



Bienal

ASOCIACIÓN DE LA PLÁSTICA DE GARZA GARCÍA

Adela Inés González Villarreal, Ana Sepúlveda, Aurora Martínez, Celina Cámez Levy,
Gaby Cárdenas, "Gerkan" Gerardo Cantú de la Garza, Gloria Jezzini, Katia Tassinari,
Laura Ramírez, Liz Zabroky, Marcela Ríos, Martín Guadiana Herrera, Nancy Garza,
Patricia Patton y Rosi Saldaña.

An abstract background featuring a large, sweeping brushstroke in shades of orange and yellow, originating from the bottom left and extending towards the top right. The stroke has a textured, painterly quality with visible brush marks and varying intensities of color.

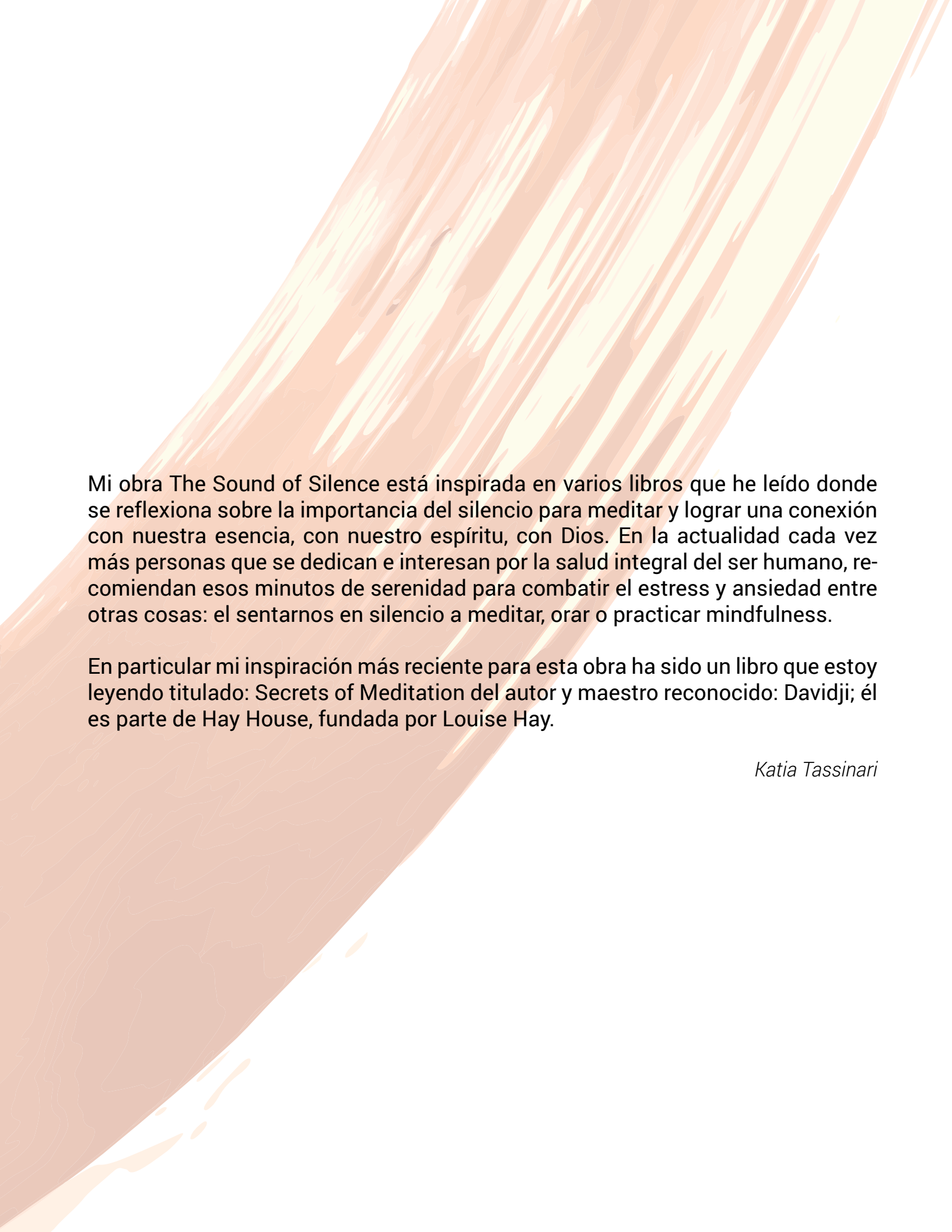
Acritico



The Sound of Silence
Katia Tassinari

Acrílico
100 x 150 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



Mi obra *The Sound of Silence* está inspirada en varios libros que he leído donde se reflexiona sobre la importancia del silencio para meditar y lograr una conexión con nuestra esencia, con nuestro espíritu, con Dios. En la actualidad cada vez más personas que se dedican e interesan por la salud integral del ser humano, recomiendan esos minutos de serenidad para combatir el estrés y ansiedad entre otras cosas: el sentarnos en silencio a meditar, orar o practicar mindfulness.

En particular mi inspiración más reciente para esta obra ha sido un libro que estoy leyendo titulado: *Secrets of Meditation* del autor y maestro reconocido: Davidji; él es parte de Hay House, fundada por Louise Hay.

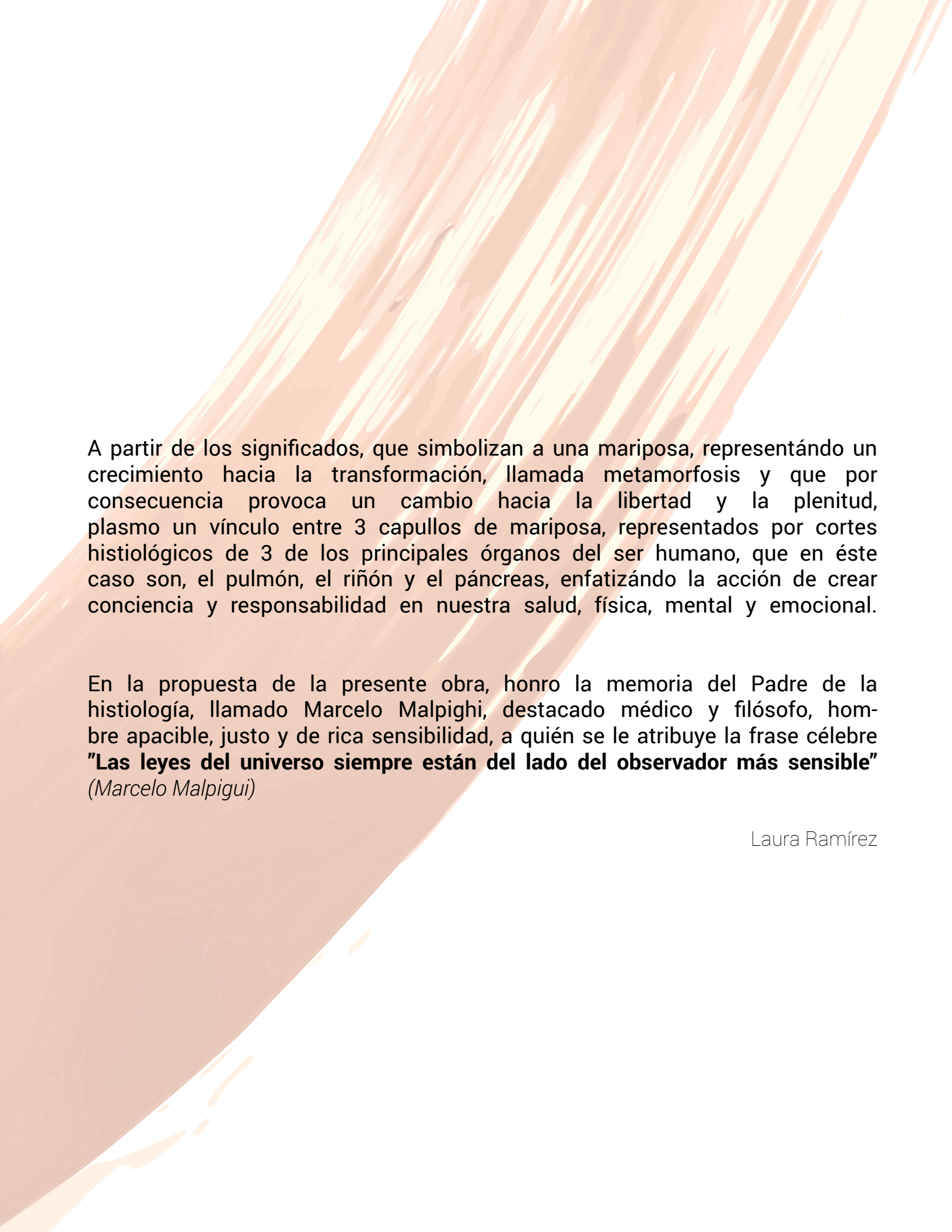
Katia Tassinari



Take Care II
Laura Ramírez

Acrílico
80 x 100 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



A partir de los significados, que simbolizan a una mariposa, representando un crecimiento hacia la transformación, llamada metamorfosis y que por consecuencia provoca un cambio hacia la libertad y la plenitud, plasmó un vínculo entre 3 capullos de mariposa, representados por cortes histiológicos de 3 de los principales órganos del ser humano, que en éste caso son, el pulmón, el riñón y el páncreas, enfatizando la acción de crear conciencia y responsabilidad en nuestra salud, física, mental y emocional.

En la propuesta de la presente obra, honro la memoria del Padre de la histiología, llamado Marcelo Malpighi, destacado médico y filósofo, hombre apacible, justo y de rica sensibilidad, a quién se le atribuye la frase célebre **"Las leyes del universo siempre están del lado del observador más sensible"** *(Marcelo Malpighi)*

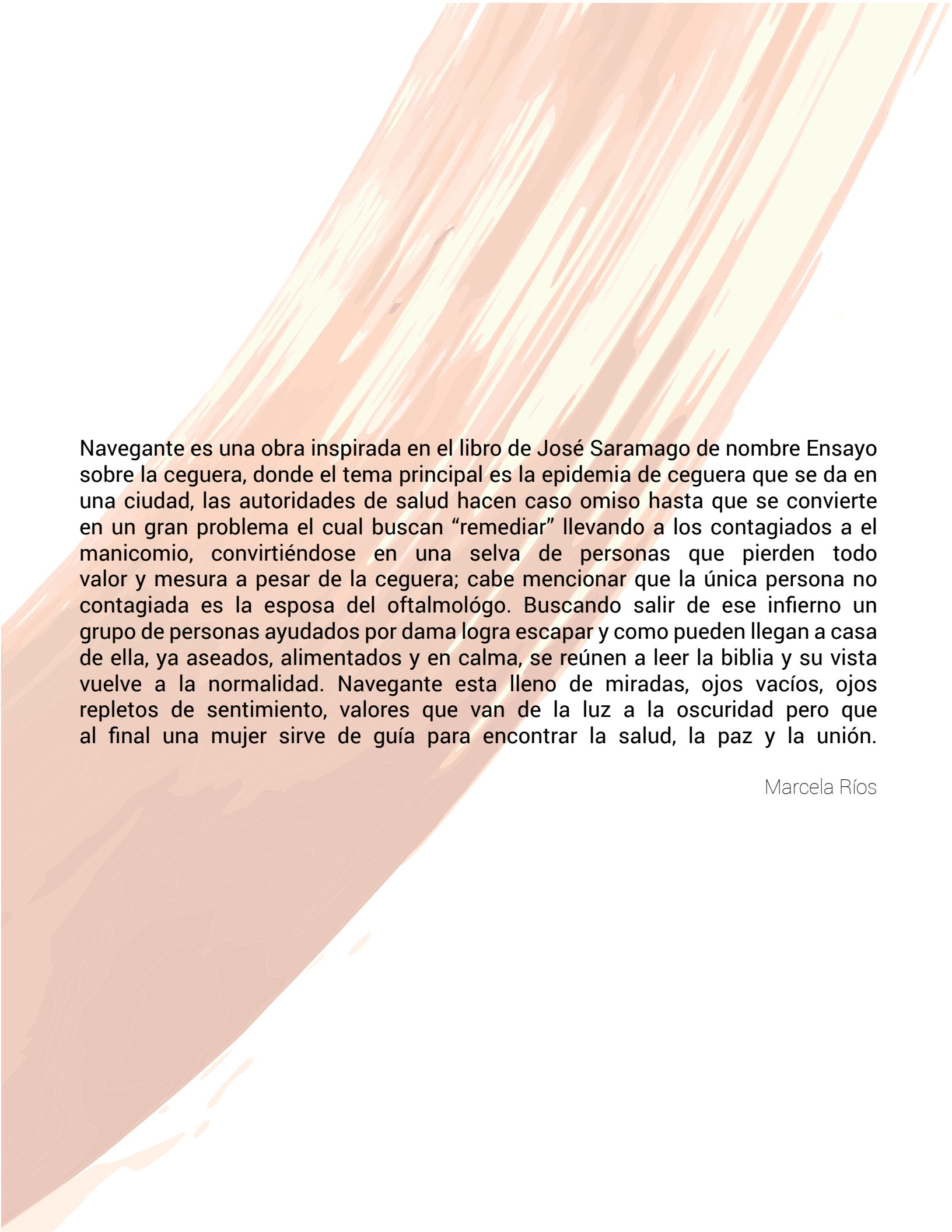
Laura Ramírez



Navegante
MENTIÓN HONORÍFICA
Marcela Ríos

Acrílico
70 x 90 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



Navegante es una obra inspirada en el libro de José Saramago de nombre Ensayo sobre la ceguera, donde el tema principal es la epidemia de ceguera que se da en una ciudad, las autoridades de salud hacen caso omiso hasta que se convierte en un gran problema el cual buscan “remediar” llevando a los contagiados a el manicomio, convirtiéndose en una selva de personas que pierden todo valor y mesura a pesar de la ceguera; cabe mencionar que la única persona no contagiada es la esposa del oftalmólogo. Buscando salir de ese infierno un grupo de personas ayudados por dama logra escapar y como pueden llegan a casa de ella, ya aseados, alimentados y en calma, se reúnen a leer la biblia y su vista vuelve a la normalidad. Navegante esta lleno de miradas, ojos vacíos, ojos repletos de sentimiento, valores que van de la luz a la oscuridad pero que al final una mujer sirve de guía para encontrar la salud, la paz y la unión.

Marcela Ríos



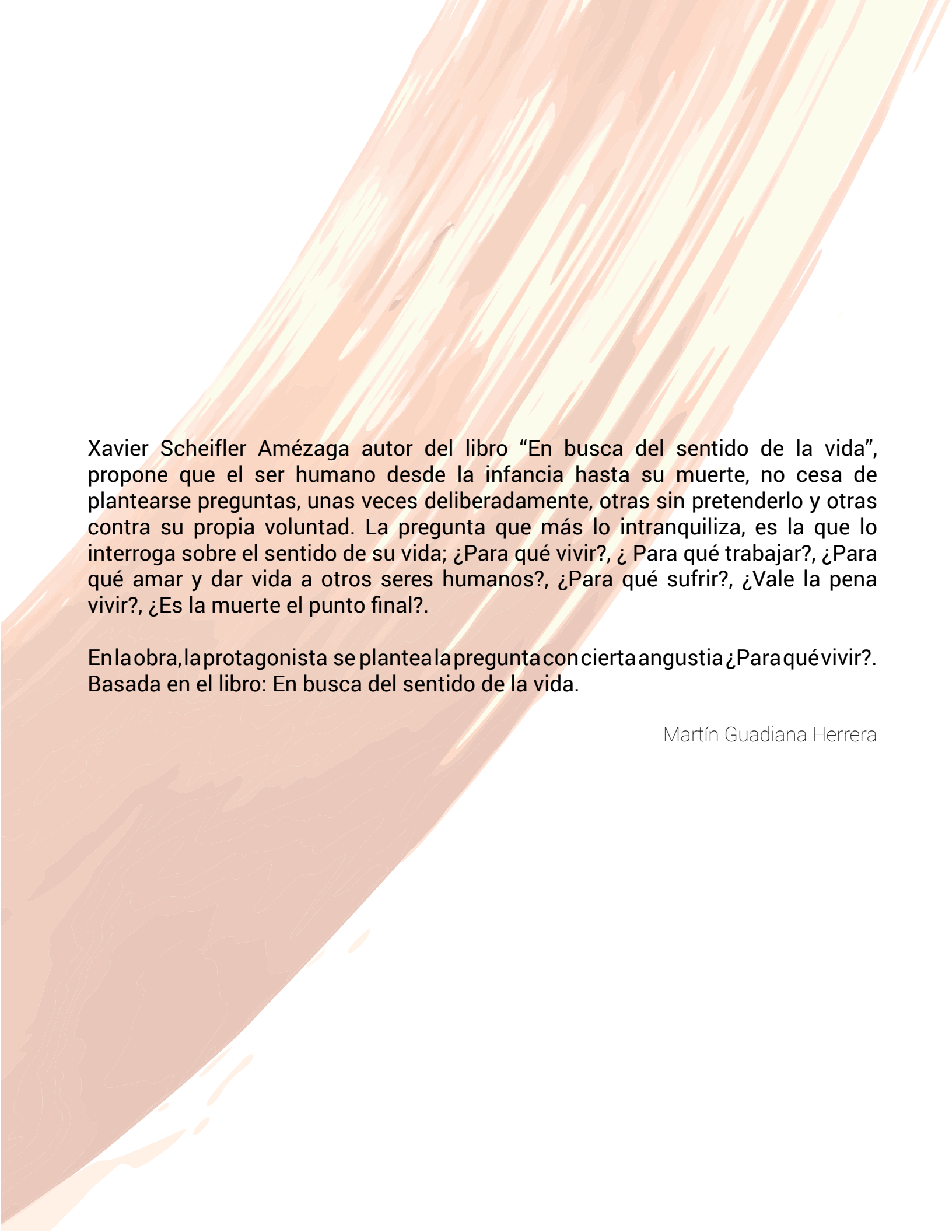
¿Para qué Vivir?

MENTIÓN HONORÍFICA

Martín Guadiana Herrera

Acrílico
90 x 120 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



Xavier Scheifler Amézaga autor del libro “En busca del sentido de la vida”, propone que el ser humano desde la infancia hasta su muerte, no cesa de plantearse preguntas, unas veces deliberadamente, otras sin pretenderlo y otras contra su propia voluntad. La pregunta que más lo intranquiliza, es la que lo interroga sobre el sentido de su vida; ¿Para qué vivir?, ¿ Para qué trabajar?, ¿Para qué amar y dar vida a otros seres humanos?, ¿Para qué sufrir?, ¿Vale la pena vivir?, ¿Es la muerte el punto final?.

En la obra, la protagonista se plantea la pregunta con cierta angustia ¿Para qué vivir?.

Basada en el libro: En busca del sentido de la vida.

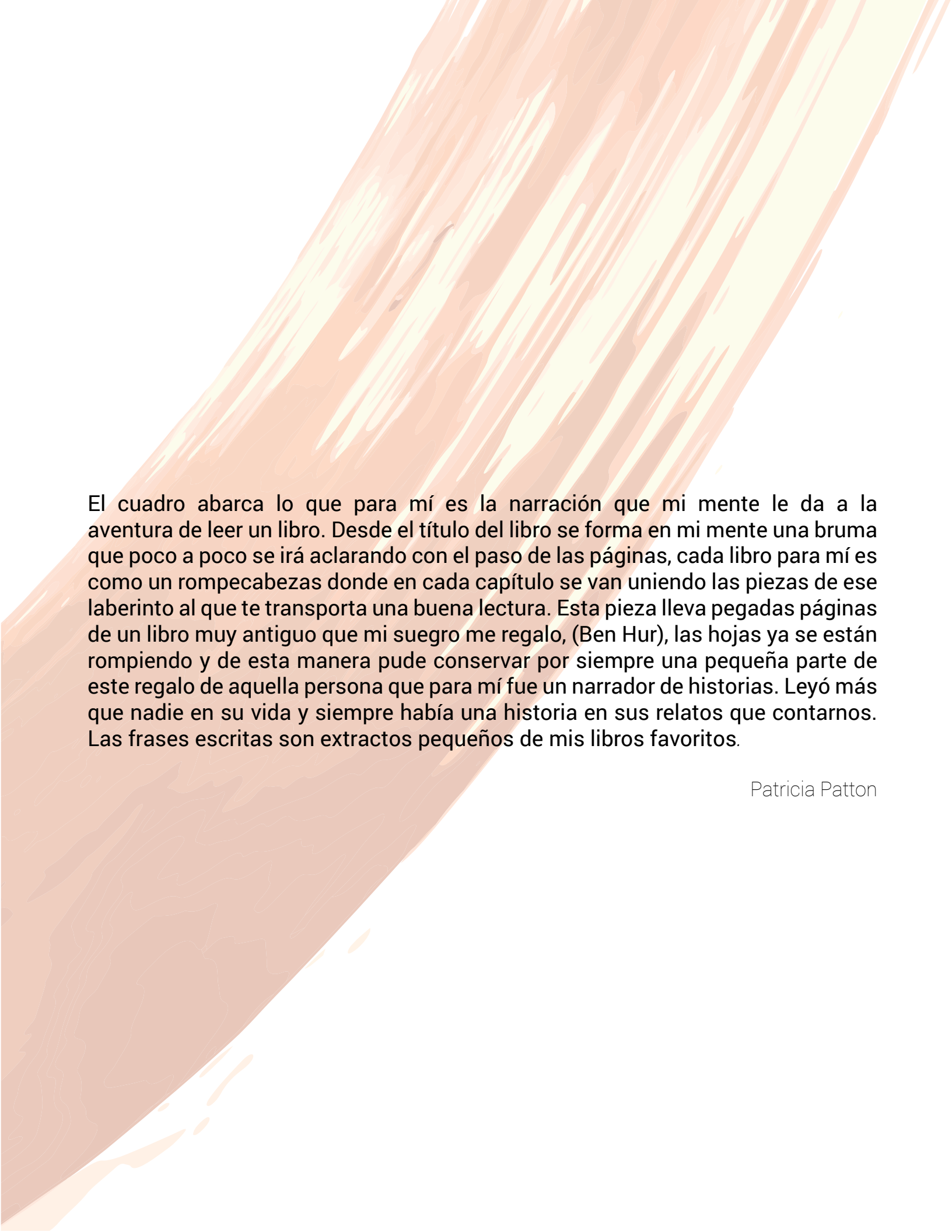
Martín Guadiana Herrera



Narrador de Historias
Patricia Patton

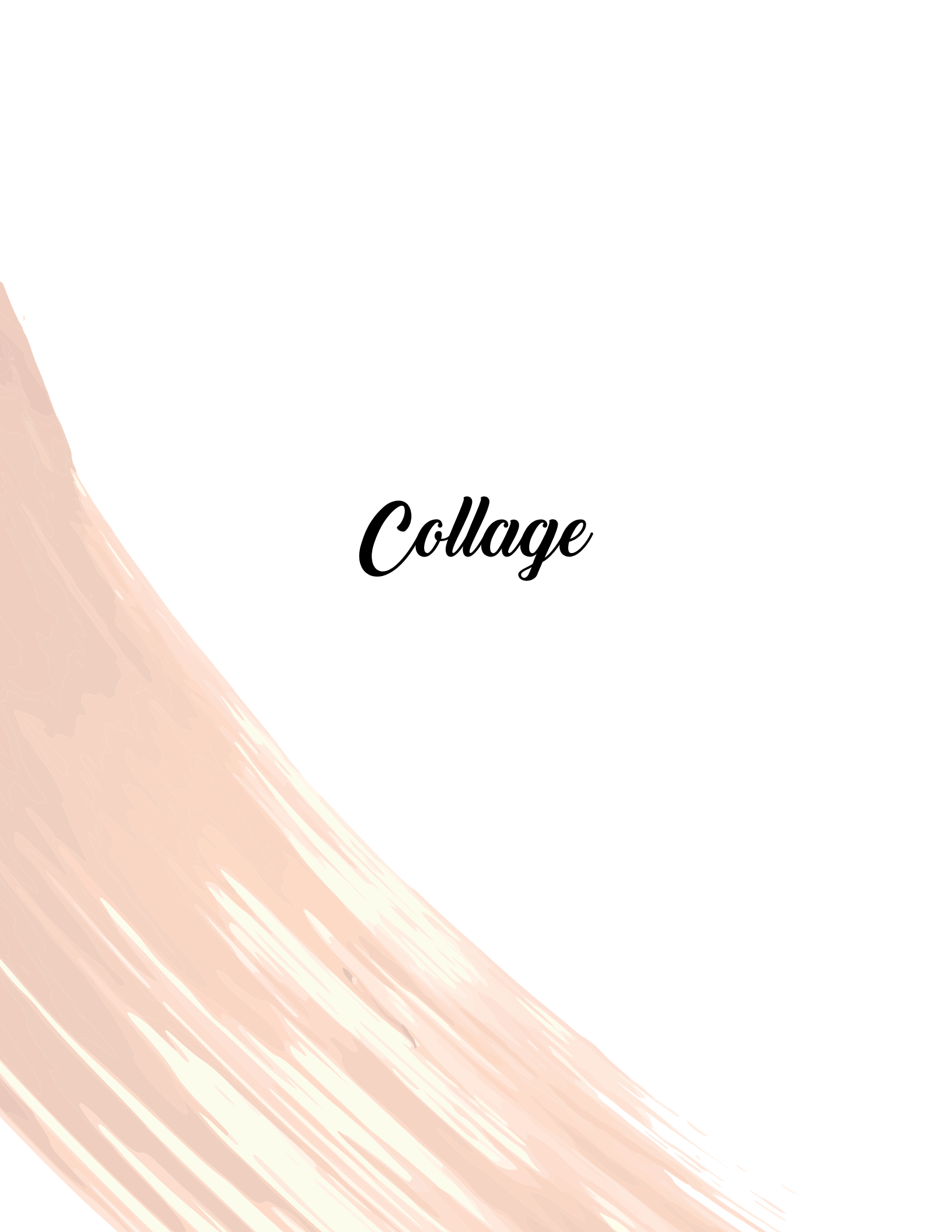
Acrílico
100 x 130 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



El cuadro abarca lo que para mí es la narración que mi mente le da a la aventura de leer un libro. Desde el título del libro se forma en mi mente una bruma que poco a poco se irá aclarando con el paso de las páginas, cada libro para mí es como un rompecabezas donde en cada capítulo se van uniendo las piezas de ese laberinto al que te transporta una buena lectura. Esta pieza lleva pegadas páginas de un libro muy antiguo que mi suegro me regalo, (Ben Hur), las hojas ya se están rompiendo y de esta manera pude conservar por siempre una pequeña parte de este regalo de aquella persona que para mí fue un narrador de historias. Leyó más que nadie en su vida y siempre había una historia en sus relatos que contarnos. Las frases escritas son extractos pequeños de mis libros favoritos.

Patricia Patton



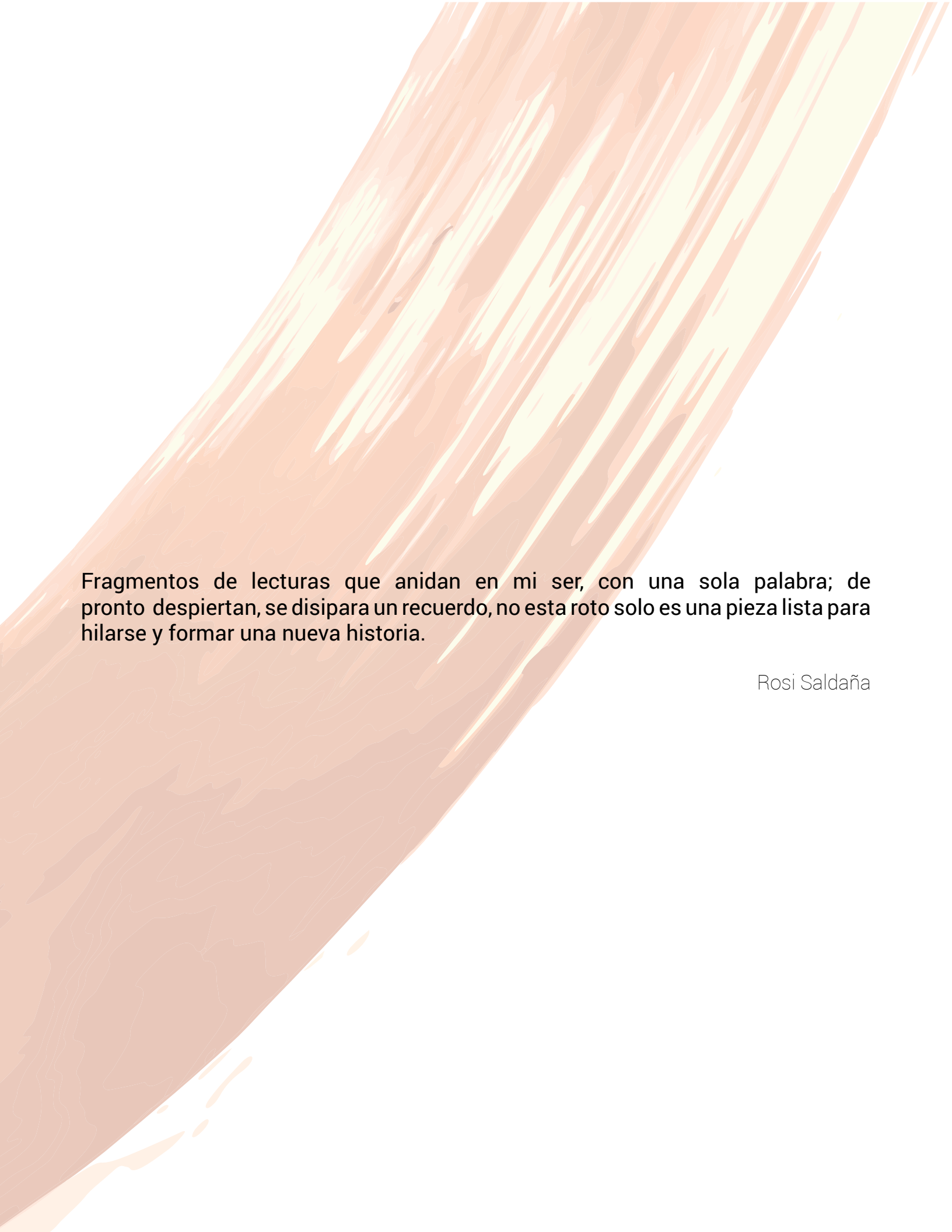
Collage



Enmiendas
Rosi Saldaña

Collage
150 x 90 cm
2016

Asociación de la Plástica de Garza García



Fragmentos de lecturas que anidan en mi ser, con una sola palabra; de pronto despiertan, se disipara un recuerdo, no esta roto solo es una pieza lista para hilarse y formar una nueva historia.

Rosi Saldaña



Escultura



Noticias Familiares 1980 -1981

MENTIÓN HONORÍFICA

Liz Zabroky

Escultura

26 x 32 x 9 cm

2017

Asociación de la Plástica de Garza García



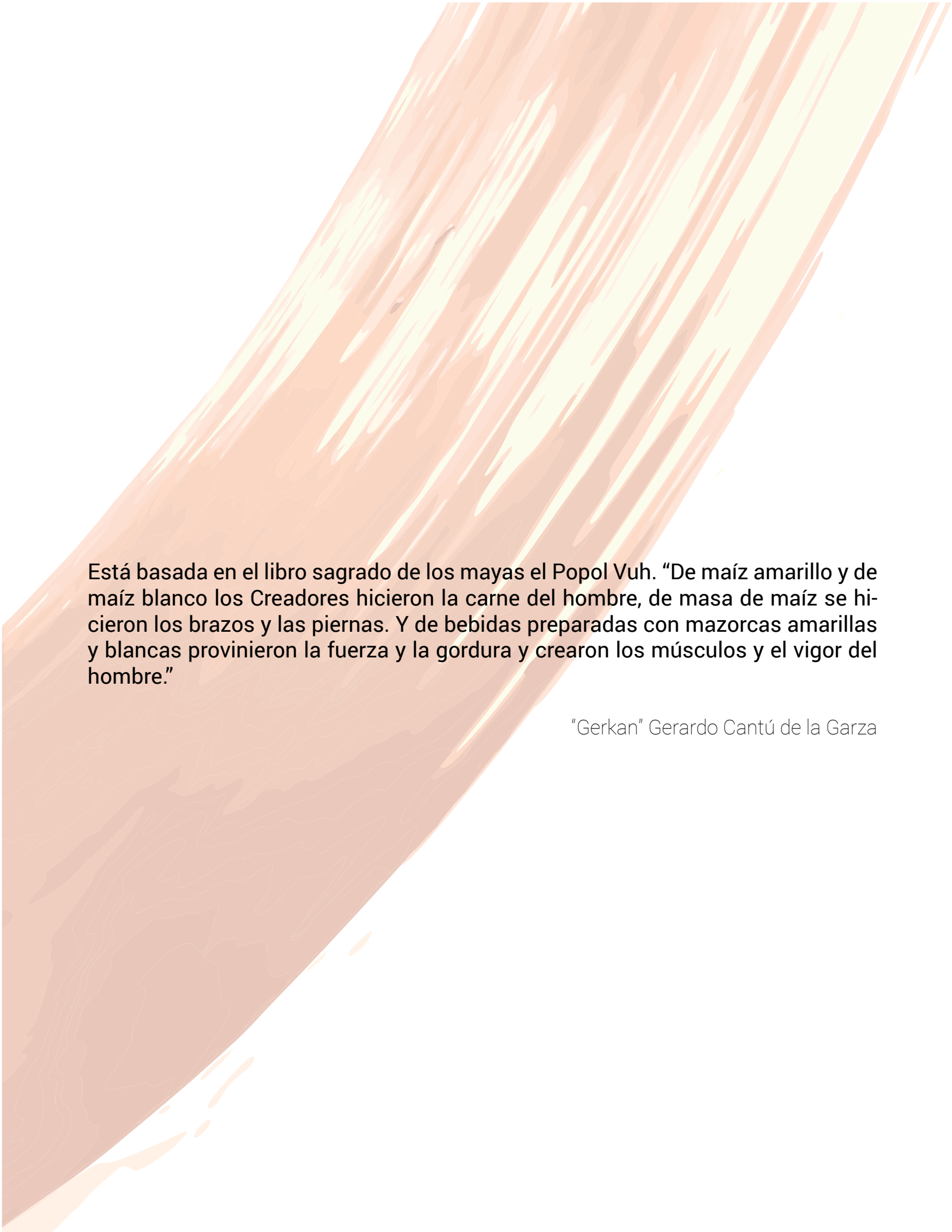
“Conservar algo que me ayude a recordarte, sería admitir que te puedo olvidar.”
(William Shakespeare 1564-1616) Escritor británico.



**Creación del Hombre y la Mujer Mayas de Maíz
Según el Popol Vuh**
"Gerkan" Gerardo Cantú de la Garza

Escultura
130 x 35 x 35 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García

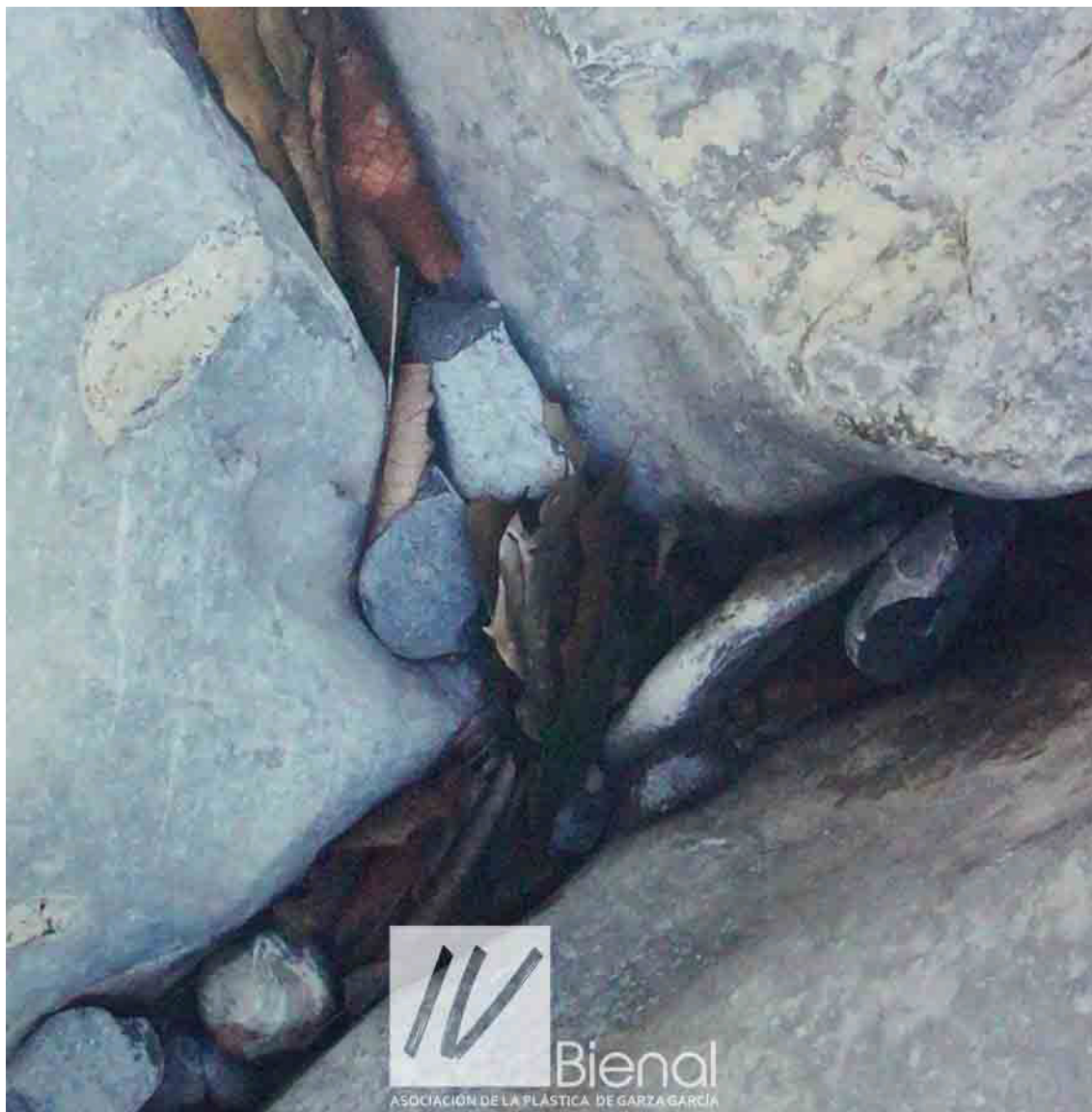


Está basada en el libro sagrado de los mayas el Popol Vuh. “De maíz amarillo y de maíz blanco los Creadores hicieron la carne del hombre, de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas. Y de bebidas preparadas con mazorcas amarillas y blancas provinieron la fuerza y la gordura y crearon los músculos y el vigor del hombre.”

“Gerkan” Gerardo Cantú de la Garza



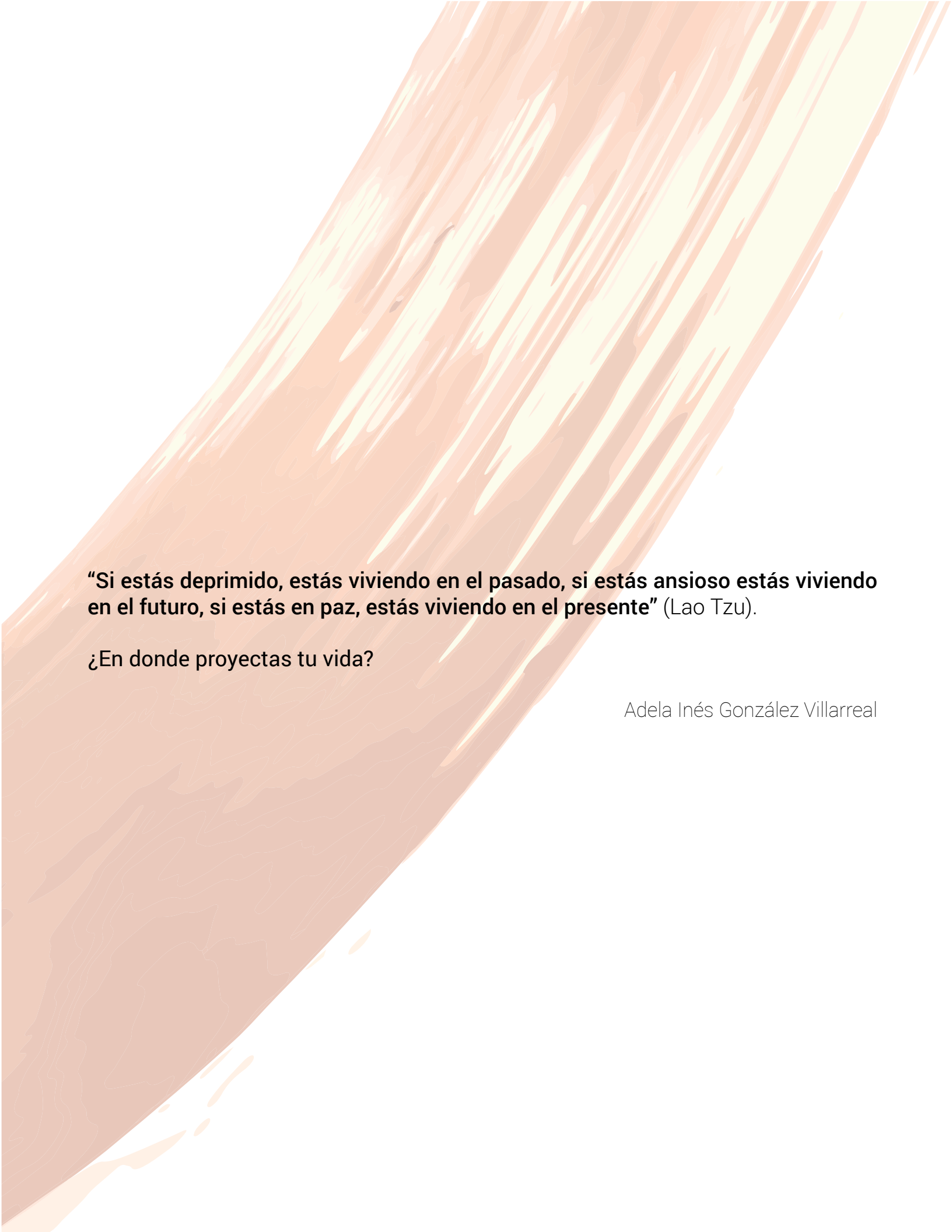
Fotografia



Carpe Diem
Adela Inés González Villarreal

Fotografía
40 x 60 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



“Si estás deprimido, estás viviendo en el pasado, si estás ansioso estás viviendo en el futuro, si estás en paz, estás viviendo en el presente” (Lao Tzu).

¿En donde proyectas tu vida?

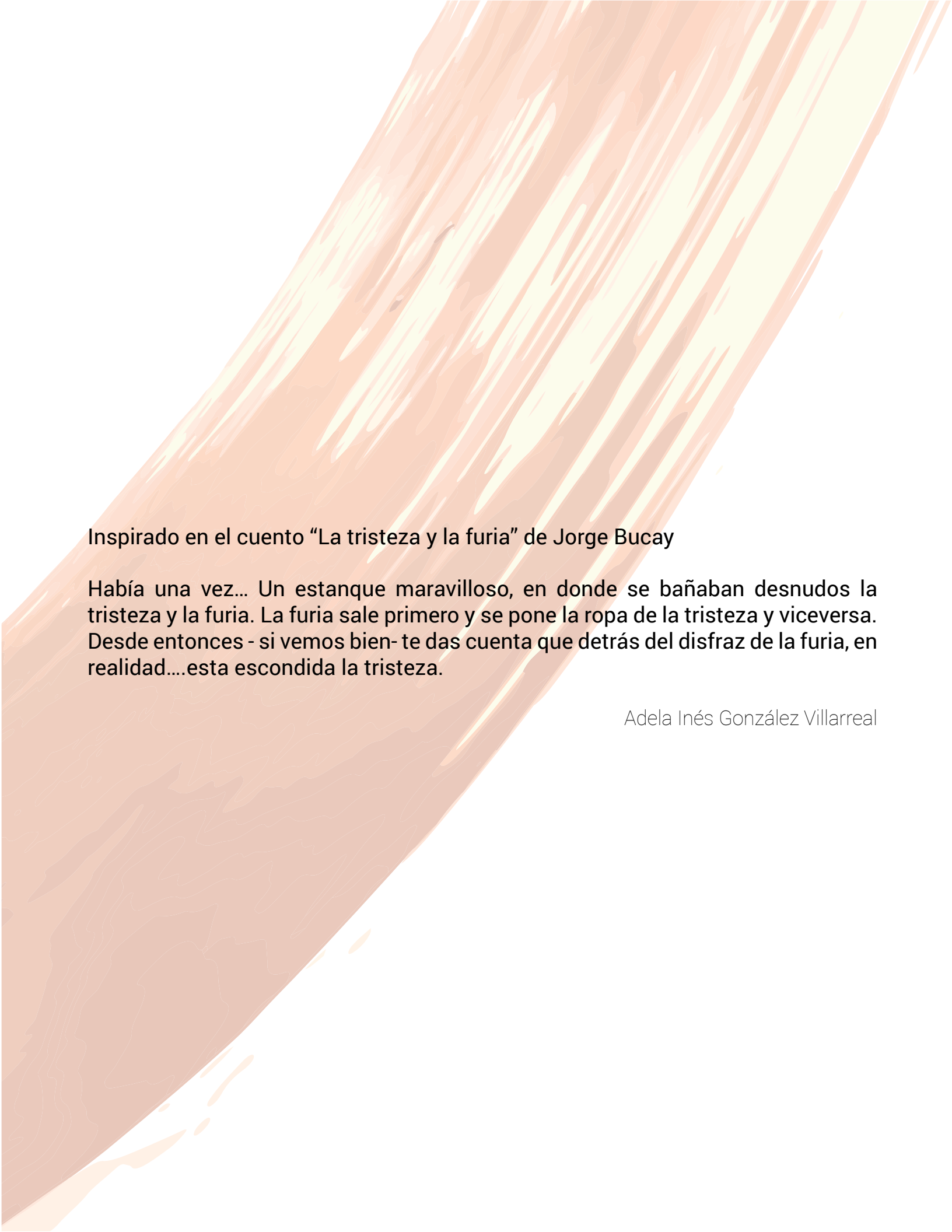
Adela Inés González Villarreal



¿ Tristeza o Furia ?
Adela Inés González Villarreal

Fotografía
69 x 40 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



Inspirado en el cuento “La tristeza y la furia” de Jorge Bucay

Había una vez... Un estanque maravilloso, en donde se bañaban desnudos la tristeza y la furia. La furia sale primero y se pone la ropa de la tristeza y viceversa. Desde entonces - si vemos bien- te das cuenta que detrás del disfraz de la furia, en realidad....esta escondida la tristeza.

Adela Inés González Villarreal



Ajeno a la Inmovilidad del Tiempo
Gloria Jezzini

Fotografía
60 x 40 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



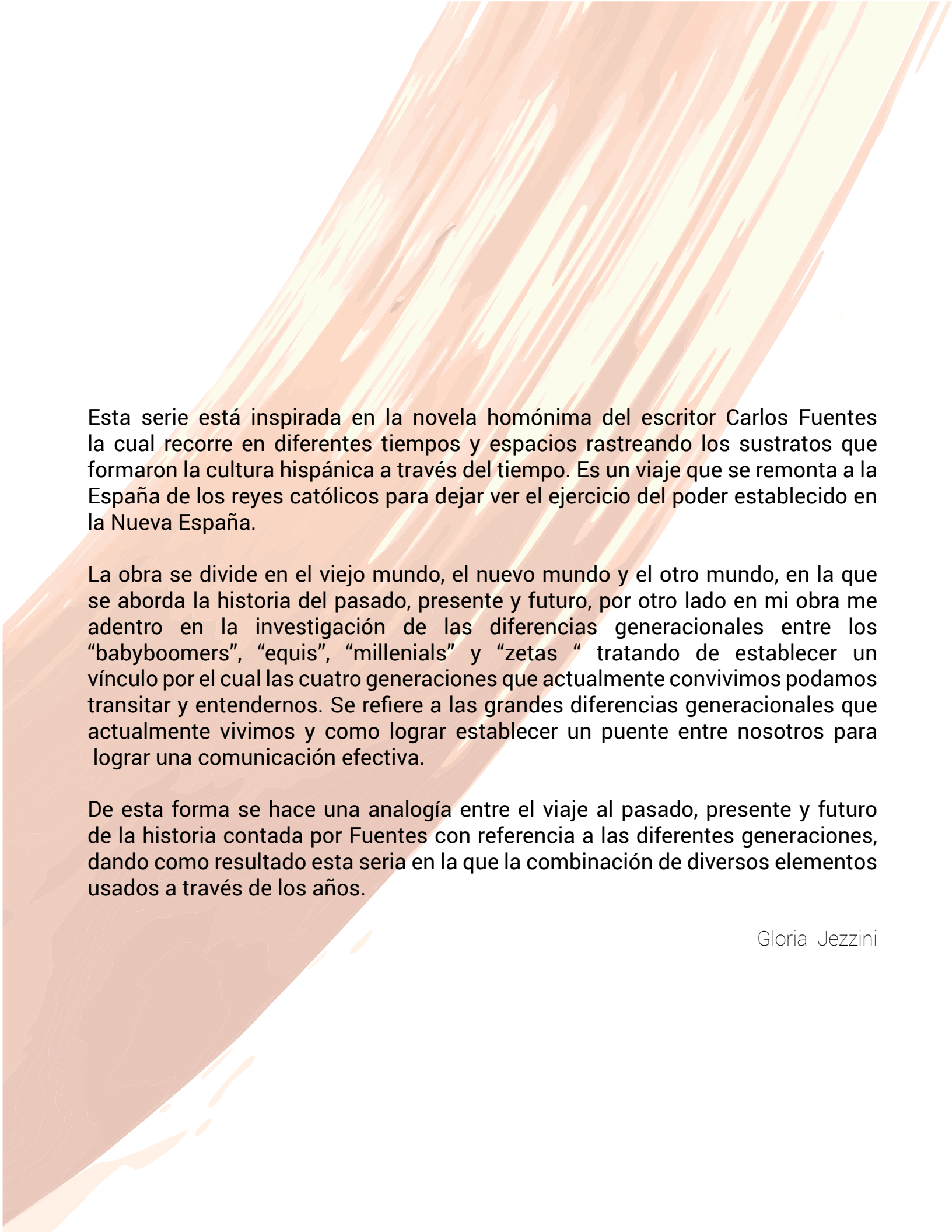
Ponte tu Mascara y Yo la Mía

MENCIÓN HONORÍFICA

Gloria Jezzini

Fotografía
60 x 40 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



Esta serie está inspirada en la novela homónima del escritor Carlos Fuentes la cual recorre en diferentes tiempos y espacios rastreando los sustratos que formaron la cultura hispánica a través del tiempo. Es un viaje que se remonta a la España de los reyes católicos para dejar ver el ejercicio del poder establecido en la Nueva España.

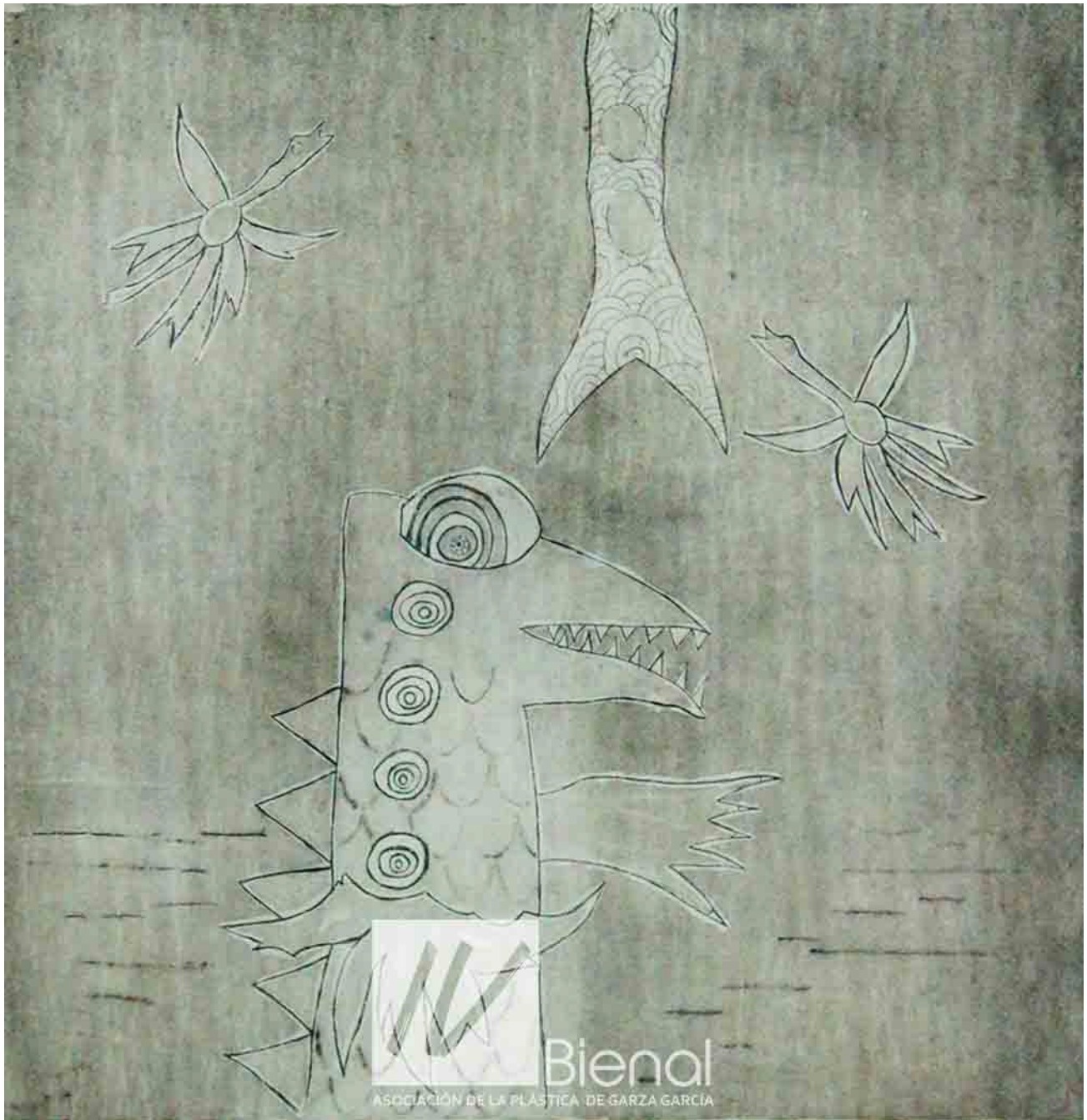
La obra se divide en el viejo mundo, el nuevo mundo y el otro mundo, en la que se aborda la historia del pasado, presente y futuro, por otro lado en mi obra me adentro en la investigación de las diferencias generacionales entre los “babyboomers”, “equis”, “millenials” y “zetas “ tratando de establecer un vínculo por el cual las cuatro generaciones que actualmente convivimos podamos transitar y entendernos. Se refiere a las grandes diferencias generacionales que actualmente vivimos y como lograr establecer un puente entre nosotros para lograr una comunicación efectiva.

De esta forma se hace una analogía entre el viaje al pasado, presente y futuro de la historia contada por Fuentes con referencia a las diferentes generaciones, dando como resultado esta seria en la que la combinación de diversos elementos usados a través de los años.

Gloria Jezzini



Grabado



La Magia de Leer una Historia 201

MENTIÓN HONORÍFICA

Gaby Cárdenas

Grabado
79 x 73 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



Monstruos hay muchos pero el peor y más nocivo es el de la ignorancia que le roba al hombre la capacidad de asombro. El escritor, soldado anónimo, lucha contra estos monstruos armado de su pluma y sus libros. Es una batalla interminable de ideas e ilustración.

Gaby Cárdenas

An abstract graphic element consisting of broad, sweeping brushstrokes in shades of orange and yellow, located in the bottom-left corner of the page.

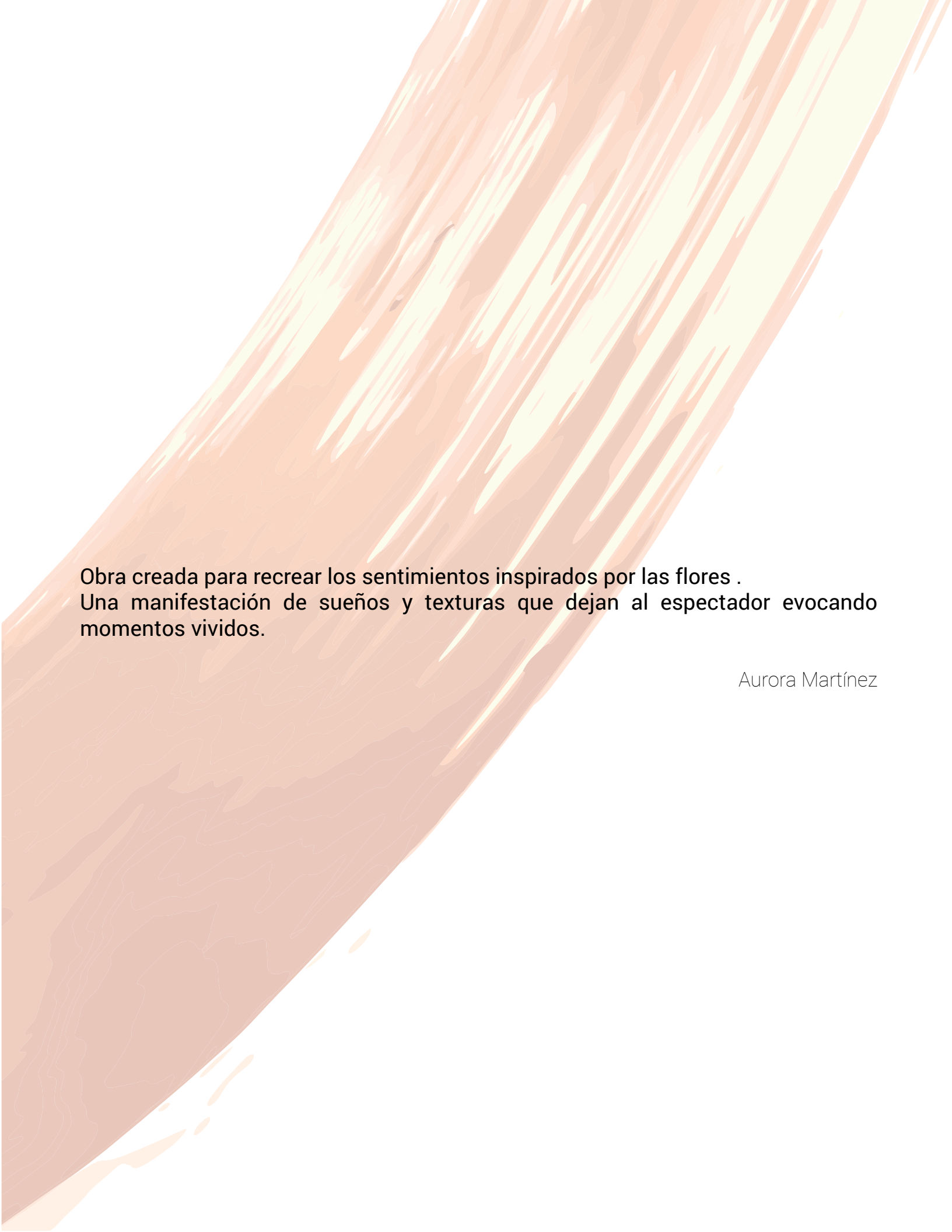
Mixta



Nupcias Blancas
Aurora Martínez

Mixta
80 x 100 cm

Asociación de la Plástica de Garza García



Obra creada para recrear los sentimientos inspirados por las flores .
Una manifestación de sueños y texturas que dejan al espectador evocando
momentos vividos.

Aurora Martínez



Leer Te Hace Crecer

Gaby Cárdenas

Mixta

50 x 50 cm

2017

Asociación de la Plástica de Garza García



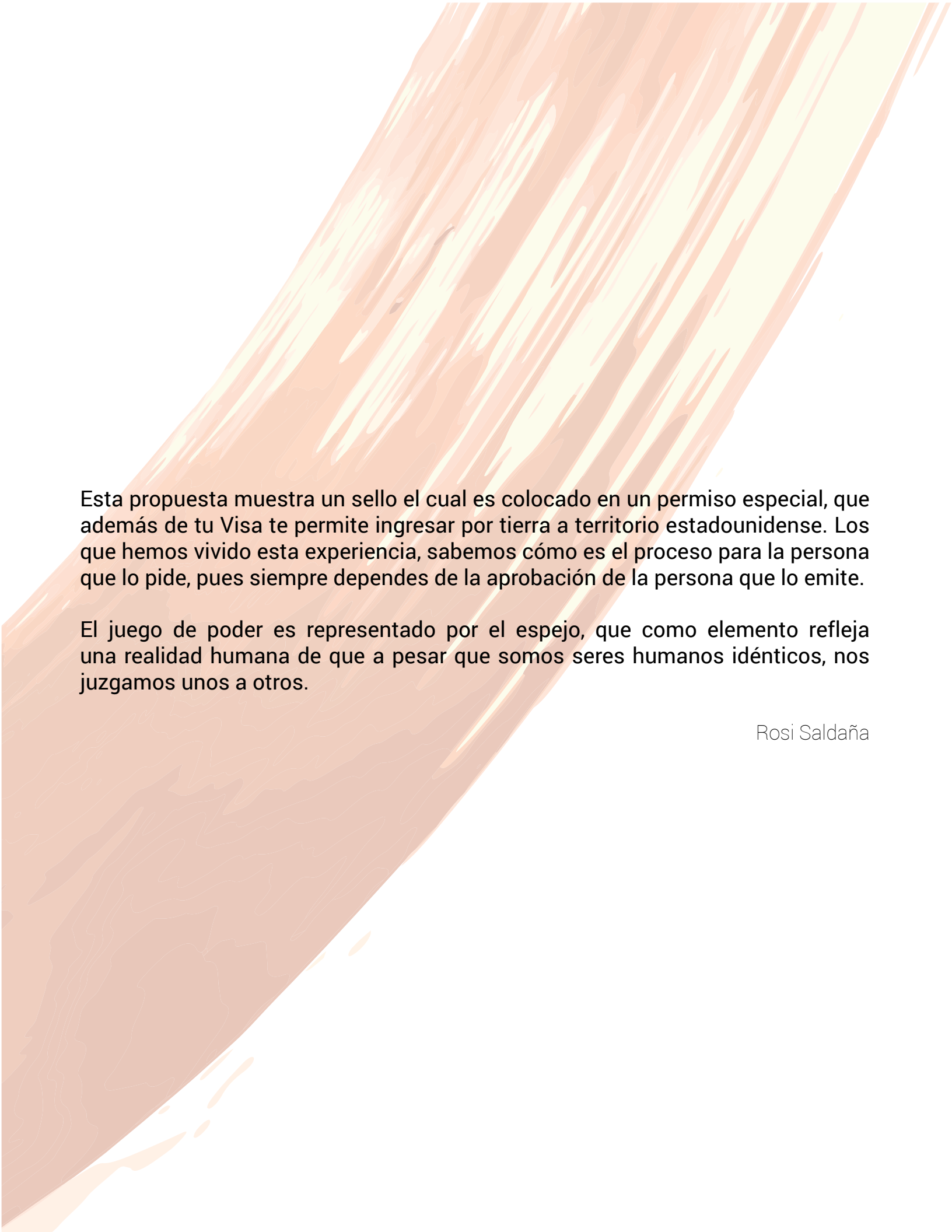
El libro, noble compañero, nace de los árboles. Sus ideas nutren a generaciones de hombres que siembran a su vez innumerables árboles, en un ciclo virtuoso de mutuo beneficio.

Gaby Cárdenas



Andante
MENCIÓN HONORÍFICA
Rosi Saldaña

Mixta
30 x 15 cm
2017



Esta propuesta muestra un sello el cual es colocado en un permiso especial, que además de tu Visa te permite ingresar por tierra a territorio estadounidense. Los que hemos vivido esta experiencia, sabemos cómo es el proceso para la persona que lo pide, pues siempre dependes de la aprobación de la persona que lo emite.

El juego de poder es representado por el espejo, que como elemento refleja una realidad humana de que a pesar que somos seres humanos idénticos, nos juzgamos unos a otros.

Rosi Saldaña

An abstract graphic element consisting of broad, sweeping brushstrokes in shades of orange and yellow, originating from the bottom left corner and extending diagonally towards the center of the page.

Óleo



Farewell

MENCIÓN HONORÍFICA

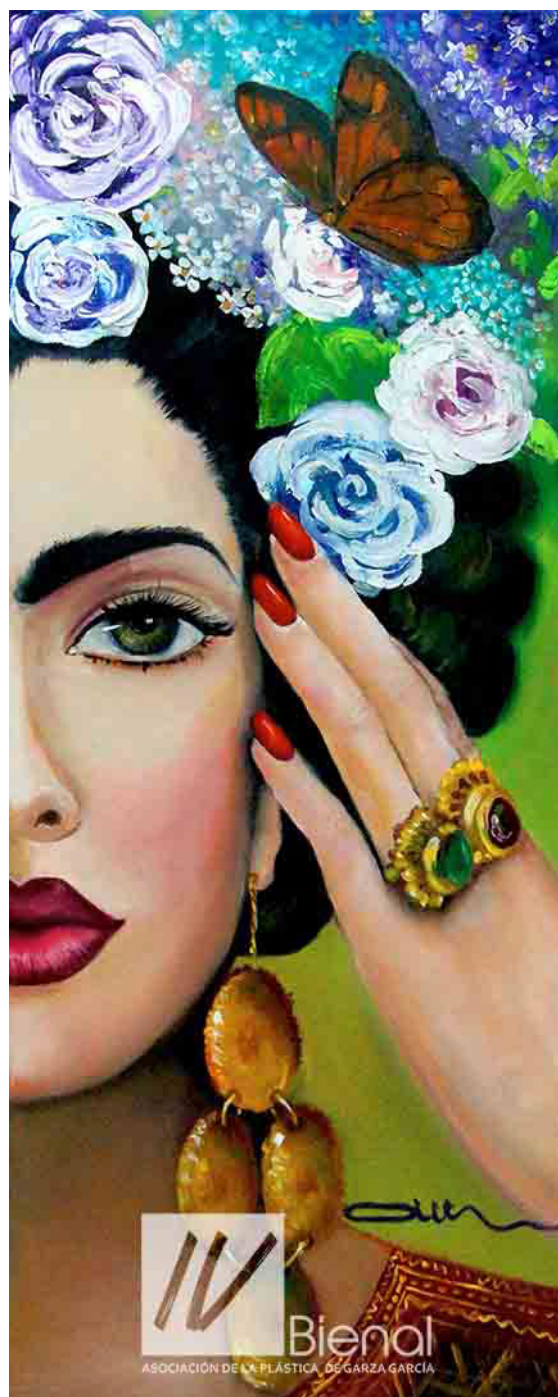
Ana Sepúlveda

Óleo
150 x 100 cm
2016

Asociación de la Plástica de Garza García



“ Man’s feelings are always purest and most glowing in the hour of meeting and of farewell ” (*Jean Paul Richter*).



Frida
Aurora Martínez
Óleo

40 x 100 cm
2017

Asociación de la Plástica de Garza García



Obra inspirada en el Aniversario de Frida Kahlo. Evocando la fortaleza y la ternura de una mujer que me inspira a pintarla una vez más . Al pintarla solo la mitad invito al espectador a recrear el resto de la obra.

Aurora Martínez



Lo Escencial

Nancy Garza

Óleo

80 x 100 cm

2017

Asociación de la Plástica de Garza García





Un Pedazo de Cielo

MENCIÓN HONORÍFICA

Celina Gámez

Óleo
100 x 150 cm
2016

Asociación de la Plástica de Garza García



Mi obra se basa en el gran misterio que es la naturaleza entregándonos diversidad de luces colores y formas ...según la hora y estación **¡Mi admiración a la creación!**

Celina Gámez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

Septiembre 2017
© Universidad Autónoma de Nuevo León