



RESEÑA  
DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS  
EN LA UANL



RESEÑA  
DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS  
EN LA UANL



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio Guillermo Garza Rivera  
Rector

M. A. Carmen de la Fuente del Rosario García  
Secretario General

Dr. Santos Guzmán López  
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña  
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís  
Director de Bibliotecas



85 AÑOS **ALENTANDO**  
**LA FLAMA DE LA VERDAD**

## VI Reseña de las Artes Plásticas en la UANL

Al margen de las diferencias evidentes estudios académicos, edad, técnicas plásticas, temática, experiencia en las artes, etc. existen al menos dos elementos que unifican al grupo de personas incluidas en este catálogo: todas ellas y ellos han destacado en las artes plásticas y al mismo tiempo han estado vinculados a nuestra Institución la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) quien desde sus inicios ha promovido la enseñanza de las artes plásticas.

Por ello se ha considerado conveniente ofrecer a nuestros lectores una breve reseña de la enseñanza de las artes en la UANL.

EL 18 de Agosto de 1943 se aprueba la Segunda Ley Orgánica de la Universidad de Nuevo León y surge con ello el Departamento de Acción Social de la Universidad cuyo primer director fue el muy destacado y respetado Lic. Raúl Rangel Frías (rector de la UNL en 1949-1955 y gobernador del Estado de Nuevo León en 1955-1961).

El Departamento de Acción Social crea en 1944 una sección de Artes Plásticas a cargo del maestro Ignacio Martínez Rendón quien promueve una Escuela de Pintura en la Facultad de Ingeniería Civil, la cual en 1946 cierra sus puertas por falta de presupuesto.

En 1945 se funda la Sociedad “Óleo y Acuarela” en donde se dieron cursos de dibujo al natural, óleo, acuarela y pastel, sus fundadores fueron Joaquín A. Mora, Manuel de la Garza, Fausto Tovar, Raúl Hinojosa Vallejo, Francisco Albuérne, Celedonio Mireles, Lisandro Peña, Francisco Morales y Alfonso Reyes Aurrecochea, quienes dieron un impulso muy importante a las artes a través de la realización, durante éstos años, de importantes exposiciones.

En 1946 se funda la Facultad de Arquitectura dirigida por el Arq. Joaquín A. Mora y el Lic. Raúl Rangel Frías, siendo éste director del Departamento de Acción Social y quien logra organizar una incipiente Escuela de Pintura adscrita a esa Facultad a la que invitaron como maestros a la pintora catalana Carmen Cortes y a su esposo Julio Ríos.

En 1947 es nombrado director de la sección de Artes Plásticas del Departamento de Acción Social el profesor Alfonso Reyes Aurrecochea quien continua con la difusión cultural y la inquietud de formar un Taller de Artes Plásticas, inquietud que se consolidará al año siguiente, en 1948, con la creación de un Taller de Artes Plásticas que ya funcionaba de manera limitada en la Facultad de Arquitectura, pasando de esta manera a depender del Departamento de Acción Social de la Universidad.

La primer Coordinadora de dicho Taller fue la pintora Carmen Cortes quien además daba clases de crayones, dibujo, pastel y óleo, mientras que su esposo Julio Ríos impartía modelado y escultura.

Los primeros alumnos de Carmen Cortes fueron: Efrén Ordóñez, Rodolfo Ríos, Guadalupe Ramírez, Jorge Rangel Guerra, Manuel de la Garza, Antonio Pruneda, Guadalupe Guadiana, Gloria Tolmacz, Rosa Margarita Tolmacz y Elena Tolmacz, la maestra Cortes dio clases en el Taller de Artes Plásticas durante dos años (1948-1950) para luego irse al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

El Taller de Artes Plásticas cobra cuerpo y se consolida al inicio de la década de los cincuentas al llevarse a cabo cambios en la Coordinación del Taller: a la maestra Cortes le sigue como coordinador Jorge Rangel Guerra, quien ocupa el cargo sólo un año para luego marcharse a estudiar a Europa, a éste le sucede en 1951 el maestro José Guadalupe Ramírez Santos como Coordinador.

En esta década ocurre algo que será importante para el desarrollo del Taller y es que los alumnos que han permanecido dos años o menos en las aulas se convierten en maestros de las nuevas generaciones lo que da lugar a un gran intercambio de ideas y motivos iconográficos.

En 1956 comienzan las salidas al campo de grupos de pintores logrando con ello su consolidación individual así como la del Taller.

En los sesentas se instala un Taller que originalmente fue de litografía, por que de él derivaron otras manifestaciones de obra gráfica como son los grabados en metal y las xilografías, esto fue posible gracias a que el maestro Alfredo Zalce donó la maquinaria y que el maestro Rogelio Naranjo impartió cursos para el uso de la impresora.

Dado que alumno más aventajado en ese periodo fue Manuel Durón se designó como encargado del nuevo Taller quien en su corta trayectoria artística se destacó por su dibujo y su grabado, y tras vivir una vida marginal y plasmar estas escenas en sus obras se convirtió en un cronista observador de ciertos estratos sociales. Tras su muerte en 1966 se queda como responsable del Taller la Maestra Saskia Juárez hasta 1979, de esta manera se amplía la cobertura en las diferentes disciplinas que ofrece el Taller de Artes Plásticas.

La segunda mitad de esa década de vio afectada de alguna manera por las repercusiones de los movimientos políticos que se abatieron sobre el país a fines de la década (el recuerdo el 68 y sus secuelas). Todo ello desvió la línea de progreso que se había alcanzado antes pero no impidió que en el Taller se siguiera trabajando en ésta época.

Son muchas las generaciones de artistas que se han formado en el Taller de Artes Plásticas y sobre todo la obra plástica producida ha sido muy abundante, en el presente catálogo se presenta tan solo una pequeña muestra de ello.

El Taller desde su creación tuvo varias ubicaciones físicas en distintos rumbos de la ciudad de Monterrey, se citan a continuación:

- Colegios Civil (ahora ubicada la Preparatoria No. 1)
- Juárez entre Aramberri y Modesto Arreola
- Modesto Arreola entre Juárez y Guerrero,
- Zaragoza esquina con espinosa (compartiendo local con Filosofía y Letras),
- 15 De Mayo esquina con Carranza (con la Escuela de Música),
- Washington y Zaragoza
- 15 de Mayo y Bravo (actualmente estudio de Gerardo Cantú) en la colonia Maria Luisa, y finalmente la Unidad Mederos.

Hubo asimismo diferentes Coordinadores del Taller de Artes Plásticas, ellos fueron:

- José Guadalupe Ramírez Santos, 1951
- Jorge Rangel Guerra, 1953-1958;
- Pablo Flores , 1958-1962, 1966; 1968-1969; 1974-1976
- Ignacio Ortiz, 1962-1963
- Marcos Cuellar, 1963-1965
- Guillermo Zapfe, 1967
- Armando López, 1970 a 1972
- Roberto López, 1973
- Efrén Yáñez, 1977-1980

Algunos de los maestros que participaron activamente en el Taller de Artes Plásticas fueron:

- Carmen Cortes 1948-1950
- Julio Ríos 1948-1950
- Jorge Rangel Guerra, 1954
- Guadalupe Ramírez Santos (+), 1954
- Elena Tolmacz, 1954
- José Guadalupe Guadiana, 1955 -1957
- Alfonso Nájera, 1955
- Francisco Guzmán del Bosque, 1955
- Mario Fuentes, 1955
- Gene Bryon, 1956-57
- Ignacio Ortiz, 1956
- Gerardo Cantú, 1956
- Rafael Nájera, 1956
- Leopoldo Méndez, 1958
- Pablo O'Higgins, 1958
- Armando López 1963-1972
- Javier Sánchez Treviño, 1964-1986
- Águeda Lozano 1964
- Efrén Yáñez, 1967
- Saskia Juárez, 1968 hasta la Facultad de Artes Visuales
- Alfonso Cárdenas
- José Luis Morales (SELAROM)
- Jesús García Barragán
- Jaime Flores, maestro en Facultad de Artes Visuales

En 1973 se instala el primer laboratorio de Fotografía antecedente de lo que será después la acentuación de artes camaroográficas y la carrera de lenguajes audiovisuales dentro de los estudios universitarios.

En 1976 el Honorable Consejo Universitario aprueba el primer plan de estudios de la entonces recientemente creada Escuela de Artes Visuales, y establece los niveles académicos de Técnico en Artes Visuales y Técnico Superior como los terminales para los estudios ofrecidos.

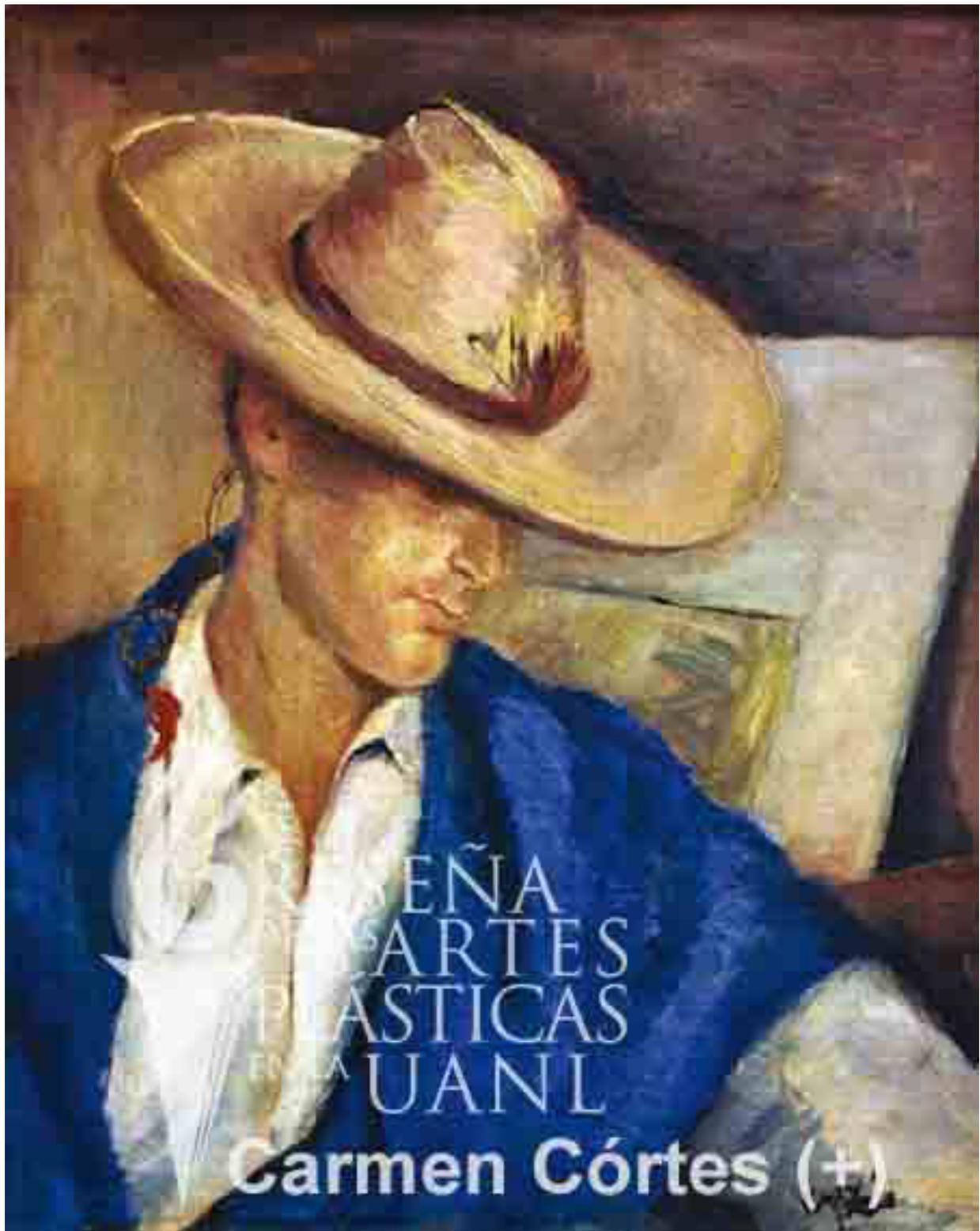
En 1982 La Escuela de Artes Visuales entrega un programa de estudios a nivel licenciatura que es aprobado por el Consejo Universitario. Este mismo año se reubica la Escuela de Artes Visuales para instalarse en la Unidad Mederos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la cual el primer director es el Arq. Armando Flores. En 1983, la Escuela de Artes Visuales se transforma en la actual Facultad de Artes Visuales.

Ésta “VI Reseña de Artes Plásticas en la UANL”, se logra gracias al esfuerzo los artistas participantes, y la decisiva colaboración de las familias y amigos de los artistas que han partido, de la Facultad de Arquitectura y de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Finalmente es importante señalar que los textos y fuentes consultados para preparar esta breve nota evidencian que no existen registros, datos ni una historia realmente confiable que relate el desarrollo de las artes. Se logró conjuntar gracias también a la tradición oral de quienes vivieron aquéllas épocas y a la imperfección de las lagunas que provoca el olvido. Seguramente que en la VI Reseña de las Artes Plásticas de la U.A.N.L. “no están todos los que son”, para todos ellos los que sabemos y los que ignoramos nuestro más sincero reconocimiento.



**Carmen Cortés · Fausto Tovar · Jorge Rangel Guerra · Rodolfo Ríos  
Antonio Pruneda · Efrén Ordóñez · Bertha Alicia Cantú · Marcos  
Cuellar · Ignacio Ortiz · Gerardo Cantú · Armando López · Guillermo  
Ceniceros · Jorge González Neri · José Guadalupe Guadiana · Jaime  
Flores · José de la Paz · Javier Sánchez Treviño · Alberto Cavazos  
Pablo O'Higgins · Efrén Yáñez · Esther González · Manuel Durón  
Saskia Juárez · Enrique Elías · Armando Flores · José Luis Morales  
–Selarom– · Raúl de la Rosa · Esteban Ramos · Enrique Bolaños · Sergio  
Villarreal · Cuauthémoc Zamudio · Sylvia Escamilla · Claudio  
Fernández · Lupina Flores · Marco Reyes · Juan Alberto Pérez Ponce  
Mario Armendáriz · Edmundo Ayarzagotia · Héctor Cantú Ojeda  
Raúl Óscar Martínez · Rosario Guajardo · Ana Fabiola Medina  
David Treviño Escobedo**



**Hombre con sombrero**

Óleo sobre tela  
Medidas: 74 x 63 cm.  
Sin fecha

## Carmen Cortés (+)

1895–1979. Pintora. Originaria de Barcelona, España. Estudió con Francisco Gali y Pablo Gargallo. Residió por un tiempo en México, D.F. y después se trasladó a Monterrey. En 1947 fundó un taller de pintura en la Facultad de Arquitectura, el cual se convirtió, un año después, en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, siendo ella su primera coordinadora. Expuso su obra en Barcelona y en diversas ciudades de México y Francia. En 1969 el Ayuntamiento de Monterrey le otorgó el título honorífico de Benefactora de la Cultura.



**Estación casa blanca**

Óleo sobre tela  
65 x 45 cm.  
1947



### Fausto Tovar (+)

1926 - 1999. Fotógrafo. Originario de San Luis Potosí. Miembro fundador del grupo “Óleo y Acuarela”. En 1948 fue alumno fundador del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Ejerció la fotografía industrial y artística así como la pintura en óleo y acuarela. Fue miembro y presidente de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales de Nuevo León, quienes en 1972 le otorgaron la Medalla de Oro y Honor del Mérito de Convención Nacional por su obra comercial e industrial. Su obra ha sido expuesta en importantes recintos culturales y en otras ciudades del país.



**La Española**

Óleo sobre tela  
167 x 111cm  
Sin año



### Jorge Rangel Guerra (+)

1926 - 2011. Originario de Monterrey, N. L. Inicia sus estudios en la Escuela de San Carlos. Fue alumno fundador del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1948, haciéndose cargo del mismo cuando la maestra Carmen Cortés se traslada al Tecnológico de Monterrey. Se ha presentado su obra en México y Estados Unidos. Fue director del Museo Regional del Obispado, jefe del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León, institución para la cual se desempeñó como director de su Facultad de Filosofía y Letras. De igual forma fue director y profesor de Artes Musicales del Instituto para la Cultura y las Artes de Nuevo León.



**Tronco seco**

Acrílico sobre tela

148 x 118 cm.

2001



Rodolfo Ríos (+)

1920- 2011. Pintor y escultor. Oriundo de Ciudad Mier, Tamaulipas. Fue uno de los primeros alumnos del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1948 y durante ocho años fue maestro de la Escuela de Artes Visuales. Debido a su relevante trayectoria artística ha recibido en varias ocasiones premios y reconocimientos entre los que destacan: el primer lugar en el Salón de Noviembre de Arte A.C., en 1964, 1980 y 1985, así como su reconocimiento al Mérito del Ayuntamiento de la Ciudad Mier de Tamaulipas en 1987 y el Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el año 2001.



**Así era mi paisaje hace cinco mil años**

Acrílico sobre impresión seriada

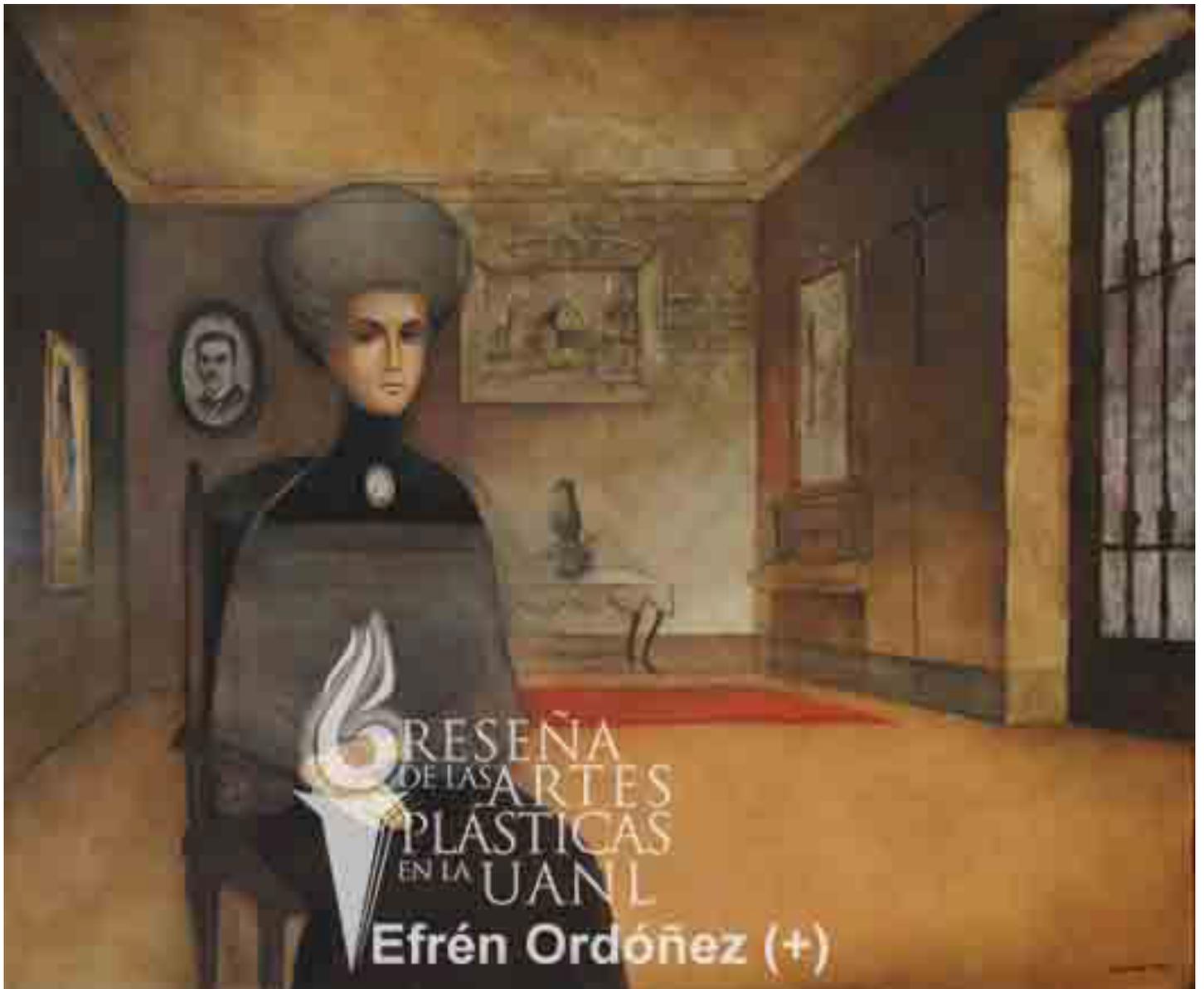
70 x 120 cm

2012



### Antonio Pruneda (+)

1928- 2014. Pintor y ceramista. Originario de Villa Frontera, Coahuila. Alumno fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1948, continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. En 1974 ganó el Salón de Noviembre de Arte A.C. Ha presentado su obra en diversas ciudades del país y en España, Estados Unidos, Canadá, Francia e Italia



**Homenaje a López Velarde**

Óleo sobre tela  
110 x 130 cm  
1999



### Efrén Ordóñez (+)

1927- 2011. Pintor y Escultor. Originario de Chihuahua, Chih. Alumno fundador en 1948 y después maestro del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Estudió en la Facultad de Arquitectura de la misma institución. Ha realizado obras de carácter religioso para sitios como el Seminario de Monterrey y la Basílica La Purísima. Ha expuesto su obra en varios lugares del país y en Estados Unidos.



### **Los colores de Islandia**

Acrílico sobre tela  
114 x 134.5 cm  
2000

## Bertha Alicia Cantú (+)

1932. Pintora. Originaria de Monterrey N.L. Realizó sus estudios profesionales en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Nuevo León, se formó en artes plásticas en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Ha presentado sus obras en espacios como Arte A.C., Casa de la Cultura de Nuevo León, Museo de Monterrey, Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria y en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” de la UANL, así como en otras ciudades del país, Estados Unidos e Italia.



**Sin título**

Mixta texturizado

88 x 97 cm

Sin año

## Marcos Cuellar (+)

1935. Pintor. Originario de General Zuazua. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León y en Checoslovaquia. Fue coordinador del Taller de Artes Plásticas en 1965 y maestro de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en 1979. Ha expuesto su obra en México, Checoslovaquia y Bélgica.



**Sin título**

Óleo sobre Tela  
128 x 116 cm  
1973



## Ignacio Ortíz (+)

1934 -2017. Pintor. Nació en La Piedad, Michoacán. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1951, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en 1953, en la Escuela de Artes Plásticas en la ciudad de Praga, Checoslovaquia y en la Universidad de Upsala en Suecia para estudiar el Doctorado en Historia del Arte. Fue maestro y coordinador del Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha expuesto en Estados Unidos, Suecia, Francia, Checoslovaquia, y en México.



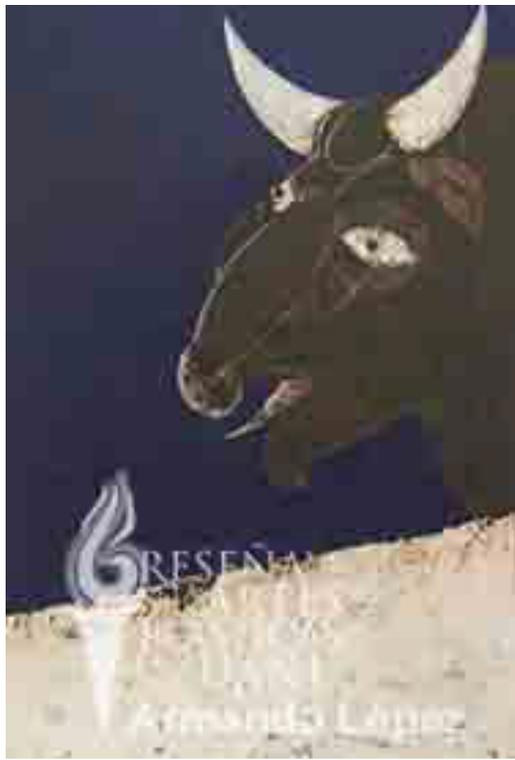
**Toda de blanco y vestido**

Óleo sobre tela  
124 x 124 cm  
2007



## Gerardo Cantú

1934. Pintor. Originario de Nueva Rosita, Coahuila. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1951 y en 1955 en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. En 1958 ejerce como maestro del Taller de Artes Plásticas del cual fue alumno. En 1985 fue director del Instituto de Cultura de Nuevo León y en 1987 director del Taller de Experimentación Plástica. Realizó obra en gran formato localizada actualmente en Pueblo Nuevo, Ejido de Tepehuaje en Cadereyta, N.L, en la Escuela Técnica Lázaro Cárdenas en Ciudad de México, Museo del Obispado en Monterrey, N.L., Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la UANL y en la Biblioteca Fray Servando Teresa de Mier en Monterrey, N.L. Recibió el Premio UANL a las Artes en año 2012, y recientemente desarrolla obra mural localizada en las Facultades de Ciencias de la Comunicación e Ingeniería Mecánica y Eléctrica.



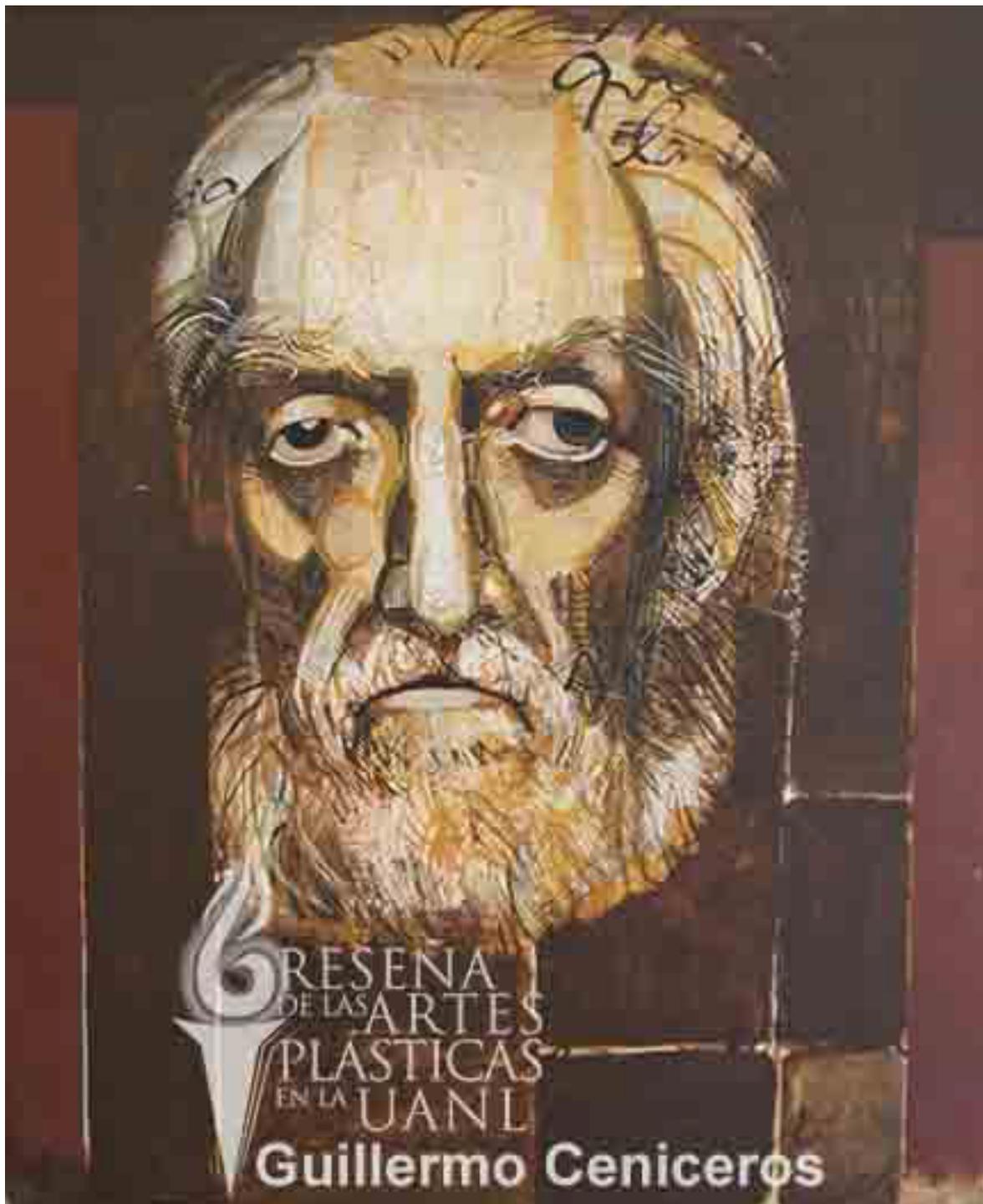
**Phobos**

Acrílico sobre Tela  
153 x 309 cm (tríptico)  
1990



### Armando López

1937. Pintor. Originario de Monterrey, N.L. En 1954 estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León y en el cual fue maestro de 1963 a 1972 y de 1981 a 1982. De esta misma institución fue coordinador de 1970 a 1972. Es miembro fundador de la Asociación de la Plástica Nuevoleonesa, A.C., miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de México, A.C. y miembro de la International Association of Art. Le otorgaron el Reconocimiento Público al Mérito Cívico Presea Estado de Nuevo León, en el área de Artes Visuales. Dada su trayectoria artística ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. En su obra mural destaca la Estación del Metro Tacubaya en la Ciudad de México. Ha participado en publicaciones como El Porvenir, El Diario de Monterrey, Vida Universitaria de la UANL y en la Revista Deslinde de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Recibió el Premio UANL a las Artes en año 2002.



**Retrato de Pedro Garfias**

Acrílico sobre tela  
144 x 122 cm  
1999



### Guillermo Ceniceros

1939. Pintor, grabador, muralista y escultor. Nace en El Salto, Pueblo Nuevo, Durango. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1955. Colaboró con Federico Cantú y con David Alfaro Siqueiros. Es autor de importantes murales entre los que destacan los ubicados en las estaciones del metro de Tacubaya y Copilco en la Ciudad de México, en el Centro de Arte Moderno en Guadalajara, en el Palacio de Justicia de Monterrey, así como en el Centro de Convenciones y Exposiciones Cintermex. En la Universidad Autónoma de Nuevo León se puede apreciar su trabajo Espejos Comunicantes en el Teatro Universitario y en la Facultad de Ciencias Químicas. Ha expuesto obra en México, Chile, Cuba, Estados Unidos, Japón e Inglaterra.

Recibió el Premio UANL a las Artes en el año 1989.



### **Brechas**

Acrílico sobre lona  
60 x 160 cm  
Sin año



### Jorge González Neri

1941. Pintor y escenógrafo. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1955. Posteriormente continúa sus estudios en el I.T.E.S.M., en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Universidad de Comillas, en Madrid. Ha presentado sus obras en diversos espacios de la Universidad Autónoma de Nuevo León, La Ciudadela, Casa de la Cultura de Nuevo León, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en San Antonio y Houston, Texas, así como en Miami, Florida. Ha tenido una destacada participación como escenógrafo en el I.T.E.S.M. y en la comunidad teatral de Monterrey.



### **Plátanos**

Óleo sobre tela  
87.5 x 67.5 cm  
Sin año



### José Guadalupe Guadiana

Ingresó en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1955, estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en Ciudad de México. También ayudó a Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros en comisiones de murales, así como a Federico Cantú en esculturas públicas en bajorrelieve a gran escala.



**Paisaje urbano con luna azul (Luna nueva)**

Óleo sobre tela

60 x 160 cm.

1990



### Jaime Flores (+)

1939 –1998. Pintor. Nació en Monterrey, N.L. Se instruyó en la Escuela de las Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León de 1956 a 1961. Posteriormente ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de San Carlos en 1967. Acredita de 1963 a 1967 la Licenciatura en Arte y realiza su maestría en la Universidad de Texas. Dentro de su trayectoria artística destacan más de sesenta exposiciones individuales. Recibe un reconocimiento del Gobierno de México a través del Lic. Santiago Roel como el primer artista en el país con estudios formales en arte y grado de maestría. En 1997 recibe el Premio UANL a las Artes.



**Los niños de Linda**

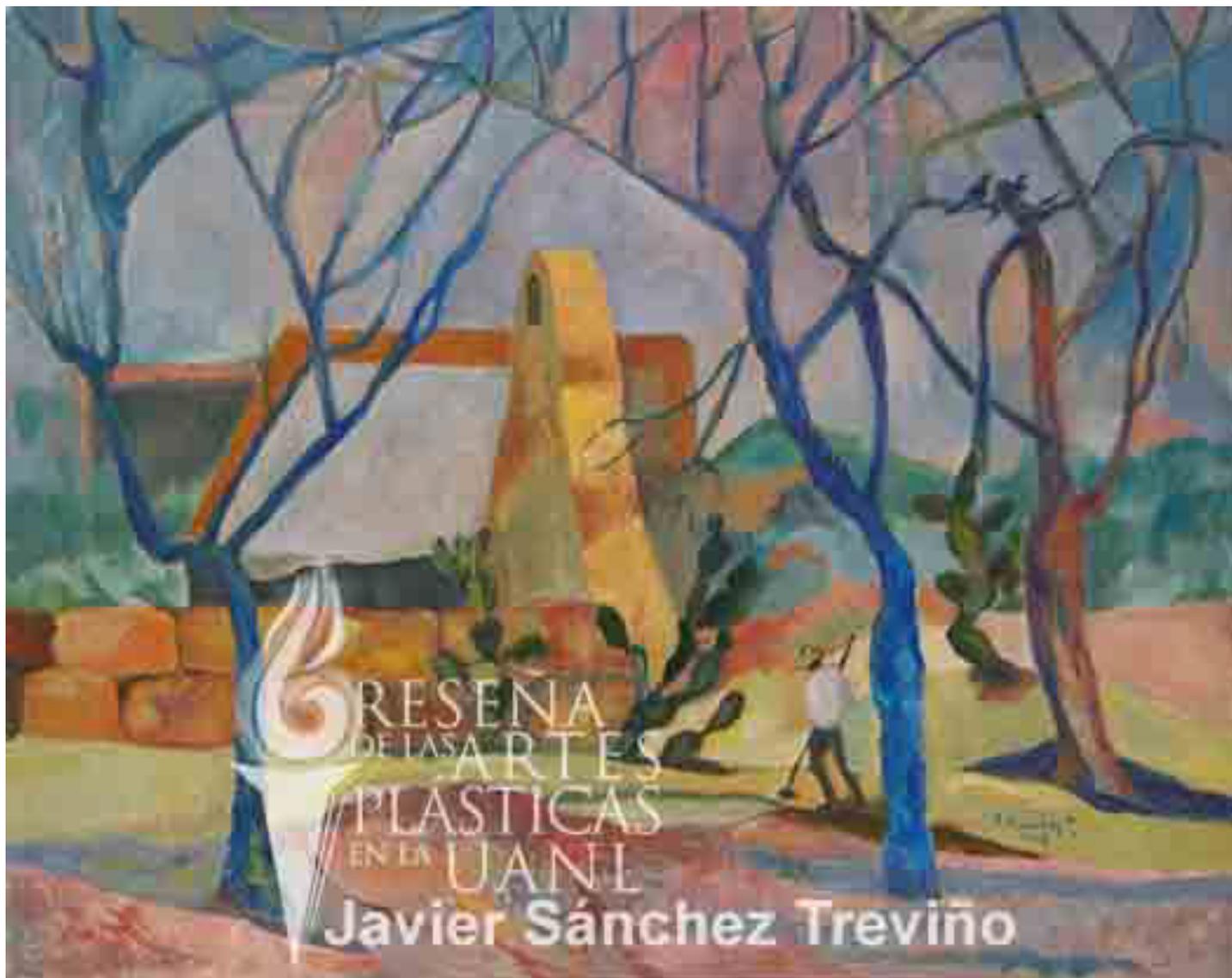
Escultura talla directa en alabastro

46 x 31 x 31 cm

2018



José de la Paz



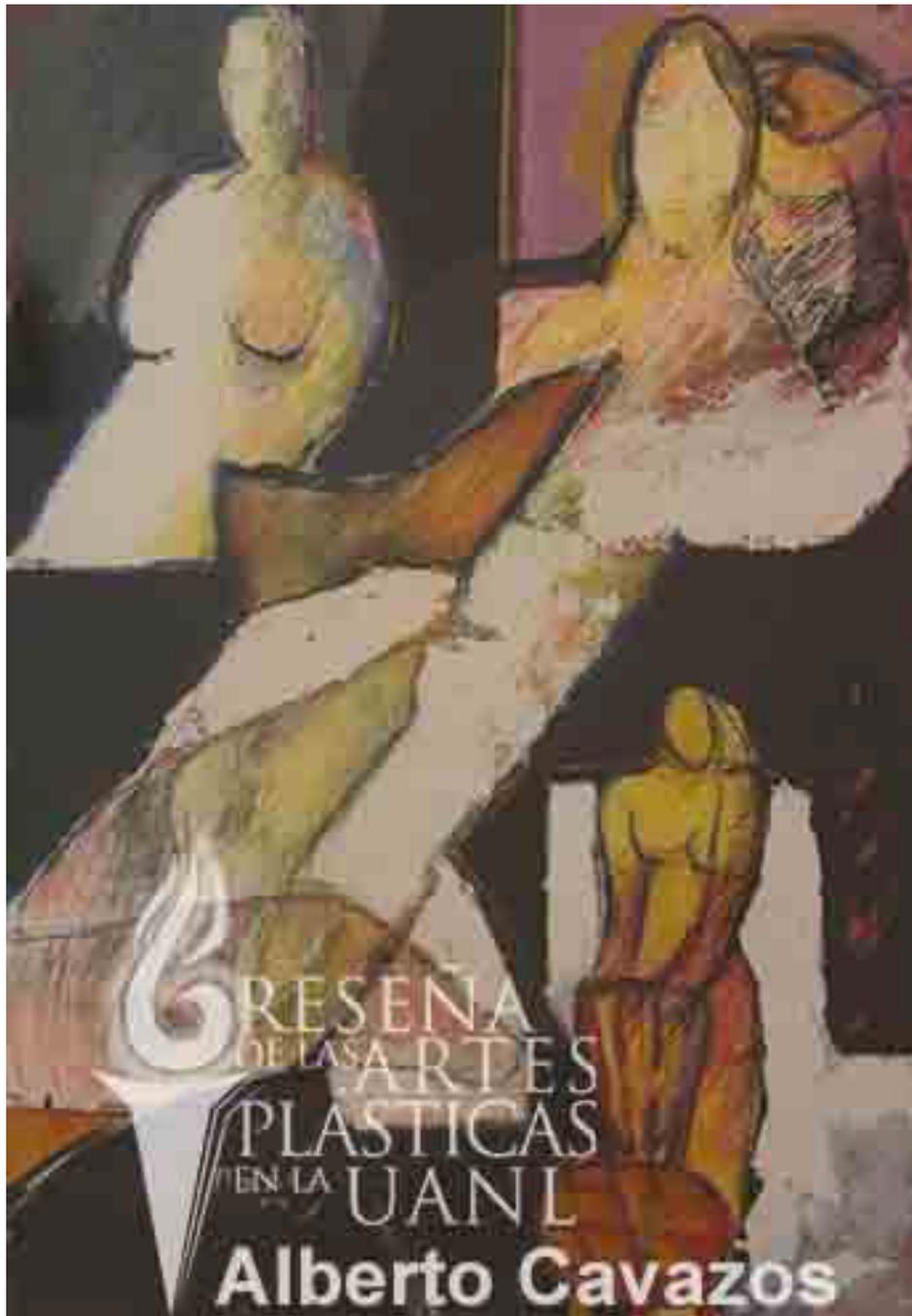
**Casa campiral en Mezquital N.L.**

Óleo sobre tela  
80 x 100 cm  
2018



### Javier Sánchez Treviño

1940. Pintor y escultor. Oriundo de Monterrey, N.L. Cursó sus estudios profesionales en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Nuevo León. Se instruye artísticamente en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1957, en donde posteriormente fue maestro por veintidós años. También fue maestro del Taller de Artes Plásticas de Arte A.C., Taller de Experimentación Plástica del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y del Centro Universitario Colegio Civil. Recibió el Premio UANL a las Artes 2005. Ha presentado su obra en México, Bulgaria, Estados Unidos y Rumania.



**Personajes**

Mixta sobre Papel  
131 x 104 cm  
2013



### Alberto Cavazos

1939. Pintor, escultor y grabador. Originario de San Nicolás de los Garza, N.L. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León y posteriormente ingresó a la Escuela de Bellas Artes en San Luis Potosí y a la Academia de San Fernando en Madrid. Obtuvo el primer lugar en el Salón de Noviembre de Arte A.C. en los años de 1980 y 1987. Ha presentado su obra en diversas ciudades del país y en Brasil, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, Panamá y Perú.



**Cargando pencas**

Grabado  
99 x 76 cm  
1976



Pablo O'Higgins (+)

Nació el 1 de marzo de 1904 en Salt Lake City, Estados Unidos. Estudió en la Academia de Artes de Rusia. Colaboró con Frances Toor y Jean Charlot en la primera monografía sobre la obra del artista gráfico mexicano José Guadalupe Posada.

En 1915 hizo sus primeros ensayos en aguafuerte, realizando en 1924 una serie junto con Miguel Foncecerra, quien lo invitó a Guaymas, Sonora. Este mismo año se traslada a la capital mexicana para colaborar con Diego Rivera en los murales de la Secretaría de Educación Pública y de la Escuela de Agricultura de Chapingo.

En México, en 1933, fundó la Sección de Artes Plásticas de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. Con Leopoldo Méndez y Alfredo Zalce, pintó la lucha obrera en los talleres gráficos del diario La Nación. Interesado en el grabado, en 1937 fue socio fundador del Taller de Gráfica Popular, participando en todas sus actividades hasta 1960. Fundó asimismo el Salón de la Plástica Mexicana. En el Museo Nacional de Antropología pintó Boda indígena, Paisaje Tarahumara y Dios del fuego. En 1961 el gobierno mexicano le otorgó la nacionalidad con carácter honorífico. En 1970 obtuvo el Premio Elías Sourasky. En 1976, en Anahuacalli, Museo Diego Rivera, presentó la exposición "Pablo O'Higgins, Cincuenta Años de Labor Artística". Pablo O'Higgins falleció el 16 de julio de 1983, en la ciudad de México..



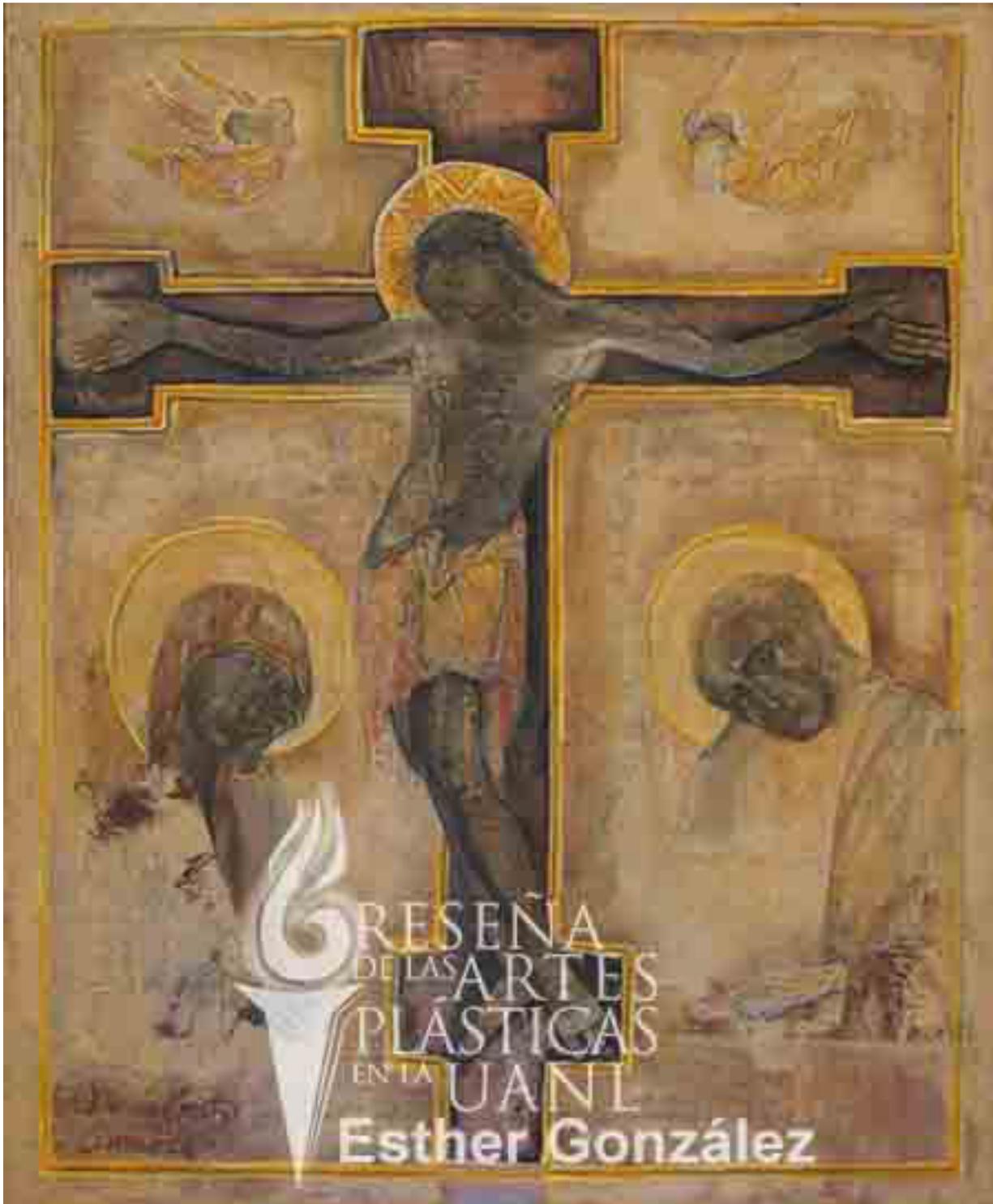
**Amanecer en la campiña**

Óleo sobre tela  
57 x 75 cm  
2012



## Efrén Yáñez

1938. Pintor. Originario de ciudad Camargo Tamaulipas. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1960, donde tuvo como maestros a Gerardo Cantú, Pablo Flores, Guadalupe Guadiana y Francisco Guzmán del Bosque. De dicha institución fue coordinador de 1977 a 1980. Ha expuesto su obra en Rumania y San Antonio, Texas. En México se ha hecho presente en espacios culturales como Arte A.C., Museo de Monterrey, Casa de la Cultura de Nuevo León, Pinacoteca del Estado de Nuevo León y Centro de Arte Vitro. En 1965 obtuvo el primer lugar en óleo en Arte, A.C.



**Estudio de Cristo de Cima Bue**

Acrílico sobre tela

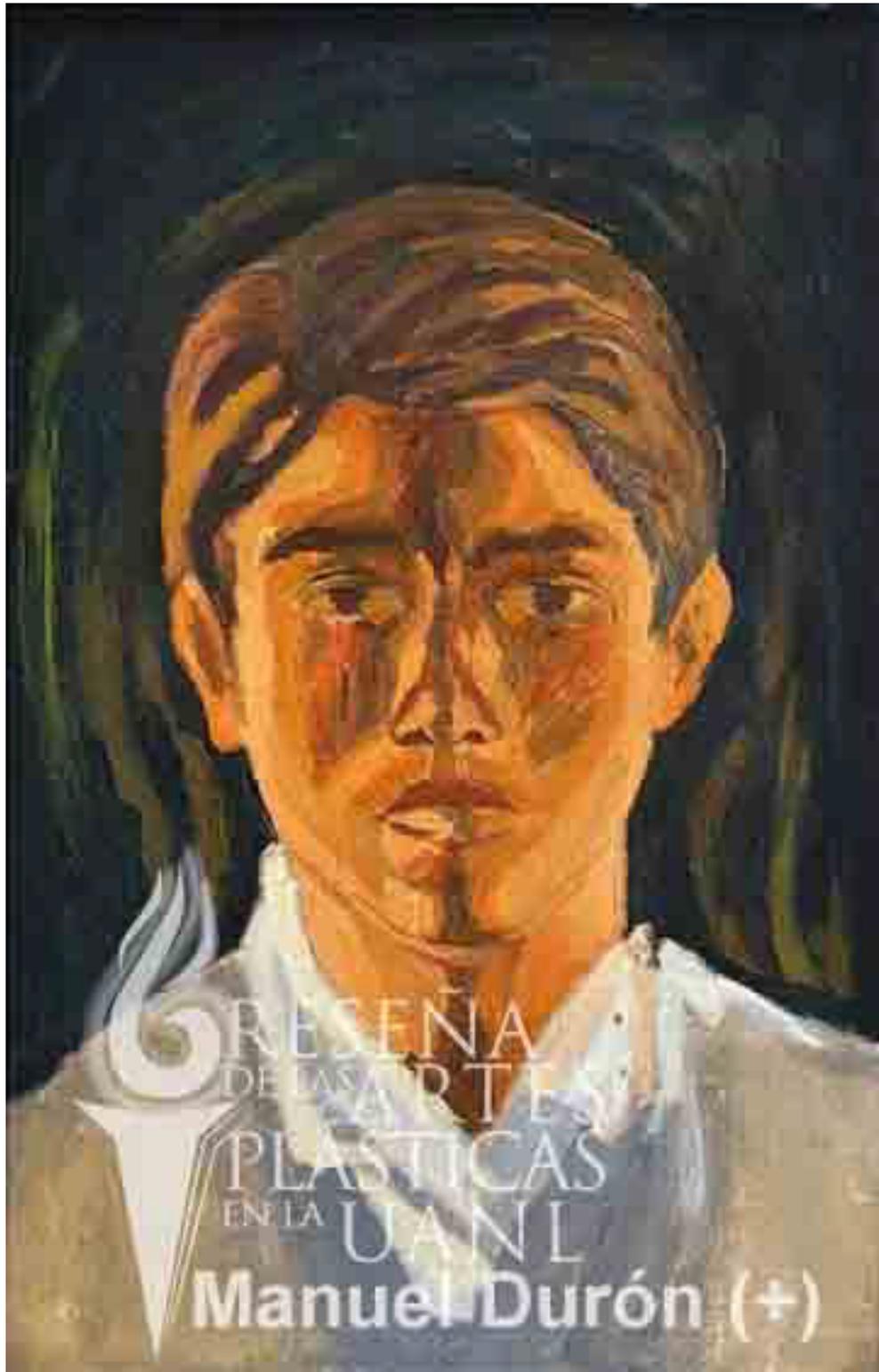
120 x 100 cm

2002



### Esther González

1936. Pintora. Oriunda de Tampico, Tamaulipas. Se formó en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1960, iniciándose en la técnica del grabado a través de la cual se ha seguido expresando hasta la actualidad. Ha exhibido su obra en galerías de arte de México, Cuba, Italia, Suiza, Chile, Estados Unidos, Holanda, Venezuela e India. Durante su trayectoria artística se ha hecho merecedora del Premio Grabado del Salón de la Plástica Mexicana (1971), Premio de Pintura del Salón de la Plástica Mexicana (1985), Premio de Dibujo del Salón de la Plástica Mexicana (1988) y Premio de Pintura Arte A.C. en Monterrey, N.L. (1991).



**Autorretrato**

Acrílico sobre masonite

63.5 x 44 cm.

Sin año

## Manuel Durón (+)

1939-1966. Originario de Lobo, Zacatecas. Pintor y grabador. Ingresó en 1958 al Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. En su corta trayectoria artística destacó como un excelente grabador y dibujante. Participó en varios talleres colectivos y se hizo cargo del taller de litografía del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Su vida se rodeó de un entorno marginal por lo que retrató al Monterrey de los años sesenta. En 1963 recibió el primer lugar del Salón de Noviembre de Arte A.C.



**Profundidad**

Óleo sobre Tela  
108 x 128 cm  
2018



Saskia Juárez

1943. Pintora. Oriunda de Monterrey, N.L. Sus primeros estudios de pintura los realizó en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León entre 1958 y 1961. Recibe una beca por la misma Universidad para estudiar en la Academia de San Carlos. A su regreso se integra como maestra en el Taller de Artes Plásticas en 1967 y posteriormente a la Facultad de Artes Visuales. Recibe el Premio a las Artes en 1989 por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Realiza su primera exposición individual en la Librería Cosmos en 1969. Ha presentado su obra en numerosos espacios del país y en Estados Unidos. Recibió el Premio UANL a las Artes 1989.



**Autorretrato en contra alto**

Acrílico sobre tela  
120 x 110 cm.  
2001



## Enrique Elías

1946-2009. Pintor. Originario de Monterrey, N.L. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León de 1962 a 1964 y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Su primera exposición fue en la Galería Universidad en 1967. Ha presentado su obra en Ciudad de México, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Jalisco. Zacatecas y Monterrey.



**Estudios de patio II**

Tinta sobre papel  
33 x 40 cm  
2018



### Armando Flores

1941. Grabador. Originario de Allende, N.L. Egresó de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ingresó al Taller de Artes Plásticas de la misma institución en 1962 y en la Unidad Cultural “La Ciudadela”. Su obra se ha expuesto en importantes recintos culturales del estado de Nuevo León y en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha recibido diversas distinciones en Arte A.C. Fue director fundador de la Facultad de Artes Visuales de la UANL, creador y promotor del Premio a las Artes para la misma institución, así como de sus cursos de extensión artística para niños, adolescentes y adultos.



### Personajes

Relieve en aluminio  
100 x 150 cm  
1988

### José Luis Morales -Selarom- (+)

1946-1997. Nació en Anáhuac, N.L. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Fue director de la Galería Universidad en 1972. Miembro fundador de los Artistas Plásticos Regiomontanos en los años setenta y de la Asociación de la Plástica Nuevoleonesa en 1970. En su trabajo destacó lo escultórico y las láminas de metal a las que daba relieve y soldadura. En su haber se encuentran varios murales en Ciudad de México y el más reciente en la Facultad de Arquitectura. Expuso su obra en México, Alemania, Chile y Estados Unidos.



**Cargada**

Escultura en acero, carbón, aluminio y piedra

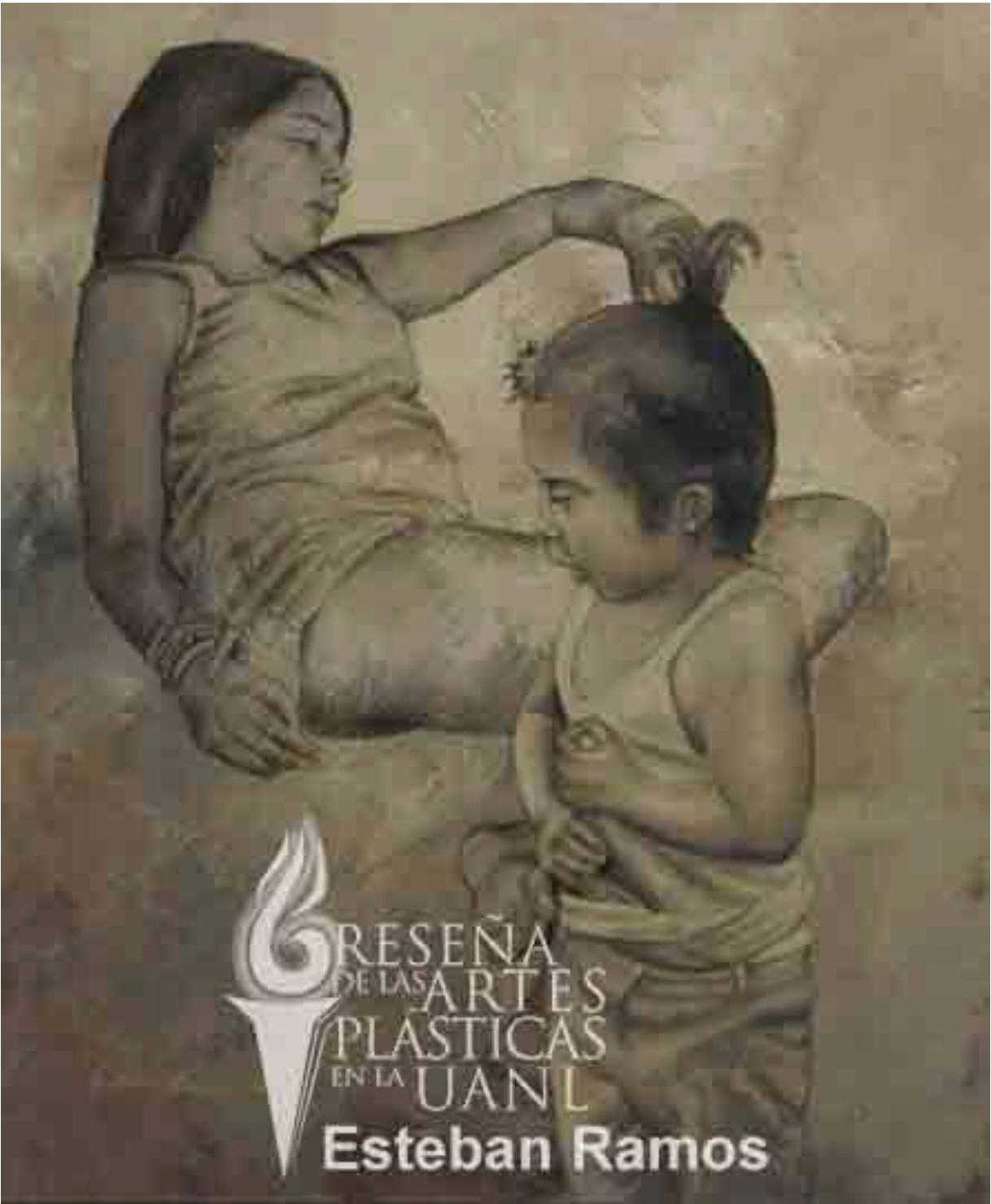
227 x 57 x 27 cm

2018



## Raúl de la Rosa

1950. Escultor. Oriundo de San Luis Potosí. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1962, trabajó en Artesanía y Platería de Ciudad de México. Continuó sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en Nigromante en San Miguel de Allende, Guanajuato. Ha expuesto sus obras en México, Cuba, Estados Unidos y Francia.



**Sueño profundo**

Acrílico y carbón sobre tela

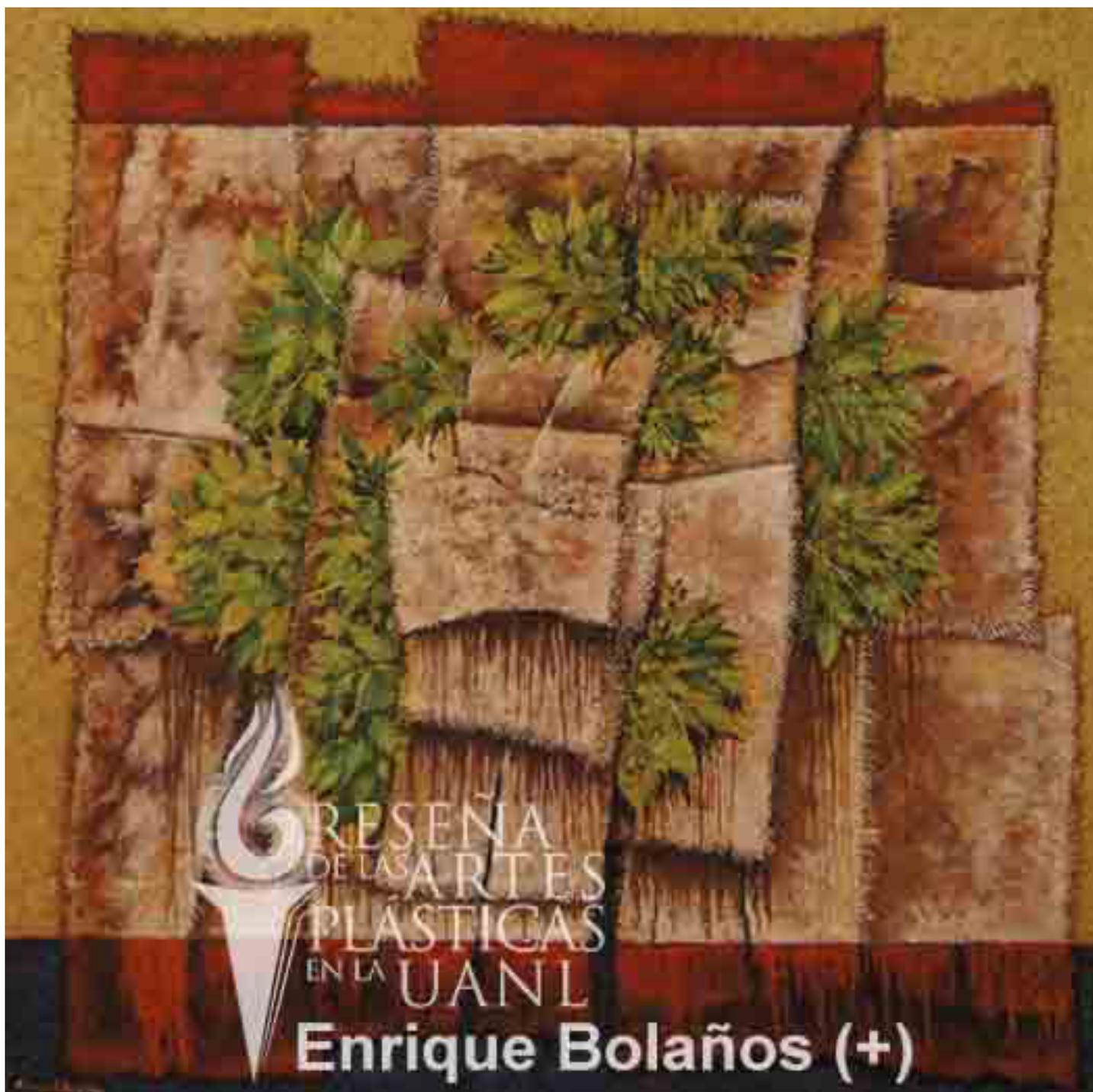
120 x 100 cm

2017



## Esteban Ramos

1943. Pintor. Originario de Guadalupe N.L. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1963 y posteriormente en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Es maestro en el Taller de Experimentación Plástica del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Ha expuesto su obra en el Palacio de Bellas Artes, en el Consulado General de México en los Ángeles, California, en la Feria Juniana de San Pedro Sula, Honduras y Bulgaria.



**Vida**

Mixta  
100 x 100 cm  
2013



Enrique Bolaños (+)

Inicia en el año de 1959 en el oficio de las artes plásticas, tiempo en el que conoce al maestro Manuel Carrizosa Velasco y al maestro Mario Martínez Arreola, quien le recomienda ingresar al Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. En 1964 se traslada a la ciudad de México para ingresar a la Academia “La Esmeralda”. Al año siguiente, se integra a la Academia “San Carlos” como alumno libre y, posteriormente, queda integrado como alumno regular por un período de tres años. Durante este tiempo conoce al maestro Gunther Gerzso, recibiendo grandes aportaciones relacionadas con las técnicas del arte.

A finales de 1967 participa en un intercambio estudiantil hacia la ciudad de Praga, en la escuela de arte “Fundación Atelier”. De 1969 a 1970 fue invitado a una exposición de tres artistas latinos junto a Jesús Cosío de Argentina y Manuel Pérez Itza de Puerto Rico. En el trimestre del año 1970 retorna a la Ciudad de México, manteniendo una corta estancia en dicha ciudad y posteriormente hace un traslado a la ciudad de Monterrey, Nuevo León, en donde instala su taller.



**Alegoría de la pintura**

Acrílico y óleo  
100 x 120 cm  
2015



## Sergio Villarreal

1948. Pintor. Originario de Monterrey, N. L. Egresado en el año de 1964 del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León. Dentro de su trayectoria artística ha participado en más de 120 exposiciones colectivas. Ha expuesto individualmente en Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria UANL, en el Tecnológico de Monterrey, Centro Cultural Plaza Fátima y en el Museo Metropolitano. Actualmente conduce el programa cultural Trazos en el canal 53 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



**Sandía**

Mixta sobre papel  
65 x 52 cm  
2013



### Cuauhtémoc Zamudio

1945 escultor y pintor. Nació en Monterrey, Nuevo León estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, posteriormente fue becado por la UANL para estudiar cinco años en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” en la Ciudad de México; tuvo de maestros a Francisco Zúñiga, José L. Ruiz, Rosa Castillo y Alberto de la Vega, última generación de la antigua escuela Mexicana, su obra la mayoría realizada en bronce y mármol se encuentra en México, Estados Unidos y Europa. Recibió el reconocimiento Medalla al Mérito Cívico, en el año 2005 fue galardonado por el ayuntamiento, en el marco de los festejos del 409 aniversario de la fundación de monterrey, con la medalla “Diego de Montemayor”, por su labor altruista y contribución en pro del desarrollo artístico cultural y cívico de la ciudad y en el año 2011 recibió Premio UANL a las Artes.



**Las 3 gracias**

Escultura de Madera

138 x 26 x 23 cm

Sin año



## Sylvia Escamilla

1941. Escultora. Originaria de Monterrey, N.L. Realizó sus estudios en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en el año de 1975 y, actualmente, en el Taller de Experimentación Plástica del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Entre sus maestros destacan Jorge Rangel Guerra, José de la Paz Hernández, Raúl de la Rosa, Rosa María Póo y Javier Sánchez Treviño. Ha presentado su obra en la Casa de la Cultura de Nuevo León, Casa de la Cultura de la Ciudad Guadalupe, Centro Cultural Abasolo de la Facultad de Arquitectura y en la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



**Debe haber alguien**

Mixta sobre tela  
88 x 103 cm  
2013



### Claudio Fernández

1925. Pintor. Originario de Monterrey, N.L. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León en 1979 y en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Le han otorgado varios reconocimientos importantes por su obra: en cuatro ocasiones ha recibido premios en el Centro Cultural de Arte Vitro, en 1986 recibe el primer Premio de Adquisición en la Segunda Bienal Diego Rivera y en 1991 recibe Mención Honorífica en la Segunda Bienal José Clemente Orozco, recientemente su obra ha sido expuesta en la Pinacoteca de Nuevo León



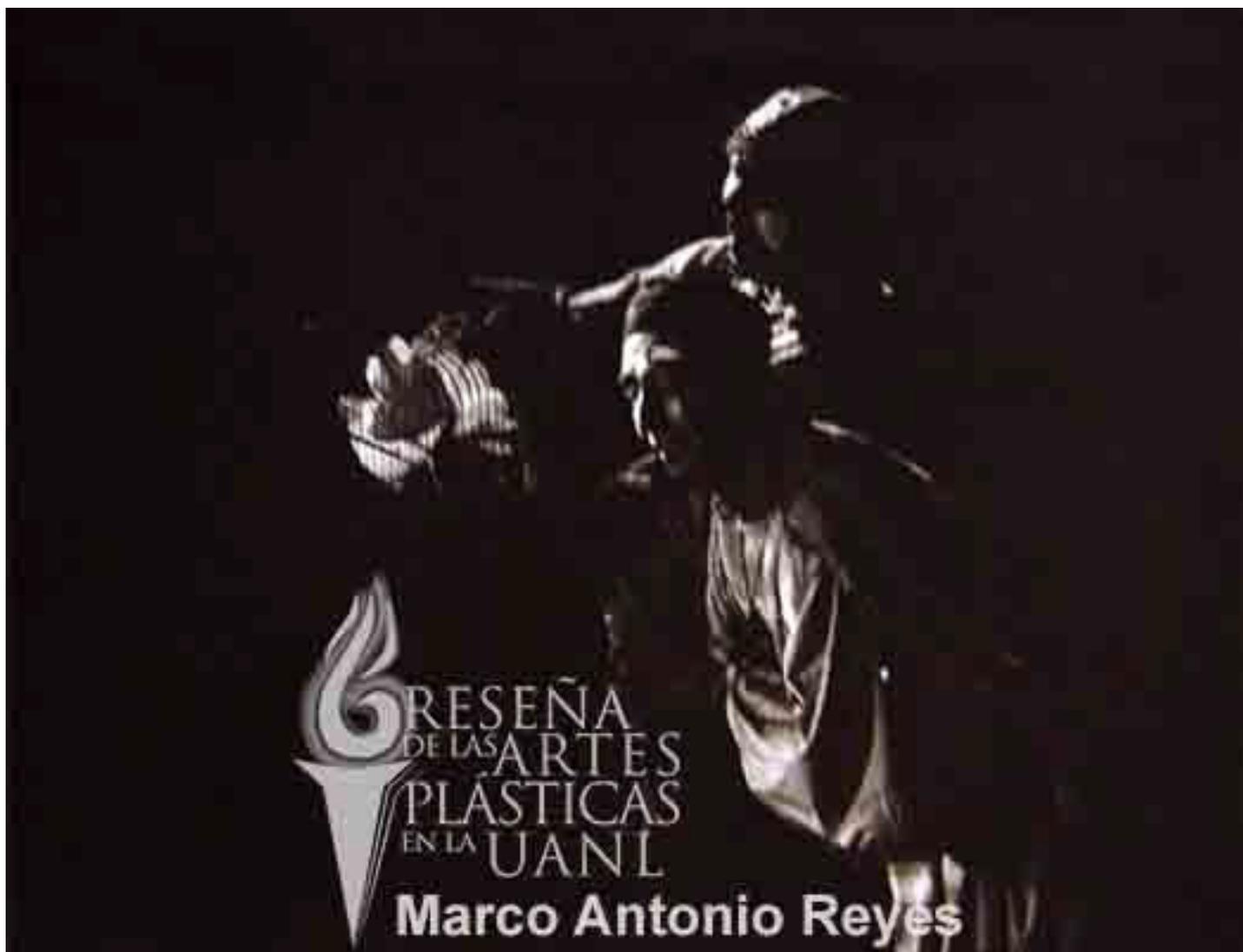
**Las venusianas 009**

Mixta sobre tela  
107 x 128 cm  
Sin año



Lupina Flores

1950. Pintora. Originaria de Monterrey, N.L. Ingresó a la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León en 1980. Continúa sus estudios de artes en el Instituto Allende y en el Instituto Nacional de Bellas Artes, ambos en San Miguel de Allende, Guanajuato. Ha presentado sus obras en Cuba, Honduras, Estados Unidos, Rumania y Japón.



### **Desesperanza**

Fotografía analógica, plata sobre gelatina

53 x 59 cm

2018

Obra: Genesio de cómico a santo

Director: Hernán Galindo

Actores: Manuel Hernández / Gilberto Trejo

Jugar: Nave sopladores, Fundidora



### Marco Antonio Reyes

1948. Fotógrafo. Nace en Tepic, Nayarit. Se tituló como Técnico en Artes Visuales con acentuación en fotografía por la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. En 1985 inicia labores en el departamento de Prensa de la Casa de la Cultura de Nuevo León. De 1986 a 1994 colabora como fotógrafo de las compañías de Danza Contemporánea “Impulso” y “Origen” y actualmente en la compañía “Amento” Danza Contemporánea. En las exposiciones colectivas destaca su participación en el XII, XIII, XIV, XV Resumen de la Plástica Nuevoleonesa. Individualmente ha presentado su obra en la Presidencia Municipal de Apodaca, Nuevo León, Museo de Antropología de Mina, N.L., en el Teatro de la Ciudad de Monterrey, Teatro Universitario y la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” de la UANL.



**La espera**

Mixta  
84 x 103.5 cm  
1994

## Juan Alberto Pérez Ponce (+)

1960-1994. Inició en 1988 sus estudios en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Posteriormente impartió clases en la misma facultad.

Participó activa y determinantemente en los cambios académicos que se desencadenarían en la Facultad de Artes Visuales. Las convicciones y su lucha provocaron alteraciones en la revisión de enseñanza-aprendizaje.



**Ganador**

Escultura en Bronce

34 x 25 x 17 cm

Sin año



### Mario Armendáriz

1948. Ceramista. Originario de Monterrey, N.L. Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Estudió también una Maestría en Artes con especialidad en Educación. Ha destacado su labor como docente de la Facultades de Arquitectura y Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en donde fue director de 1995 a 1998. También fue maestro en la Universidad Regiomontana. Su obra se ha presentado en diversas ciudades de nuestro país y Estados Unidos.



## Edmundo Ayarzagaitia (+)

### Fuente del Universo

Escultura en bronce

76 x 172 cm

Sin año



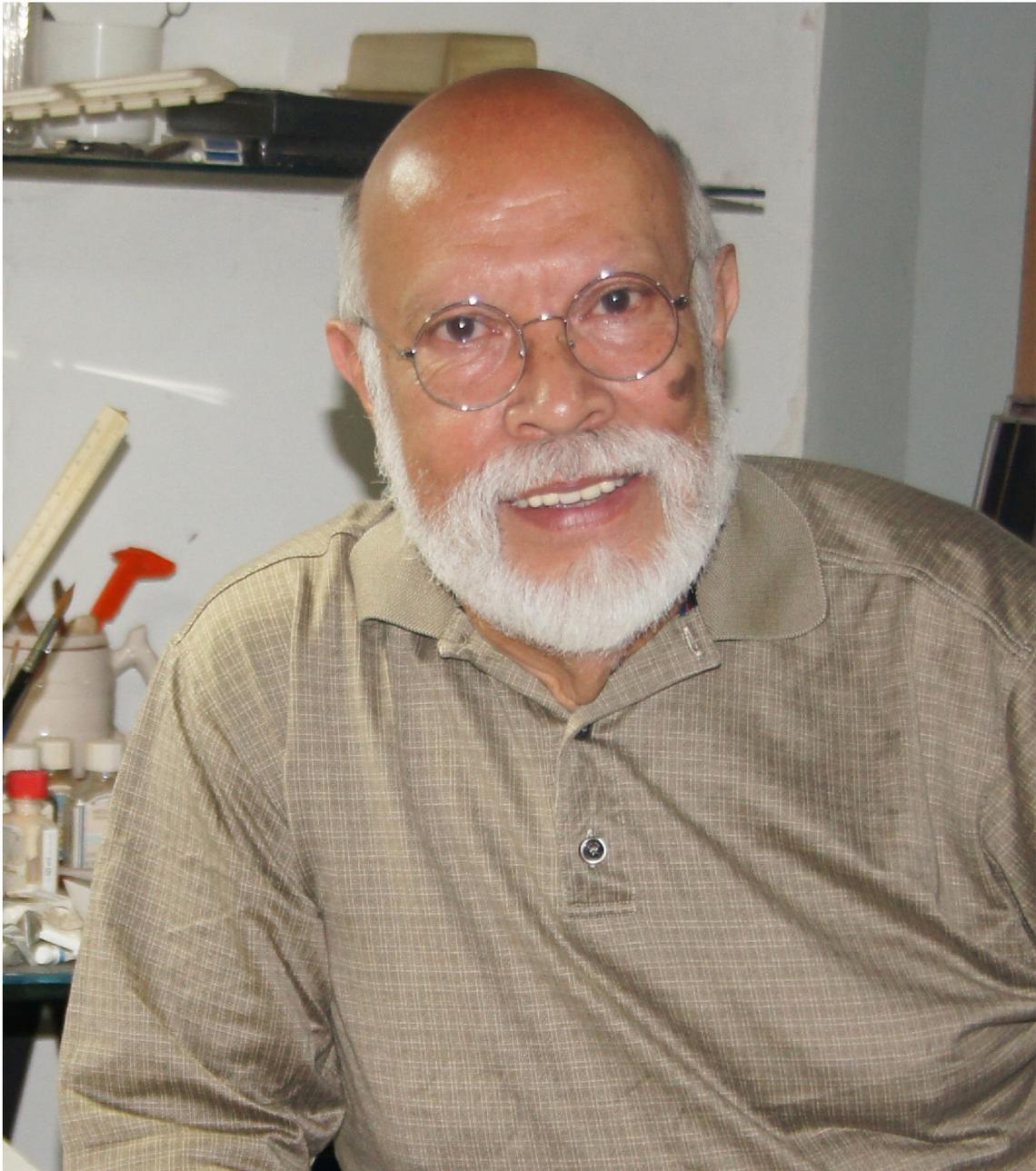
### Edmundo Ayarzagoytia (+)

1944-2000. Pintor, escultor y grabador. Originario de la ciudad de Monterrey, N.L. Egresado de la Facultad de Arquitectura. Comprometido con su trabajo, trató de proyectar a la sociedad lo que trasciende, lo que prevalece en el tiempo, prueba de ello son las esculturas urbanas Geometría Fractal del Águila Nacional, Libertad de Expresión y, en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Mecánica del Universo y Alere Flammam Veritatis, ubicada en La Rectoría de la UANL, -con réplicas situadas en Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” y en la Preparatoria No. 8- Pegaso, localizada en la Facultad de Arquitectura y Árbol de la Vida, en la Facultad de Salud Pública y Nutrición. Además, presentó su obra en lugares importantes de nuestro país y en el extranjero. Recibió el Premio UANL a las Artes 1995.



**Flor natural #1**

Acuarela  
38 x 52 cm  
2018



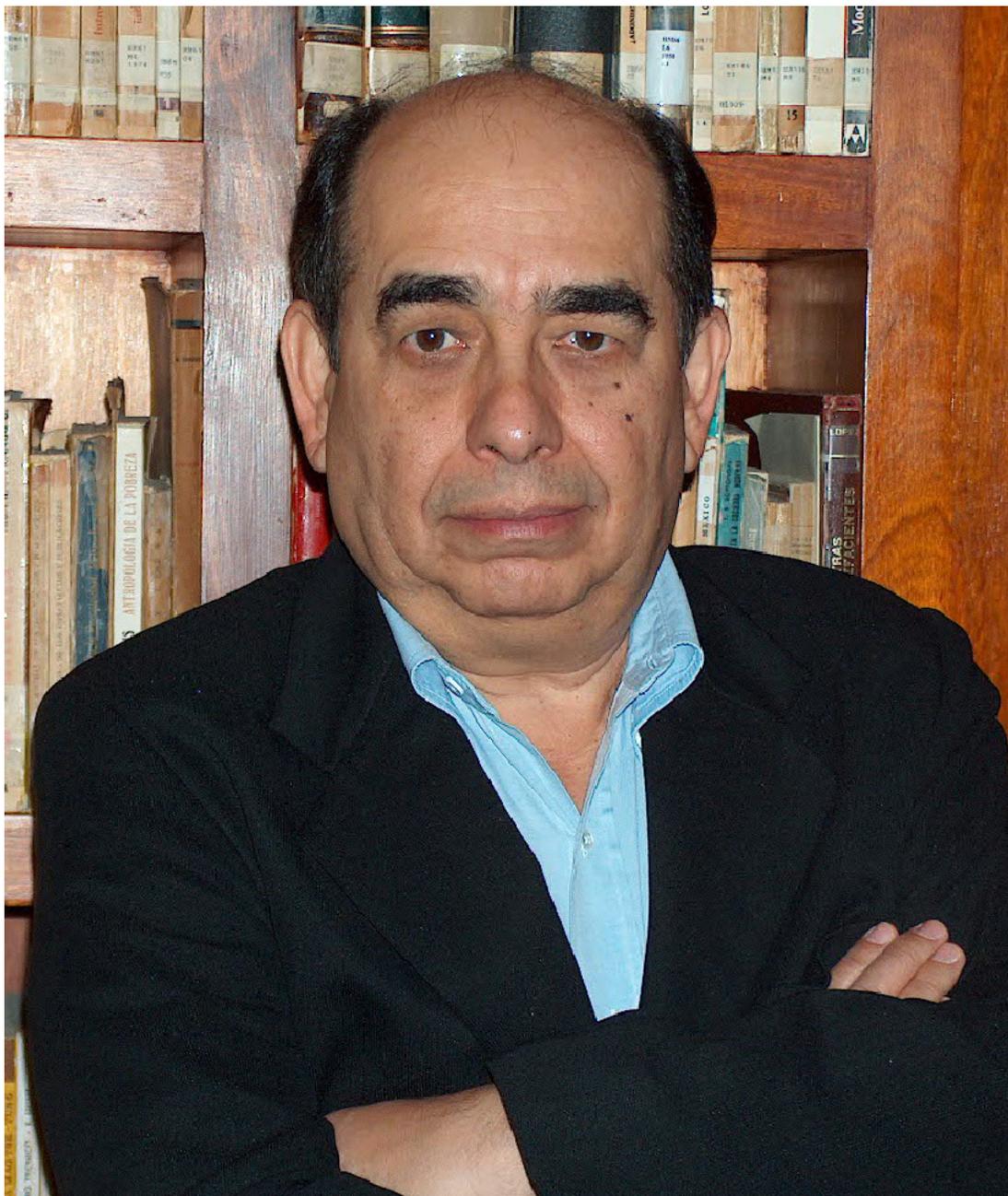
## Héctor Cantú Ojeda

1946. Acuarelista. Originario de Santa Catarina, N.L. Acuarelista por afición, arquitecto por profesión. Egresado de las aulas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Socio Fundador del Círculo de Acuarelistas de Monterrey, Socio de Watercolor Art Society (WASH) en Houston, Texas y en San Diego California. Socio de número de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas de Ciudad de México y socio de número de la Sociedad Catalana de Acuarelistas en España. Su obra la ha presentado en diversas ciudades de México, Estados Unidos, Europa y Asia. Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Premio UANL a las Artes 2004, en el Centro de Investigaciones e Información Histórica y Regional en la Hacienda San Pedro en Zuazua, N. L., se le denominó a una Sala-Torre “Héctor Cantú Ojeda”, dedicada a la acuarela.



**A sabiendas**

Mixta sobre madera  
104 x 134 cm  
2006



### Raúl Óscar Martínez (+)

1941 -2011. Artista plástico autodidacta. Arquitecto por la Universidad Autónoma de Nuevo León. En 1977 cursó talleres en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, en Barcelona, y en la Escuela de Artes y Oficios de la Escuela de la Lonja. A lo largo de treinta años de trayectoria artística, desarrolló un lenguaje visual serio y propositivo. Ha participado en numerosas bienales de arte contemporáneo, entre ellas la Bienal Rufino Tamayo, en sus ediciones 2002 y 1996. Recibió el Premio UANL a las Artes en el año 2010.



**Pre- textos**

Mixta sobre madera

84 x 124 cm

2007



## Rosario Guajardo

1948. pintora y escultora. Originaria de Monterrey. Artista del abstraccionismo e informalismo. Involucrada en el arte visual desde 1977, participa en talleres artísticos y exposiciones en México, EUA y España. De sus exposiciones se destacan “Espacio, Tiempo y Memoria”, exposición itinerante por América Latina en 1996, en el Museo de Monterrey presentó su retrospectiva “Ni soles ni lunas” en 1998, el Festival Internacional Cervantino expuso “Esperando el Diluvio” en 2007, Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la UANL, “Turner como pretexto” durante el 2008 y, en 2016, Pinacoteca de Nuevo León expone “Introspección”.

Su obra se encuentra en importantes colecciones como las del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, la Colección FEMSA, la del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, Museo Jacobo Borges, Fundación BANCOMER, SRE México, Museo Diego Rivera, Arte A.C., Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, SRE-Embajada México, Yakarta, Indonesia, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Universidad de Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, por mencionar algunas.

Por su destacada trayectoria, la UANL la ha reconocido con el Premio a las Artes 2008 y con el Reconocimiento Mérito Artístico Colegio Civil, UANL, 2017.



**Retrato de Xavier**

Óleo sobre Tela  
100 x 80 cm  
2018



**Ana Fabiola Medina**

1965. Pintora. Originaria de Mazatlán, Sinaloa. Egresada de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se instruye en las artes plásticas en el Taller de Experimentación Plástica de MARCO y con los maestros Juan Carlos Merla e Hilda Cavazos. Cuenta con una exposición individual permanente de 20 precursores de Psicología, la cual fue donada a la Facultad de Psicología de la UANL. Ha participado en 15 exposiciones colectivas desde 1982 en recintos como la Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías” Plaza Fátima, Auditorio San Pedro, Museo el Centenario, entre otros.



**Entre tú y yo**  
De la serie diálogo de arcilla

Mixta sobre tela  
70 x 120 cm  
Escultura en cerámica  
90 x 65 x 29 cm  
2016 - 2018



### David Treviño Escobedo

1977. Pintor y escultor. Originario de Monterrey, N.L. Cursa sus estudios en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se ha formado en las Artes Plásticas a través de cursos en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Museo de Historia Mexicana, Casa de la Cultura, Arte, A.C., Facultad de Arquitectura de la UANL y CEDIM, así como de la instrucción de los maestros Fernando Carmona, Jorge Elizondo, Fernando Azcúnaga, José de la Paz, Damián de la Rosa, Ricardo Escobedo, entre otros. En su corta trayectoria artística a participado en 60 exposiciones colectivas en donde ha recibido diversas menciones y premios. Ha presentado su obra individualmente en la Facultad de Psicología de UANL y en Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria UANL. Actualmente trabaja con obra de arte plástica dirigida a discapacitados visuales.



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio Guillermo Garza Rivera  
Rector

M. A. Carmen de la Fuente del Rosario García  
Secretario General

Dr. Santos Guzmán López  
Secretario Académico

Dr. Celso José Garza Acuña  
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís  
Director de Bibliotecas

Mayo 2018  
© Universidad Autónoma de Nuevo León