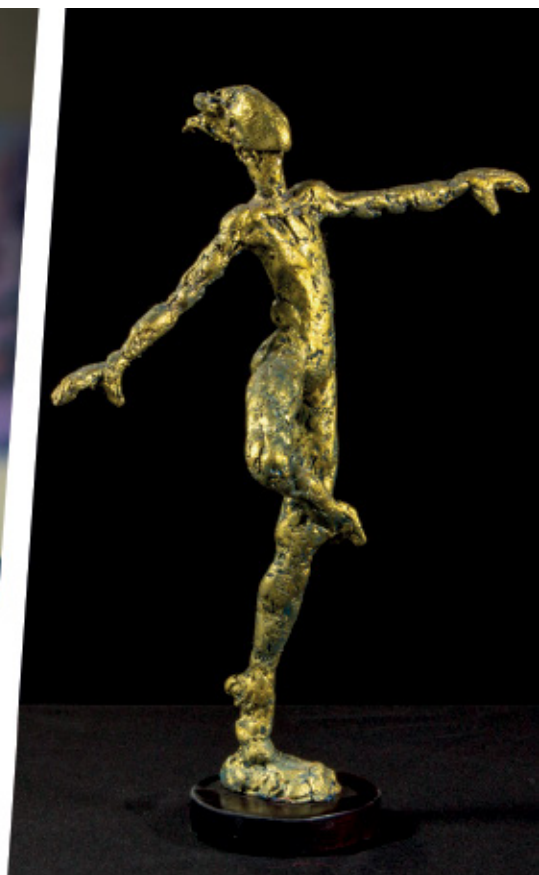


UANL.

Tlaloques

Héctor Olivares





UANL

Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Agosto 2023



Carta abierta

Querido Héctor Olivares, siempre es un gran gusto saber de ti y saber que tienes en puerta una nueva exposición que ahora titulas "Tlaloques".

De entre tus frecuentes exposiciones todavía guardo gratos recuerdos de aquella del verano de 2019 en el Museo Metropolitano de Monterrey y que titulaste "10 Años, Muestra Ontológica" en la cual mostraste la unidad –cromática– y la diversidad –temática– de tu particular estilo de producción. Lo "ontológico" fue una advertencia de tu parte para decirle al espectador que las obras –tus obras– no son punto final de la contemplación sino punto de partida para activar la imaginación y explorar otras variaciones del tema.

Más allá de eso fue evidente tu generosidad magisterial y universitaria al mostrar presencialmente ante los asistentes a la muestra el proceso de producción de una pieza escultórica, así como realizar visitas guiadas a la exposición y culminarlas con un taller de dibujo, fotografía o modelado, tomando como tema alguna de las piezas expuestas.

Ahora nos presentas a los Tlaloques, los hijos, duendes o ayudantes de Tláloc, el dios de la lluvia y la fertilidad de la tierra, asentado en el Teocalli o Templo Mayor de Tenochtitlán y que nos comparte la cultura náhuatl extendida al Anáhuac chichimeca. Intuyo que este proyecto de identidad cultural se potenció en tu fructífera y prolongada estancia en New York en tanto el diálogo compartido con colegas profesionales allá congregados y las piezas expuestas en exposiciones individuales.

Como destacado maestro y siguiendo tus recomendaciones del arte interactivo, lúdico y compartido, es seguro que esta exposición de "tlaloques" buscará la interacción de la obra con su espectador como un estímulo más de tantos que nos brinda la cotidianeidad.

Armando V. Flores Salazar

HÉCTOR OLIVARES

Escultor y profesor



Nació en el año 1962, es originario de Reynosa, Tamaulipas. Estudió en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León obtuvo la licenciatura en el año de 1986, y posteriormente en el año 2009 el grado de Maestría en Artes con acentuación en Educación en el Arte en esa misma época fue aprendiz del maestro Enrique Gorostieta en Monterrey, N.L. desde el año 2004 es maestro de la Facultad de Artes Visuales.

En 1991, realizó su primer viaje a la Ciudad de Nueva York. El entusiasmo que lo caracteriza lo hizo volver para pasar una estancia de 5 años a partir del año 1997.

Fue encargado del departamento de Producción en The Fantasy Fountain Foundation of The Cathedral Saint John the Divine, lugar donde trabajó como asistente del escultor en residencia, Greg Wayth; en el mismo taller se integró al grupo de aprendices de la clase de anatomía impartida por el escultor ruso Leonid Lerman.

Perfeccionó conocimientos técnicos al participar en la producción de proyectos escultóricos, a través de los talleres Sculpture House Casting y Modern Art Foundry, entre los artistas con los que colaboró destacan Louise Bourgeois, Tom Otters

Durante su estancia en N.Y. es invitado a participar en el documental para la televisora española, Señales de Identidad, el cual se transmite en la comunidad europea, así como señales de televisión como HBO y canal del Politécnico Nacional.

A partir del año 1999, abre su estudio de escultura en el barrio de Green Point, ubicado en Brooklyn, N.Y., donde imparte clases particulares, restauración de obra arquitectónica y continua con la producción de su obra.

Durante el año 1997 el municipio de la ciudad de Reynosa Tamaulipas le comisiona varias esculturas en diferentes años, la edificación de la escultura titulada El Traslado, obra que conmemora la fundación de la ciudad; en el 2002 trabajó en la realización de Los Molinos, un proyecto de escultura pública para el Festival Internacional de Tamaulipas, en el marco de la conmemoración del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y el Arte también le comisionaron el primer simposio de escultura monumental, proyecto que incluye la construcción de siete esculturas monumentales en placa de acero dentro de las instalaciones del Parque Cultural Reynosa.

En Nuevo León realizó valiosas obras, en octubre de 2011 construye El Árbol de Nuestra Vida, instalación temporal para el museo planetario ALFA, en San Pedro Garza García, N.L.; en el 2012 diseñó y elaboró tres proyectos didácticos interactivos para el Museo San Nicolás de los Garza N.L. MUSAN; en octubre fue invitado por CONARTE a participar en el Festival "Entijuanarte" con la elaboración de una escultura in situ en casa de la Cultura Playas. Tijuana, B.C.; en el año 2014 fue elegido para la elaboración de un busto de Miguel Hidalgo y Costilla, por parte del municipio de Apodaca N.L. y también se le comisionó la construcción del busto del ing. Lorenzo Vela Peña, para la Universidad Tecnológica de Escobedo.

En la Universidad Autónoma de Nuevo León en el año 2011 colaboró y supervisó la construcción del busto del Dr. Sergio Escamilla, personaje universitario, proyecto que fue dirigido por la maestra Saskia Juárez y en julio del mismo elaboró el emblema El Cuervo de la Preparatoria 11 de la UANL en el municipio de Cerralvo N.L.; en noviembre la Facultad de Agronomía le comisiona la elaboración de "El Potro", emblema de la facultad.

En el 2014 participó en el Festival Cervantino, con la elaboración de una escultura colectiva construida dentro del marco de La Maestranza en el estado de Guanajuato.

Ha presentado destacadas exposiciones individuales en el año 2003, expone Los Niños: Escultura en Tránsito a través del Centro Cultural Plaza Fátima, en San Pedro Garza García, N.L.

Por su importante trayectoria ha sido invitado en diversos recintos universitarios en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías de la Universidad Autónoma de Nuevo León en otoño de 2008 expone País en Silencio y en noviembre de 2010 por el decimoquinto aniversario de la biblioteca es incluido en la exposición "Cimientos de la UANL" artistas destacados.

En septiembre del 2009 el municipio de Reynosa lo distingue por su trayectoria y lo invita a exponer en la inauguración del Centro Cultural Reynosa; en el año 2015 es invitado por el Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas a presentar su exhibición País en Silencio; en febrero de 2016 expone individualmente en Galería sin Fronteras en matamoros Tamaulipas en julio del mismo año a invitación del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes ITCA expone País en Silencio en la galería Pedro Banda en Ciudad Victoria Tamaulipas.

En julio del 2019 es invitado por el Museo Metropolitano de Monterrey con la exposición 10 años, muestra ontológica y a finales de octubre de 2020, expone en el patio central del Museo Metropolitano de Monterrey Tejedoras del Destino, instalación escultórica en homenaje al sector salud del país por su responsable labor al frente de la pandemia; al mismo tiempo presenta en los pasillos superiores del Museo la colección de diez piezas de formato medio catrinas en movimiento.



El Maestro Olivares cuenta con una gran experiencia, por lo cual ha sido invitado como jurando en destacados eventos en los años 2006, 2007 y 2008, participó como jurado en el certamen de escultura regional, organizado por la Casa de la Cultura de Tampico, Tamaulipas,

Ha sido distinguido en el 2004, con la mención honorífica en escultura en la III Reseña de las Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y en el año 2007 recibe por segunda ocasión la mención honorífica en escultura en la IV Reseña de las Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Su vocación por la docencia ha llevado al maestro Olivares a perfeccionar y mantenerse actualizado en la didáctica relacionada con la enseñanza de las técnicas escultóricas.

Entre los cursos y talleres que actualmente enseña se encuentran, Talleres de dibujo y modelado de la figura humana, la construcción escultórica, escultura ambiental, así como técnicas de moldes y sus diferentes aplicaciones.

COMISIONES

- 2015 Elaboración de busto en honor al Ing. Lorenzo Vela Peña, para la Universidad Tecnológica de Escobedo, Escobedo N.L.
- 2014 Elaboración de busto de Miguel Hidalgo y Costilla, Agua Fría, Apodaca N.L.
- 2012 Elaboración del emblema "El cuervo" de la preparatoria 11 de la U.A.N.L. Cerrálvo, N.L.
- 2011 Elaboración del emblema Ciénega de Flores, dentro del las conmemoración de la fundación de la ciudad. Ciénega de Flores, N.L.
- 2010 Municipio de Reynosa, Tamaulipas organiza y produce el primer simposio de escultura monumental. Evento realizado en las instalaciones del Parque Cultural Reynosa.
- 2009 Elaboración del emblema representativo "El Potro" Facultad de Agronomía de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
- 2002 Festival Internacional de Tamaulipas, México. Los Molinos, arte urbano (conjunto escultórico).
- 1997 Instituto del Petróleo. Reynosa, Tamaulipas, México. Ing. Marte R. Gómez, busto-presea.
- 1997 Alcaldía Municipal, Reynosa, Tamaulipas, México. El Traslado, escultura pública para la marcación del lugar donde ocurrió la fundación de la ciudad.
- 1994 Empresa CEDETEL Monterrey, N.L. Méx. La Celda, escultura monumental colocada en el lobby del centro de negocios.

ESTUDIOS

- 2007 Maestría en Educación en el Arte, Universidad Autónoma de Nuevo León subdivisión de posgrado Facultad de Artes Visuales.
- 1986 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Artes Visuales.

OTROS ESTUDIOS

- 2000-01 Bard College Annandale on Hudson , Nueva York, N.Y. EE.UU. Clemente Course in the Humanities (Diplomado en Humanidades)
- 1994 Centro de Arte Vitro. Monterrey, N.L. México, Esculturas en Vidrio con el Artista Michael Taylor.
- 1991 Sculptor Austin. Nueva York, N.Y. EE.UU. Moldes para escultura.

RESIDENCIAS

- 1997 - 2001 El Taller Latinoamericano, Nueva York, N.Y. EE.UU.

PREMIOS

- 2007 IV RESEÑA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N.L. México.
Mención honorífica por la obra "país de corral"
- 2004 III RESEÑA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N.L. México
Mención honorífica por la obra "El Hombre de la Corona de Espinas"

EXPERIENCIA TÉCNICA

- 1997 Sculpture House Casting. Nueva York, N.Y. EE.UU. Departamento de Producción.
- 2000 Modern Art Foundry. Nueva York, N.Y. EE.UU. Departamento de Acabados.
- 1997 - 99 Fantasy Fountain Foundation of the Cathedral Saint John the Divine. Nueva York, N.Y. EE.UU. Asistente del escultor en residencia y encargado del departamento de Producción.
- 1991 Sculpture Austin. Reynosa, Tamps. Méx. Departamento de Moldes.

EXPERIENCIA DOCENTE

- 2022 - Se integra a la planta de maestros del CEDART Alfonso Reyes en Monterrey.
presente
- 2016 Universidad de Monterrey, UDEM. División de Artes, Maestro de Escultura.
- 2004 - Universidad Autónoma de Nuevo León. Facultad de Artes Visuales. Monterrey,
presente N.L. México. Clase de escultura.
- 2002 Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. CONARTE, Monterrey, N.L.
Taller de escultura urbana.
- 1997 - Asesoría y asistencia en proyectos de escultura y clases particulares. Nueva York,
2000 N.Y. EE.UU.
- 1994 Escuela Superior de Música y Danza Carmen Romano. Monterrey, N.L. México.
Taller de pintura
- 1988 - 1991 Casa de la Cultura de Reynosa. Reynosa, Tamps. México. Taller de escultura y
pintura
- 1988 - 1990 Universidad México Americana del Norte Facultad de Comunicación. Reynosa,
Tamps. México.
- 1982 - 1987 Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Artes Visuales. Monterrey,
N.L. México. Taller de arte para adultos y niños.

PUBLICACIONES

- Ensayo para presentación de la exhibición Escultura. Héctor Olivares. Realizada en la Rectoría de la UANL. Monterrey, N.L. México. "Visita al estudio de Héctor Olivares" por Dr. Armando Flores
- 2002 Armas y Letras. UANL. Monterrey, N.L. México. "Nostalgia del Aire". Ensayo por Dulce María González.
- 1999 Tiempos del Mundo. Nueva York, N.Y. EE.UU. Entrevista por Cándida Portugués.
- 1998 TV Española (para la Comunidad Europea) Documental "Latido Latino". Nueva York, N.Y. EE.UU.
- 1997 El Mañana. Reynosa, Tamps. México. Entrevista por Jorge Padín y Leonardo Rodríguez.
- 1995 Brochure "País de Ciegos". Monterrey, N.L. México. Ensayo por Eduardo Antonio Parra.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2020 Museo Metropolitano de Monterrey. "Catrinas en Movimiento", "Las moiras".
- 2019 10 Años Muestra Ontológica. Museo Metropolitano de Monterrey.
- 2016 PAÍS EN SILENCIO. Galería Pedro Banda, Centro Cultural Tamaulipas, cd. Victoria, Tamaulipas.
- 2016 Galería Sin Fronteras, Matamoros, Tamaulipas.
- 2015 PAÍS EN SILENCIO. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, Tamaulipas.
- 2014 LA MADEJA. Universidad Humanista, Monterrey N.L.
- 2012 PAÍS EN SILENCIO. Cd. Mier, Tamaulipas. Festival Internacional Tamaulipas.
- 2010 PAÍS EN SILENCIO. Inauguración del Parque Cultural Reynosa.
- 2008 PAÍS EN SILENCIO. Biblioteca Raúl Rangel Frias, U.A.N.L. Monterrey, N.L.

- 2004 HÉCTOR OLIVARES. ESCULTURA. Espacio de Arte. Torre de Rectoría, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N.L.
- 2004 LOS NIÑOS: ESCULTURAS EN TRÁNSITO. Exhibición itinerante, Colegio Inglés, San Pedro Garza García, N.L.
- 2003 LOS NIÑOS: ESCULTURAS EN TRÁNSITO. Exhibición itinerante, San Pedro Garza García, N.L. Centro Cultural Plaza Fátima.
- 2001 THE TLALOQUES. The Grady Alexis Gallery. Nueva York, N.Y. EE.UU. El Taller Latinoamericano.
- 1999 CAMINANTES. The Grady Alexis Gallery, Nueva York, N.Y. EE.UU. El Taller Latinoamericano.
- 1997 ESTACIÓN EQUINOCCIO. Museo Histórico de Reynosa, Reynosa, Tamps. México.
- 1994 SUEÑO EN LUNA LLENA. Museo Histórico de Reynosa, Reynosa, Tamps. México.
- 1993 MÁSCARAS DE SENTIMIENTO. Universidad de Monterrey, Monterrey, N.L. México.
- 2007 HÉCTOR OLIVARES. ESCULTURA. Premio Bernardo Elosúa, Monterrey, N.L. México. ARTE AC.
- 2007 IV RESEÑA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León. México.
- 2004 CÓCTEL: MUESTRA COLECTIVA. Chkö Arteobjeto, Monterrey, Nuevo León. México.
- 2004 SALÓN PLÁSTICO CRUZ ROJA DE MONTERREY. Centro Financiero BANAMEX, San Pedro Garza García, Nuevo León. México.
- 2004 III RESEÑA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León. México.
- 2003 SALÓN PLÁSTICO CRUZ ROJA DE MONTERREY. Centro Financiero BANAEX, San Pedro Garza García, Nuevo León. México.
- 2003 II RESEÑA DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León. México.

- 1999 YOUNG MASTERS OF THE NEW MILLENNIUM. ERIC'S Studio Fine Art, Newark, Nueva Jersey. EE.UU.
- 1999 DIMENSIONAL MOVEMENT OF MASS. Atmosphere Gallery, Nueva York, Nueva York. EE.UU.
- 1997 JUGGLARS AND GODDESSES. First Presbyterian Church, Wilkes-Barre, Pennsylvania. EE.UU.
- 1994 FESTIVAL DE LA FRONTERA. Simultánea en Matamoros, Nuevo Laredo y Reynosa, Tamaulipas. México.
- 1993 EL CANTO DE LA MATRACA. Galería Marchand, Torreón, Coahuila. México.
- 1992 ENCUESTRO COMÚN. Casa de la Cultura de Monterrey, Monterrey, Nuevo León. México.
- 1992 QUINIENTOS AÑOS DE CULTURA. Casa de la Cultura de Reynosa, Reynosa, Tamaulipas. México.
- 1985 MUESTRA DEL TALLER DE ARTES VISUALES. Patio Central del Museo Metropolitano de Monterrey, Nuevo León. México.



Tlaloques

resina
180 x 145 x 50 cm
2023



Tlaloques

resina
284 x 65 x 92 cm
2023



Tlaloques

resina
294 x 70 x 135 cm
2023



Tlaloques

resina
295 x 90 x 80 cm
2023



Sin título

yeso cerámico
19 x 20 x 15 cm
1998



Sin título

yeso cerámico
16 x 17 x 18 cm
1998



Sin título

yeso cerámico
16 x 16 x 18 cm
1998



Acrobata

yeso cerámico
13 x 50 x 22 cm
1998



Abrazo

yeso cerámico
22 x 46 x 17.5 cm
1999



Tlaloques

venda enyesada
7 x 36 x 18.5 cm
2021



Tlaloques

venda enyesada
10 x 24 x 24 cm
2021



Tlaloques

venda enyesada
26 x 29 x 13 cm
2021



Tlaloques

venda enyesada
29 x 38 x 12 cm
2021



Sin título

fibra de vidrio y resina
26 x 53 x 18 cm
2000



Quetzalcóatl I

cerámica
13 x 19 x 13 cm
2005



Quetzalcóatl II

cerámica
7.5 x 13.5 x 8 cm
2005



Viento

yeso cerámico
126 x 55 x 55 cm
2005



Viento

yeso cerámico
36 x 22 x 15 cm
2005



Viento

yeso cerámico
7 x 13 x 6 cm
2005



Vigilante de estrellas

resina
81 x 250 x 46 cm
2006-2023



Dr. Med. Santos Guzmán López
Rector

Dr. Juan Paura García
Secretario General

Dr. José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. José Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas y Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"

© Universidad Autónoma de Nuevo León, Agosto 2023

