



UANL

UNIDAS POR EL ARTE

8^{va.} Edición





UANL.

Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Blanca Cantú
Presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García

Martha Villegas
Presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey

Ana Lilia Ahedo
Presidenta de la Asociación de Arte Nicolaíta

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Marzo de 2024





Artistas participantes

Adriana Cota
Alma Eliz
Ana Lilia Ahedo Villarreal
Anastasia Kotliarevskaya
Ángeles Falcón
Beatriz Quintanilla Duhne
Betty Flores
Blanca B. Cantú
Celia Treviño
Celina Gámez Garza
Clara Salazar
Consuelo Urías
Cristina Villarreal Salinas
Crizara
Dora Luna
Edna Sáenz
Esthela Guzmán
Eva Anagalí
Fabiola Haro
Fabiola Rubio
Gloria Barocio

Guillermina Martínez Tijerina
Irma Graciela Cavazos Mayorga
Jesika Rodríguez (JESS)
Josefina Villarreal
Laura J. González Cantú
Laura Maul
Leny Orozco
Lolys Cabriales
Lucila Nassau
Ma. Cristina Vivian Rodríguez
Ma. Irene Espinosa
Margarita Isabel
María Enríquez
María Guadalupe Reyes Pérez
Mary Macías
Monni Gondur
RM Quesada
Roberta Cleontes
Sylvia Ríos Mendoza
Ursula Piñeyro
Verónica S. Jáuregui
Villegas



Adriana Cota

Tiempo para jugar
acrílico sobre tela
50 x 70 cm
2024

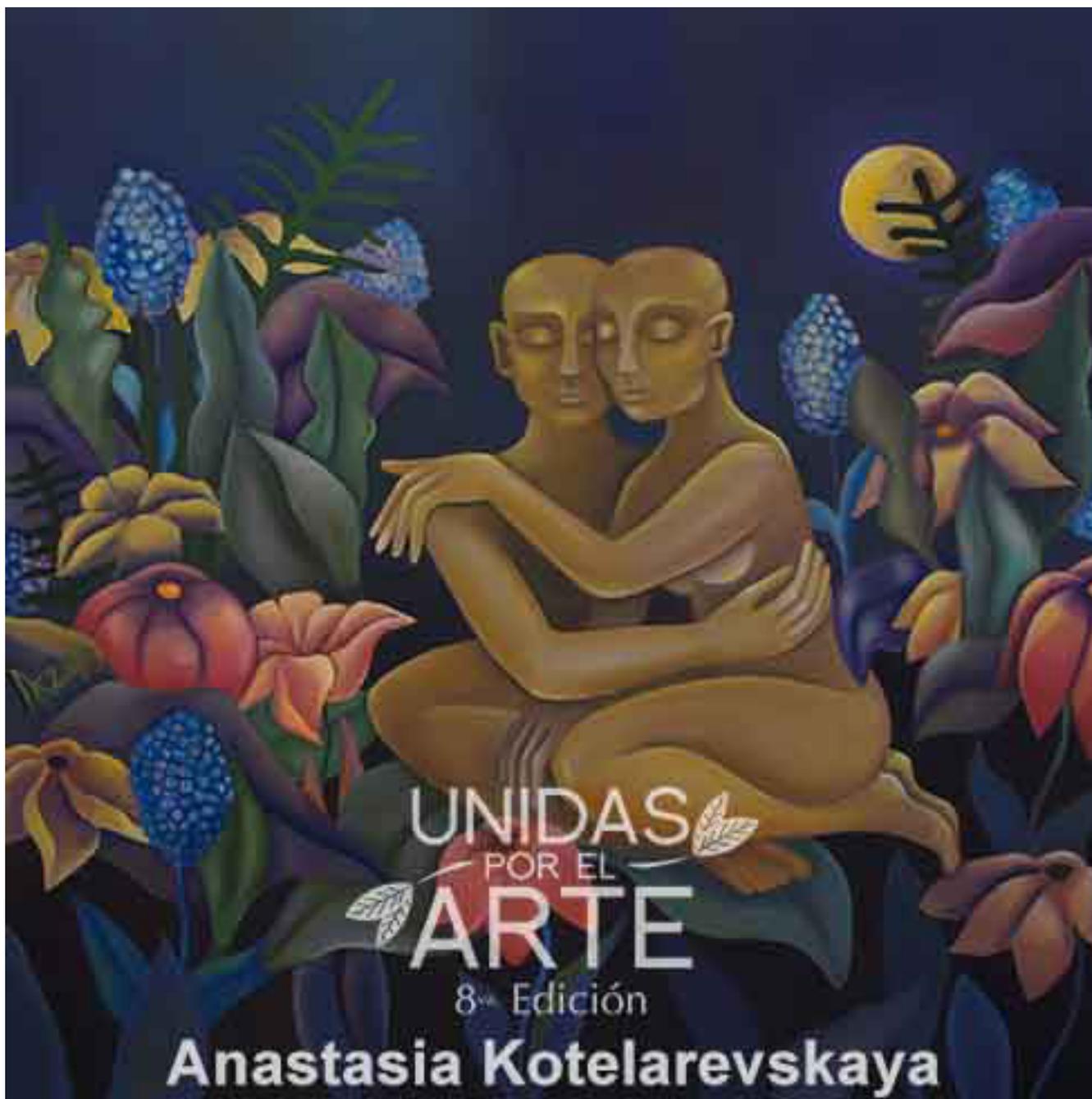
Asociación de la Plástica de Garza García



Esthela Guzmán

Infancia frágil
mixta sobre tela
110 x 90 cm
2024

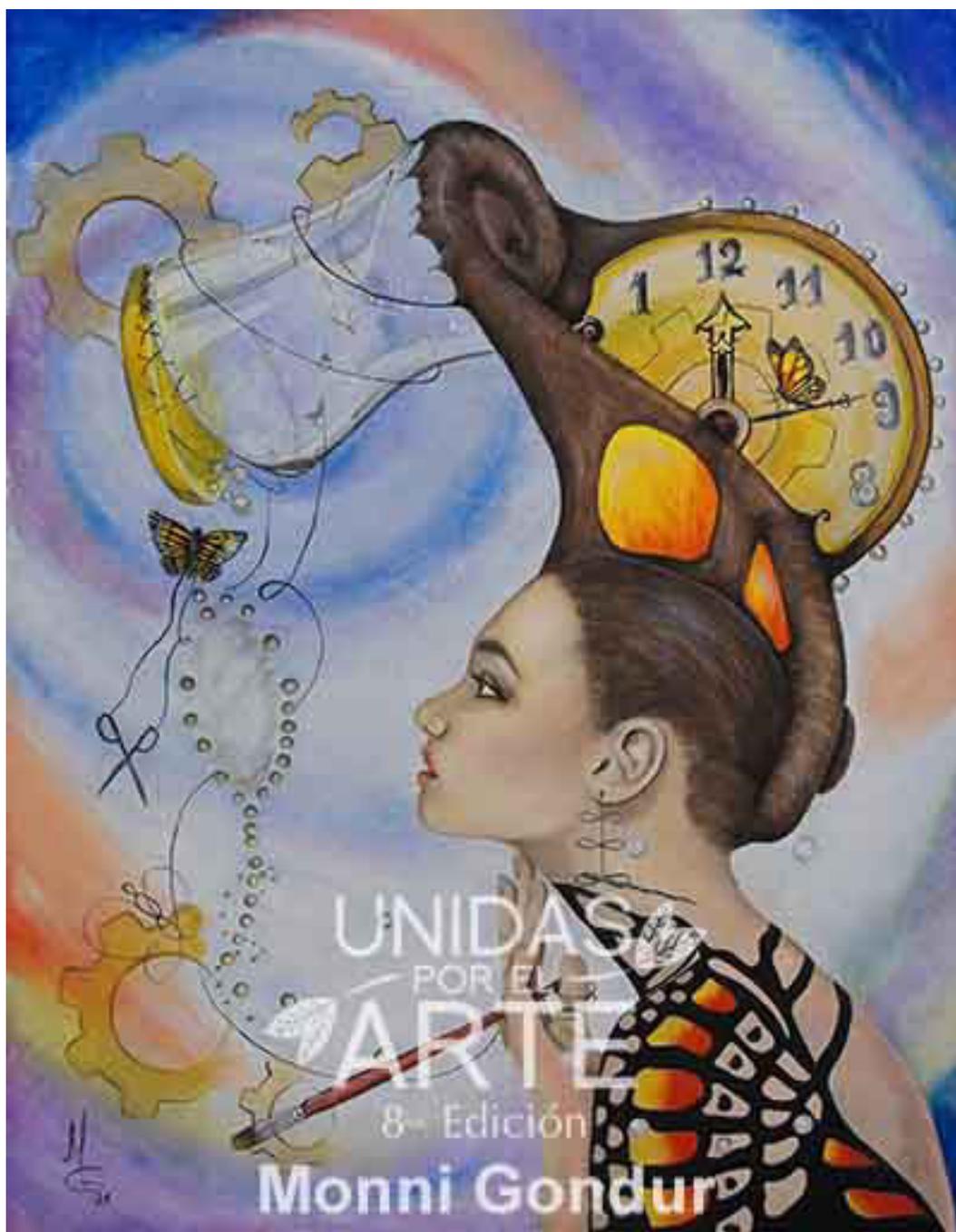
Asociación Plástica de Monterrey



Anastasia Kotliarevskaya

Fatum
óleo sobre lienzo
100 x 100 cm
2024

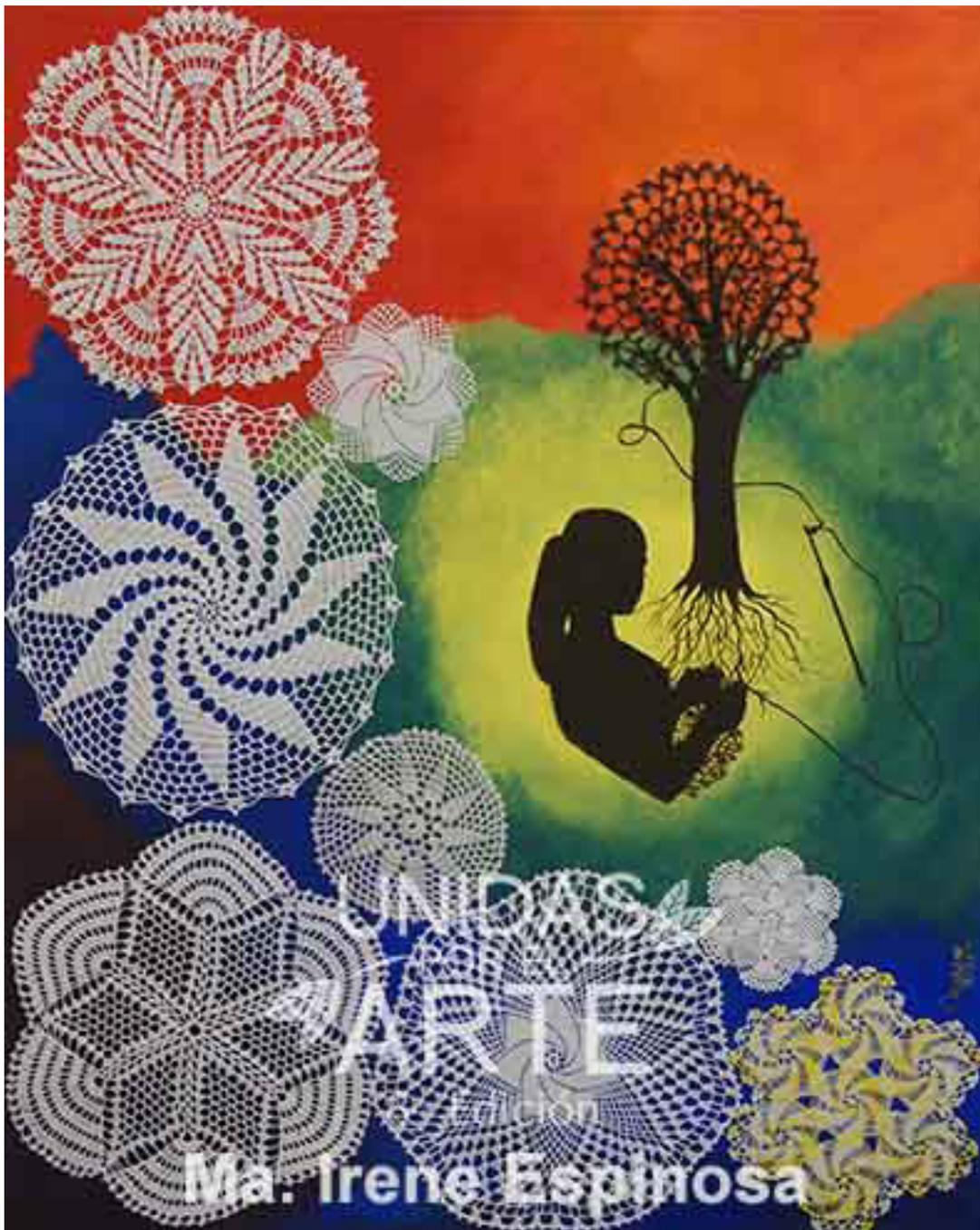
Asociación Plástica de Monterrey



Monni Gondur

Liberando mi tiempo
mixta sobre tela
70 x 90 cm
2024

Asociación de Arte Nicolaíta



Ma. Irene Espinosa

Tejido familiar, amor e identidad
mixta (acrílico, pegamento y tejido
de ganchillo) sobre tela
80 x 100 cm
2023

Asociación Plástica de Monterrey



Margarita Isabel

Más allá de mi noche
óleo sobre tela
70 x 70 cm
2023

Asociación Plástica de Monterrey



Crizara

El acompañamiento de la amazona
mixta sobre tela
100 x 100 cm
2022

Asociación Plástica de Monterrey



Margarita Isabel

Alas para volver
óleo sobre tela
50 x 60 cm
2023

Asociación Plástica de Monterrey



Fabiola Rubio

Love yourself
mixta
58 x 43 x 33 cm
2021

Asociación de la Plástica de Garza García



Ana Lilia Ahedo Villarreal

Dragón de fuego
óleo sobre tela
100 x 80 cm
2024

Asociación de Arte Nicolaíta



Josefina Villarreal

Tres y más
cerámica
54 x 28 cm
2024

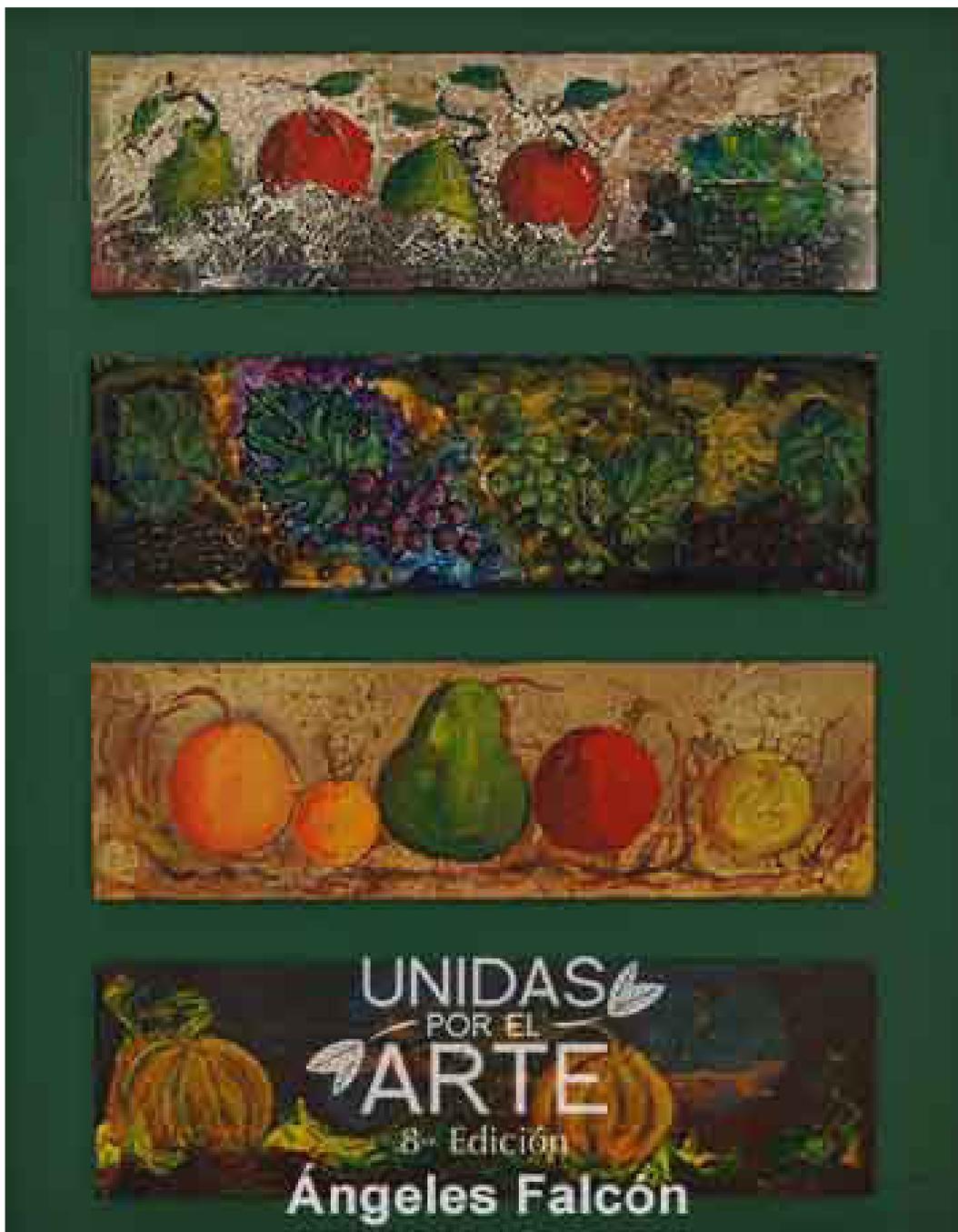
Asociación de la Plástica de Garza García



María Guadalupe Reyes Pérez

Sin Título
mixta sobre tela
80 x 100 cm
2024

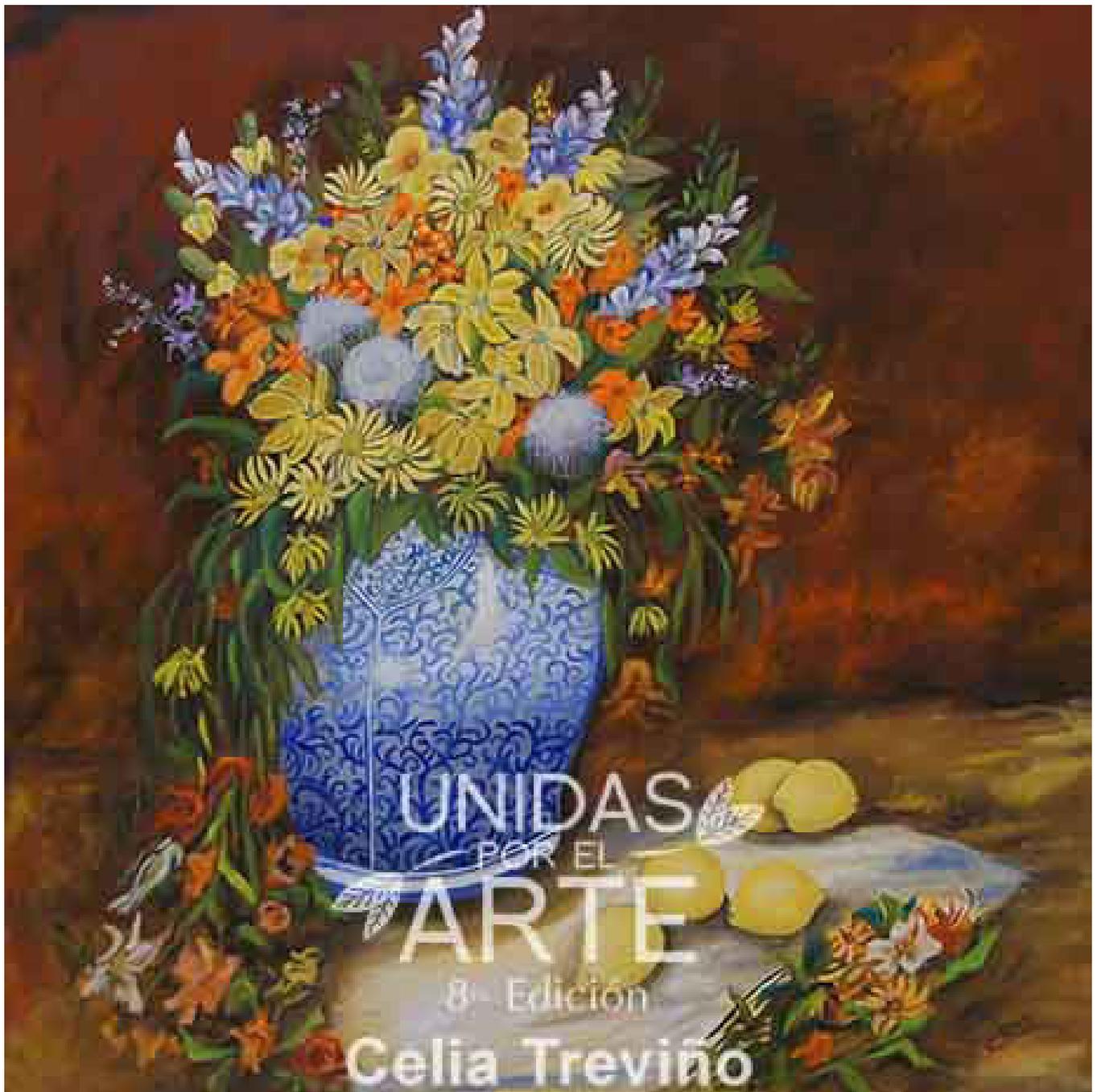
Asociación de Arte Nicolaíta



Ángeles Falcón

Vergel
mixta sobre madera
80 x 120 cm
2010

Asociación de Arte Nicolaíta



Celia Treviño

Talavera con flores silvestres
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2024

Asociación de Arte Nicolaíta



Alma Eliz

Después de la tormenta...
mixta (acrílico cianotipia virada) sobre tela
80 cm diametro
2024

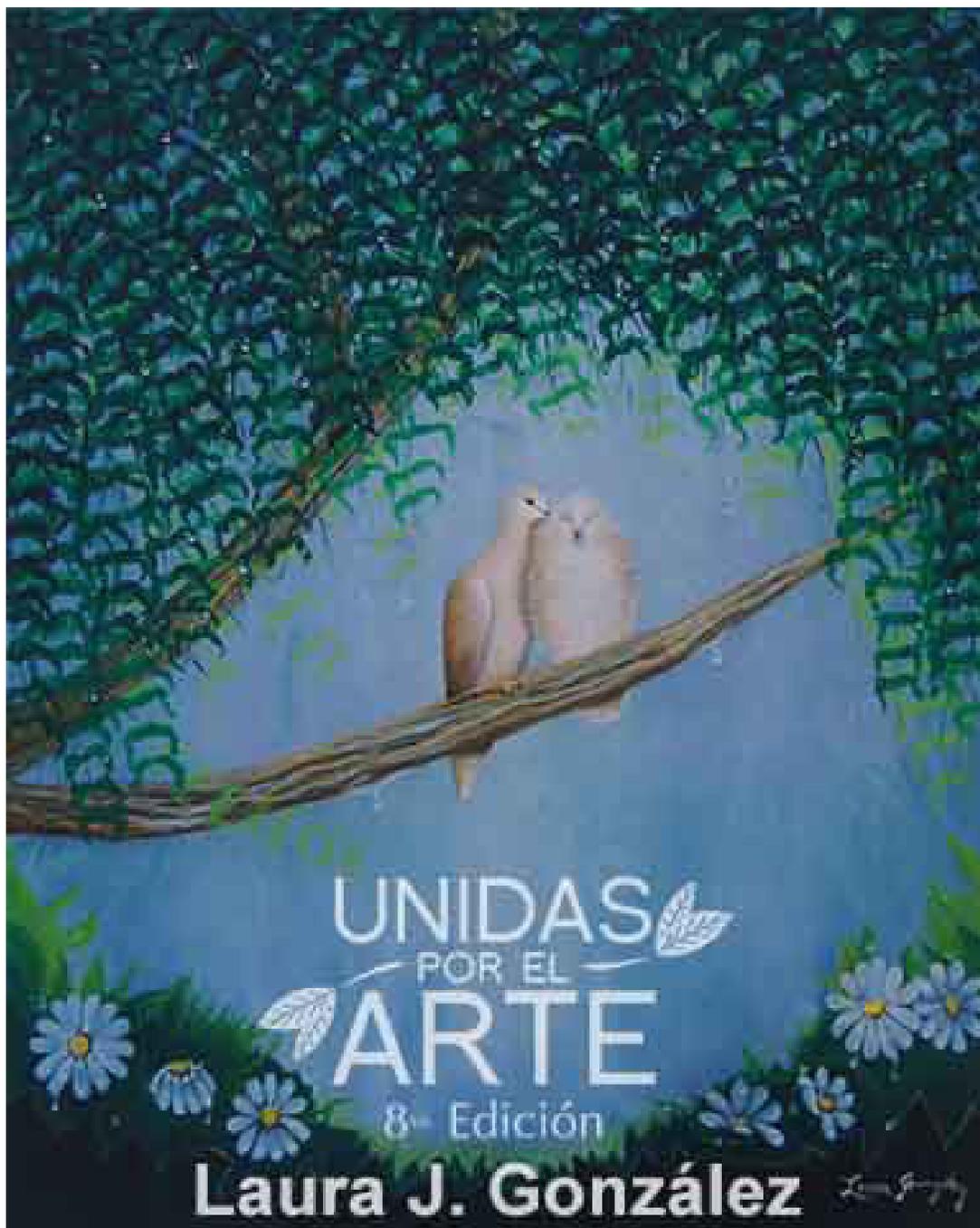
Asociación Plástica de Monterrey



Betty Flores

Una mujer es una flor
mixta (acuarela, acrílico y carbón) sobre tela
100 x 120 cm
2011

Asociación Plástica de Monterrey



Laura J. González Cantú

Naturaleza
acrílico sobre tela
80 x 100 cm
S/A

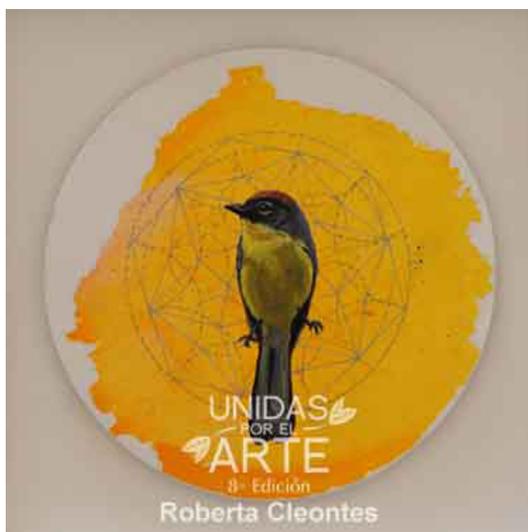
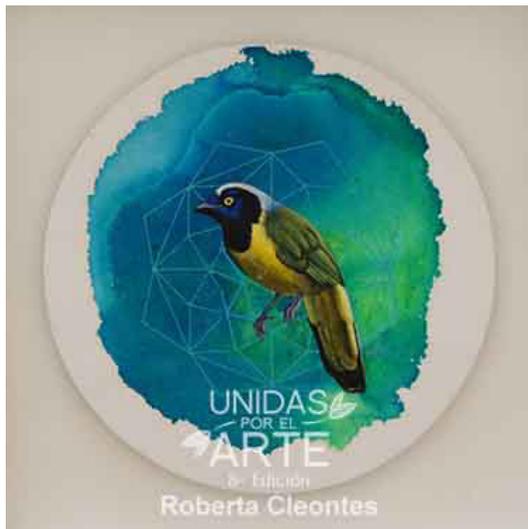
Asociación de Arte Nicolaíta



Gloria Barocio

Juancho
óleo sobre tela
100 x 70 cm
2023

Asociación de la Plástica de Garza García



Roberta Cleontes

#lamontañatellama
acrílico sobre tela en cartón
32 x 32 cm c/u (Políptico)
2020

Asociación de la Plástica de Garza García



Ma. Cristina Vivian Rodríguez

Mujer de Agua
casting vitrofusión
36 x 14 cm
2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Consuelo Urías

Laura
cerámica vidriada, modelada y tallada a mano
24 x 8 x 9 cm
2022

Asociación de la Plástica de Garza García



Eva Anagalí

Niña de paseo
cerámica y óxidos
32 x 17 x 17 cm
2012

Asociación Plástica de Monterrey



Beatriz Quintanilla Duhne

Identidad
cerámica
18 x 38 cm
2018

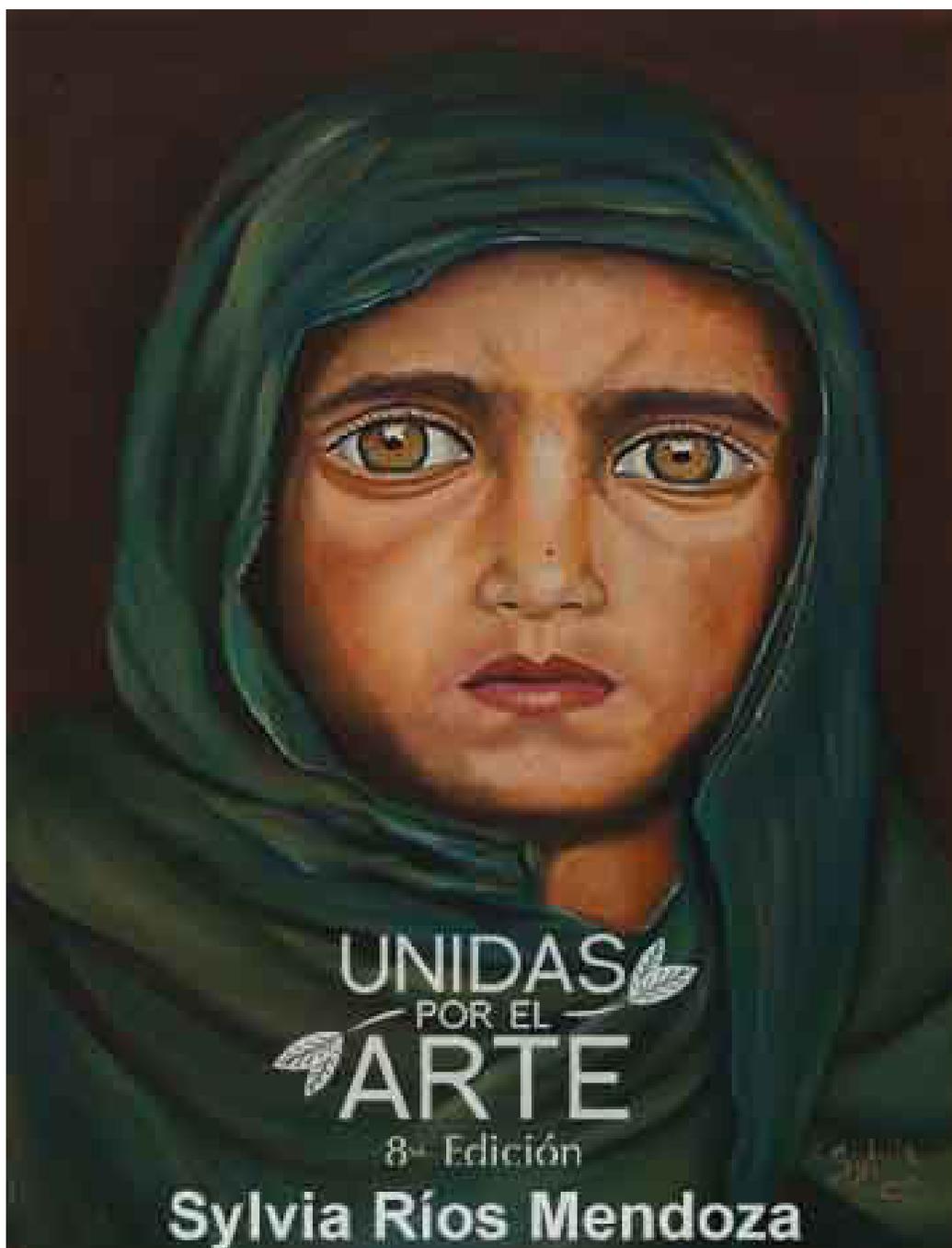
Asociación de la Plástica de Garza García



Guillermina Martínez Tijerina

Medusa entre el miedo y la fascinación
óleo sobre tela
70 x 70 cm
2023

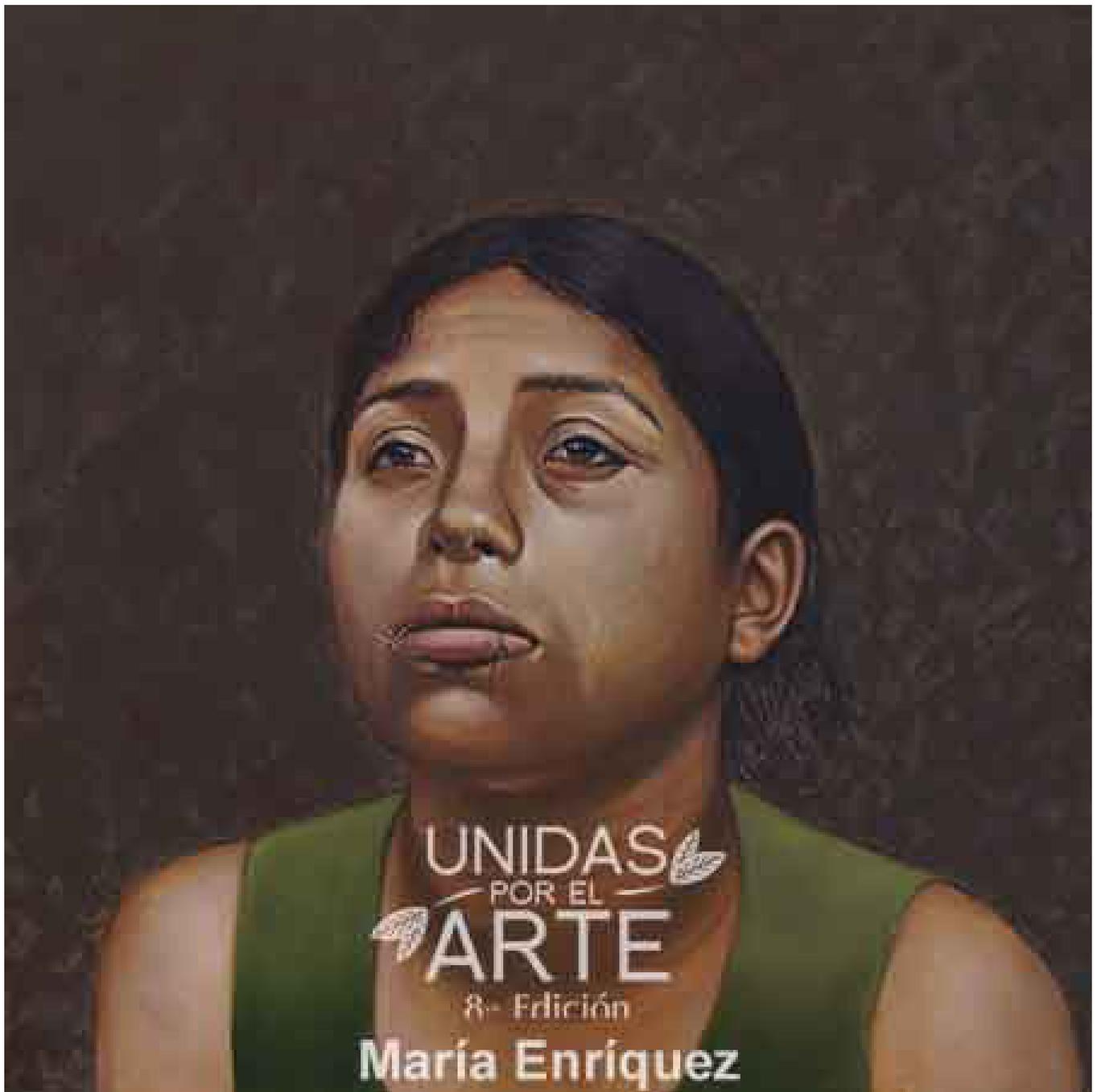
Asociación Plástica de Monterrey



Sylvia Ríos Mendoza

Esperanza de vida
óleo sobre tela
70 x 90 cm
2023

Asociación de Arte Nicolaíta



María Enríquez

El dolor que nos habita
óleo sobre tela
100 x 100 cm
2023

Asociación Plástica de Monterrey



Dora Luna

Eva
óleo sobre tela
70 x 90 cm
2020

Asociación Plástica de Monterrey



Mary Macías

Yo Soy
mixta (óleo y acrílico) sobre tela
60 x 90 cm
2023

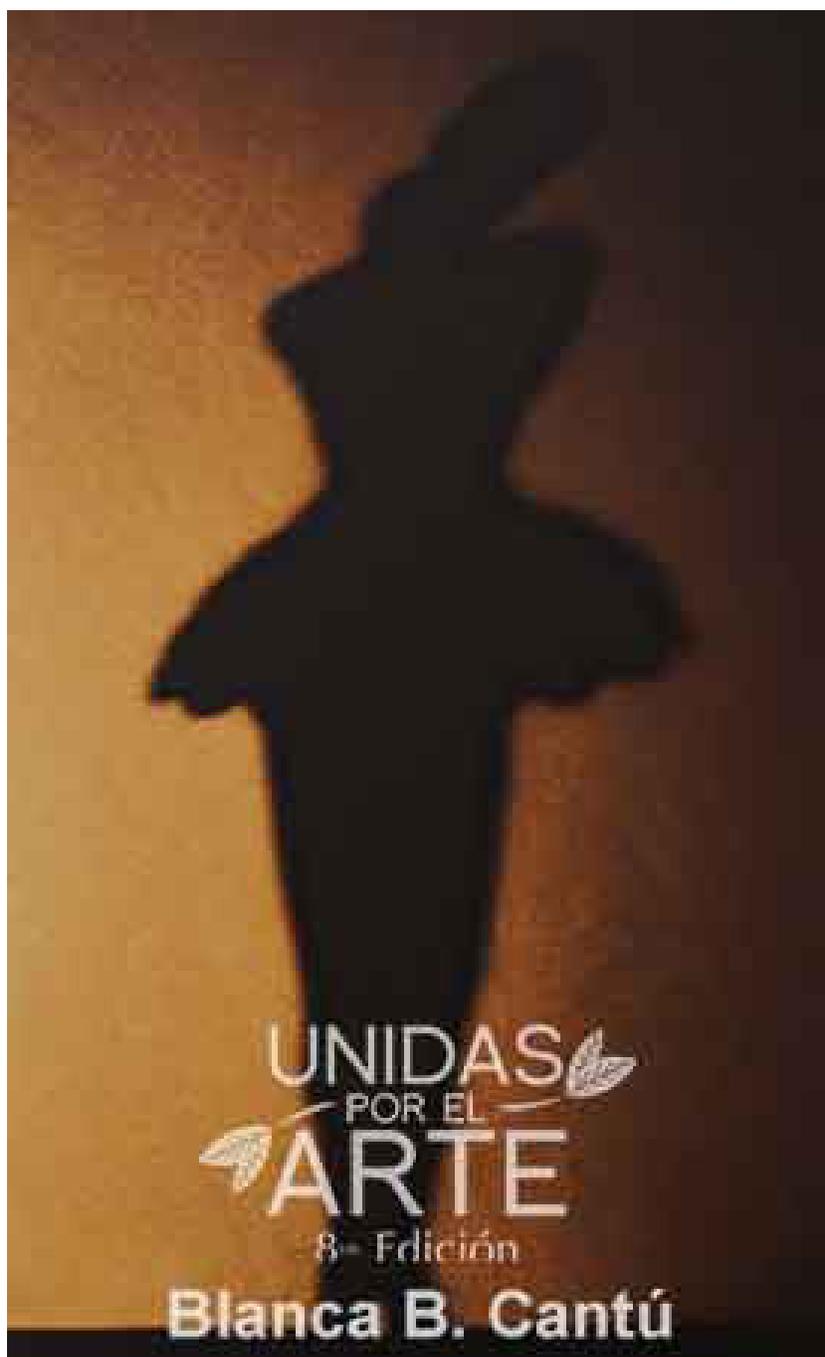
Asociación Plástica de Monterrey



Verónica S. Jáuregui

Un día en la vida de una mujer
fotografía digital
28 x 35.5 cm c/u (Políptico)
2023

Asociación de la Plástica de Garza García



Blanca B. Cantú

"Fortaleza Infinita" de la serie Inventario
fotografía digital (Inyección de tinta sobre papel lustre)
37 x 60 cm
2023

Asociación de la Plástica de Garza García



Celina Gámez Garza

Hipatia
óleo sobre tela
80 x 100 cm
2024

Asociación Plástica de Monterrey



Leny Orozco

El Amor
acrílico sobre tela
70 x 90 cm
2024

Asociación de Arte Nicolaíta



Sylvia Ríos Mendoza

La Dolorosa
óleo sobre tela
50 x 60 cm
2024

Asociación de Arte Nicolaíta



Laura Maul

Manto sagrado
óleo sobre madera y tela
100 cm diámetro
2023

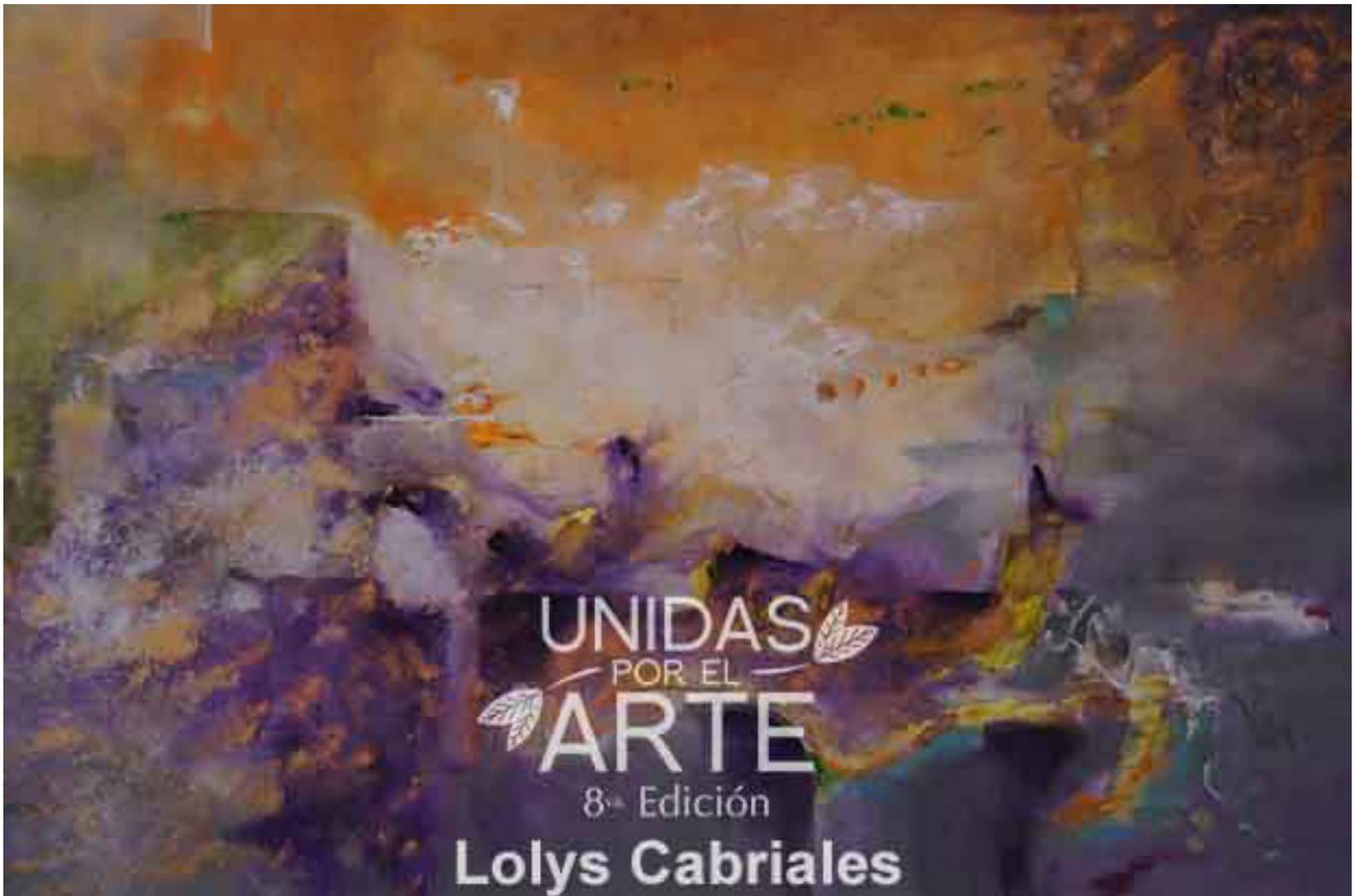
Asociación Plástica de Monterrey



Edna Sáenz

Te pienso
mixta sobre tela
100 x 120 cm
2022

Asociación Plástica de Monterrey



Lolys Cabriales

Al este del sol
mixta (acrílico con óleo) sobre tela
120 x 80 cm
2023

Asociación Plástica de Monterrey



Fabiola Haro

Soy yo
mixta sobre lienzo y resina epóxica
80 x 100 cm
2023

Asociación de la Plástica de Garza García



Cristina Villarreal Salinas

Flores de amor
mixta (escultura)
77 x 120 x 41cm
2023

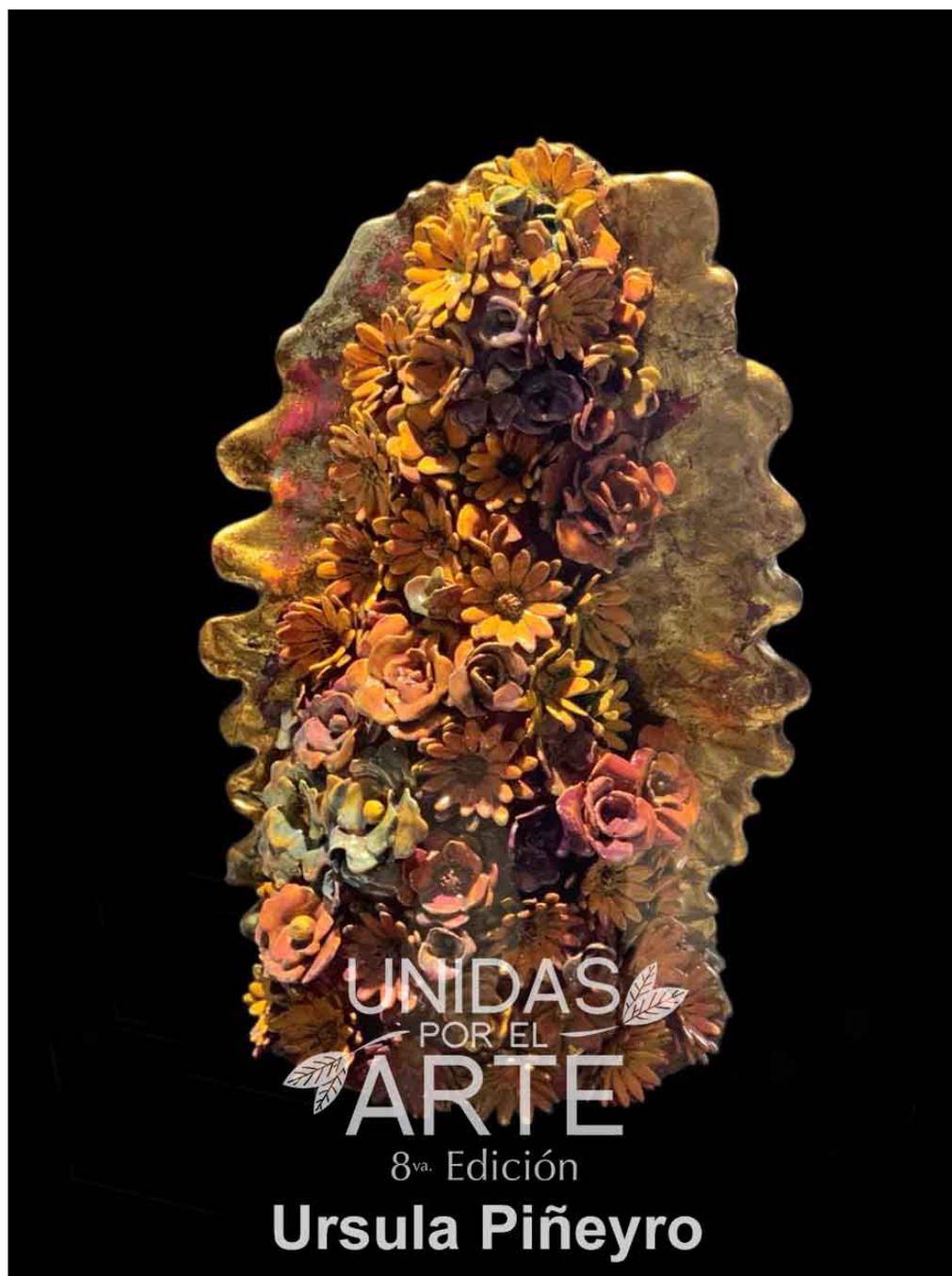
Asociación de la Plástica de Garza García



Lucila Nassau

Desenredando incertidumbres
arcilla, pigmentos y esmaltes
48 x 12 x 13 cm
2023

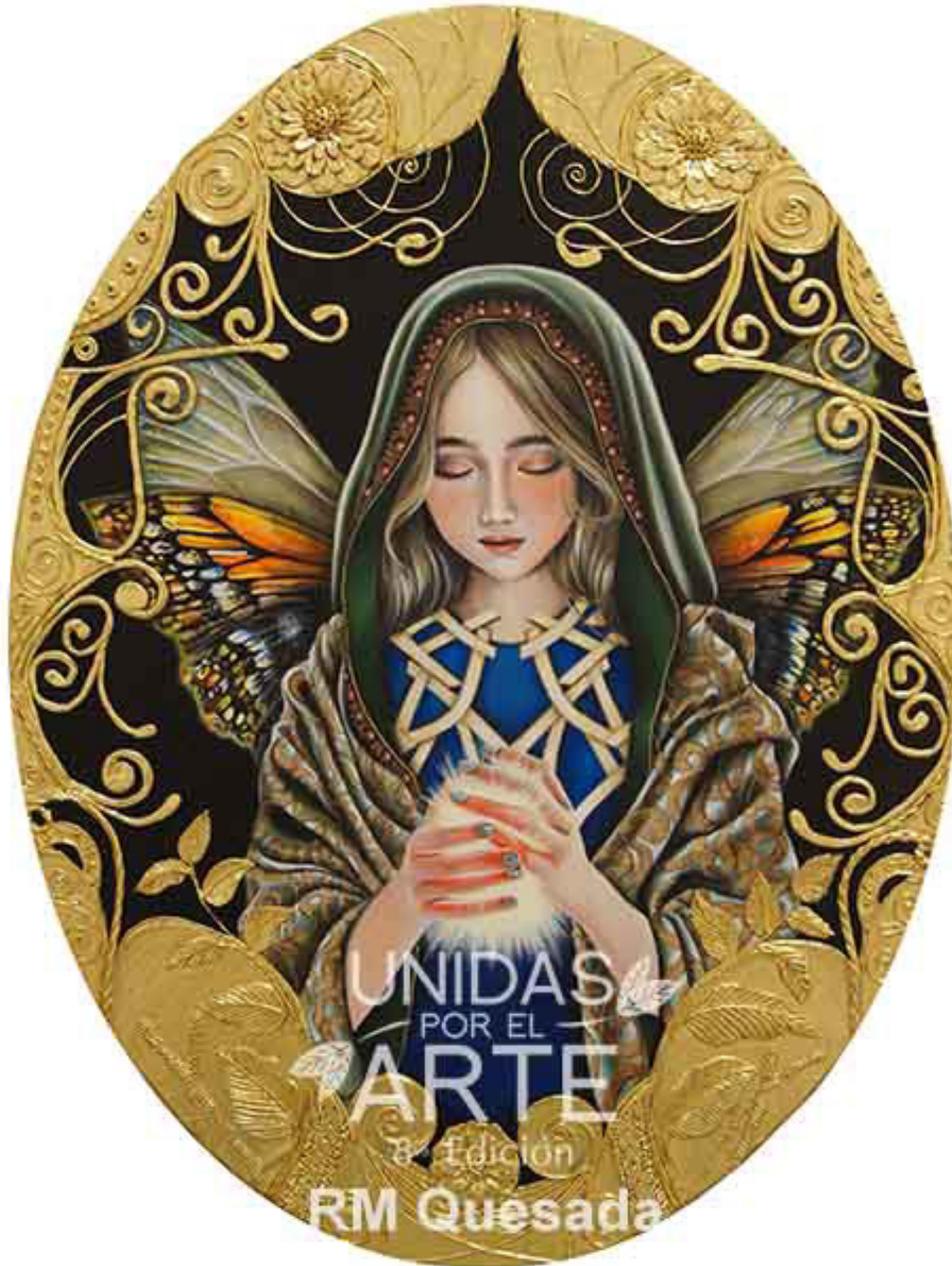
Asociación de la Plástica de Garza García



Ursula Piñeyro

Por cada nudo... una flor / virgen desatanudos
cerámica
42 x 23 x 13 cm
2023

Asociación de la Plástica de Garza García



RM Quesada

Comparte tu luz, solo así se expande
mixta (acrílico y cerámica) sobre tela
75 x 100 cm
2024

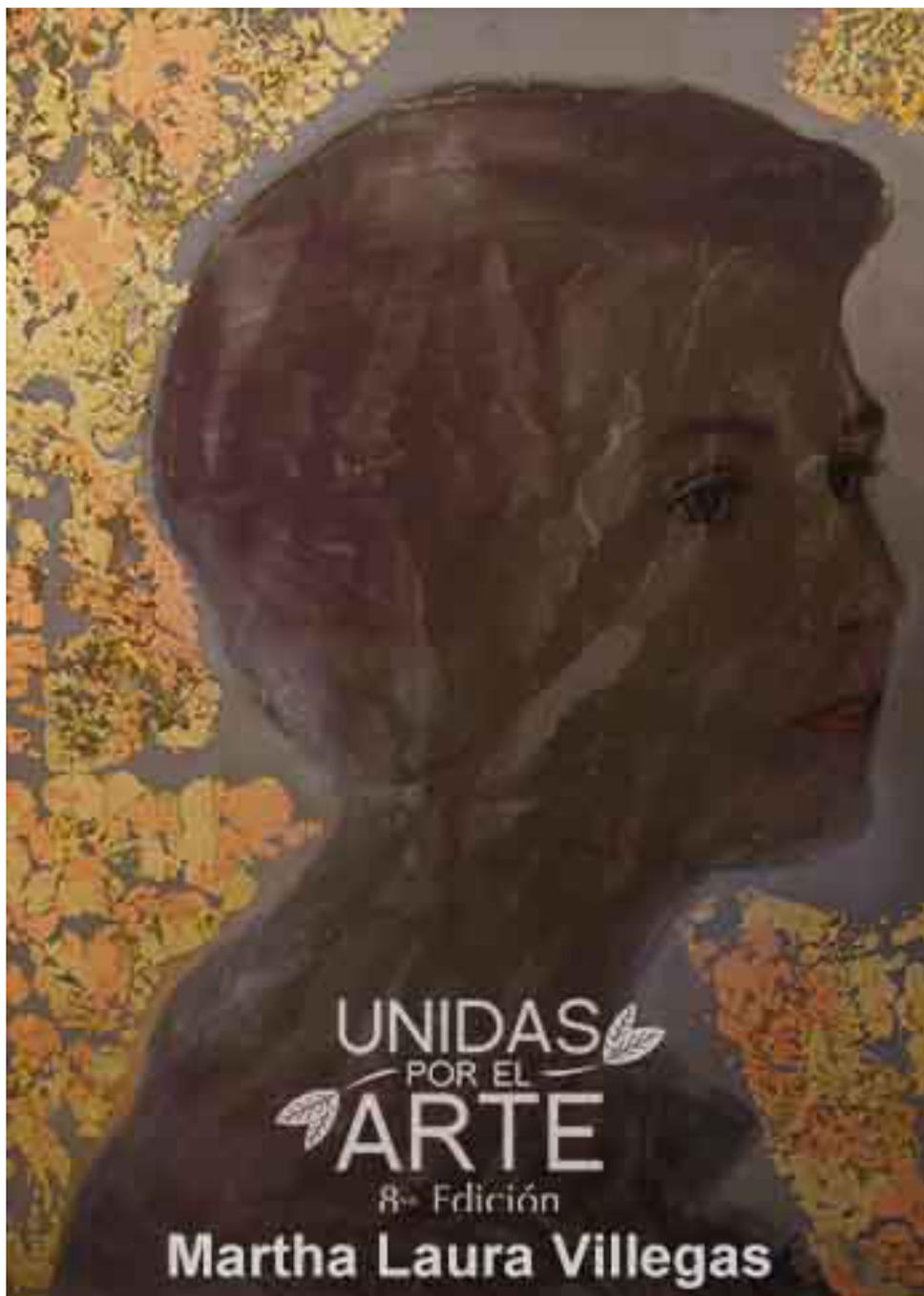
Asociación de la Plástica de Garza García



Clara Salazar

Nostalgia
óleo sobre tela
70 x 90 cm
2023

Asociación Plástica de Monterrey



Villegas

Lillian Regina
mixta sobre metal
54 x 74 cm
S/A

Asociación Plástica de Monterrey



Josefina Villarreal

Tejedora de ilusiones
óleo sobre tela
100 x 120 cm
2024

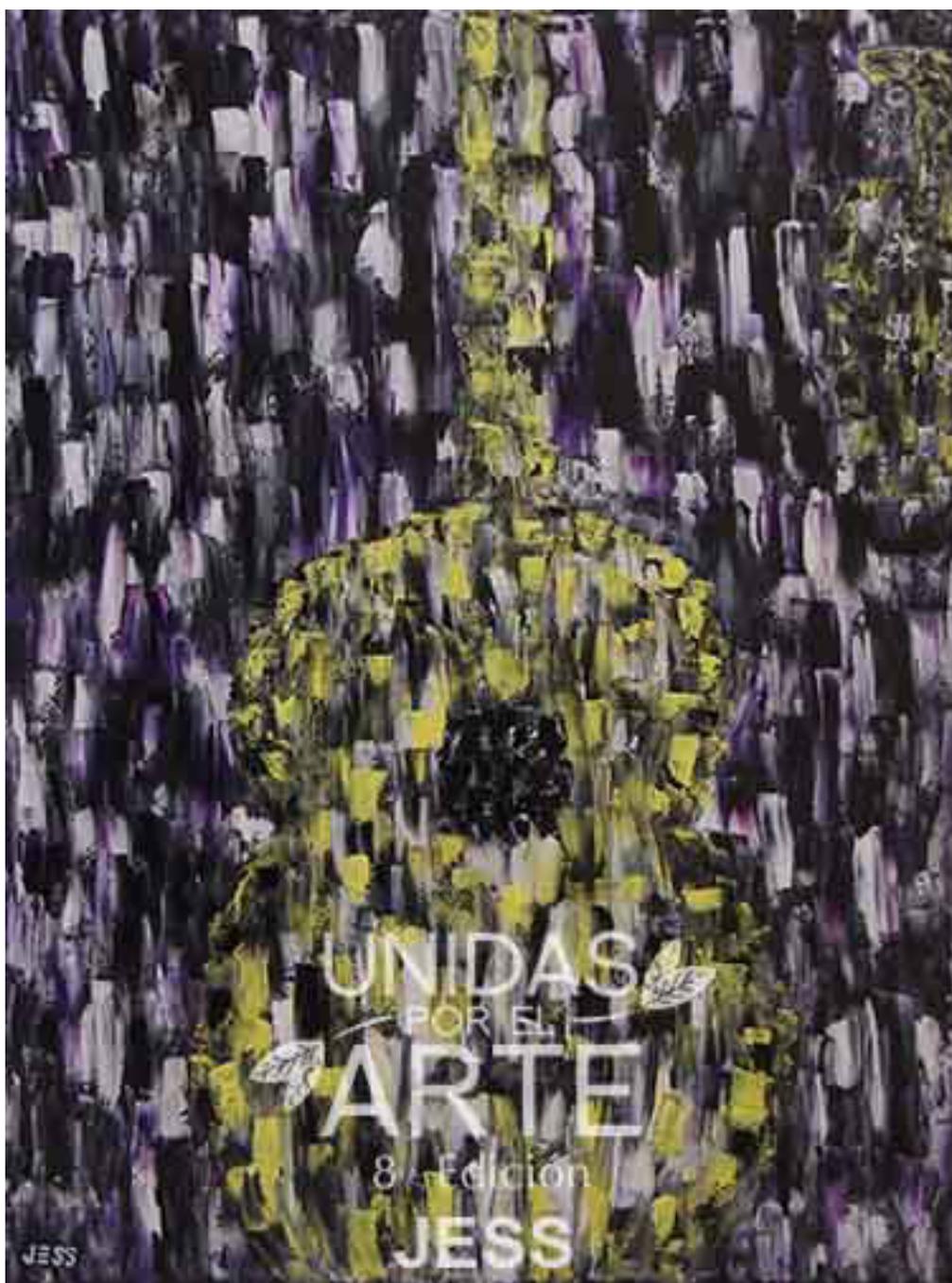
Asociación de Arte Nicolaíta



Irma Graciela Cavazos Mayorga

Soplo de vida
mixta sobre tela
80 x 100 cm
2018

Asociación de Arte Nicolaíta



Jesika Rodríguez (JESS)

Mujer admirando guitarra
espátula al óleo sobre lienzo
60 x 80 cm
2024

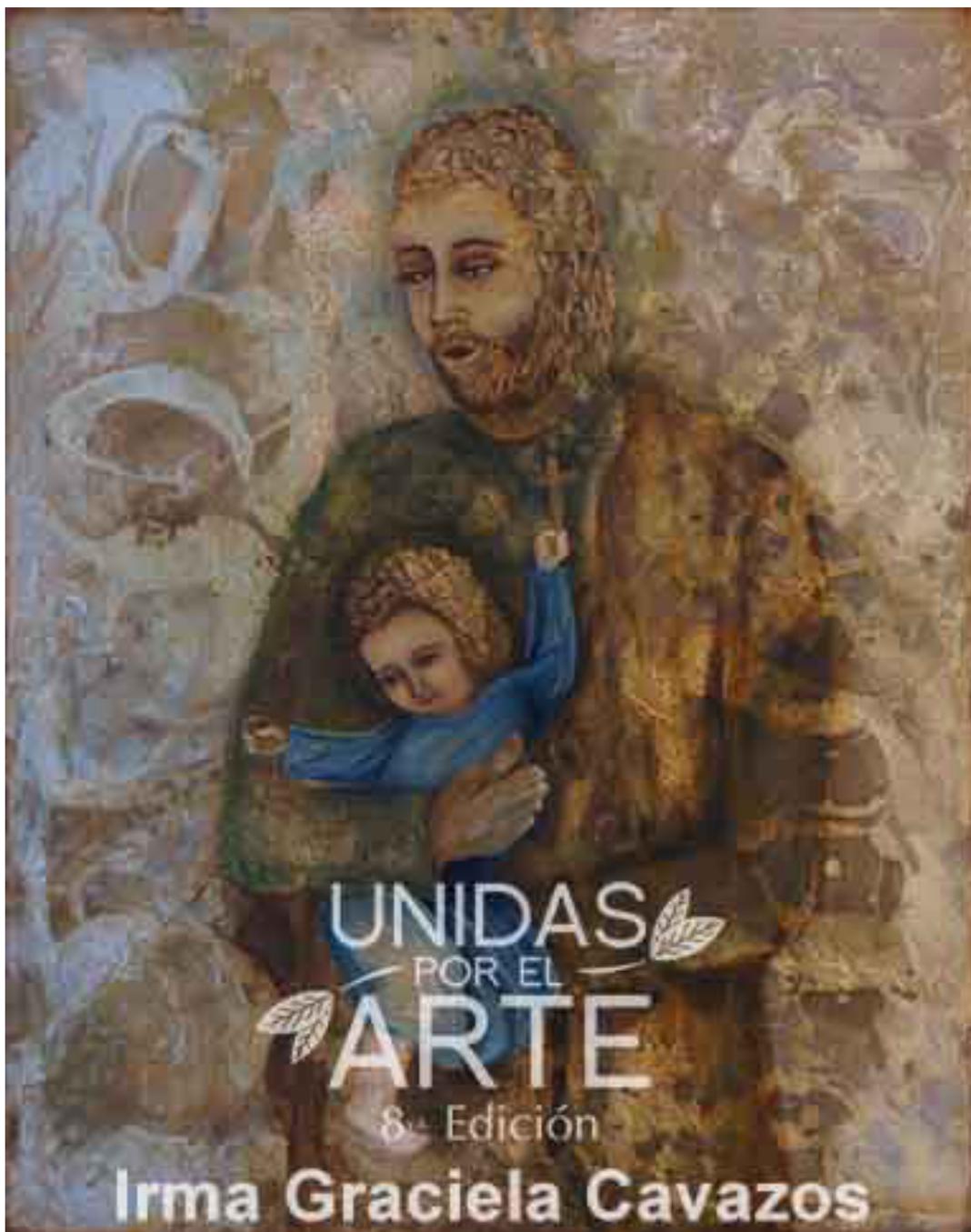
Asociación de la Plástica de Garza García



Jesika Rodríguez (JESS)

Mujer tocando guitarra
óleo sobre lienzo
80 x 60 cm
2024

Asociación de la Plástica de Garza García



Irma Graciela Cavazos Mayorga

El canto de José
mixta sobre tela
80 x 100 cm
2018

Asociación de Arte Nicolaíta



Ángeles Falcón

Nostalgia
mixta sobre tela
80 x 100 cm
2022

Asociación de Arte Nicolaíta



Artistas participantes

Adriana Cota
Alma Eliz
Ana Lilia Ahedo Villarreal
Anastasia Kotliarevskaya
Ángeles Falcón
Beatriz Quintanilla Duhne
Betty Flores
Blanca B. Cantú
Celia Treviño
Celina Gámez Garza
Clara Salazar
Consuelo Urías
Cristina Villarreal Salinas
Crizara
Dora Luna
Edna Sáenz
Esthela Guzmán
Eva Anagalí
Fabiola Haro
Fabiola Rubio
Gloria Barocio

Guillermina Martínez Tijerina
Irma Graciela Cavazos Mayorga
Jesika Rodríguez (JESS)
Josefina Villarreal
Laura J. González Cantú
Laura Maul
Leny Orozco
Lolys Cabriales
Lucila Nassau
Ma. Cristina Vivian Rodríguez
Ma. Irene Espinosa
Margarita Isabel
María Enríquez
María Guadalupe Reyes Pérez
Mary Macías
Monni Gondur
RM Quesada
Roberta Cleontes
Sylvia Ríos Mendoza
Ursula Piñeyro
Verónica S. Jáuregui
Villegas



Adriana Cota

Adriana Cota Rivas nació el 24 de diciembre de 1971, es Ingeniera en Sistemas Electrónicos por parte del ITESM, egresada en diciembre de 1994.

Entre agosto de 1994 y agosto de 2004 se desempeñó como Subdirectora Media Services Terra Networks México, llegando a realizar labores como: Administración de proyectos y recursos multiculturales para obtención de metas de negocio, Análisis P&L, reducción de costos, incremento de audiencia; liderazgo y experiencia en manejo de equipos y proyectos de desarrollo de informática e internet; desarrollo y análisis de Online Marketing en plataformas de internet; desarrollo exitoso de sistemas de información de internet con equipos multifuncionales y multiculturales; y liderazgo e Implementación de Six Sigma a través de todas las áreas de la empresa, incluyendo Dirección General.

Cuenta con una formación profesional y artística completa, que ha logrado por medio de la realización de diplomados de diversa índole, como lo son "Familias que Transforman del Tec de Monterrey, Equipos de Alto Rendimiento (KPMG)" en 2021; "Liderazgo: Dirección de Equipos" de KPMG en 2003, Finanzas para No Financieros (KPMG) en 2003; "Six Sigma: Black Belt" en el año 2004; el diplomado en "Control Total de Calidad" por el ITESM en 1994 y "Pintura", impartida por el maestro Gabriel Garza entre los años de 2017 a 2020.

Participó en la exposición colectiva "Unidas por el Arte, ReconfigurArte" es su sexta edición en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" en 2022.

Del 2010 a la fecha funge como maestra de la clase de valores en el Instituto San Roberto.



Alma Eliz

Alma Eliz, nacida en Monterrey, N.L. el 12 de febrero de 1976, es una artista que ha tenido un desarrollo artístico a nivel personal lo cual le ha permitido presentar su obra a nivel estatal, nacional e internacional.

Su preparación la ha llevado a cabo por medio de un gran número de talleres y seminarios, entre los que se encuentran: el Taller de pintura al óleo por parte del maestro Gúichin García (2017-2018), el taller de grabado "Taller la Catrina" en Monterrey (2019), "Historia del arte" (2020), taller en línea de acuarela (2020), el taller de dibujo "Continente Seis" (2020), taller de cianotipia en línea, "Avalokita" A.C. (2021), Taller de acuarela botánica en línea por "Cascada 414" (2022), y el taller de fotografía experimental por parte del Centro de Investigación Fotográfica "La Luz" (2023). Su principal exposición individual es "Exposición Express", llevada a cabo en el Museo Metropolitano de Monterrey en 2023.

Entre el 2017 y el 2023 ha realizado una gran cantidad de exposiciones colectivas, a nivel estatal y nacional entre las que se encuentran: "Friducha" en el Arte Salón Frida en San Nicolás de los Garza, N.L. (2017), "Arte vs Cáncer" en las ediciones de 2018 y 2019, "300 mujeres" en el Museo Antiguo Palacio en García, N.L. (2020), "San Sebastián" en el edificio Coronal Martínez Gutiérrez Zamora en Veracruz (2021), "Entre la ilusión y la fantasía" en el Museo San Bernabé de las Casas en Mina, N.L. (2021), "Catrinas" en el Museo y Archivo Histórico Municipal de Tamaulipas (2021), "Arte Sacro" en Casa de la Cultura de Santiago, N.L. (2022), "Entre Mujeres", en la Galería Regia en Monterrey (2023), "Sororidad" en el Museo Francisco Villa en Durango (2023), "Espectro de emociones" en la Casa de Cultura en Santiago, N.L. (2023), "Lucha libre mexicana" en la Galería Personal Nahual en Guadalajara (2023), entre otras. Internacionalmente ha presentado su obra en exposiciones como: "Malitzin" en Mestre Venecia, Italia (2020) y "El Bicentenario de América" en la Casa Histórica de Manuelita Sáenz en Perú (2021).

También ha participado en otras actividades culturales, como la presentación del libro "Espectro de emociones" en la Feria Internacional del Libro en Monterrey (2023). Realizó el catálogo "100 días, 100 obras" del texto de Alma Eliz y Edna Sáenz, Independently Published en Estados Unidos, así como "Espectro de emociones" un texto de 38 autores plásticos, La Tinta en el Espejo en Monterrey (2023).



Ana Lilia Ahedo

Ana Lilia Ahedo Villarreal nació el 1 de abril del año 1972.

Es miembro de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde julio 2019 y presidenta de la misma desde el año 2022.

Desde enero del 2019 ha participado en exposiciones virtuales a nivel internacional.

Actualmente cuenta con la academia "Arte Ahedo" en la que imparte clases de dibujo y pintura a niños y adultos.



Anastasia Kotliarevskaya

Anastasia Kotliarevskaya es una artista autodidacta nacida en Kirguistán el 30 de diciembre de 1981.

Ha realizado un total de 16 obras. Entre las que destacan en el periodo 2020-2021: "Ceremonia Monarca", "Trasmutación", "Volcán", "La noche canta", "Nastya tupi guarani", "Tribu", "Despertar", "Magnolia".

Durante 2022-2023 realizó las obras "Soy un río", "Bugambilias", "El aullido del lobo", "Ardor celestial", "Alquimia", "No antes, no después", "Hipnosis"; todas realizadas en óleo.

En el año 2023 participó en distintas exposiciones individuales y colectivas tanto en Nuevo León como en el extranjero: participó en la inauguración del Pabellón Cultural en el Museo Metropolitano de Monterrey del Monterrey Art Fest; "Noreste Art Fair", "Muse on Spring" en la galería 201 en Laredo, Texas, "Abrazando la equidad" en el Texas A&M International University Laredo (en el marco del Día Internacional de la Mujer), "Una mujer, muchas caras" en el Instituto Cultural Mexicano de Laredo, Texas; una exposición en Lolitas Bistro Pasillo del Arte en Laredo, Texas, y la exposición colectiva "Pigmentos compartidos" en la Galería Sophart SPGG.



Ángeles Falcón

María de los Ángeles Falcón Herrera nació 17 noviembre de 1939. En 1959 se gradúa como Decoradora de Interiores en la Escuela Pablo Livas de la Universidad de Nuevo León.

Ha realizado un total de 16 de exposiciones individuales y más de 200 colectivas. En el 2022, realizó su exposición nombrada "Identittá Messicana", en Assisi, Italia; en el 2021, en Estambul, Turquía, la exposición titulada "La belleza de México" y en la Galleria Le Logge en Assisi, Italia realiza la Exposición en honor a Amedeo Modigliani organizada por la Ciudad de Assisi y la UNESCO.

Una de sus obras más recientes, "Migración", retrata a una mariposa que nombró "Margot"; dicho trabajo fue inspiración para la publicación de un cuento infantil titulado "Margot Monarca y Patas Largas", en el cual abarca temas sensibles como el bullying, la migración y el cuidado del medio ambiente. Dicho cuento ha sido editado en los idiomas español, inglés e italiano y se presentó en el 2021 en la Feria Mundial del Libro en Frankfurt, Alemania y en el 2022 en la Feria Internacional del Libro de Monterrey.

Profesionalmente se desempeñó durante más de 14 años como maestra de Dibujo Infantil en el Centro Cultural la Pérgola, del Gobierno de San Nicolás de los Garza, Nuevo León. Posteriormente, en enero del 2023, debido a su gran labor, el Gobierno de San Nicolás de los Garza realizó una exposición homenaje por sus 40 años de trayectoria en el mundo del arte, llevado a cabo en el mismo Centro Cultural La Pérgola.

En octubre del 2017, recibió el reconocimiento del Municipio de San Nicolás de los Garza, por haber obtenido el Tercer lugar en el Concurso "Pinta San Nicolás" con la obra titulada "Nacimiento de San Nicolás".

En mayo del 2023, Ángeles Falcón fue reconocida como Ciudadana Distinguida por el Gobierno Municipal de San Juan de Sabinas, Coahuila, esto dentro del marco del 44 aniversario de la elevación de Nueva Rosita a la categoría de ciudad.

Sus técnicas abarcan principalmente el grabado, la acuarela, el dibujo, la pintura y restauración.



Beatriz Quintanilla Duhne

Beatriz Quintanilla Duhne, nació en la ciudad de Monterrey, N.L. el 24 agosto 1972. Es docente de Historia del Arte y Proyectos de Creatividad y miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García. Está certificada en Coaching Ejecutivo y Liderazgo en Wisdenn Consulting, donde actualmente trabaja como Coach en Desarrollo humano y especialista en contenidos de Wiz.coach.

Su educación profesional la llevó a cabo en Carrera de Arquitectura, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (1990-1994). Su preparación posterior está conformada por una serie de cursos y seminarios, tales como: Certificación en Coaching Ejecutivo, Wisdenn Consulting (2022-2023), Diplomado en Liderazgo, Breakaway Leadership, Wisdenn (2022-2023), San Antonio Community College (2011-2014) y el Curso de Taller de Diseño y Tópicos de Construcción (1993), en Québec, Canadá.

Ha formado parte de proyectos de creatividad e innovación, como lo fue el Diseño de sets para anuncios de televisión (2002-2011) en Fly0 Producciones, S.A. de C.V., así como ser miembro activo del Taller de cerámica Tres Piedras (2015-actualidad).

Ha realizado numerosas exposiciones de diversa índole, las cuales destacan exposiciones colectivas como: exposición del 40 aniversario del taller Tres Piedras en el Museo Metropolitano de Monterrey (noviembre 2017), "Mejor obra de la Plástica de San Pedro" en la Casa de la Cultura, San Pedro, Garza García (noviembre 2023); las exposiciones colectivas de "Matur é" en la Galería Escapar Arte (octubre 2023), "Saludarte" en la Biblioteca de la Facultad de Medicina (octubre 2023), "Cuarenta Visiones" en la Casa de la Cultura, San Pedro, Garza García (julio 2023), "La forma de lo visible" en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas. (junio 2023), "Mater Admirabilis" en el Museo de Guadalupe (mayo 2023), "Unidas por el arte" 7ma edición en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías (marzo 2023), Exposición colectiva de cerámica en la Galería de San Antonio College en San Antonio Texas (dic. 2013); y en exposiciones de cerámica, como: "Trayectoria", en Facultad de Arquitectura de la UANL (marzo 2023), "Resurgiendo" del taller Tres Piedras, Galería Akadem, San Pedro (enero 2023), también fue expositora de escultura de cerámica en Museo El Centenario de San Pedro, N.L. (marzo 2018).



Betty Flores

Betty Flores es una empresaria, artista y maestra de catecismo. Cuenta con una licenciatura en Administración de Empresas.

Su formación artística inicia en 1992 tomando clases de pintura con el taller de Oziel García y de escultura con Sergio Salinas. Actualmente es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey.

Entre sus principales exposiciones se encuentran: "Experiencia Mística I Arte Sacro" con su obra "Jesús mi mejor amigo", realizada en el Museo de Arte de Villa de Santiago en noviembre del 2023; la exposición "Día de Muertos" con su obra "La mexicana" en Relaciones Culturales (octubre 2023); "Espectro de emociones" con su obra "Sembrando amor", en la Biblioteca Central del Estado de Nuevo León en octubre del 2023 y con la misma obra en la exposición "Espectro de Emociones libro microrrelatos", durante la Feria Internacional del Libro (octubre 2023), también participó en el "Día Mundial del Arte Expo Virtual" con su obra "Colors" (abril 2023).



Blanca B. Cantú

Blanca Belia Cantú Villarreal, nacida el 25 de febrero de 1965, originaria de Monterrey, N.L., México, es licenciada en Psicología de la UDEM (Universidad de Monterrey). Posteriormente estudió la Maestría en Psicoterapia Psicoanalítica en ARPAC (Asociación Regiomontana de Psicoanálisis) en el periodo 2000-2004.

Su formación artística esta conformada de diversos talleres y diplomados, entre los que se encuentran: el Taller de arte Contemporáneo impartido por: Damián Ontiveros (2019-2020), los Programas Enlace entre el museo MARCO y la Asociación de la Plástica de Garza García (2020-2021); así como los talleres de "Fotografía Contemporánea" en el Museo MARCO de Monterrey, impartido por el Maestro Domingo Valdivieso y Angélica Piedrahita en 2022; el "Taller de Retrato" en el Museo MARCO con el maestro Domingo Valdivieso (2022 y 2023), el Diplomado en fotografía cursado en el museo MARCO de Monterrey (2019) y el Diplomado de Actualización en arte contemporáneo UANL (2023).

Su principal exposición individual es "Inventario", presentada en la Casa de la Cultura de San Pedro, San Pedro Garza García, N.L., en 2023.

Desde el 2019 al 2022 ha realizado una variedad de exposiciones colectivas, entre las que se encuentran: "Objeto Animal", en el Museo del Desierto en Saltillo Coahuila (2019); "El muro como obstáculo", en la Galería Puerta Rosa, San Pedro Garza García (2019); "Materiales y Cotidianeidad, una mirada a la vida diaria" en la Sala educativa Museo Marco (2020); "Unidas por el Arte 4ª Edición" en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías (2020); "El cuerpo como metáfora", en el Museo Puerta Rosa (2021); "Recuerdos Materiales" en la Sala educativa Muse; "Entre la ilusión y la fantasía", en el Museo Bernabé de las casas en Mina N.L. (2021); "Soy Mujer", en la Galería Rocío Castelo, San Pedro (2022); "No soy la musa soy la artista" (2022), en la UDEM Monterrey; "Eros 2022", en la Casa de la Cultura de San Pedro (2022).

Ha sido condecorada en dos ocasiones: en 2021 con la mención honorífica gracias a la obra: "Memoria", Exposición Premio Anual de la Plástica en la Casa de la Cultura de San Pedro, y en 2022 obtuvo el primer lugar, con la obra "Memoria, piel y olvido" en la Exposición Premio Anual la Plástica de la Asociación de la Plástica de San Pedro.



Celia Treviño

Celia Treviño nació en la ciudad de San Nicolás de los Garza, N.L. Estudió la carrera universitaria de Cirujano Dentista en la Universidad Autónoma de Nuevo León, es miembro fundador de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) y fue presidenta de la misma en el período del 2004 al 2005. Actualmente se desempeña como maestra de dibujo infantil.

Cuenta con un total de 12 exposiciones individuales, entre las que destacan: "Floración" en la Facultad de Trabajo Social de la UANL (2014), "Fragmentos del Arca" en el Museo de San Nicolás (Musan) (2015), presentada también en la Biblioteca del Centro Agropecuario de la UANL (2017) y la exposición "Nuestras Raíces" en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" de la UANL (2020).

Ha realizado un total de más de 160 exposiciones colectivas: en 2015 participó en el "II Nostro Messico", en Firenze, Italia, en ese mismo año igualmente realizó "Reflexiones dentro del abismo", en la Galería Carpinteiro del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales; participó en "Unidas por el Arte" en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la UANL en 2016, "ASART 2017" en la Galería de la Unidad Cultural Arquitectura, "Expo País Vasco ¡Mujer – Violencia de Género" en la Casa Museo Víctor Hugo en San Juan, España (2018) y en la Sexta Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato Museo del Centenario en San Pedro Garza García, N. L. (2019).



Celina Gámez Garza

Celina Gámez Garza nace en la ciudad de Monterrey, N.L.

Cuenta con más de 50 exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional entre las que destacan las realizadas en Nuevo León, Colombia, Argentina, España, Cuba, Alemania e Italia. También ha realizado exposiciones individuales en el estado de Zacatecas, en el Club Industrial de Monterrey, el Instituto Mexicano Norteamericano de relaciones culturales.

Cuenta con una gran variedad de reconocimientos, como los han sido las menciones honoríficas de instituciones como el Museo del Obispado en Monterrey, el banco de México en la Ciudad de México y por parte de la misma Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" en Monterrey.



Clara Salazar

Clara Salazar Garza nació el 20 de abril de 1958. Es licenciada en Químico Clínico Biólogo, egresada de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León y jubilada en el 2010 por el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Su afición es el dibujo y la pintura, y se ha formado artísticamente en diversos talleres e instituciones como: la Escuela Guillermo Prieto CONARTE (dibujo, corografía, acuarela), el Taller de Marcia Salcedo, el Taller Dillon (figurativo realista), el Taller de Irma Gloria Ramírez (óleo y acrílico), el Taller de Mirna Díaz (acrílico) y el taller intensivo de Atelier Vero González (retrato a lápiz).

Ha participado en la Exposición colectiva "Unidas por el arte" en todas sus ediciones desde el 2016 en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", también ha participado en diferentes exposiciones colectivas en diferentes países como Colombia, España, País Vasco, Costa Rica, Italia, Perú y Francia, y ha realizado dos exposiciones individuales "La tierra ríe con Flores" 2018 en la Biblioteca Manuel L. Barragán San Nicolás de los Garza y "Alegoría del color" Antiguo Palacio Municipal García, Nuevo León 2020.

Entre sus condecoraciones y reconocimientos destacan una mención honorífica por la participación en la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena ancestral y milenario con el "Mural Arte Indígena" en octubre de 2018 en Lima, Republica de Perú; y el Premio Internacional Iberoamericano Nevado Solidario de Oro a la trayectoria San Rafael Mendoza Argentina 2020.

Ha sido miembro de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) del 2015 al 2021 y presidenta de ASART en el período 2018-2021, recibiendo en 2019 el galardón "Medalla Don Diego Díaz de Berlanga" por la elaboración de la reseña del trabajo de ASART por 16 años.

Desde el 2022 es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey y desde 2019 a la fecha de la ARTAC-AIAP asociada a la UNESCO.



Consuelo Urías

Consuelo Urías, es licenciada en Informática por parte del Instituto Tecnológico de Hermosillo (1988-1992) y cuenta con una Maestría en Administración de Sistemas de Información. ITESM Campus Monterrey (1992 – 1994) y del 2019 a la actualidad es Miembro de Asociación de la Plástica de Garza García, N.L., México

Su formación artística está compuesta por una variedad de cursos y talleres de diferentes técnicas: "Clases de dibujo y pintura, acrílico, óleo y pastel", "Clases de escultura en madera", el "Taller de Talla en alabastro" en el Museo Estatal de Culturas Populares en 2018; el curso "La imaginación al poder" en el Museo de Arte Contemporáneo MARCO en 2019 y escultura cerámica en el Taller "Tres Piedras" del 2015 al 2020 y en 2016 curso el Diplomado Historia de la Abstracción en el Museo de Arte Contemporáneo MARCO y los cursos de historia del arte con Ruth Smith, en Aula Juan XXIII en 2020 y 2021.

Cuenta con 4 exposiciones individuales: "Frágil Natura", en EscaparArte en la Galería Taller, San Pedro Garza García, N.L. (2017); "Frágil Natura", en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL, Monterrey (2018); "Cuatro Lunas", en Casa de la Cultura, San Pedro Garza García, N.L. (2020); y "Anónima", en Casa de la Cultura, San Pedro Garza García, N.L. (2022).

Ha participado en 11 exposiciones colectivas, internacionalmente entre las que se encuentran: "Ode to the Border", en el Consulado General de México, Laredo, TX, USA (2016); "The Button Project", en Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth, Gran Bretaña (2019); y en 2019 "La Cruz", en la Biblioteca Comunale, Bitonto, BA., Italia.

De forma nacional ha estado presente en la 8ª Bienal de Cerámica Utilitaria, Museo Franz Mayer, CDMX, México (2017); y en los 42 y 43 Premio Nacional de la Cerámica, Centro Cultural "El Refugio", Tlaquepaque, Jalisco, México (2018 y 2019 respectivamente).

Ha participado de manera local en las exposiciones "Cuarenta años, Cuarenta ceramistas" en el Museo Metropolitano de Monterrey, N.L., México (2017); "Artefactos", en el Museo El Centenario, San Pedro Garza García, N.L. (2018); "100 Mujeres", en el Museo Antiguo Palacio, García, Nuevo León, México (2019); "Reseña de la cerámica", en Casa de la Cultura, San Pedro Garza García (2023); y la V Bienal de las Plásticas de Nuevo León, en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" (2023).



Cristina Villarreal Salinas

María Cristina Villarreal Salinas, nacida el 7 de enero de 1973 en Monterrey, N.L., México, es licenciada en Artes por la Universidad de Monterrey (UDEM) de la generación 1991-1996, y Master en Museografía y Exposiciones, Universidad Complutense, Madrid, España en el año de 1997.

Su capacitación está conformada por los cursos y talleres de: Dibujo y Escultura en Truro School, Inglaterra (1991), Escultura en taller del Maestro Noé Álvarez (1991-1995), Curso en el Colegio de Artes Plásticas (1991), Taller de dibujo con la Maestra Graciela González (1992), Historia del arte contemporáneo con el Maestro Giancarlo Van-Nacher en el Colegio Labastida (1995) Colorantes y procedimientos prehispánicos en la tintorería indígena actual en América Central y Andina impartido en el Museo de América en Madrid, España (1997), Dibujo con la Maestra Graciela González en los talleres del Museo de Arte Contemporáneo en Monterrey, México (MARCO) (1997), Dibujo II con la Maestra Graciela González en los talleres del Museo de Arte Contemporáneo en Monterrey, México (MARCO) (1998), Pintura con el Maestro cubano José Montalvo en 2003; Técnicas con la Maestra Rosamaría Pérez Maldonado (2000), Pintura con la Maestra Toña Pérez Maldonado 2016-2019 y Figuras Humanas con el Maestro Francisco Vázquez (2003-2005).

Entre las exposiciones que ha participado destacan: "14 EROS" en la Casa de la Cultura en San Pedro Garza García N.L. (2022), Instituto Cultural Mexicano Laredo "The Outlet Shoppes at Laredo" (2022), "Arte Ecológico" en Casa de la Cultura en San Pedro Garza García N.L. (2022), "La Central" en San Pedro Garza García NL (2022), "Ludens" en Casa de la Cultura en San Pedro Garza García N.L. (2022), "Ambar Sophart" en la CDMX (2022), "Osiris" en Monterrey N.L. (2022), "ACADEM", en Monterrey N.L. (2022), "Pigmentos Compartidos", en Monterrey N.L. (2023), "Sentir el Arte", en Mina N.L. (2023), "Interferencias" en MadsGallery en Barcelona España, por modalidad virtual (2023), "Trayectoria UA" de Arquitectura UANL Barrio Antiguo (2023), "El Color del Temperamento" UDEM (2023), "Unidas por el Arte" UANL (2023), "Encuentros de Pintura entre N.L. y Tamps." en Cd. Victoria Tamaulipas (2023), "Remembranza" Casa de la Cultura San Pedro N.L. (2023), "Experiencia Mística" Museo de arte contemporáneo Villa de Santiago N.L. (2023), "SOPHART" en Monterrey N.L. (2023) y "Las Musas del Norte", CDMX (2023).



Crizara

Cristina Garza nació el octubre de 1982, también conocida por su nombre artístico "Crizara", y originaria de San Nicolás de los Garza, es diseñadora gráfica de profesión, pintora, artista visual en formación y emprendedora.

Egresó en el 2006 como licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad de Monterrey, y su formación profesional a partir del 2016 ha estado conformada por una serie cursos, en lo que se hallan: Cursos de Historia del arte en el Museo MARCO con Rocío Castelo, Cursos Reflexiones en torno al arte con Samuel Rodríguez en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), la Capacitación orgánica autodidacta en YouTube, Domestika, Udemy y Platzi.

Desde 1988 imparte clases al óleo con la maestra Lucha en San Nicolás de los Garza N.L. Realizó cursos de dibujo con la maestra Ángeles Falcón autora de Margot Monarca y Patas Largas, en San Nicolás de los Garza (1994). Posteriormente, en la Preparatoria Humberto Lobo cursó acuarela y máscaras con vendas de yeso (1997-2000).

Durante su licenciatura en Diseño Gráfico en la UDEM aprendió nuevas técnicas al carboncillo, plumones de aceite, acuarela, lápices de colores con gasolina blanca, tinta china, dibujo de figura humana con modelo en vivo, así como plataformas digitales de trazo, fotografía y edición, principios de animación, entre otras.

En 2007 aprendió pintura abstracta con pintura acrílica con la maestra extranjera Maru Jordán, en San Pedro Garza García, y en 2016 principios de retrato clásico al óleo con Omar Sánchez Santillán y Enrique García Xaucedo. En 2019 se desarrolló en mosaico veneciano con el maestro Miguel Ángel Cantú Medero y el 2020 realizó en grupo una composición de tapete de mosaico para la Facultad de Ingeniería, Mecánica y Eléctrica de la UANL. En 2019-2020 aprendió la técnica de litografía con mármol mexicano con Ivanhoe Madrigales, curso en la Escuela Adolfo Prieto.

Su labor artística ha girado en torno a exposiciones como: la Exposición "México Crisis and Uprisin" con la obra "Todo estará bien" en IMAS (International Museum of Art & Science) en McAllen, Texas llevada a cabo en 2023; la Exposición "Cine" en Casa de la Cultura en Santiago, N.L. con la obra "Penuria" en 2023 y con la obra "Judith y Holofernes" en la Exposición "40 obras 40 artistas plásticos" en el Museo en Ciudad Guadalupe.



Dora Luna

Dora Luna es una pintora autodidacta en técnica de lápiz, gis, acuarela, acrílico y óleo; empleándolas principalmente al retrato. Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Es miembro de la Asociación Plástica de Monterrey desde 2016 y cuenta con más de 100 exposiciones colectivas y locales, en diferentes museos de la ciudad entre los que se encuentran el Museo Metropolitano, el BAM, la Galería Regia, el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago y en diferentes casas de cultura en el estado.

Ha realizado exposiciones en diferentes estados del país entre los que se encuentran: Tamaulipas, Coahuila, San Luis Potosí, Zacatecas, CDMX y Chiapas; así como Internacionales en Italia, Argentina y Colombia.

Cuenta con una exposición individual titulada "Querer" en la Casa de la Cultura en San Pedro Garza García.



Edna Sáenz

Edna Alicia Sáenz Martínez es directora y fundadora del Espacio de Arte y Cultura "Edna Sáenz" en Cadereyta Jiménez, Nuevo León desde el 2019. Se graduó de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Coahuila en 1994.

Tiene un diplomado en Arte Terapia Sistémica por parte de "Psicoarte Estudio Argentina" y es avalada por instituciones como la Picassiana Art Society de Estados Unidos y la Gestalt University of Florida (2021 y 2022). Igualmente, obtuvo un diplomado en Arteterapia, en el Centro Integral de Terapia de Arte (CITA), avalado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 2017.

Actualmente es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey y miembro activo de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC).

Desde el 2024 es directora de Exposiciones de The Gestalt University of Florida 2024 (gestaltuniversity.art) y del Departamento de Exposiciones de la Asociación Internacional de Arte Educación ARTEDUCA 2024 (arteduca.us).

En el ámbito académico es maestra de pintura de niños, jóvenes y adultos y personas con discapacidad desde 2017 e igualmente ha impartido cursos en línea de Arte con Café y técnica al pastel durante 2020 y 2021. Ha impartido Talleres de Arte Terapia para adultos mayores, personal docente y madres de familia de personas con discapacidad desde 2019 hasta la fecha. Actualmente imparte el taller de Arteterapia a mujeres privadas de su libertad en el Centro de Readaptación Social de Escobedo.

Cuenta con Exposiciones Express en el Museo Metropolitano de Monterrey; dos en el Espacio de Arte y Cultura Edna Sáenz y una en CECyTE Allende, Nuevo León.

Colectivamente ha realizado exposiciones a nivel internacional entre las que destacan en Italia, Brasil, Venezuela, España, Perú, Honduras, Ecuador, California, Chile y Costa Rica y dentro de México en el Estado de México, CDMX, Nuevo León, Tamaulipas, Oaxaca, Sinaloa, Veracruz, Querétaro, Puebla, Coahuila, San Luis Potosí, Guanajuato y Zacatecas.



Esthela Guzmán

Esthela Guzmán, nació el 16 de marzo de este 1971, es licenciada en Diseño Industrial por parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1987-1992). También cuenta con estudios en Intervención y psicología escolar por parte del ITCH (2015-2016).

Artísticamente se ha formado en talleres de Pintura en el Museo MARCO (2000-2001), un Taller de Pintura por parte de Lucía Sáenz Studio, y el Taller de Pintura de la Galería Gris Tierra (2021-2023).

Profesionalmente ha desempeñado en diseño y producción de medios impresos gráficos en IMPREX de 1993 al 2003 y fue catedrática de la Facultad de Arquitectura de la UANL en el periodo 2000-2003. Desde el 2005 a la fecha es directora del Colegio Vanguardista de educación básica y es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey. También funge como maestra de pintura en su estudio personal.

A partir del año 2000 ha realizado un total de 16 exposiciones y diversos eventos culturales entre los que destacan: la exposición "Sentimientos" en el Museo Marco en noviembre del 2000, "Egresados ARQ" en la Facultad de Arquitectura de la UANL (2003), exposición "Sophart" en la Galería Sophart de la Ciudad de México (2021), la exposición colectiva internacional "100 días, 100 obras" en la Galería Edna Sáenz, "Exposición Techo Rosa" en AKADEM, San Pedro Garza García (2022), la subasta "Causartt" en Alipino Chipinque (2023), exposición internacional "El Bicentenario de América" por parte de la Asociación Plástica de Monterrey; la exposición "Espectro de emociones" en Casa de Cultura de Santiago, N.L. (2023) y en la Biblioteca Central de Monterrey; exposición "México y sus tradiciones" en la Hacienda San Pedro de la UANL, "Exposición de colores" por parte del Instituto de Relaciones Culturales en Monterrey, la presentación del libro "Espectro de emociones" en la FIL de Monterrey (2023), la exposición "Cáncer es cáncer" en la Escuela Adolfo Prieto (CONARTE), el "Concurso Anual Pictórico" (APM) en el Museo de arte de Santiago (donde obtuvo una mención honorífica) y la inauguración de la Galería Casa Maiko en Madrid, España.



Eva Anagali

Eva Anagali Garza Molina, originaria de Monterrey, N.L., se graduó en la Licenciatura en Psicología con la especialidad en Clínica Infantil en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León (1984-1989).

A los 22 años empezó sus estudios en Artes Plásticas, entre los que se encuentran el Diplomado y Clínica de Arte en la Universidad de Artes Visuales de Nuevo León. Ha colaborado en el Museo MARCO de Monterrey con los artistas Luz García Ordoñez, Tomás Sánchez y Ximena Subercaseaux.

Ha participado en talleres particulares con los maestros Mauricio Gattás, Marcia Salcedo, Enrique García, Reynaldo Zesati y el escultor Jorge Flores.

Es miembro activo de la Asociación Plástica de Monterrey, A.C.



Fabiola Haro

Fabiola Haro nació el 20 de enero de 1984, es Licenciada en Artes Visuales por parte de la Facultad de Artes Visuales de la UANL (2002- 2006).

Se ha formado a través de diversos talleres y cursos entre los que se encuentran el taller de Pintura con el Artista plástico mexicano el Lic. Alfredo Gracia Aguilar, del 2001 al 2005; el Programa Interdisciplinario de Investigación Artística "Habitar el Cuerpo 3" en la escuela Adolfo Prieto (2017); el seminario "Introducción a la Historia del Arte", impartido por la Doctora Rocío Cárdenas Pacheco en la Facultad de Artes Visuales (2019); participó en el primer módulo del grupo de diálogo sobre procesos de producción artística, impartido por el artista mexicano Luis Frías en el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las artes (julio-agosto 2019); y el Laboratorio Interdisciplinario de Investigación y Prácticas Artísticas LIMINAL, por el CEIIDA (enero-noviembre 2023).

Entre sus principales trabajos se encuentran las exposiciones colectivas como "Gesto, Piel, Registro" Galería Avere, Calz. en San Pedro Garza García (2006), "Espíritu Londinense" en Galería Gaudí, García Paredes 76 Madrid España (2019); la primera Exposición Colectiva Virtual, organizada por la artista mexicana María del Carmen Vargas del grupo Arte sin Frontera (2020); exposición en la Galería Gaudí García en Madrid España (2021); exposición "Equinoccio" en la Galería Soph Art, en la Ciudad de México (2021); "La forma de lo visible" en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (MACT) (2023) y la exposición colectiva "Trayectoria", en el marco de los festejos por el noventa aniversario de la UANL. en la Unidad Cultural Arquitectura (2023).

También ha participado en exposiciones individuales y eventos como el "Taller de Instalación", en Facultad de Artes Visuales (2003), "Lapsos de Vida" en la Casa de la Cultura Vista Montaña, San Pedro Garza García (2005), "Parallax Art Fair", en Kensington Town Hall, Hornton Street, Londres (2019), la Primera Subasta Virtual de Arte Calli D'Arte (2023), y la Exposición Anual de la Asociación de la Plástica de Garza García, en la Casa de la Cultura San Pedro (2023). Se ha distinguido por su labor filantrópica a través del arte mismo, participando en eventos a beneficencia como "Exposición a beneficio de la Cruz Roja Mexicana" (2007), "Ayudarte" Exposición Colectiva y venta de obras a beneficio de la Cruz Roja Mexicana (2020), y la subasta virtual en apoyo a Iluminemos de azul, "Iluminarte por el autismo".



Fabiola Rubio

Fabiola Rubio Ramírez nació un 30 agosto 1991 en la Ciudad de México. Es Licenciada en Administración de Empresas Turísticas, e igualmente tiene formación como Piloto Aviador y Artista Plástica.

Sus técnicas y temáticas artísticas principalmente consisten en blanqueado de hueso, aerosol, vitromosaico, Huichol, Chaquira, resina epóxica, cuarzos, tallado de hueso, bisutería naturaleza muerta, pintura, plastilina epóxica, y recreación del esqueleto.

Ha tenido la oportunidad de realizar una diversidad de exposiciones, en las que se hallan la Exposición Artística y Colectiva "Maturé" Día de Muertos en Chichimeco, en 2021; la exposición artística y colectiva "Unidas por el Arte" 6ta Edición, organizada por Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frias" en 2022 y la primera edición de la exposición artística y colectiva "Ode to the Border" durante marzo y abril del 2022.

Participó en el Taller de Arte Creativo de Barbara de la Garza, llevado a cabo en Creativo de Barbara de la Garza, en San Pedro Garza García, Nuevo León, durante el mes de marzo del 2022.

En el año 2020 llevó a cabo un Curso de Resina en el Centro de Arte, Diseño y Oficio (CAADOMY) y en ese mismo año, fundó una comunidad de artistas llamada LA CUERNA ART, en donde a cada artista le otorga una pieza ya blanqueada y lista para hacer arte.

Colectivamente participó en la feria de el "Noreste Art Fair", en su primera edición, llevado a cabo en San Pedro Garza García, Nuevo León, durante los días 6, 7 y 8 de mayo 2022.

Actualmente pertenece a la Asociación de la Plástica de Garza García.



Gloria Barocio

Originaria de Monterrey, N.L. es Licenciada en diseño gráfico egresada de Arte, A.C; por la Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta con una Maestría en Administración Industrial y de Negocios con Orientación en Relaciones Industriales, y un Doctorado en Psicología Laboral y Organizacional.

Desde hace 22 años es docente en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica y desde el 2008 dirige el área cultural de la misma.

En el área de artes plásticas comenzó sus estudios de pintura a los 12 años, ha tomado clases con los maestros Omar Sánchez, Damián Ontiveros, Liz Gartz, Antonio Pruneda, Juan José lozano, Enrique Saucedo, entre otros.

Se especializa en pintura al óleo en el género de realismo, pero también ha realizado otras técnicas plásticas como dibujo, fotografía, esculturas, murales e instalaciones.

En el 2015 comienza de manera profesional con la primera exposición individual y desde el 2016 es miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García. Cuenta con cuatro exposiciones individuales y más de 35 exposiciones colectivas, las cuales se han expuesto en varios espacios locales, nacionales e internacionales.

Ha obtenido cuatro menciones honoríficas por parte de instituciones como la U-erre y la Asociación de la Plástica de Garza García, una de sus obras escultóricas realizada en acero forma parte del acervo cultural de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

Su obra ha sido publicada en diferentes plataformas como en la Guía Leonardo, en Barcelona, España, el Catálogo de la Segunda Bial de Arte Exatec; the guardian witness, y en la portada de la revista científica ingenierías UANL. Es maestra certificada del método zentangle y ha creado 3 tangles o patrones, uno de los cuales ya fue publicado en el sitio tangle patterns.



Irma Graciela Cavazos Mayorga

Irma Graciela Cavazos Mayorga oriunda de Monterrey, N.L., es miembro actual de Asociación de Arte de Nicolaíta (ASART) y del Grupo de Arte sin Frontera.

Se ha desarrollado artísticamente aprendiendo de las maestras Martha Puerta, Sara Mejía y del maestro Enrique Oviedo.

Ha presentado sus obras en instituciones como el Museo de San Nicolás, el Centro Cultural Manuel Barragán, en las Galerías de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", en el Congreso del Estado de N.L., la Unidad Cultural de Arquitectura de la UANL, en la Casa de Cultura la Pérgola y en el Instituto de Relaciones Culturales de Monterrey.

Ha participado en eventos culturales locales e internaciones, entre los que se encuentran la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena, Ancestral o Milenario en Lima Perú, así como su exposición personal en Casa de Cultural La Pérgola.



Jesika Rodríguez (JESS)

Jesika Rodríguez Hinojosa, también conocida por su nombre artístico "Jess", nació el 25 de abril 1974 en Monterrey, N.L., es Licenciada en Lenguas Extranjeras Inglés y Francés por la Normal Superior (1999-2003). Actualmente es miembro activa de la Asociación Plástica de Garza García.

Inició a realizar sus primeras obras en 2008 siempre relacionando el arte, la música y la danza; dentro de sus obras hay un gran énfasis en las bailarinas donde destacan la danza y la música.

Su pasión por el arte la ha llevado a continuar con su formación, por lo que ha tomado cursos y diplomados relacionados al arte, como el taller "Técnicas al óleo" en 2008 impartido por el Ing. Ernesto Treviño, y en el 2009 el taller "Técnicas al óleo", impartido por el maestro Rodrigo Pimentel.

Ha realizado dos exposiciones: Primera Experiencia Vivencial "Taller de pintura" para Banregio en la casa de la cultura de Monterrey N.L. en 2020 y el "Noreste Art Fair" en 2023.



Josefina Villarreal

Josefina Villarreal Aguilar, nacida en Mina, N.L. el 1 de septiembre de 1951, es Químico Industrial por parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta, A.C. (desde el 2009). Igualmente forma parte del grupo de trabajo de Athens Art. y Colectivo La Cantera (Talla en piedra de alabastro). También es miembro activo de la Asociación de la Plástica de Garza García.

Ha participado en diferentes cursos entre los que destacan: "Estética. El Arte del bello pensar, o pensar bellamente" en el Museo de Arte Contemporáneo en 2022 en colaboración con el maestro Samuel Rodríguez (2016); el Taller de "Pasta de Vidrio - Taller de Arte en Vidrio" con Alberto Barovier (2011); el curso de "Arte Contemporáneo" junto al maestro Damián Ontiveros (2011) y "Producción de Pintura" en el Museo MARCO (2009).

Ha formado parte de una variedad de talleres, orientados principalmente al manejo de materiales como la madera, el vidrio y la cerámica, alguno de estos son: Talla en madera, "Taller Ancina" (2023-actualidad); "Vidrio fusionado" en Unidad Cultural Arquitectura (UANL), del 2023 a la fecha; "Cerámica" en Unidad Cultural Arquitectura UANL (2010-2018); "Cerámica" en el Taller Tres Piedras (2012 a la fecha); "Talla en Piedra (Alabastro)" en la Unidad Cultural Arquitectura UANL (2018-2019); y Taller de talla en madera en la Unidad Cultural Arquitectura UANL (2022-2023).

Ha realizado exposiciones individuales, entre las que se encuentran: "Vivencias y Realidades" en la Unidad Cultural Arquitectura UANL (2013); "Propuesta Realizada", en la Casa de la Cultura, Santiago N.L. (2015); "Sensibilidad de Mujer", en la Galería el Musan (2016); y "Realidades" en la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano UANL (2016). Ha sido condecorada con varios reconocimientos como jurado y crítico retroalimentador de Arte - CECyTE (2010 y 2012), Conversaciones en torno a la colección de la Pinacoteca de Nuevo León en la Pinacoteca de Nuevo León (2012-2013), Jurado en consulta infantil "Que Quiero para mi Monterrey" - Secretaría de Desarrollo Humano y Social, Municipio de Monterrey (2013), Participante en el Coloquio Artes Plásticas de Nuevo León, una mirada actual - Plástica de Monterrey, A.C. y Museo Metropolitano de Monterrey (2015), Secretaria del Consejo Consultivo de Cultura - San Nicolás de los Garza, N.L. (2016-2018), Mención al Mérito VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena - Perú (2018); y Unidas por el Arte 5ª Edición UANL (2021).



Laura J. González Cantú

Laura J. González Cantú nació el 19 de marzo de 1954 en San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

En 1971 inició como alumna de dibujo a lápiz al natural con el maestro Carrizosa en el S.N.T.E, Sección 50 y posteriormente, en la Normal Superior del Estado, con el maestro Cuauhtémoc Zamudio de 1986 a 1989.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas e individuales entre ellas: la Exposición Sacra en diciembre de 1999 en la Secretaría General de Gobierno del Estado de N.L., la exposición "Expresión Sacra" en diciembre de 2001 en la Torre Sur Av. Revolución, Monterrey, N.L. y la exposición "Mujer violencia de género" el 17 de noviembre de 2018 en el Salón de plenos ayuntamiento Oyarzun.

Obtuvo Primer lugar en Invención de Técnica con pintura para tela con la obra "Ópalo" a nivel regional y nacional, y Primer Lugar en el Concurso "Pinta Apodaca" en mayo del 2001.



Laura Maul

Laura Maul Ojeda nació el 08 de enero de 1963 en Santa Bárbara, Chihuahua. Egresó como contador público en la Universidad Autónoma del Noreste, Torreón, Coahuila y actualmente es miembro de Artistas Plásticos de México A.C., de la Asociación Plástica de Monterrey A.C. y de Conarte (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) de N.L.

Su formación artística la ha complementado a través de una serie de cursos y diplomados, como lo son el Diplomado "Taller de Pintura Avanzada" del Tec. de Monterrey y el Taller de Producción de Pintura en MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey).

Del 2008 a la fecha ha realizado un total de 41 exposiciones, entre individuales como colectivas, realizadas en diversas instituciones, estados y países, entre las que se encuentran: "A través de la ventana" (2008) en el TEC de Monterrey, "Migrantes" en la Facultad de Derecho y Criminología UANL, "Composición 20/20" en la Facultad de Arquitectura UANL(2020), desde el 2020 a la actualidad ha participado en la exposición "Unidas por el Arte" y en el 2023 en la exposición colectiva "Libros y noche" en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

De manera local ha presentado su trabajo en las exposiciones "Pasión por el Color" en Monterrey N.L. (2017), la exposición "Honor y Justicia" en el Archivo Gente Gobierno de N.L. (2018), la exposición "300 mujeres" en García N.L. (2020), y la exposición "EL SUEÑO DE LOS HÉROES Homenaje a héroes de nuestra localidad" (2020).

A nivel nacional ha participado en las exposiciones: "Un mundo para todos" en la CDMX "CATR 2019" (2018), "Frida camino de emociones" en Matamoros, Tamaulipas y la exposición "Éxodo" en San Cristóbal de las Casas en Chiapas (2019).

De manera internacional su labor se ha destacado, permitiéndole presentarse en países como en España e Italia.

Ha sido reconocida en múltiples ocasiones como el Reconocimiento MARCO: "Creando memorias desde lo contemporáneo" (2020) y el Premio Internacional Iberoamericano a la trayectoria "El nevado solidario de oro" (2020).



Leny Orozco

María Elena Orozco Peña, nacida el 22 de febrero de 1960, tiene su formación educativa en la Preparatoria CEU (1978-1983) y estudio Diseño de Interiores por parte del CEDIM (1908-1983).

Entre 1988-2004 cursó diplomados de diversa índole en Nova de Monterrey A. C., entre los que se encuentran: "Dibujo, lápiz a color, lápiz en blanco y negro" y "Pintura: óleo-acrílico y pastel".

Desde el 2002 a la fecha participó en exposiciones a nivel nacional e internacional con alumnos de secundaria y participando en la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART).

En 2013 participó en diversos cursos y talleres proporcionados por el Museo MARCO y la SEP respectivamente.

Fue maestra en talleres de pintura en el Colegio Barbarita Barrera del 2008 al 2018. En el 2018, fue cofundadora de la Escuela de Artes Azul Ceruleo, donde se encuentra impartiendo clases y talleres de dibujo y pintura.

En el año 2018 comienza a trabajar en el Centro Cultural y Educativo de Monterrey A.C. como maestra de artes y preparando a los estudiantes en competencias nacionales e internacionales en áreas relacionadas con las artes.



Lolys Cabriales

Teodora Cabriales, nacida el 25 de agosto de 1953, es una artista que radica actualmente en Guadalupe, N.L.

Ha realizado un total de 32 exposiciones colectivas en instituciones y casas de la cultura, universidades, museos y en diversos espacios del estado de Nuevo León, Coahuila y Guanajuato.

Ha realizado estudios de pintura durante 30 años con diferentes maestros e instituciones, entre los que se encuentran: la maestra Cristina Anguiano, el maestro David González, el maestro Reynold Martínez, el maestro Esteban Ramos en la Escuela de Experimentación Plástica de la UANL, la maestra Marcia Salcedo y el maestro Daniel Santos en el Centro de las Artes en Fundidora.

Se destaca su colaboración durante un año con el maestro Jesús Carrillo Tornero, reconocido muralista, con quien realizó un total de 11 murales.

Cuenta con tres diplomados con el maestro Jesús Leal en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, los cuales son: "Administración y producción del arte contemporáneo", "Apreciación y producción del arte contemporáneo" y "Fundamentación y administración del arte contemporáneo".

Actualmente se encuentra asistiendo al taller del maestro Mauricio Gattas.



Lucila Nassau

Lucila Nassau, es una artista especializada en metal y pintura.

Se ha instruido en diversas técnicas artísticas en relación a metales: el repujado en estaño y plata, técnicas de joyería, orfebrería y soldadura, diseño de joyería, repousse en plata, pintura sobre metal, filigrana, granulación, vaciado en molde de arena, técnicas avanzadas de esmalte sobre plata como plique de jour y cloissone; en vidrio: a la flama, vaciado en arena, grabado y sandblasting, técnicas para crear y utilizar vidrio dicróico, vitrales y mosaico entre otras; en pintura: antigüedades y restauración de pintura y escultura, pintura al óleo, acuarela y técnicas mixtas; lapidaria, cerámica, raku y escultura en barro; y un diplomado en tallado de madera y pirograbado.

Ha realizado un total de 12 exposiciones desde el 2022 a la fecha, en la que figuran: "Sin miedo" en la exposición colectiva El Museo MACT 2023; "El Desafío" en Unidas por el Arte en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" en 2023; "Mater Admirabilis" en el Museo de Ciudad Guadalupe en el Municipio de Guadalupe, N.L. 2023; la exposición Colectiva "Ludens" en la casa de la cultura San Pedro en 2023; exposición colectiva "La Forma de lo visible" en el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (Matamoros) con la pieza "Sálvese quien pueda" (2023); en la exhibición colectiva "Salvarte" de la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la UANL con la pieza "Sin Miedo" (2023); en la exposición "Mature" en Galería Escapararte de San Pedro Garza García con la pieza "De fiesta con las Catrinas". (2023); la exposición Anual de la Plástica de San Pedro, en la Casa de la Cultura de San Pedro con su obra "La Recamara de Eliana" (2023); la Exposición Colectiva "La Navidad y otras fiestas mexicanas" en el Museo El Blanqueo en Santa Catarina NL con su pieza "La fiesta de las Catrinas" (2024); y la exhibición colectiva en el Museo Metropolitano Monterrey Art Fest en el Pabellón Cultural de Monterrey N.L. con las piezas "Desenredando Incertidumbres" y "Sálvese quien pueda" (2023-2024).

Algunos de los concursos y los premios que ha conseguido se encuentran el 1er. Lugar en Swarovski en el uso de cristales en plata, finalista del Concurso de Bead Dreams en EUA en 2009, 2010, 2012, 2014; en los British Bead Awards 1er lugar en 2012 y 2014 en Inglaterra, y el 1er lugar en FireMountain awards en plata.



Ma. Cristina Vivian Rodríguez

María Cristina Vivian Rodríguez, nacida el 28 de septiembre de 1955 y originaria de Río Bravo, Tamaulipas, es Licenciada en Mercadotecnia y Diseño de Moda en el CEDIM (Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey S.C.).

Se ha formado de manera artística tomando clases de pintura, ebanistería, dibujo, cerámica y vitromosaico en diferentes instituciones. Actualmente toma cursos referentes a las diversas técnicas que hay en VitroFusion en los Talleres que se realizan anualmente en Las Vegas, Nevada, así como otros cursos en Lansing, el Taller Delphi Glass; en Houston Tx., el Taller Hollander Glass; en la Ciudad de México, el Taller Romero Gurman y el Taller Casa SAATUN (Arte en Vidrio).

Las exposiciones que ha realizado han abarcado diferentes ámbitos, como lo son: el Taller de Arte de la Universidad Autónoma de Nuevo León en Artes Visuales (2006-2008), el Taller de la Maestra Laura Ayala (2008-2010), la Trayectoria 2023, en la Unidad Cultural Arquitectura, "Unidas por el Arte" 2023, organizado por la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" y el "Mater Admirabilis" en 2023, en el Museo de la Ciudad Guadalupe.

Entre los trabajos que componen su obra, se encuentran: "Serie sobre la Delgada Línea entre la Felicidad y la Tristeza", versión Payasos 7/7 (2010/2011), "Serie sobre la Belleza y la Fealdad", Naturaleza 6/6 (2012/2013), "Serie sobre la Luz y Oscuridad" Abstracción 6/6 (2014/2015), "Serie sobre Inmensidad y Pequeñez", El Mar 8/8 (2016/2017), "Serie sobre Rigidez y Flexibilidad", escultura 4/4 (2018/2019); "Serie sobre Abundancia y Escasez", Naturaleza 7/7 (2020/2021), y "Serie sobre El Calor y la Vida", Mixta 4/4 (2022/actualmente).



Ma. Irene Espinosa

María Irene Espinosa, nacida el 5 de abril de 1949 en Cedral, San Luis Potosí, cuenta con un bachillerato técnico en Diseño Artístico, así como con una Maestría en Educación Docente (UPN). Su formación académica y artística ha continuado a través de una diversidad de cursos que ha tomado entre los años 2000 y el 2019.

Cuenta con un total de cuatro exposiciones individuales, entre las que figuran: "El arte por el color" en el Teatro de la Ciudad en San Nicolás de los Garza (2009), "Fiesta de color", en la Unidad Cultural Abasolo de la Facultad de Arquitectura de la UANL (2010), "Belleza Pictórica y Digital" en el Teatro de la Ciudad de San Nicolás de los Garza (2010), y "Esencia de México", en el Museo del Antiguo Palacio del Municipio de García en N.L. (2020).

Igualmente ha realizado una variedad de exposiciones colectivas, por mencionar algunas: "Mexicayotl" en el OPEN Center of the Arts en Chicago, E.U. (2016), "Mostra di Alebrijes" en el Progetto 7LUNE en Venecia, Italia (2019), y en 2023 participó en los eventos culturales "México y sus tradiciones" en el Festival Internacional de Santa Lucía y "Cáncer es cáncer" por parte del CONARTE.

Ha sido reconocida en múltiples ocasiones, destacando su: Mención honorífica en el concurso anual de la Asociación Plástica de Monterrey en los años del 2020 y el 2021, así como la obtención del Primer lugar en el concurso anual "México en un lienzo", en 2022 por parte de la Asociación Plástica de Monterrey.



Margarita Isabel

Margarita Isabel Rodríguez, nacida el 18 de septiembre 1966, es Licenciada en Administración de Empresas en la Universidad de Monterrey.

Su formación artística se ha visto respaldada por una variedad de cursos y talleres entre los que se encuentran el Diplomado "Apreciación del arte" de la Universidad José Martí de Latinoamérica (2009), el Taller de pintura en la UANL en los años 2000, 2001, 2002 y 2015, el Diplomado de Historia de Arte por parte del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en 2017; el Curso Fotografía UCA UANL y el programa "Enlace MARCO" por el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey en las ediciones 2019, 2020 y 2021.

Actualmente forma parte de la Asociación Plástica de Monterrey desde hace 13 años, también forma parte de ARTAC, desde hace 5 años y se encuentra ocupando el puesto de coordinadora en Nuevo León.

Ha realizado un total de cinco exposiciones individuales, entre las que se encuentran "Instantes de vida" en Casa de la Cultura Profesor Efraín Días (2007), "Retrospectiva" en el Museo Industrial del Blanqueo, en Santa Catarina, N.L. (2009), "Días de Juego" en la Unidad Cultural de Arquitectura UANL (2016) y en el H. Congreso del Estado de Nuevo León (2017), y "Memorias", en los Interiores SB en San Pedro Garza García, N.L. (2019). Cuenta con 178 exposiciones colectivas en México.

Actualmente sus obras se encuentran expuestas en las exposiciones "México, Crisis y Elevación" por parte del International Museum of Art & Science (febrero-abril 2024); Libros y Noche "Entre la Realidad y la Fantasía" en la Unidad Cultural Arquitectura UANL (febrero 2024), y ha participado con más 15 exposiciones en el extranjero en países como España, Italia, EUA, Canadá, Argentina, Colombia, Costa Rica y Cuba.

Entre sus reconocimientos, se encuentran: segundo lugar en el Primer Concurso de la APDM en 2016, su selección en ArtCARDPost Italy (2017) y la obtención del primer lugar de la 9ª Edición Concurso de la APDM 2023.



María Enríquez

María Enríquez, nacida el 24 de diciembre de 1959 es una artista plástica originaria del estado de Durango y tiene 20 años residiendo en Monterrey, N.L.

Actualmente es miembro del grupo de Pintoras Mexicanas y pertenece desde hace 5 años a la Asociación Plástica de Monterrey, cuenta con un par de exposiciones individuales y más de 60 exposiciones colectivas dentro y fuera del país entre las que se encuentran en Nuevo León, Jalisco, Ciudad de México, Tamaulipas, Querétaro, Coahuila, Chicago, Texas, Chicago, Cuba, Argentina, Colombia, Costa Rica, País Vasco, Italia y Alemania.

Ha tomado talleres de pintura al óleo con Diana Montemayor y Omar Sánchez Santillán, también el Taller de arte abstracto con el pintor Rafael Calzada, un taller con Samuel Rodríguez Medina profesor, escritor y máster en Filosofía contemporánea "Pintura, Expresión y Concepto" y un taller en la pinacoteca CONARTE "Posibilidades del Dibujo y la Pintura" con la maestra Elsa Treviño.

Cuenta con el Diplomado "Actualización en Arte contemporáneo, dibujo y pintura al óleo" en la Facultad de Arquitectura UANL.

Ha formado parte de importantes eventos culturales en Nuevo León, como lo han sido el Proyecto Enlace Museo MARCO "La Imaginación al poder" con Samuel Rodríguez y su participación en el Festival Internacional Grito de Mujer 2019 en Monterrey, N.L.

Entre sus reconocimientos, ha logrado obtener mención especial en el primer concurso anual de la Asociación Plástica de Monterrey en 2015 con la obra "Divina Inocencia" y el segundo lugar en el concurso anual del año 2017 con la obra "The dark side of the moon".



María Guadalupe Reyes Pérez

María Guadalupe Reyes Pérez originaria del estado de Nuevo León, es Químico Clínico Biólogo egresada de la Facultad de Medicina de la UANL y actualmente trabaja en el Hospital Clínica Nova. Es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART).

Ha tomado cursos y talleres en diferentes instituciones entre las que se encuentran la Unidad Cultural de Arquitectura, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, la Pinacoteca de Nuevo León, la Escuela Adolfo Prieto y Conarte.

En el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) cursó el Taller de Introducción a la Pintura (2012) y el Taller de dibujo al pastel (2013), y en la Pinacoteca de Nuevo León cursó los talleres de los Ingeniosos Acrílicos II (2012).

Ha realizado exposiciones colectivas entre las que se encuentran el Monterrey Art Fest (2024), la V Bienal de las Plásticas de Nuevo León (2022), el Bicentenario de América Internacional, en Perú (2021), la exposición colectiva dentro del Festival de 6 continentes 2019 en el Centro Cultural "La Pérgola en San Nicolás de los Garza. N.L., la exposición de arte durante las jornadas de prevención psicológica efectuadas en la Universidad Metropolitana de Monterrey en la Universidad Metropolitana de Monterrey (2018).

También ha tenido participación internacional en eventos de Arte postal, Poema Internacional Colectivo "Cada Minuto" en el Centro de Estudios Lorquianos, Granada (España) en 2017; IV Convocatoria de Arte Postal "La Flor del Asfalto" Colectivo de los encuentros en el Arte en el Museo Cândido Ferreira, Brasil (2018); Arte Postal "La Ruta de la Ballena" en el Museo de la Imaginación Infantil, Osorno, Chile (2018); Arte Correo 2019 LANDSCAPES "PAISAJES" (Recordando a Silvano Drei) fundador de la "Asociación de acuarela de Faenza" en el Palazzo, Mazzini, 92 en Faenza Italia (2019); Arte Postal Itinerante OPA 2018 Optimum Artis Internacional "La Niñez" en el Edificio Central del Banco Nacional de Costa Rica (2019) y la 5ª Edición de Arte Postal del Correio do Porto (Portugal)(2021).

Cuenta con una exposición virtual llamada "Funeral Notice" en el Arte puniho / Surf Highway, Taranaki, en Nueva Zelanda, en 2021.



Mary Macías

María De Jesús Macías Nava, nació el 4 de junio de 1964 en Viesca Coahuila México. Conocida por su nombre artístico Mary Macías. Estudió la carrera técnica de Dibujante Comercial Publicitario donde recibió clases de diferentes técnicas de pintura, óleo, acuarela y pastel.

Tomó cursos y talleres de dibujo, pintura, grabado, fotografía con varios maestros entre ellos: Enrique Oviedo, Diana Olarte, Verónica Miranda, Daniel Santos y Graciela González.

Ha participado en exposiciones colectivas entre las que se encuentran: "Parto" en "Café amor, amor" en Monterrey N.L. México (2018); "Colografia Pico de águila" en el Patio Barrio Monterrey N.L.; "Rajar-amar" en Olarte galería - taller en Monterrey; "Destellos" en la exposición en el Museo de San Nicolás Musan, en la exposición colectiva "Luz de México luz de España" (2019), en la exposición colectiva en la Unidad Cultural Abasolo de la Facultad de Arquitectura: "Mural en Azules autorretratos" (2019), la exposición colectiva con la Asociación Plástica de Monterrey "El Sueño de los Héroes" (2022) y en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"; Exposición colectiva "Libros y Noche" (2022)

De forma nacional e internacional se ha presentado en la exposición colectiva itinerante en la casa de la cultura Enrique Ramírez y Ramírez en la CDMX; en la exposición colectiva "Calendario de Adviento" en la sede de la Asociación Cultural Proyecto Siete Lunas en Venecia, Italia; la exposición colectiva "Luz de México, Luz de España" en el Castillo de Santa Catalina Cádiz, España con la obra Libertad; y en la exposición colectiva: "Regalos de la Tierra" en la sede de la Asociación Cultural Proyecto Siete Lunas en Venecia, Italia.

Actualmente es miembro del colectivo Arte Sin Frontera, MAE (Movimiento de Arte Emergente) y la Asociación Plástica de Monterrey y ha participado con 38 artistas de la Asociación Plástica de Monterrey en un libro: Espectro de Emociones. Con 38 obras y 37 microrrelatos, que se presentó en la Feria Internacional del Libro en Monterrey N.L. México.



Monni Gondur

Mónica González Durán es licenciada en Diseño Industrial por parte de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Su experiencia artística se compone de un total de 14 exposiciones, entre las que se encuentran: "Entre juegos y juguetes" (2019); "6 Continentes", "Alebrijos" y la exposición "La mujer en el arte".

En 2020 participó en la exposición para el festejo de Amadeo Modigliani (en Italia); en 2021 fue parte de la exposición "Virtualidad" y en Bernardini Casa de Subasta en un evento a beneficio de "Monstruitos".

En 2022 participó en la exposición/subasta Alpino Chipinque de CAUSARTT y en "500 mujeres en el arte". En 2023 realizó exposiciones en el Centro Cultural Manuel L. Barragán como aniversario de la ASART, y la exposición "Sueños" en UCA.

En el presente año, ha realizado las exposiciones "Naturaleza" de UCA el 16 de febrero, y la Exposición de Arte Internacional Culturas del Mundo en Santiago, N.L. el 12 de enero.



RM Quesada

Rosa Méndez Quesada, nacida el 1 de octubre de 1978, es una artista visual altamente creativa, productora de obras de arte de forma empírica desde los 14 años y de manera profesional desde el año 2003.

Egresó de la Licenciatura en Comunicación Visual en la Universidad de Morelos, Nuevo León y cuenta con una Licenciatura en Diseño Gráfico, por parte de la Universidad Metropolitana de Monterrey.

Ha realizado principalmente dos exposiciones individuales, la primera llevada a cabo en el 2001, titulada "Artista Emergente", con sede en la Galería Eleanor Jackson UM, en Morelos, Nuevo León y su segunda exposición fue titulada "Sueños" en el 2019, presentada en el Museo Industrial el Blanqueo, en Santa Catarina, Nuevo León.

Cuenta con un gran número de exposiciones colectivas tanto a nivel estatal como nacional, entre las que se encuentran: "Destacados" (2002 y 2003) en la Galería Eleanor Jackson; "Centro cultural y de visitantes El Rule" (2018) en Casa de Colombia en México, Ciudad de México, México y la exposición "Mujeres pintoras" (2019); en el Museo Industrial el Blanqueo en Santa Catarina, Nuevo León;

Ha realizado una variedad importante de exposiciones, como la "Exposición Causartt VIFAC" de la séptima a la quinceava edición.

Su labor artística se destaca en la pintura por el manejo del óleo, acrílico, acuarela, tinta; en el dibujo hace uso del Carboncillo, color y pastel. En materia de escultura se dedica al modelado en arcilla, cerámica, estructuras y esculturas de cartón y escultura con pasta fría.



Roberta Cleontes

Roberta Cleontes es una artista visual nacida el 2 de 1966, estudió arquitectura en la UDEM y cuenta con estudios en las instituciones Ed Framingham State (2000) y en el ITESM (2004).

Desde el 2011 al 2023 tiene un total de 11 exposiciones individuales, entre las que se encuentran: "The Music in Me" en las Salas Educativas del Museo MARCO (2011); "Caprichosa Realidad" en Paseo San Pedro (2011); "Trazos y Perspectivas" en el Deportivo San Agustín (2011); "Como en Botica" en la Galería en San Pedro Garza García (2012); "Caleidoscopio" en la Universidad Humanista de las Américas en Monterrey (2013); "Retrospectiva" en el Space Gallery de Laredo, Texas (2014); "ABRACADABRA" en Casa de Cultura, San Pedro Garza García (2017); "78 FM" en San Pedro Artefest, Casa de la Cultura (2018); "Animal Medicine" en el Latin Art Now Festival en Jung Center (Houston, Texas, 2019); "Oráculo de Medicina Animal" en Casa de Cultura (2019); "Algoritmo –un acto de psicomagia" en Casa de Cultura (2020); y "Luna de Ciervo" en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" (2023) y cuenta con un total de 72 exposiciones colectivas.

Ha participado en eventos culturales como las ferias de Art Next Expo 2017 en PMQ Central Hong Kong, China (2017) y en las ediciones 2022, 2023 y próximamente 2024 del CoFundadora de la Noreste Art Fair.

También ha colaborado en publicaciones como en 2011 Rainville Rene, en las ilustraciones del libro "The Music in Me" AEG Publishing de Eloquent Books; el "Catálogo al Encuentro de lo Sensible" en 2014; el "Catálogo Art Next" en 2017, y el Catálogo de Artistas Visuales de Nuevo León Guía 2019 por parte del CONARTE (2019).

Algunos de sus premios y reconocimientos son la mención Honorífica en el "Premio Plástica APGG" en 2015, el tercer lugar del "Premio Plástica APGG" en 2017, el primer lugar en el "Premio Plástica APGG" en 2019, una mención honorífica en la Bienal de Salones 2022 y nombramiento como presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García 2022 y 2023.



Sylvia Ríos Mendoza

Sylvia Ríos Mendoza, nacida en Monterrey, N.L. el 16 enero de 1962, es una artista mexicana. Es una apasionada por la pintura, y su formación artística la ha realizado a través de diversos cursos y talleres en instituciones públicas y por profesores particulares.

Cuenta con una exposición individual virtual en la India en 2020 y tiene más de 50 exposiciones colectivas. Es miembro activo de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) desde 2011 y también en Artes sin Fronteras.

Participó en la III Exposicao- Panamá OPA 2013, en Arte Postal OPA 2018, Costa Rica, Colombia, Veracruz y Monterrey.

También ha colaborado en libros electrónicos como "El pueblo saharai" y "Las abuelas y madres de la Plaza de Argentina".

Algunos de los reconocimientos con los que cuenta son: medalla Nicolaíta "Don Diego" en 2019; su participación en la VII Bienal Internacional de Arte Indígena Antiguo o Milenario como expositora certificada y ganadora de "Mención al Mérito"; la exposición colectiva en Italia "Mostra D'arte Messicana" en la Università di Perugia en 2019, con el tema "Los huicholes"; y el Premio Internacional Iberoamericano a la trayectoria Nevada de Solidario de Oro en San Rafael, Mendoza (Argentina, 2020).

Recientemente en 2023, recibió dos reconocimientos: el primero en agosto tras obtener el primer lugar de la exhibición internacional "A world of creativity and artistic diversity", por parte del Liesel Cerna Studio; y en diciembre recibiendo el segundo lugar de la exhibición internacional "Connecting Borders with Art Masters", por parte del mismo estudio.

En 2024 obtuvo reconocimiento por el tema "Catrinas" por parte del Centro Cultural México Ancestral y del Grupo cultural Renacer.



Ursula Piñeyro

María Ursula Piñeyro nace en la ciudad de Monterrey en el año de 1968. Ciudad donde reside actualmente. Estudió la carrera de Médico Cirujano Partero, se especializó en Dermatología con subespecialidad en Dermatología cosmética y Cirugía Dermatológica en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

De los años 1980 al año 1983 cursó en la Facultad Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León talleres de pintura, acuarela, óleo y dibujo a mano alzada, de los años 2017 al 2019 se formó con importantes artistas de la localidad como el Taller de Tres Piedras en el cual inició el estudio de cerámica y modelado escultórico, en donde logró profundizar en la química aplicada a la cerámica con cursos intensivos de engobes, pigmentos y vidriados; en la búsqueda de explorar técnicas y perfeccionarse en mes de octubre del 2018 se trasladó a la ciudad de Barcelona, España para tomar un curso intensivo de torno en el "Estudio El Torno" en el barrio de Poblenou; del 2021 al 2022 estudió con el Maestro Sergio Salinas modelado escultórico y se especializó en la técnica japonesa RAKÚ con el maestro Rabi Montoya en la ciudad de Coatepec, estado de Veracruz.

Su destacada producción ha sido reconocida en valiosos eventos, en el año 2019 fueron seleccionadas dos de sus obras tituladas "La Bolsa De Mi Abuela" y "Policromía" con técnica barro-papel y vidriados en el Premio Nacional de Cerámica, de Tlaquepaque, Jalisco.

Posteriormente, en el año de 2021, fue seleccionada como participante en el curso intensivo de dos semanas "Escultura e Hiperrealismo" con la Maestra TiP Toland en Escuela Nacional de Cerámica; nuevamente fue seleccionada en el XVI Premio Nacional de Cerámica, de Tlaquepaque, Jalisco en el año 2022 con la obra titulada "Emociones sin sentidos" en la categoría contemporánea y en el año 2023 con la obra "Y yo... pa cuando" en la categoría escultura en cerámica.

Su trabajo se ha expuesto de manera individual en destacadas instituciones culturales tales como el Museo Metropolitano de Monterrey; La Casa de la Cultura (CONARTE) en Monterrey, N.L., México; Museo San Pedro y Museo de la Puerta Rosa en San Pedro Garza García, N.L., México y ha participado en distintas exposiciones colectivas.



Verónica S. Jáuregui

Verónica Sánchez Jáuregui es licenciada en Ciencias y Técnicas de la Comunicación. También tiene una carrera técnica de Fotografía y realizó diversos talleres de Fotografía en la UBAC.

Su carrera como fotógrafa inició desde 1989 hasta la fecha, en donde ha sido integrante del Taller Oficial de Fotografía de la UBAC. Actualmente es miembro de la Asociación de la Plástica de Garza García y miembro del Colectivo Parteaguas.

Ha realizado tanto exposiciones individuales como colectivas desde 1990, destacando principalmente en instituciones públicas como en la Galería de Arte de la UBAC con "Viéndote en mí" (1993), en el Instituto Jaime Torres Bodet con la exposición "Intimidad" (1995), en el Instituto Sinaloense de Cultura con "Intimidad" (1998), en el Instituto Cultural Cabañas, en el Museo Virtual del Antiguo Palacio de García con "Mil mujeres en el arte" (2022), en el Consulado de México en Laredo con "Ode to the border" (2022) y la misma exposición por parte de la Galería de la UNAM en San Antonio.

También ha realizado exposiciones en la Nave Generadores del Centro de Artes de Conarte, esto como miembro del Colectivo Parteaguas. Se ha presentado en diversas partes de la República Mexicana como Mexicali, Ensenada, Mina, Laredo, Culiacán y Guadalajara.



Martha Laura Villegas (Villegas)

Martha Laura Villegas de la Vega, nacida en la Ciudad de Monterrey, N.L. es una artista y educadora mexicana.

Su formación artística está compuesta por una variedad de talleres entre los que destacan: dibujo, técnicas al óleo y pastel en la Academia de la Maestra María del Refugio Rodríguez Ríos, "Historia del Arte, dibujo, pastel y colores de madera" por la Maestra Reyes, Talleres de dibujo y carboncillo en la Unidad Académica de Artes UAZ en el Museo Francisco Gotia, el Taller de dibujo con colores de madera en Community Center, Ithaca, N.Y., la Técnica de acrílico y manejo de diferentes texturas con la Maestra Patricia González de Alvarado, los Talleres de pintura al óleo, acrílico, acuarela y diferentes técnicas contemporáneas en Atelier d'Art con la Maestra Blanca Ramírez, "Dibujo, retrato y óleo" de la Maestra Diana García, el Taller de Litografía en UANL por parte del Maestro José Soriano, el Taller de mosaico con el maestro Miguel Ángel Cantú; el Taller de acuarela con el maestro Ricardo Carcamo y el Taller de escultura con el maestro Sergio Salinas.

Ha participado en 64 exposiciones colectivas nacionales e internaciones. Cuenta con una exposición individual, "Entre Espinas" en la Casa de la Cultura, en Santiago, N.L., en 2023, de las cuales, dos de las obras de esta exposición, han recibido mención honorífica en el concurso anual que organiza la Asociación Plástica de Monterrey.

Actualmente se encuentra trabajando en la secuencia del tema "Entre Espinas", incluyendo esculturas, para finalizar la colección con 21 obras, de las cuales ya fueron exhibidas 11; así como también con la serie "Magnolias de Acero" que constará con 21 piezas trabajadas en el metal.



UANL.

Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

Blanca Cantú
Presidenta de la Asociación de la Plástica de Garza García

Martha Villegas
Presidenta de la Asociación Plástica de Monterrey

Ana Lilia Ahedo
Presidenta de la Asociación de Arte Nicolaíta

© **Universidad Autónoma de Nuevo León, Marzo de 2024**

