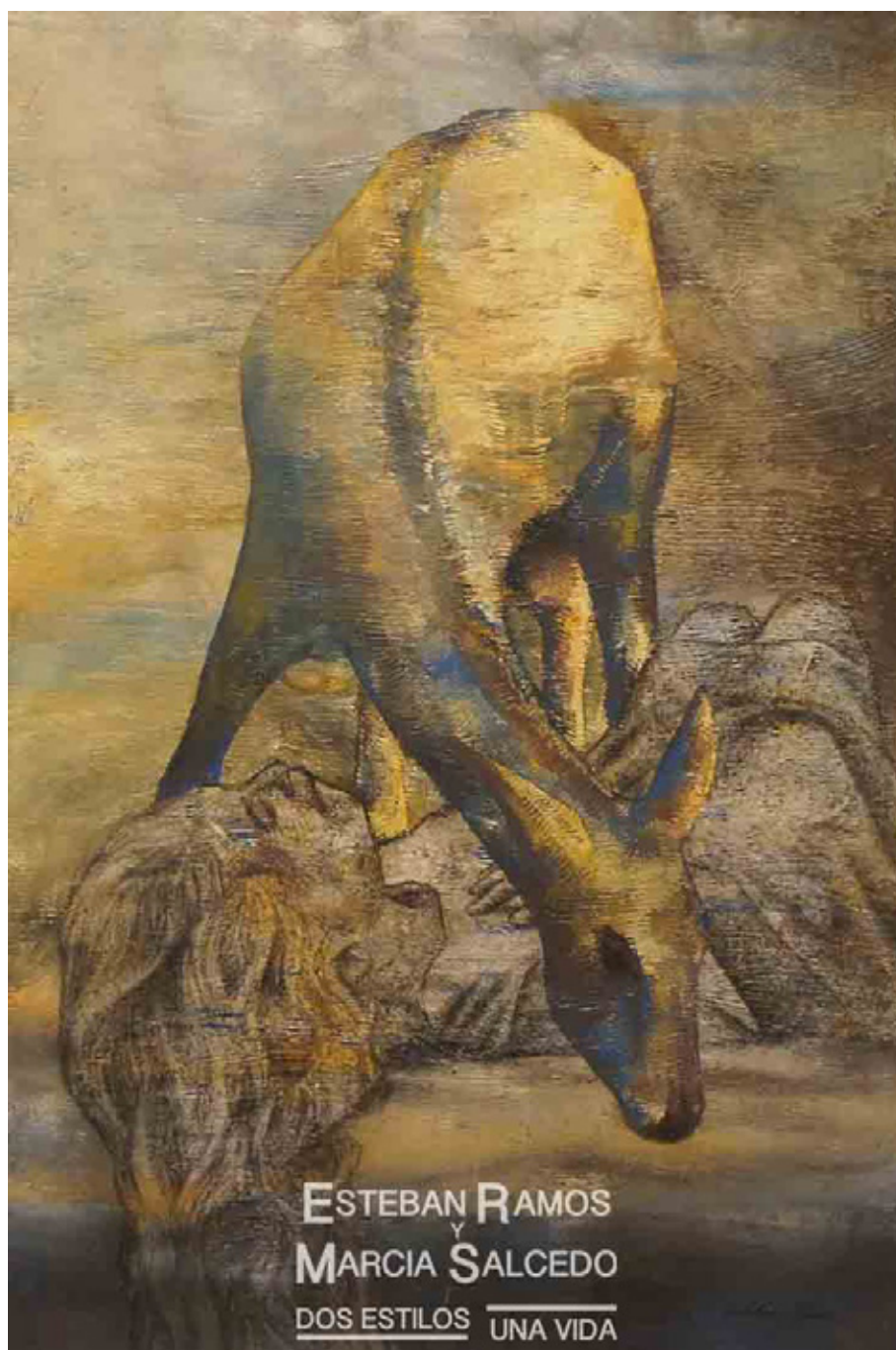
Dádiva

acrílico, chapopote sobre tela
120 x 150 cm
2006



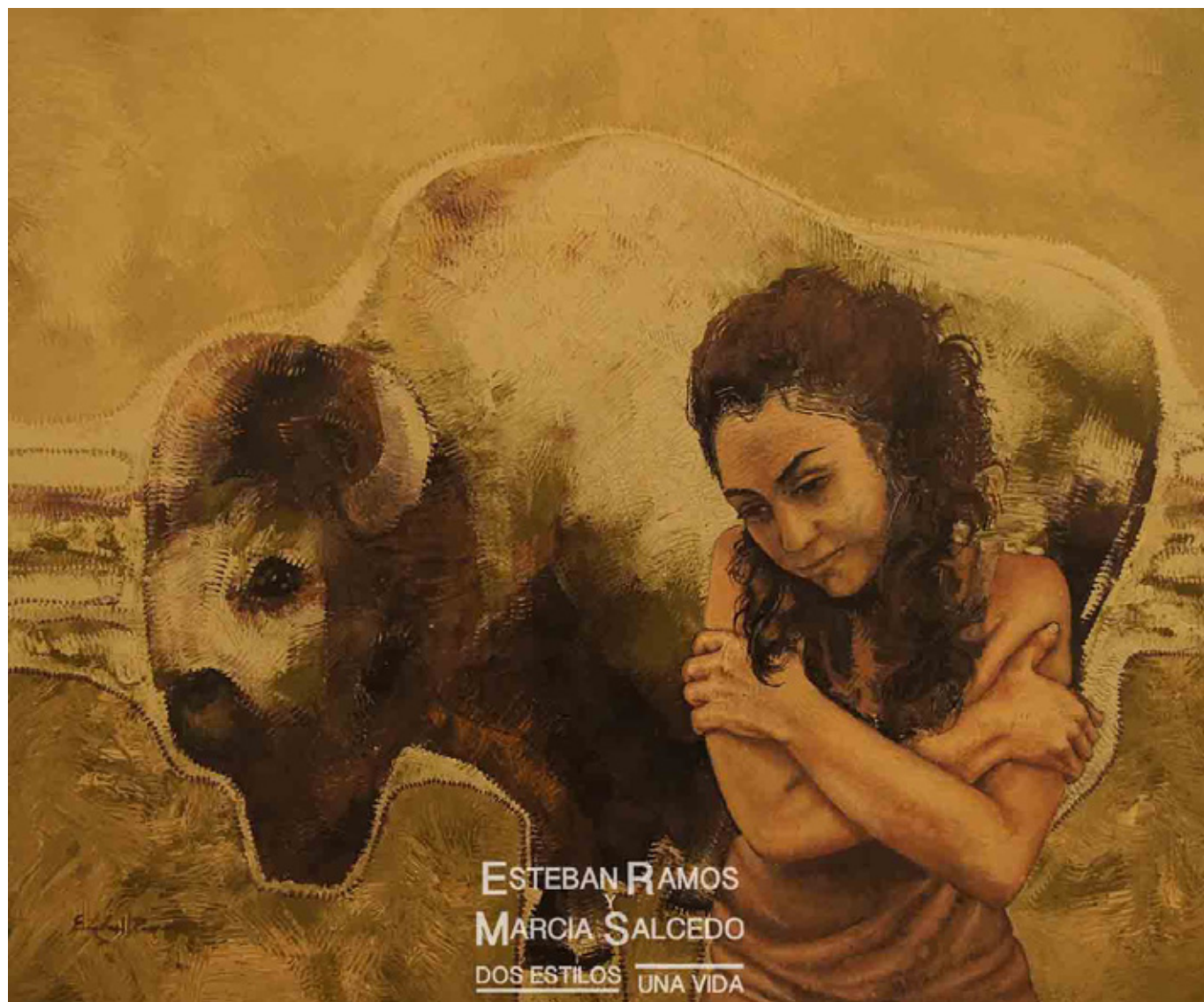
La abuela

acrílico, carbón sobre tela
120 x 100 cm
sin año



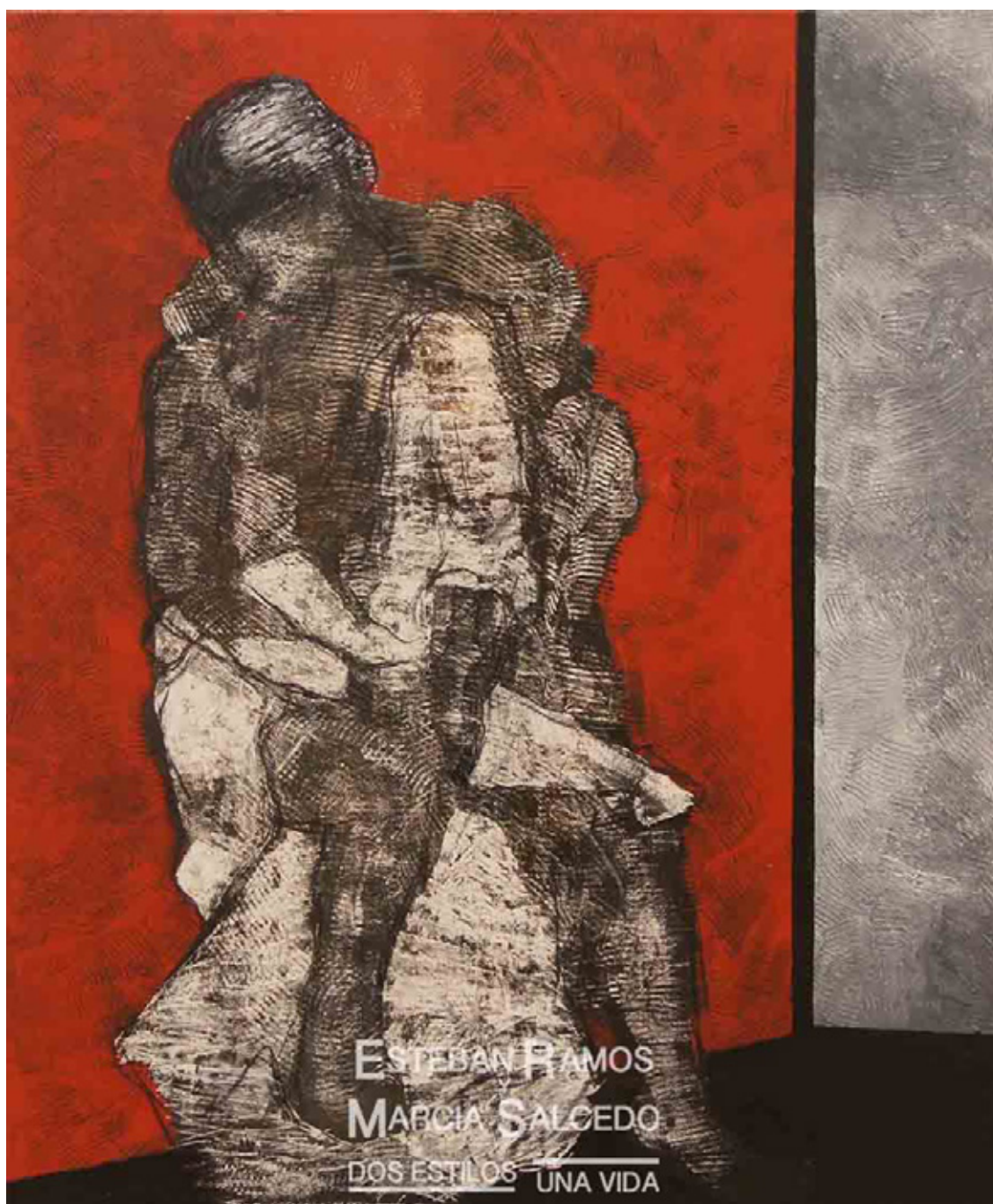
Protector

acrílico, carbón sobre tela
120 x 150 cm
sin año



Nostalgia

acrílico sobre tela
150 x 120 cm
sin año



Descanso

acrílico, carbón sobre tela
100 x 120 cm
sin año



La lucha

acrílico, carbón sobre tela
100 x 150 cm
sin año



Sofía

acrílico, carbón sobre tela
135 x 60 cm
sin año

MARCIA SALCEDO



ESTEBAN RAMOS
Y
MARCIA SALCEDO
DOS ESTILOS UNA VIDA

La caída

acrílico sobre loneta
130 x 160 cm
sin año



Equilibrio

acrílico sobre tela
100 x 120 cm
sin año



Las tres Gracias

acrílico sobre loneta
130 x 100 cm
sin año



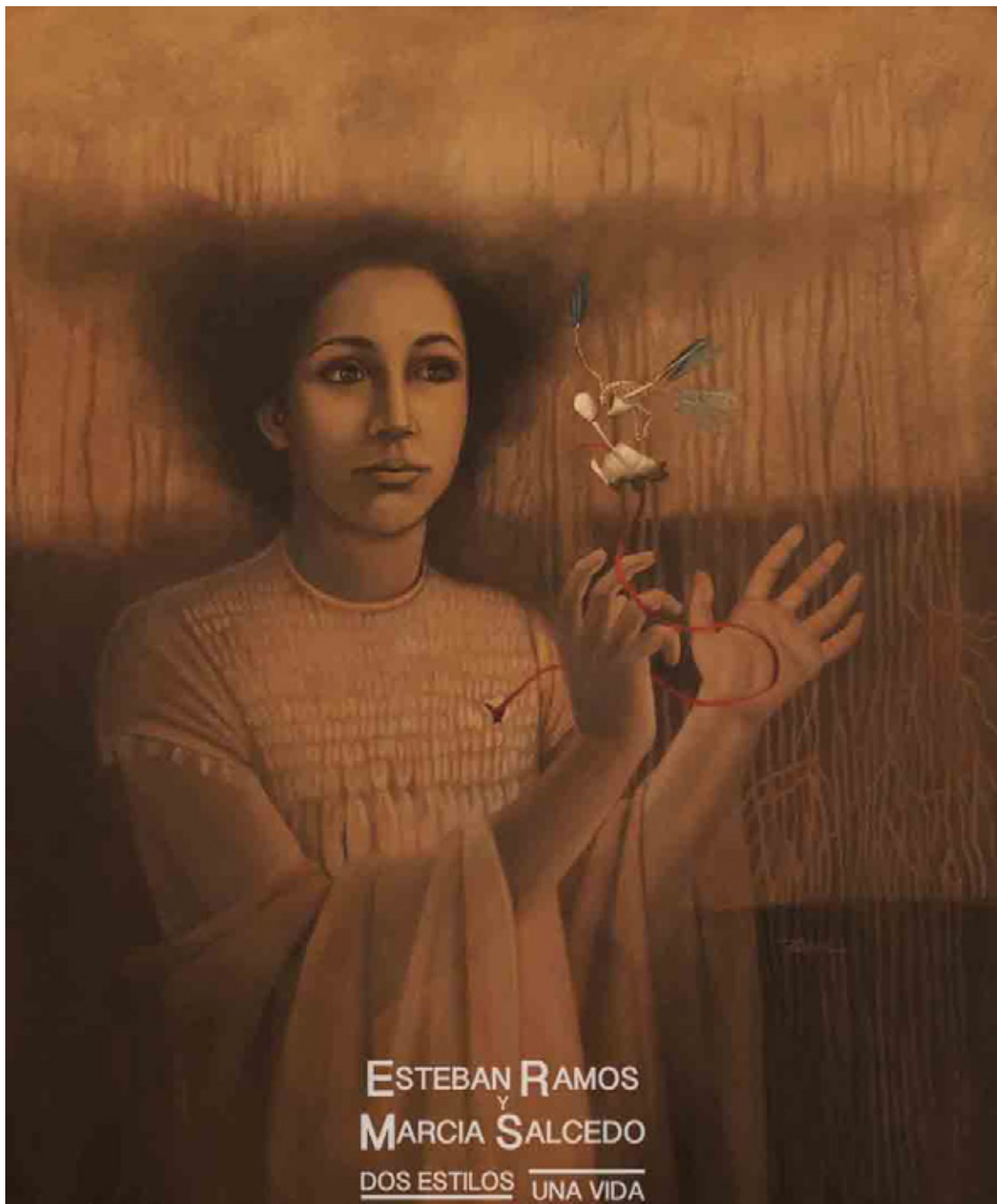
Desaparición en azul

acrílico sobre loneta
100 x 140 cm
sin año



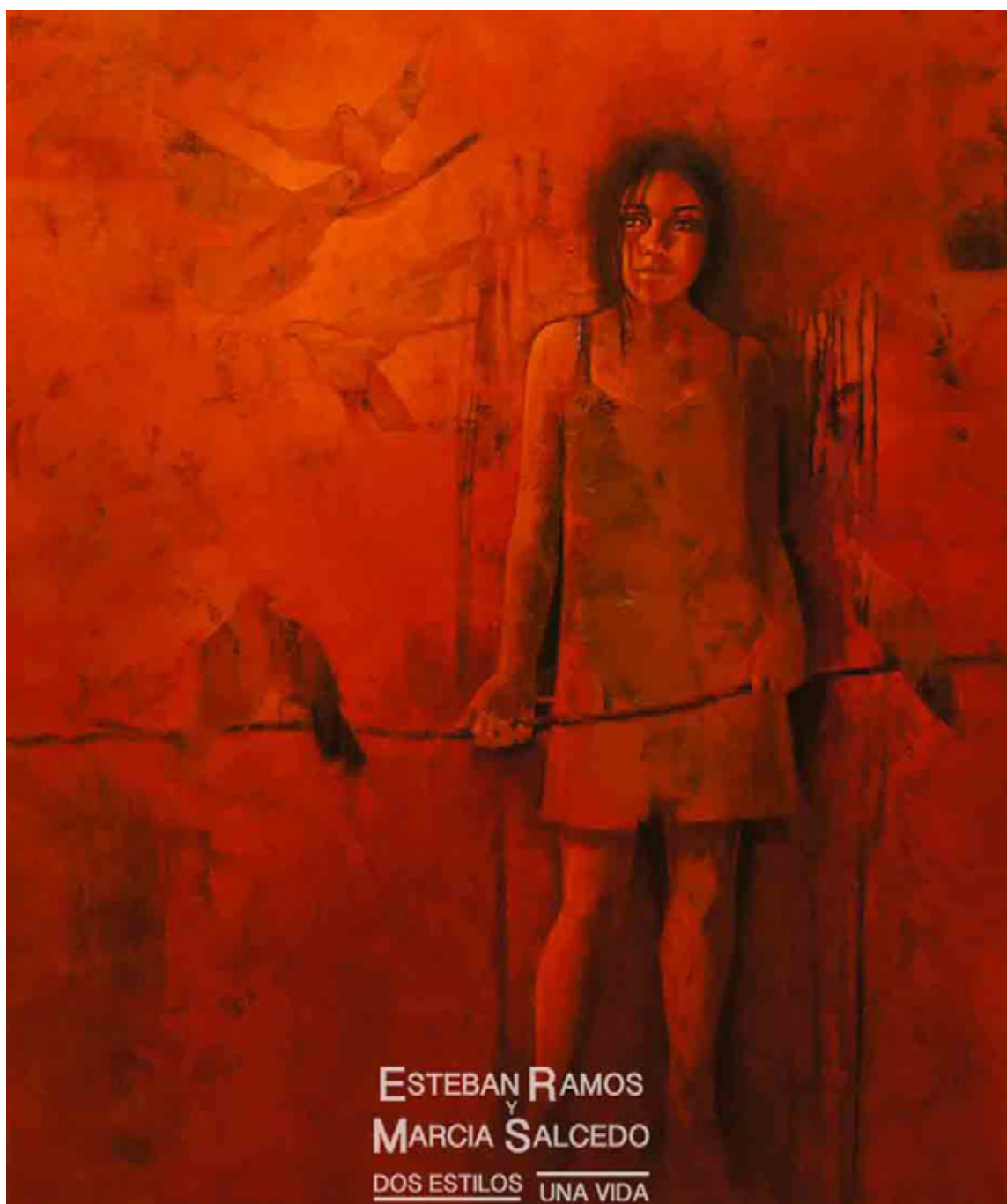
Reminiscencias

acrílico sobre loneta
100 x 150 cm
sin año



El mensajero

óleo sobre madera
100 x 120 cm
sin año



Amor en rojo

acrílico sobre loneta
135 x 160 cm
2018



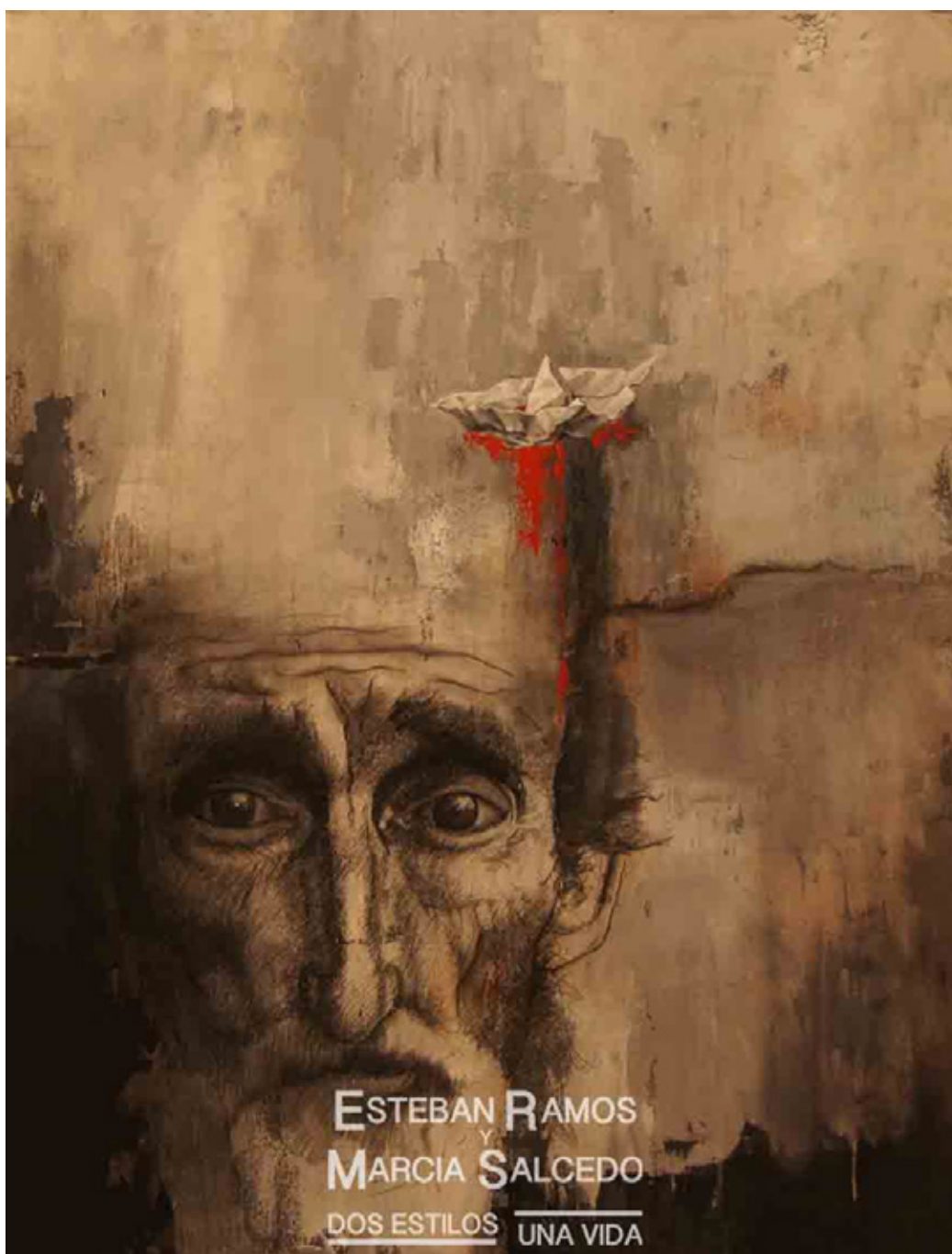
Huellas

acrílico sobre tela
100 x 120 cm
sin año



Ser o no Ser

acrílico sobre loneta
130 x 100 cm
sin año



Naufragio

mixta sobre tela
100 x 130 cm
sin año



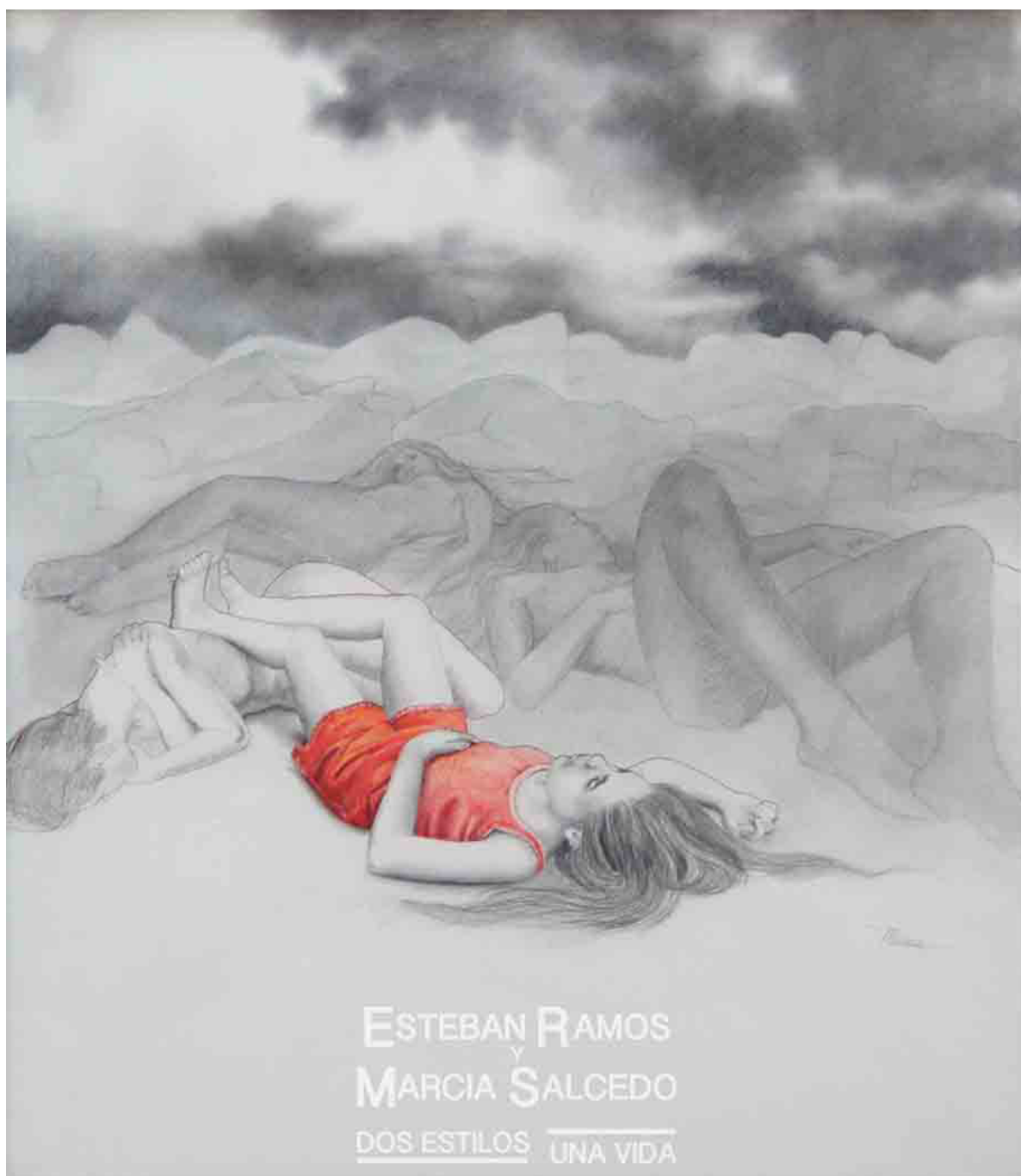
Ausencias

acrílico sobre loneta
100 x 130 cm
sin año



Reminiscencias

acrílico sobre tela
200 x 180 cm
2003



Paisaje urbano

dibujo sobre papel
121 x 138 cm
sin año



Ceguera

carboncillo, tinta y acrílico sobre papel
120 x 195 cm
2023



Liberación

carboncillo, tinta y acrílico sobre papel
124 x 195 cm
2022



Sin título

carboncillo, tinta y acrílico sobre papel
121 x 186.5 cm
2022



Ciudad Juárez II

acrílico sobre tela
180 x 200 cm
sin año



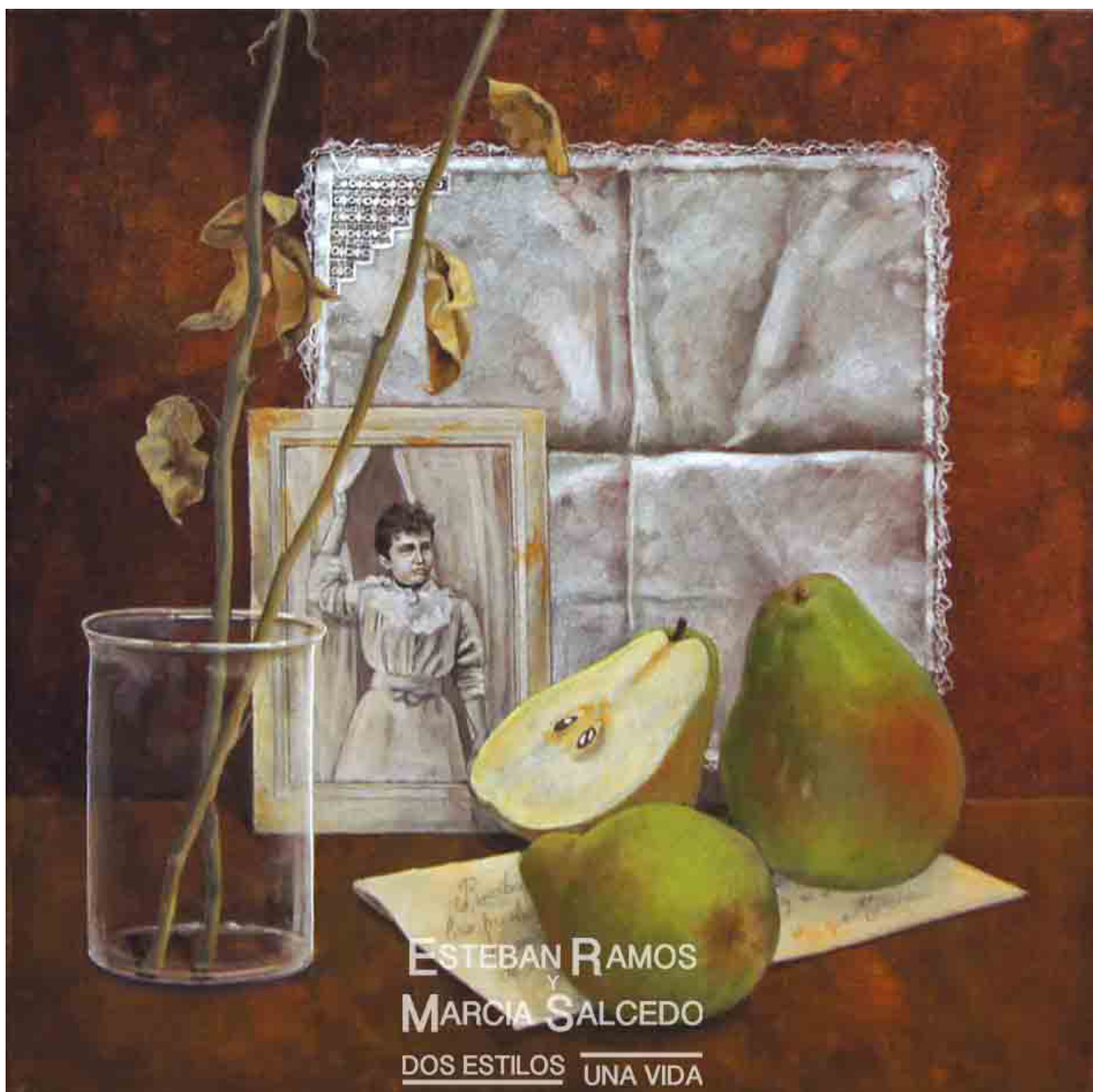
Ciudad Juárez I

acrílico sobre caobilla
200 x 180 cm
2003



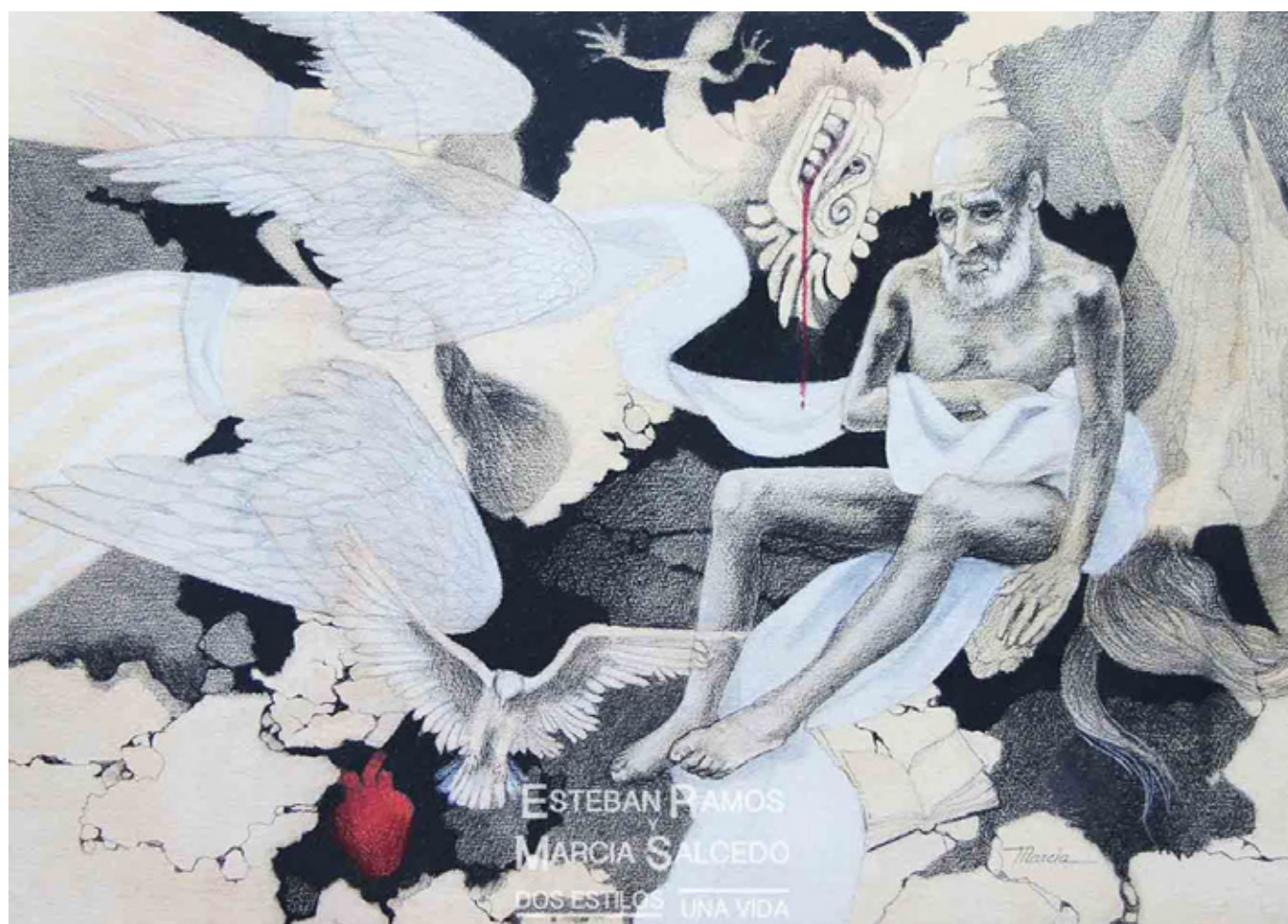
Sueños

dibujo sobre papel
53 x 75 cm
sin año



La carta

acrílico sobre tela
50 x 50 cm
sin año



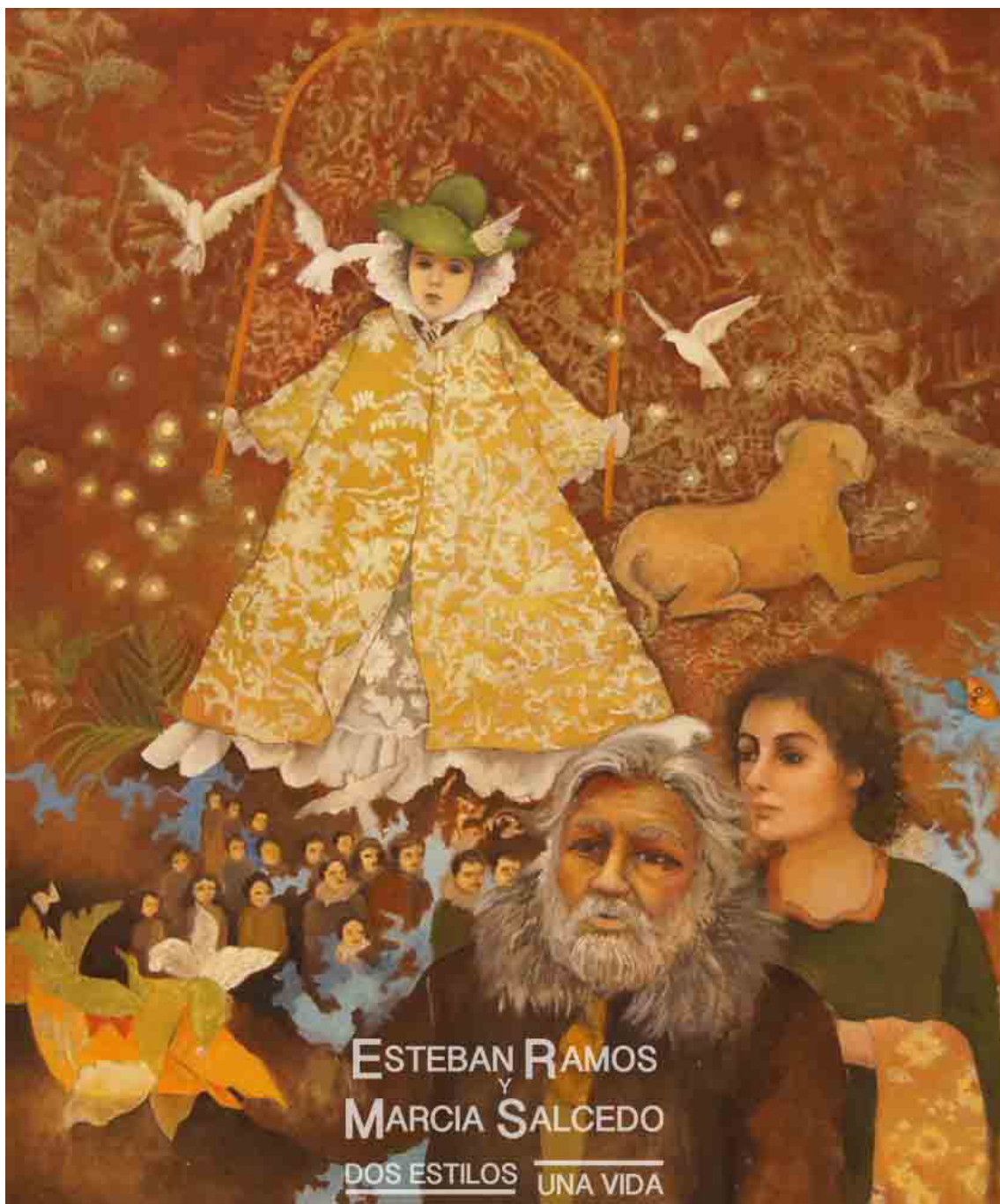
El escondite

gráfica sobre papel
75.5 x 56 cm
sin año



Sin título

gráfica sobre papel
44 x 59 cm
sin año



El guardián de la soledad

acrílico sobre tela
50 x 60 cm
sin año



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal Álvarez-Tostado
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Septiembre del 2024

