



UANL.

— EMOCIONES —
SIN SENTIDO-S
—
URSULA PIÑEYRO





UANL

Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Agosto 2023



CULTURA
UANL



DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECAS



Biblioteca Universitaria
RAÚL RANGEL FRÍAS



— EMOCIONES — SIN SENTIDO-S

Nace de las emociones conocidas, desconocidas y sobre todo las que nos callamos durante el encierro del 2020. De la duda, la espera, la soledad y la falta de libertad sin sentido.

Cada jaula tiene su puerta... abierta,
cerrada... pero ninguna con candado.

No veo...

No toco...

No oigo...

No hablo...

Pero que ganas de volar.

- Sofía Reyes

EMOCIONES SIN SENTIDO-S

La exposición Emociones Sin Sentido-S, tiene como finalidad mostrar a los estudiantes universitarios y al público en general, como la artista logró vincular su pasatiempo de la infancia, con una profesión tan compleja, como es la dermatología estética y su talento artístico.

Mediante cada una de las esculturas que integran la exposición y los materiales representados, Ursula, nos muestra a través de su desarrollo, su evolución en las artes plásticas durante el tiempo que ella ha dedicado a crear.

En su infancia, ella jugaba a ser repostera haciendo pastelitos de lodo en el patio de su casa, más tarde, en su juventud, toma el camino de la medicina, como su padre el Dr. Alfredo Piñeyro López llevándola hacia su especialización en dermatología y medicina estética integrada especialmente en rejuvenecimiento facial y corporal.

Su profesión le otorga ese conocimiento exacto de cada músculo, textura y pliegues de la piel, en contacto directo con sus manos; despiertan en ella la libertad que sentía en su infancia por moldear la tierra, dando paso ahora a su habilidad de formar rostros en cerámica.

Ursula como artista, se inicia en esta disciplina aprendiendo el manejo de técnicas en torno elaborando jarrones y cuencos; pronto, con su habilidad y su conocimiento médico, escala a figuras y rostros.

La pandemia de COVID 19 del año 2020 provocó un encierro inolvidable lo que significó para Ursula Pineyro momentos clave para el desarrollo de la colección de Emociones sin Sentido-s.

Las obras que se exhiben representan aves con rostro de humano, con ojos cerrados y boca cerrada, sin orejas y manos atadas; precisamente, sin usar los sentidos. Atrapados como nunca lo habíamos experimentado en nuestro propio yo.

Resaltando ese revuelo de emociones que experimentamos todos mientras estuvimos aislados.

Cada personaje representa las diferentes emociones sentidas por horas y días del encierro, cada una de las obras significa un personaje con su propia historia, es así como Ursula formó su colección de más de 45 personajes, piezas únicas e irrepetibles elaboradas con las técnicas de barropapel, rakú y diversos pigmentos y óxidos.

URSULA PIÑEYRO



Nace en la ciudad de Monterrey en el año de 1968. Ciudad donde reside actualmente. Estudió la carrera de Médico Cirujano Partero, se especializó en Dermatología con subespecialidad en Dermatología cosmética y Cirugía Dermatológica en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

De los años 1980 al año 1983 cursó en la Facultad Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León talleres de pintura, acuarela, óleo y dibujo a mano alzada, de los años 2017 al 2019 se formó con importantes artistas de la localidad como el Taller de Tres Piedras en el cual inició el estudio de cerámica y modelado escultórico, en donde logró profundizar en la química aplicada a la cerámica con cursos intensivos de engobes, pigmentos y vidriados; en la búsqueda de explorar técnicas y perfeccionarse en mes de octubre del 2018 se trasladó a la ciudad de Barcelona, España para tomar un curso intensivo de torno en el "Estudio El Torno" en el barrio de Poblenou; del 2021 al 2022 estudió con el Maestro Sergio Salinas modelado escultórico y se especializó en la técnica japonesa RAKÚ con el maestro Rabi Montoya en la ciudad de Coatepec, estado de Veracruz.

Su destacada producción ha sido reconocida en valiosos eventos, en el año 2019 fueron seleccionadas dos de sus obras tituladas "La Bolsa De Mi Abuela" y "Policromía" con técnica barro-papel y vidriados en el Premio Nacional de Cerámica, de Tlaquepaque, Jalisco. Posteriormente, en el año de 2021, fue seleccionada como participante en el curso intensivo de dos semanas "Escultura e Hiperrealismo" con la Maestra TiP Toland en Escuela Nacional de Cerámica; nuevamente fue seleccionada en el XVI Premio Nacional de Cerámica, de Tlaquepaque, Jalisco en el año 2022 con la obra titulada "Emociones sin sentidos" en la categoría contemporánea y en el año 2023 con la obra "Y yo... pa cuando" en la categoría escultura en cerámica.

Su trabajo se ha expuesto de manera individual en destacadas instituciones culturales tales como el Museo Metropolitano de Monterrey; La Casa de la Cultura (CONARTE) Monterrey, N.L, México; Museo San Pedro y Museo de la Puerta Rosa en San Pedro Garza García, N.L, México y ha participado en distintas exposiciones colectivas.



Y si me quedo contigo?

modelado, adujas y pastillaje
vidriados óxidos
30 x 32 cm



Reminiscencias, un lugar donde poner mis huesos

moldeado, base de cono en placa y
pastillaje, engobes y vidriados

42 x 22 cm

2018



Reflejo de un recuerdo

modelado sólido y pastillaje
vidriados y pigmentos
30 x 30 x 40 cm



Así me gustas, redonda

adujas, vidriados óxidos
22 x 21cm de diámetro



Mi botella azul

torno, óxidos y pigmentos
15 x 5 cm de diámetro
díptico
mesa torno
80 x 80 x 120 cm



Y yo pa´ cuando?

modelado y ahuecado
pastillaje, pigmentos y rakú
45 x 34 x 34 cm

Donada al
"Fondo de Obra Artística Plástica Patrimonial"
Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"



***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



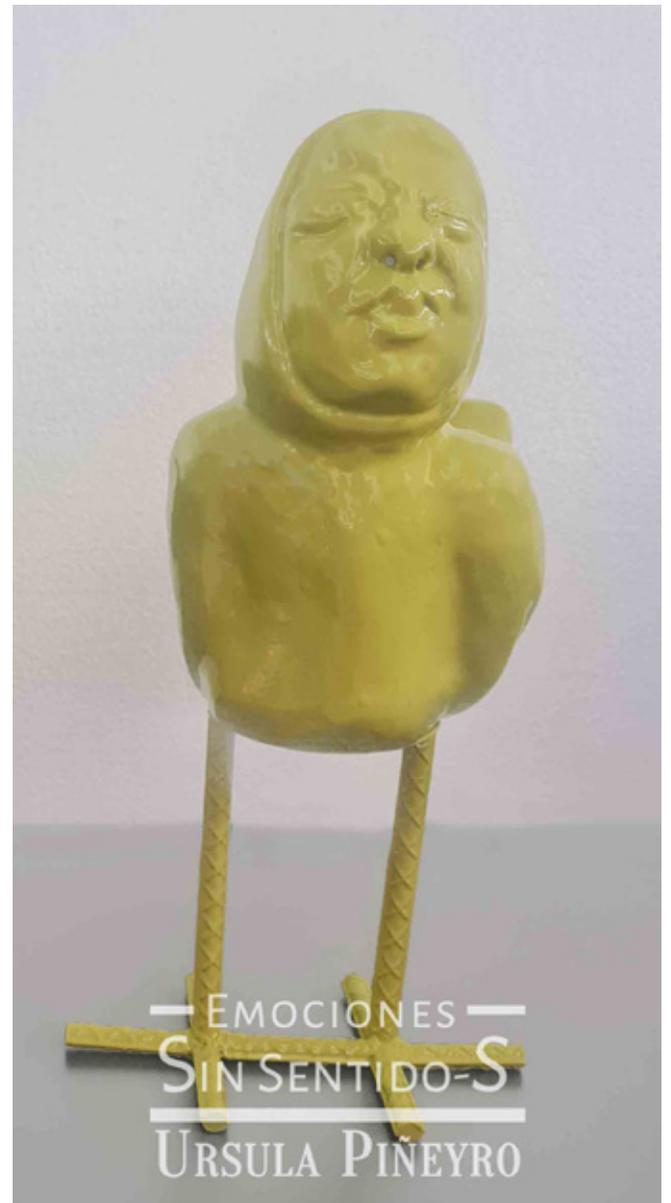
***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



***El que es perico, donde quiera es verde,
pero a veces es rojo, amarillo, morado... Gente rara!!***

instalación in-situ, 150 x 150 x 160 cm
14 piezas elaboradas en barropapel,
vidriados y pigmentos sólidos.
25 x 12.5 cm c/u
2020



Si ya saben como soy?!...

rakú
25 x 12.5 cm
2020

colección privada



Mi rey y mi reinita santa

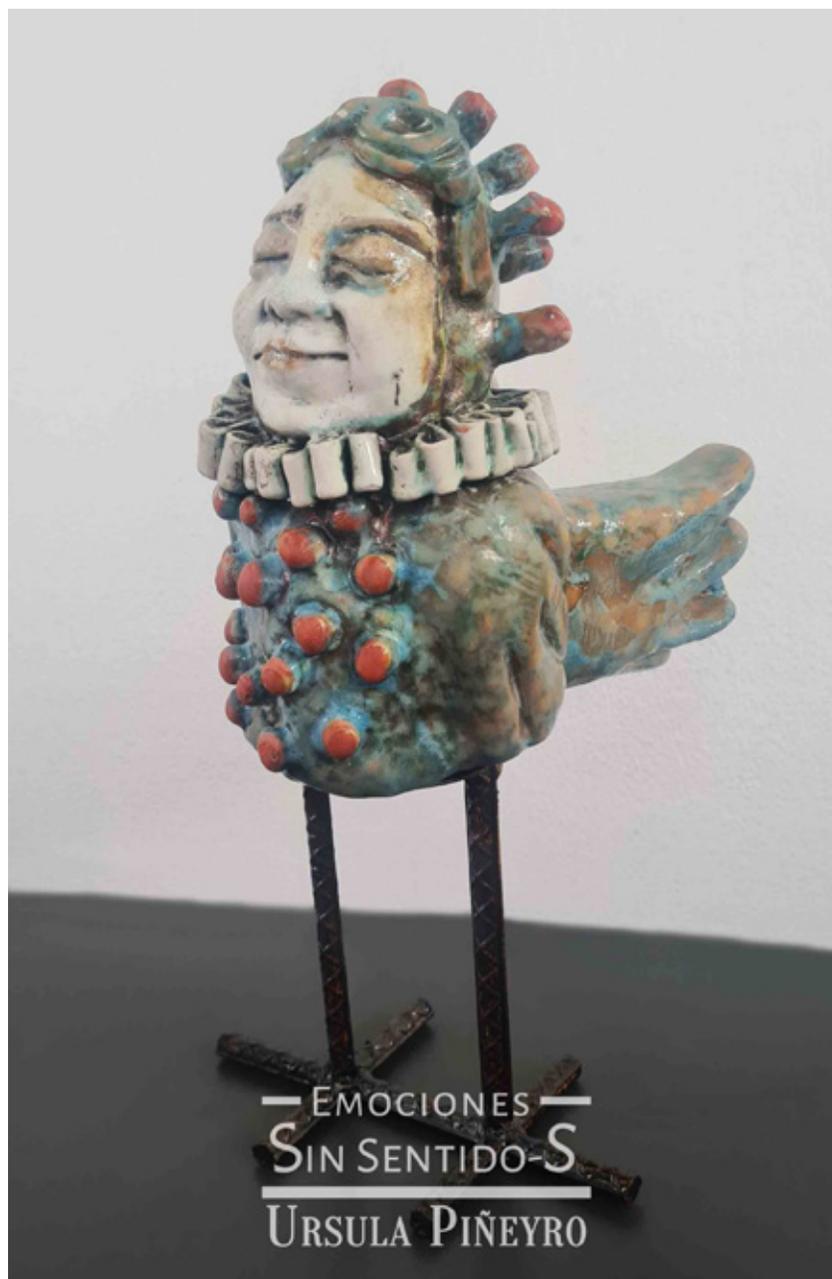
vidriado, óxidos y pigmentos
25 x 12.5 cm
2020



Alas pa' qué son?!

rakú
25 x 12.5 cm
2020

colección privada



¿Te lo cuento otra vez?

pigmentos, óxidos y rakù

26 x 12.5 cm

2020

colección privada



Ave María

vidriados, pigmentos y óxidos
25 x 12.5 cm
2020



Stand up, pero...

vidriados y pigmentos
25 x 12.5 cm
2020



La Chulis

vidriados y pigmentos
25 x 12.5 cm
2020



Uff, que paz!

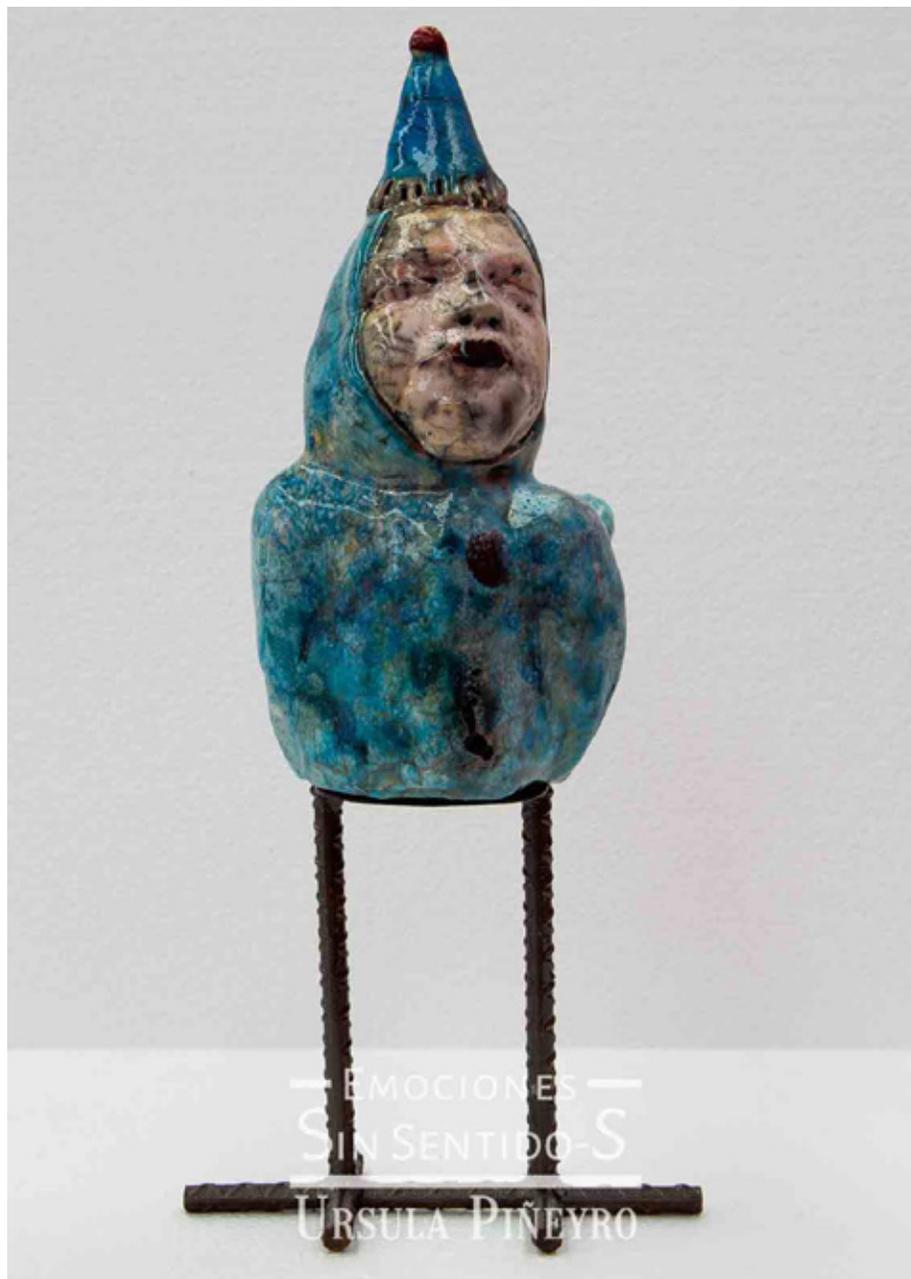
vidriados, pigmentos y rakú
25 x 12.5 cm
2020



Alas de mis sueños...

rakú
25 x 12.5 cm
2020

colección privada



— EMOCIONES —
— SIN SENTIDO —
URSULA PIÑEYRO

Bien, pero, no le hace!

vidriados, pigmentos y rakú

25 x 12.5 cm

2020

colección privada



Ah, mira tú?!

vidriados y pigmentos
25 x 12.5 cm
2020



Sonrojado yo?

vidriados y pigmentos
25 x 12.5 cm
2020



Ándale!! A volar!!

rakú
25 x 12.5 cm
2020

colección privada



Me dejas sin palabras

rakú
25 x 12.5 cm
2020

colección privada



Como pollo en el agua!!

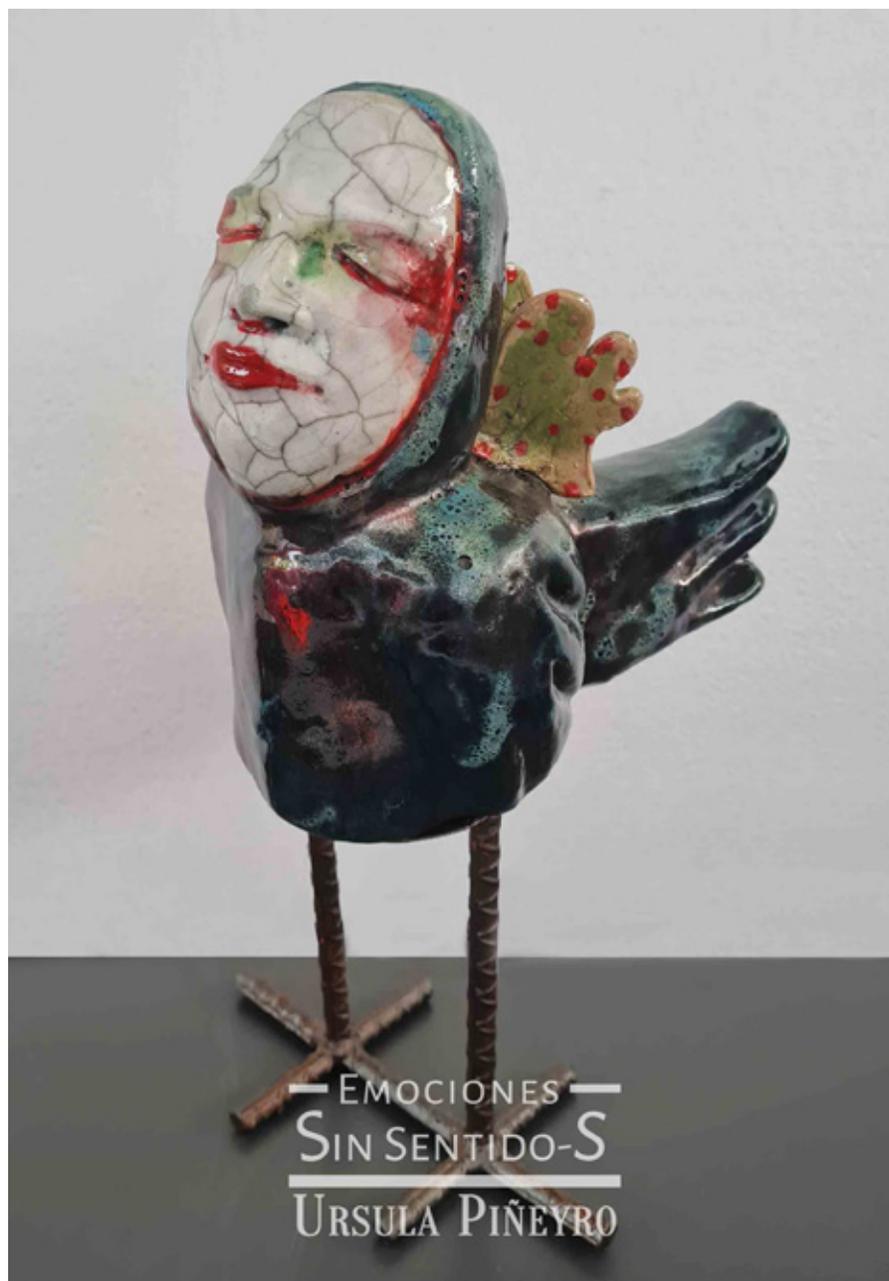
vidriados, pigmentos y rakú
25 x 12.5 cm
2020

colección privada



Hay de amores a amores...

rakú
25 x 12.5 cm
2020



No me des alas!

vidriados, pigmentos y rakú
25 x 12.5 cm
2020

colección privada



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Agosto 2023

