



UANL.

HOMENAJE A  
**GERARDO CANTÚ**  
A 90 AÑOS DE SU NATALICIO

 **FESTIVAL**  
**ALFONSINO** 2024





UANL.

**Dr. Med. Santos Guzmán López**  
*Rector*

**Dr. Juan Paura García**  
*Secretario General*

**Dr. José Javier Villarreal**  
*Secretario de Extensión y Cultura*

**Dr. José Porfirio Tamez Solís**  
*Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"*

**M.T.I. Ana Lylia Avantes Valenzuela**  
*Coordinadora de la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas*

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Mayo 2024



# GERARDO CANTÚ, UNIVERSALMENTE NACIONAL

---

Dr. Abraham Nuncio Limón

Gerardo Cantú solía decir que él era un pintor “nacionalista”. Así se asumía, creo, en relación con “la corriente que dominó la pintura mexicana en la que el muralismo—su vertiente más conocida—adquirió rango universal y mantuvo su influencia en México a lo largo de medio siglo”. Si esa autodefinición fuese solamente nacional o tribal, muchas de sus obras memorables pudieran situarlo, por aquellas que ejecutó en su primera época vinculada al expresionismo y en las de temas cercanos tratados en estilos distintos a lo largo de su vida, como un pintor pueblerino. El pueblo, sus personajes, aparecen constantes: pueden responder a una figuración casi abstracta como a una suerte de llamado para tomarse la foto, o bien rodeando a una de las víctimas de los pertinaces accidentes en el interior de las minas. Digamos que si salió territorialmente de Nueva Rosita, Coahuila, una comunidad minera, nunca la abandonó ni espiritual ni artísticamente. Y que su nacionalismo respondía a una mutua potenciación entre lo nacional y lo universal de que hablaba Alfonso Reyes.

Aceptemos que era nacionalista y hasta pueblerino, pero en el sentido que lo fueron en la literatura Faulkner (famoso por desarrollar sus historias en el condado de Yoknapatawpha) o Rulfo (famoso por sus historias en torno a Comala), y en pintura como Gauguin en su época insular de la Polinesia o Van Gogh, desde la villa de Arlés en la Provincia francesa bañada por la luz inefable del Mediterráneo o desde un lugar bastante más reducido como lo era el manicomio de Saint-Paul de Mausole donde pintó *La noche estrellada*, una de sus obras cumbre.

---

Durante su Estancia en Europa, el joven Cantú se adentró en las riquezas plásticas de varios países. Con frecuencia lo asocio a la obra de Gauguin y de Van Gogh. Ambos eligieron, como dimensiones temáticas de su obra, el paisaje natural plasmado en una gran variedad de sus obras y su correspondiente paisaje humano.

Por ejemplo, la audacia y el acercamiento visual de Gauguin en el tratamiento del desnudo –sobre todo el desnudo femenino–, Cantú los trabaja en un continente poético de trazos barrocos, donde sus personajes olean a veces misticismo, una como virginidad espiritual, a veces un ánimo satírico. (En esta exposición no hay obras que hablen de esta veta del pintor, pero referirla es importante para dar una visión más integral de sus preferencias temáticas). Pero esa misma psique traducida a cierto talante la encontramos en figuras femeninas vestidas, a medio vestir o en una desnudez insinuada, como en sus *Celestinas*. La Celestina “parece tiritar de gozo” a la par que los amantes “detienen por momentos el reloj de la vida inmersos en ese *Sturm und Drang* (Tormenta y tensión) que es el placer compartido de cuerpo y alma.

“Cantú es consciente de las turbulencias y la violencia inmanente en la cópula, sobre todo en la cópula de los humanos donde el rostro se transfigura y pasa de una súbita animalización al raptó místico, a la ternura sublime. Y en el de los amantes, el de ella o el de él, Cantú no apela al naturalismo esperado de una pareja en esa circunstancia. Y resuelve la imagen en un magnífico contrapunto: mientras los cuerpos tumultuosos desechan la lógica de las posturas ‘correctas’, los rostros transmiten el *tempo* calmo de un adagio en la pauta de un Arvo Pärt”.

---

Cuando miro algunos de los bodegones de Gerardo Cantú siento el mismo fulgor vibrante que ante los girasoles de Van Gogh. Las flores salieron de su pinceles, de sus buriles, de sus lápices con esa delicada fuerza que admiramos en el neerlandés. Y cuando miro sus personajes no puedo dejar de pensar en las experiencias de éste en una población minera de Bélgica. Las comunidades mineras tienen el imán de sus dramas subterráneos, de la memoria de sus derrumbes o explosiones trágicos, de un clima espectral que las circuye.

Federico nació en uno de esos pueblos y en él pasó su infancia. No sólo en su experiencia cotidiana sino en su memoria plástica, esa parte de su biografía lo llevaba siempre al espanto que suponía ver a su madre tomar su chal negro y salir presurosa hacia el lugar donde la sirena funesta llamaba a congregarse. Una desgracia había pasado en alguna mina. En una serie de óleos con el tema de ese universo pequeño y grande a la vez, Cantú da cuenta de cómo semejante exterioridad se condensó en los ojos de un niño, y cómo ese niño mantuvo aquellas imágenes sufrientes en su emoción y en su mente donde, con el tiempo, su oficio daría a luz obras memorables.

Son pocos los paisajes urbanos trabajados por Cantú; más bien, y volviendo a sus primeras vivencias, ese paisaje es el de las planicies semidesérticas limitadas por grandes montañas. A esas grandes montañas –las de Monterrey, su segunda patria chica adoptiva– les dedicó, por cierto, obras de gran tamaño, murales donde la mirada sugiere inspirarse en el alpinismo estético.

---

La mirada de aquél niño cambia pero permanece. Así se la puede ver en alguna de sus obras maestras y en sus autorretratos: el de joven, aparentemente imberbe de los años cincuenta, o en sus autorretratos de viejo navegador de la plástica, barbado él, de sus últimos años.



# Gerardo Cantú

---

Pintor, dibujante, grabador y muralista  
(1934 - 2001)

Nace en Nueva Rosita, Coahuila, el 12 de mayo de 1934.

Egresado en el año de 1950 del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León (UNL) posteriormente en el año de 1952 ingresó a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” de 1955 a 1958 en la Ciudad de México.

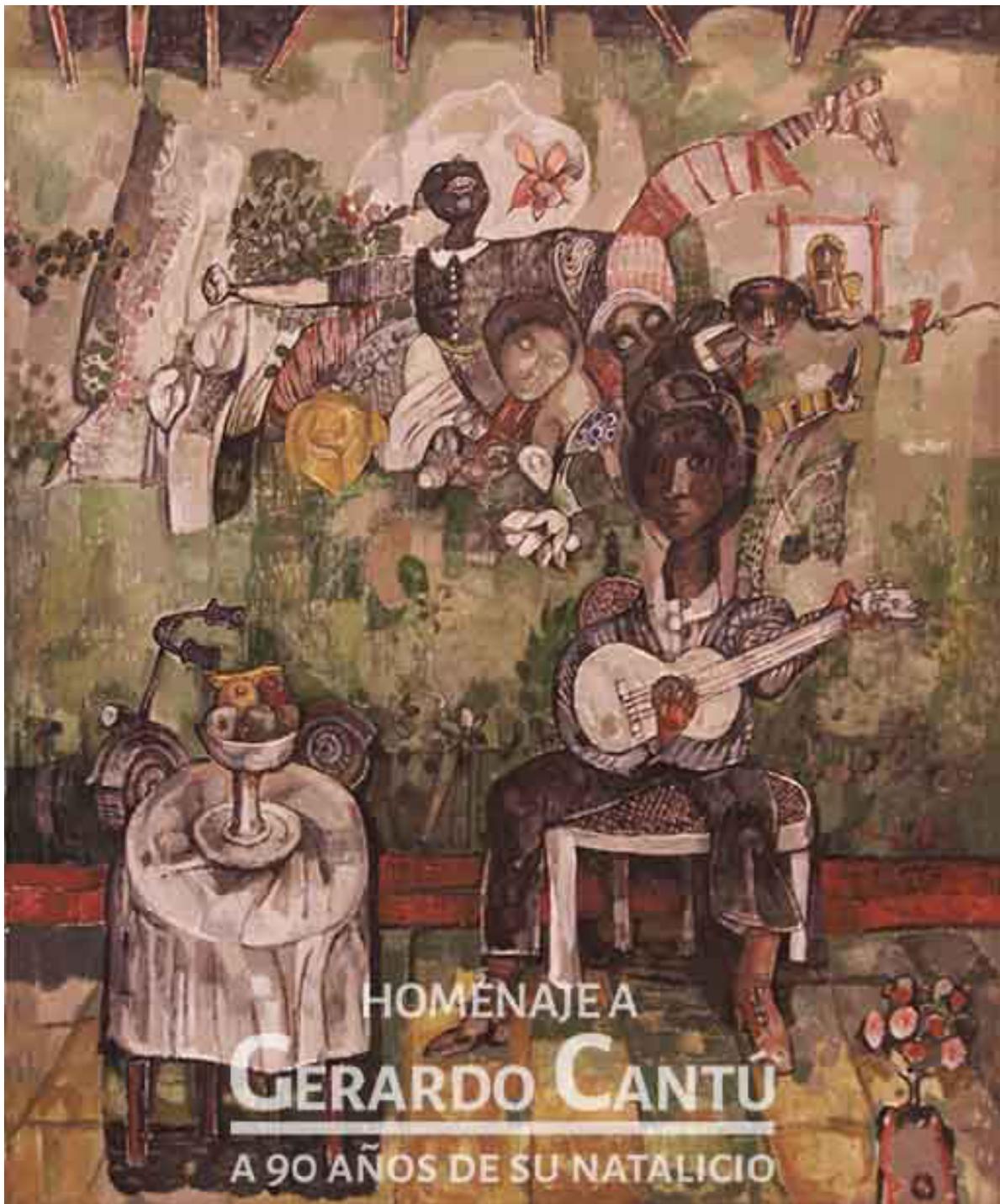
Fue becario de la Academia Nacional de Artes Plásticas por la Universidad Carolina de Praga. En el año 1958 a su regreso a México ejerce como maestro en el Taller de Artes Plásticas de la UNL, del año de 1979 al 80 trabaja como profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela de Pintura y Escultura del INBA.

Fue director de Artes Plásticas del Instituto de Cultura de Nuevo León y director del Taller de Experimentación Plástica del ICNL. En 1996 rechaza la medalla al Mérito Cívico que le ofrece el Estado.

En el año 2011 recibió el Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León y en el año 2018, el Colegio Civil Centro Cultural Universitario le entregó la Medalla al Mérito Artístico del Colegio Civil.

La Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta con un importante legado de su obra mural “Oro negro o Retrato de una sociedad”, 1980, Acrílico sobre lona ubicado en Colegio Civil, “El Discreto Encanto” en la Facultad de Ciencias de la Comunicación “Celestina en rojos los Amores de Calixto y Melibea” en la Facultad de Artes Escénicas, y “El Árbol de la Vida” en la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

La obra de Cantú se ha exhibido en más de 300 exposiciones de manera individual y colectiva, destaca la exposición De amores y Tentaciones realizada en el año 2019 como parte de la semana Cultural de la Universidad de Nuevo León en Madrid, España. Su último proyecto era terminar su Casa Museo.



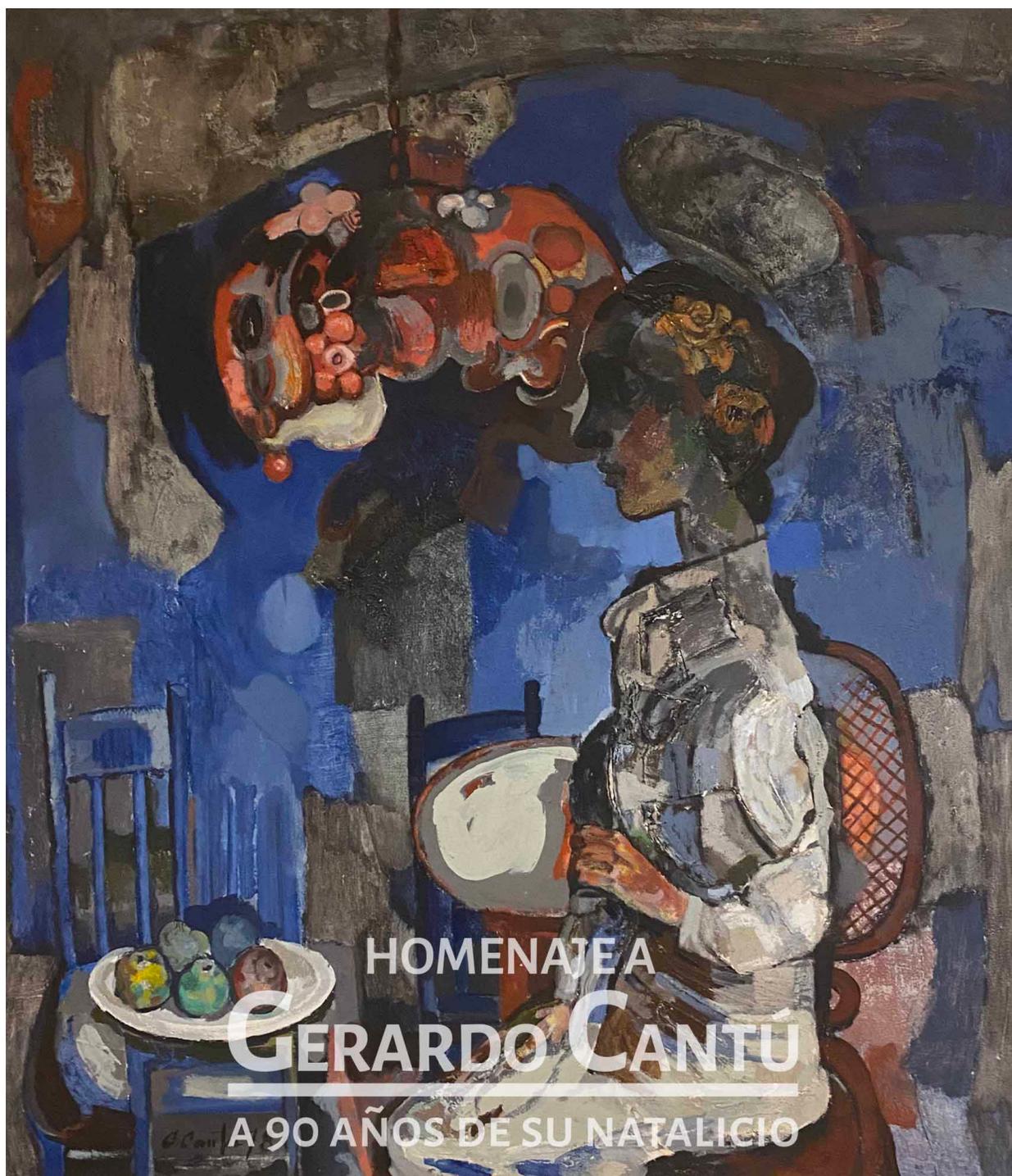
### Cantante de peregrinos

óleo sobre tela  
154 x 184 cm  
1995



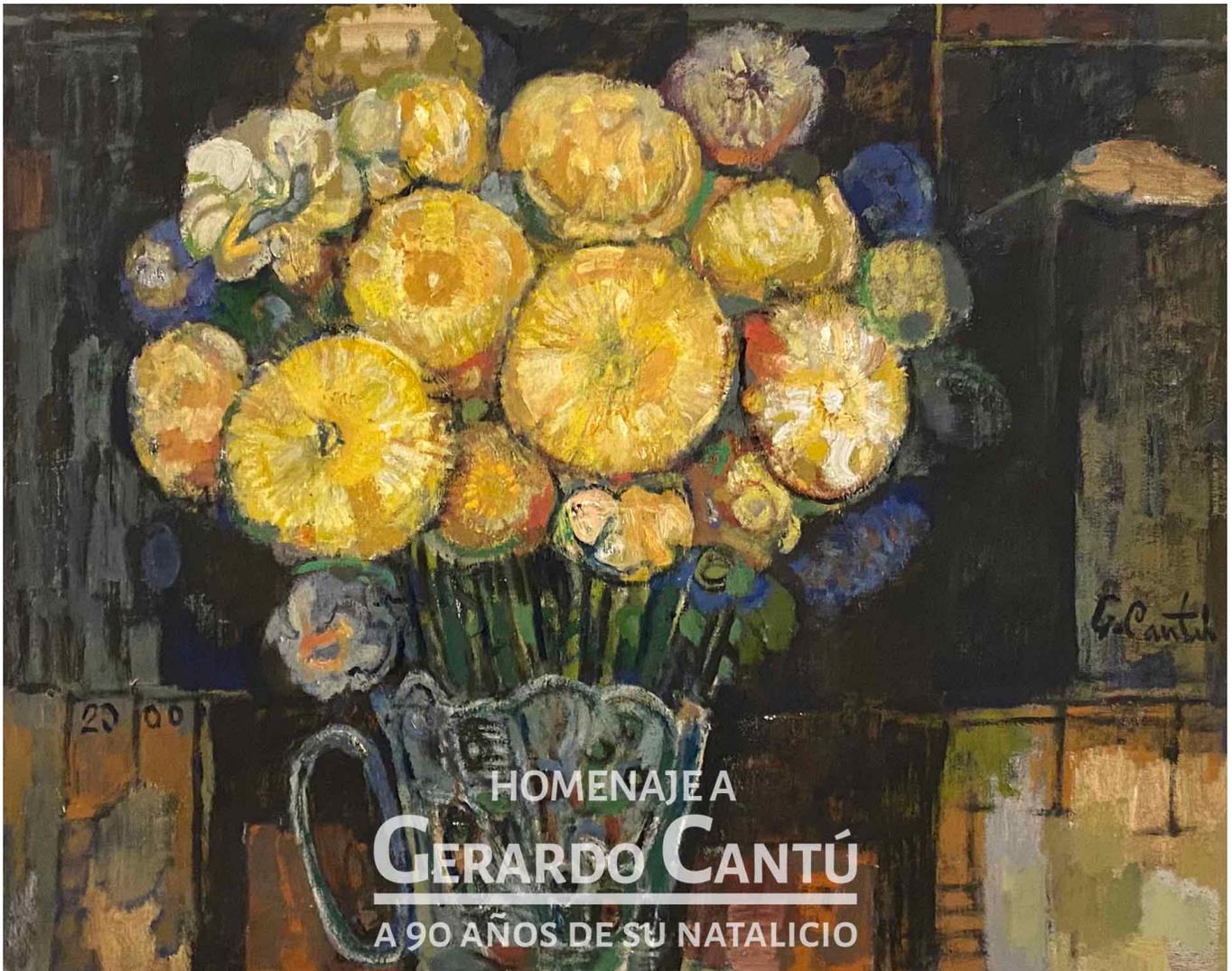
**Muro blanco**

óleo sobre tela  
110 x 90 cm  
2005



### Mujeres con lámpara

óleo sobre tela  
90 x 105 cm  
1978



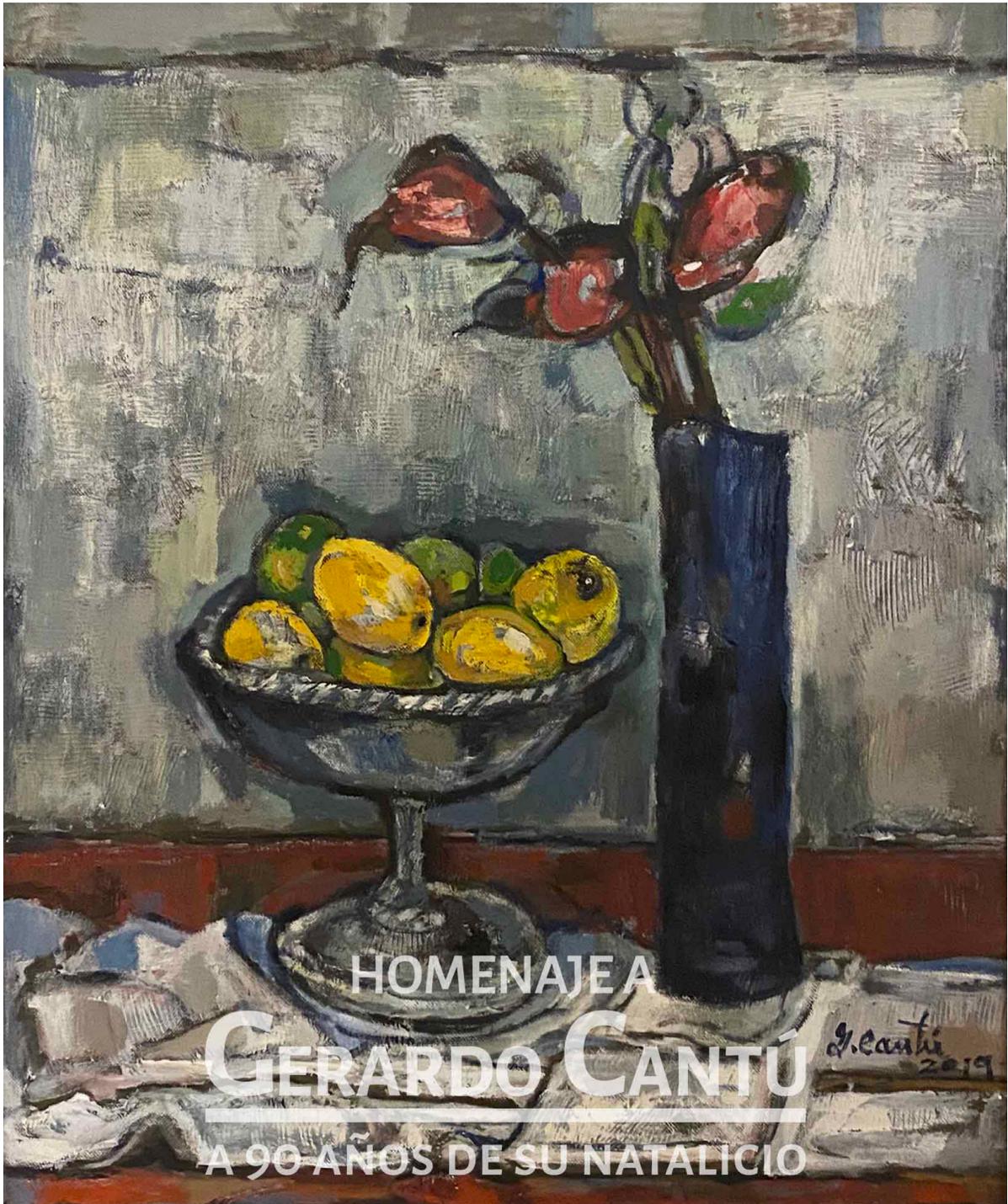
## Flores amarillas

óleo sobre tela  
70 x 56 cm  
2000



**Naturalez muerta judía**

óleo sobre tela  
90 x 80 cm  
2006



## Bodegón de limones amarillos

óleo sobre tela  
50 x 60 cm  
2019



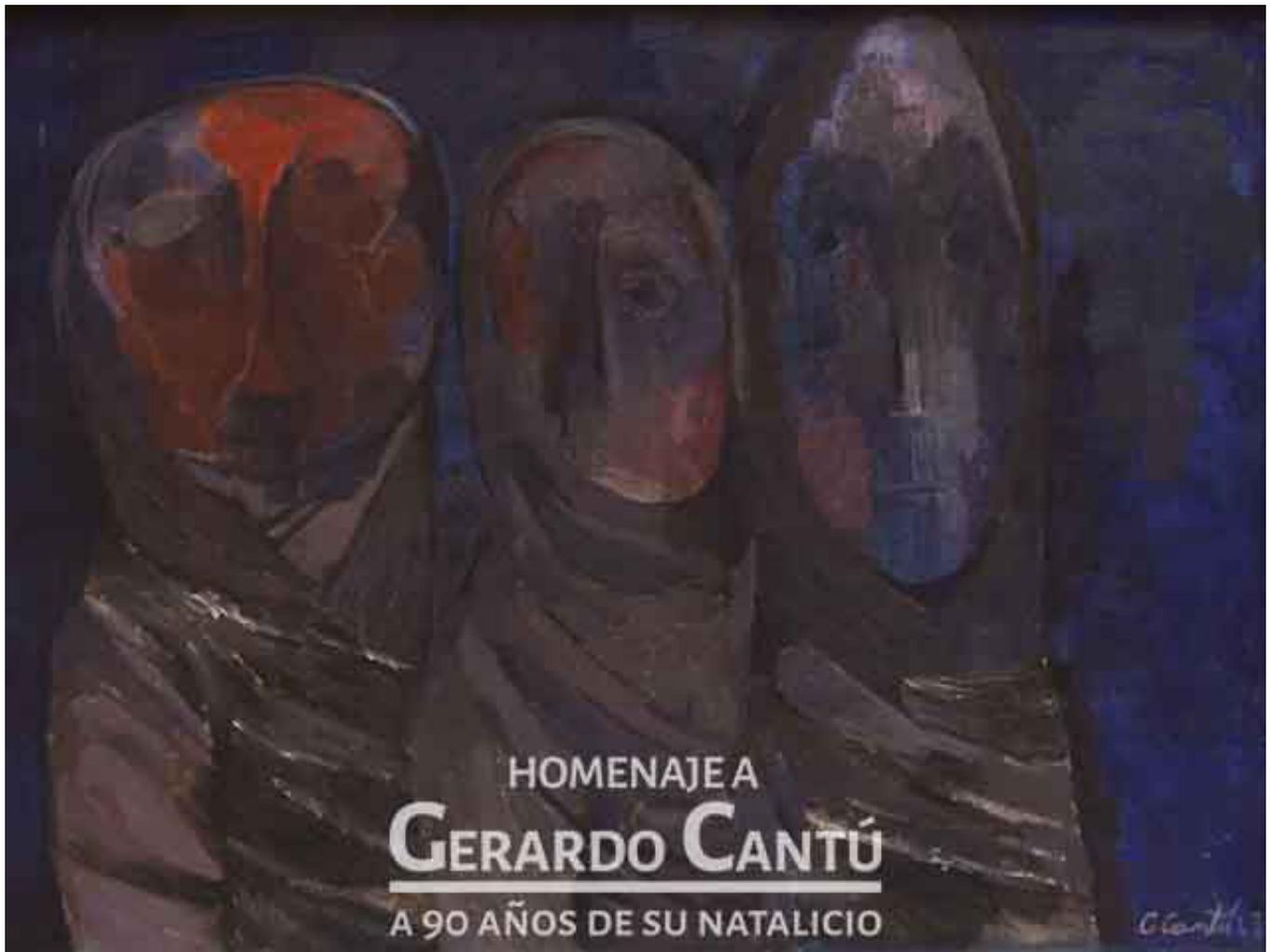
## Mujer en el espejo

óleo sobre tela  
150 x 120 cm  
2017



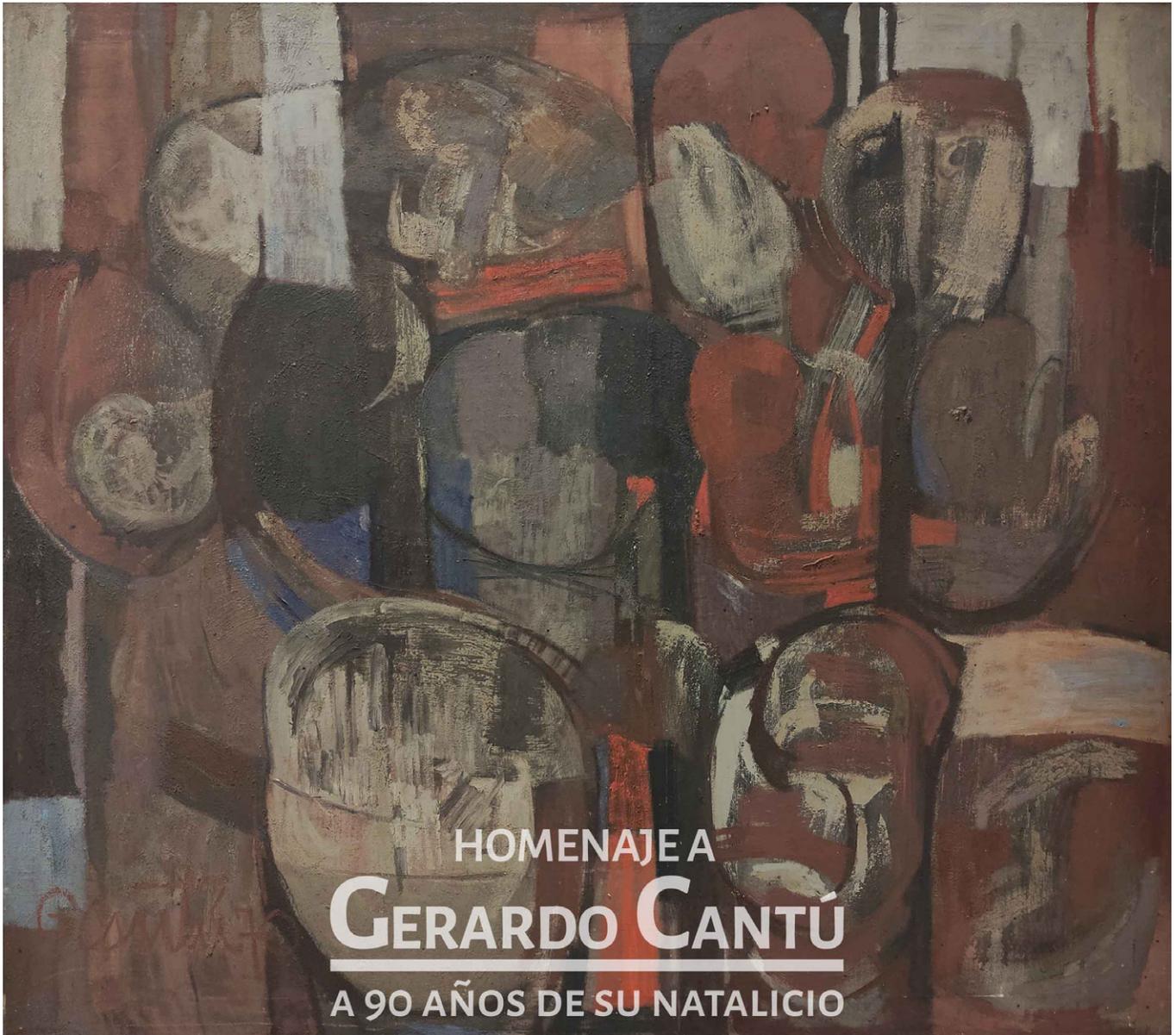
### Las tres mujeres con fondo

óleo sobre tela  
137.5 x 97 cm  
1966



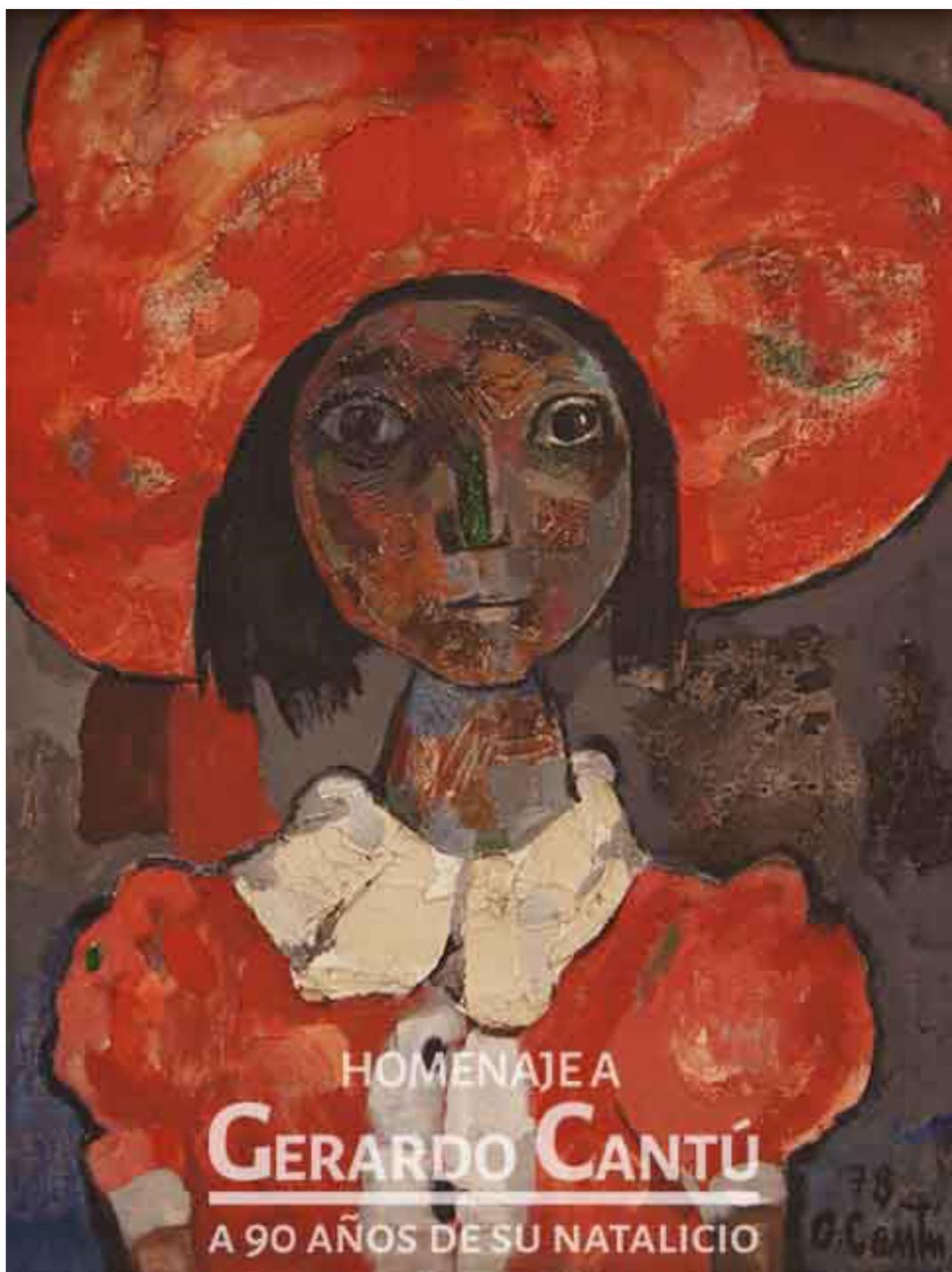
## Las tres mujeres en azul

óleo sobre tela  
119 x 92 cm  
1968



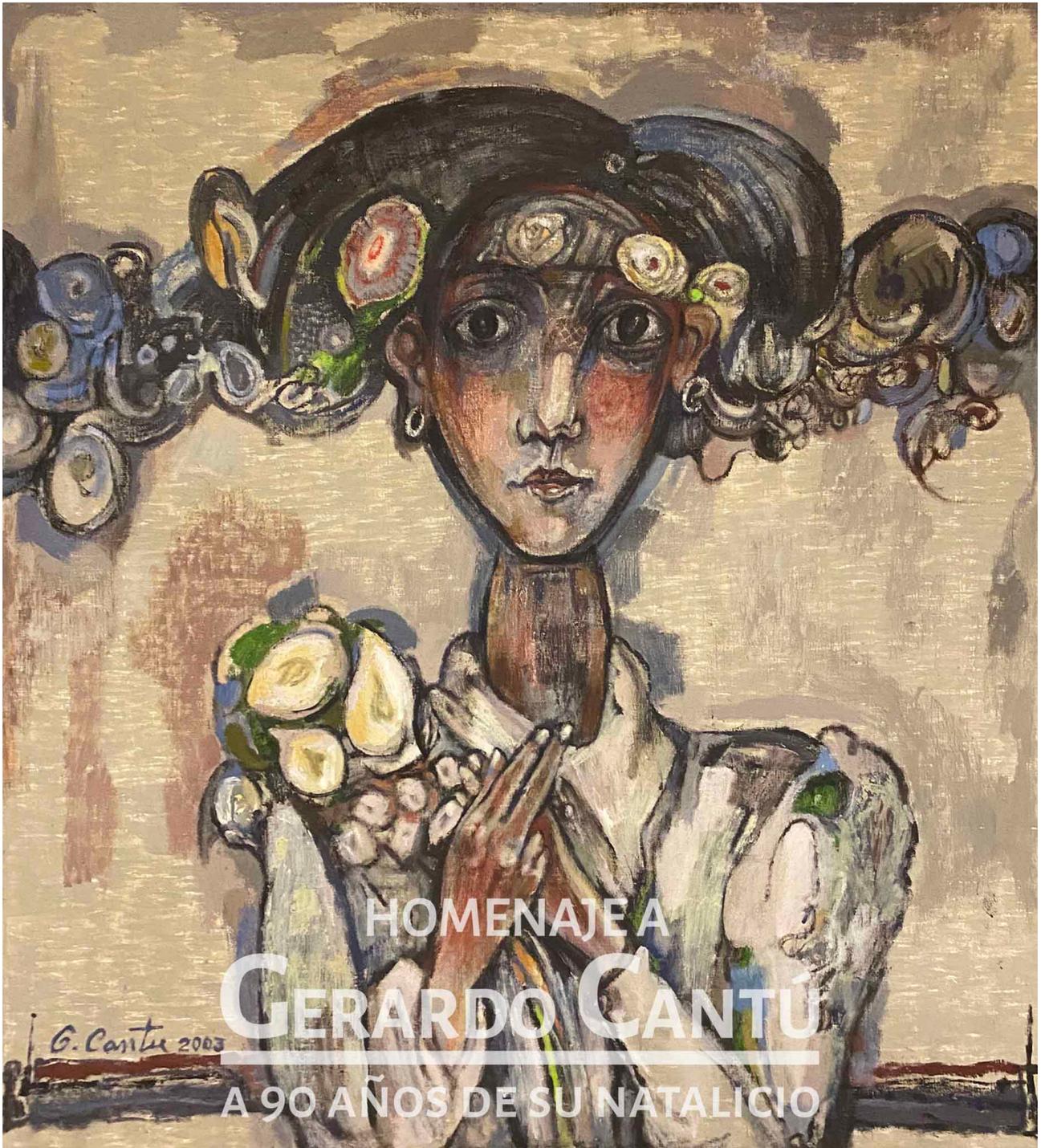
**No olvidamos**

óleo sobre tela  
135 x 120 cm  
1970



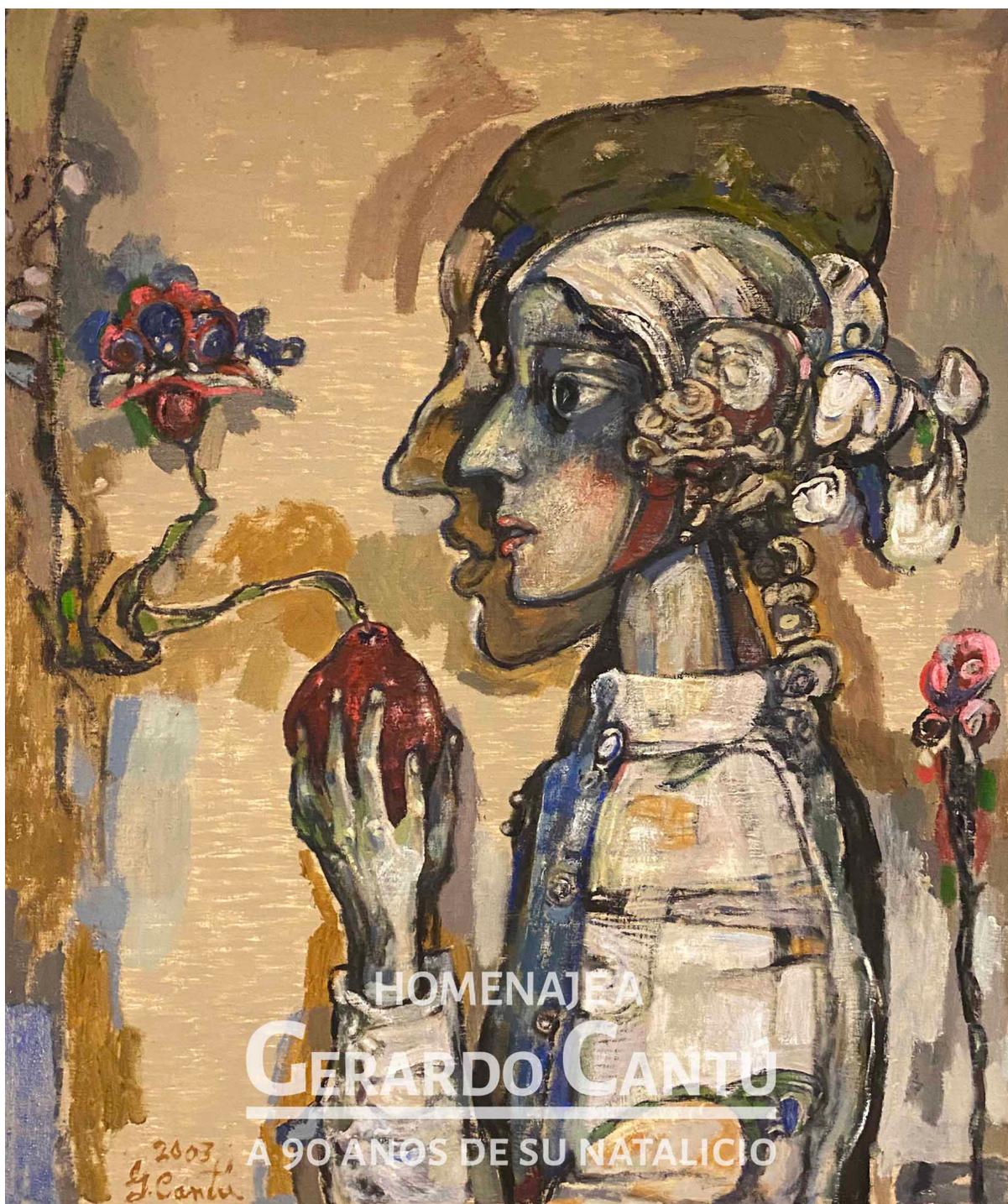
### Niña con rojos

óleo sobre tela  
54 x 68 cm  
1978



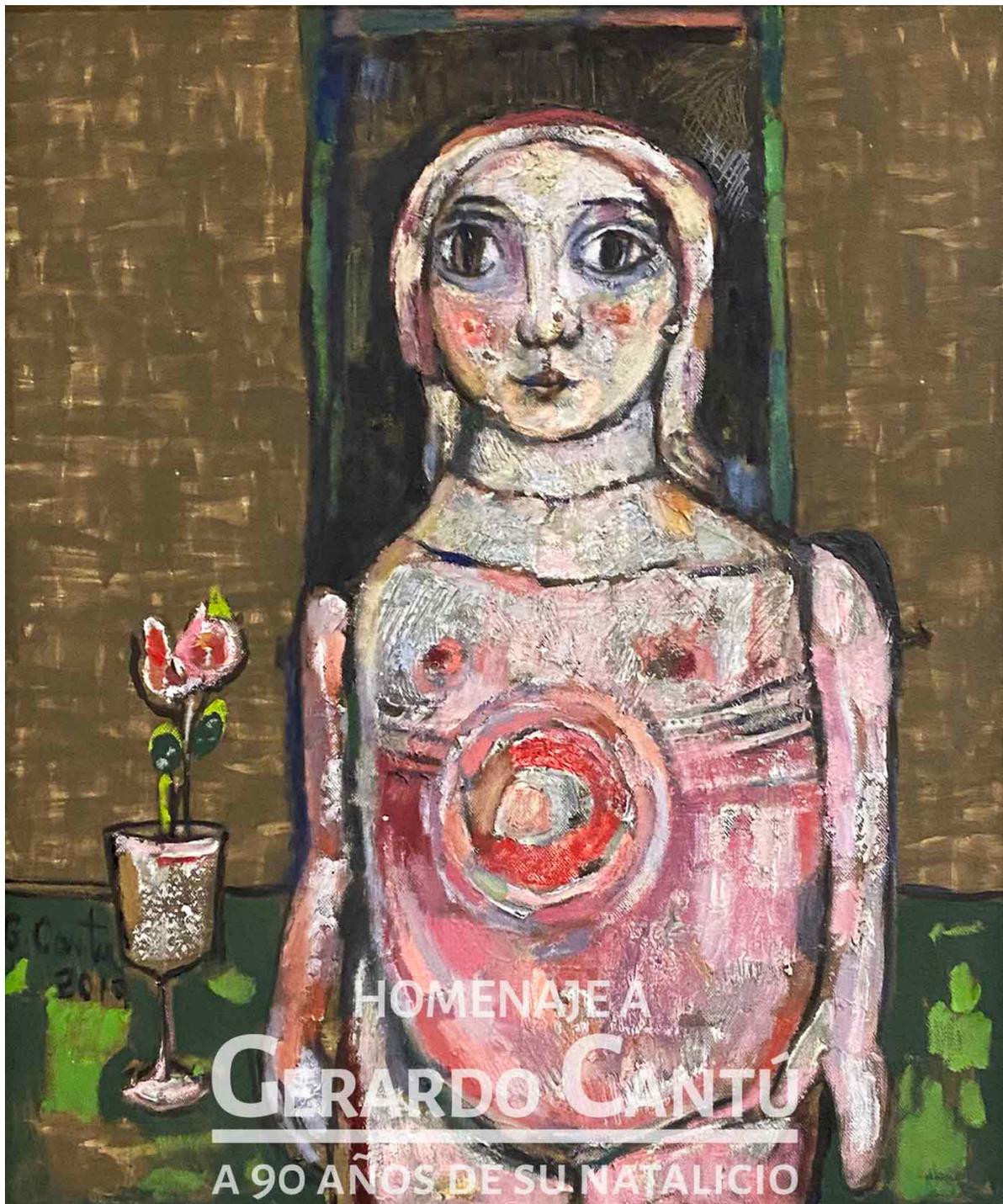
**La Giocondita**

óleo sobre tela  
88 x 98.2 cm  
2003



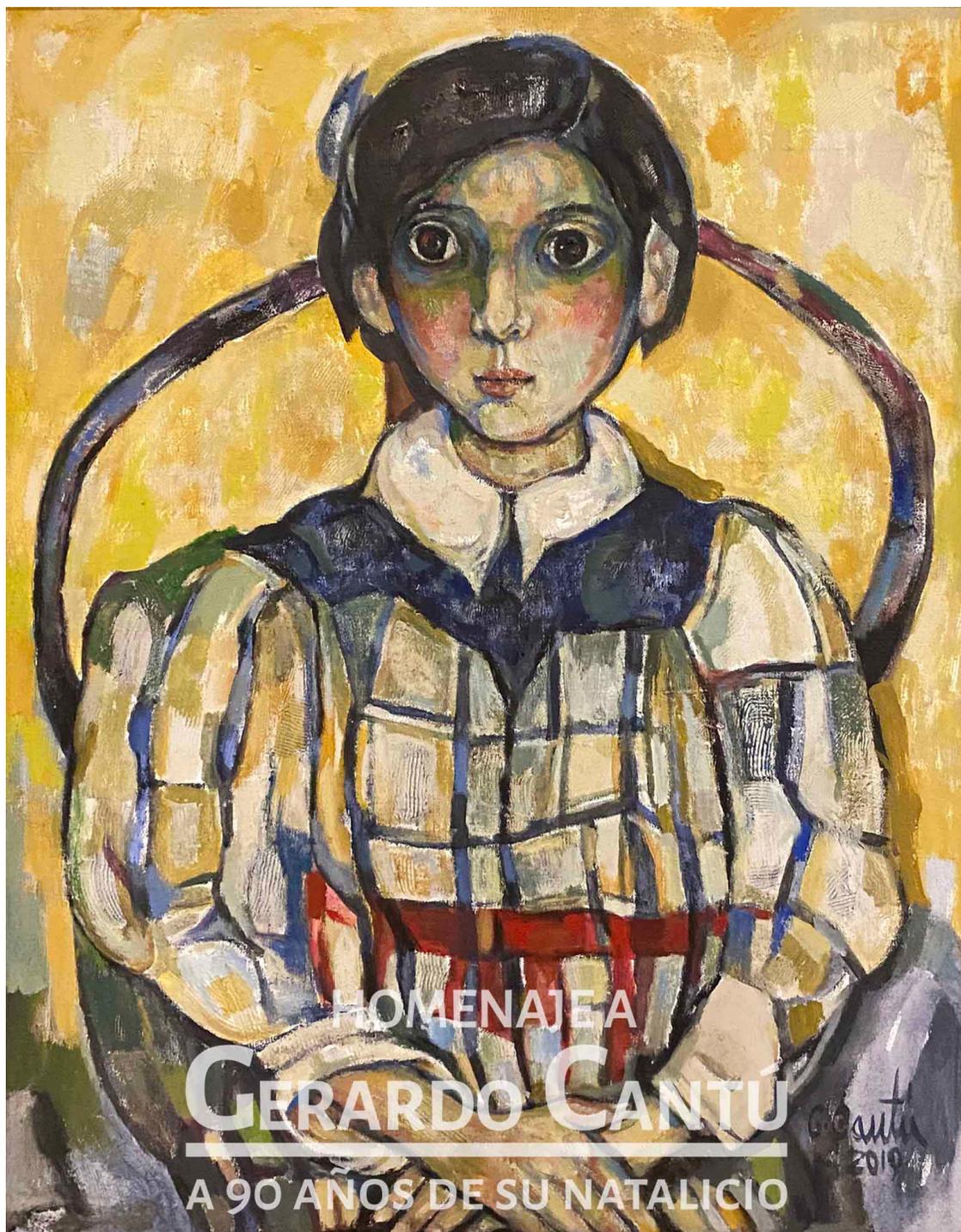
## Mujer de perfil

óleo sobre tela  
70 x 85 cm  
2003



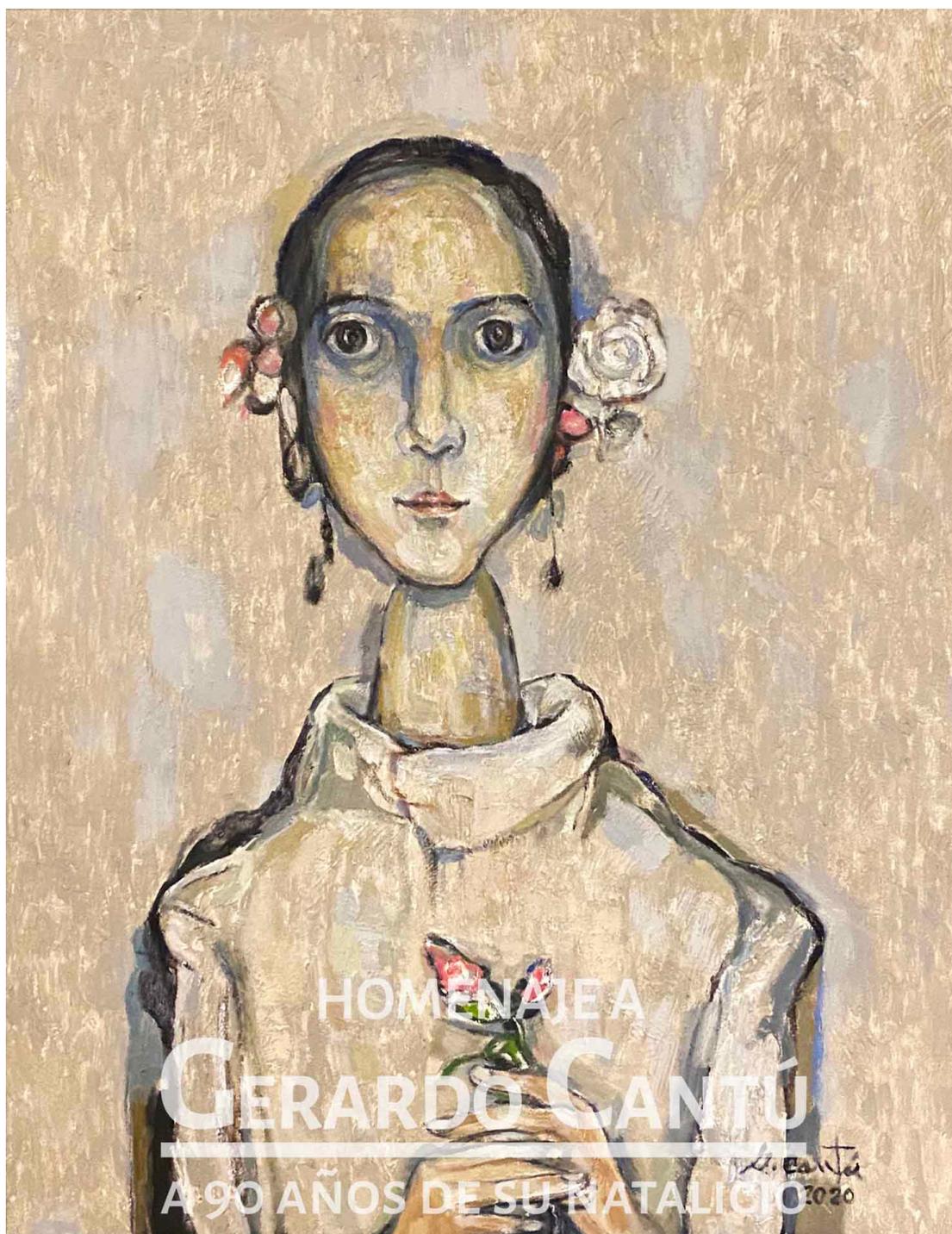
**La muñeca**

óleo sobre tela  
50 x 60 cm  
2019



**La gitanita**

óleo sobre tela  
61 x 80 cm  
2019



## Mujer con rosa

óleo sobre tela  
70 x 80 cm  
2020



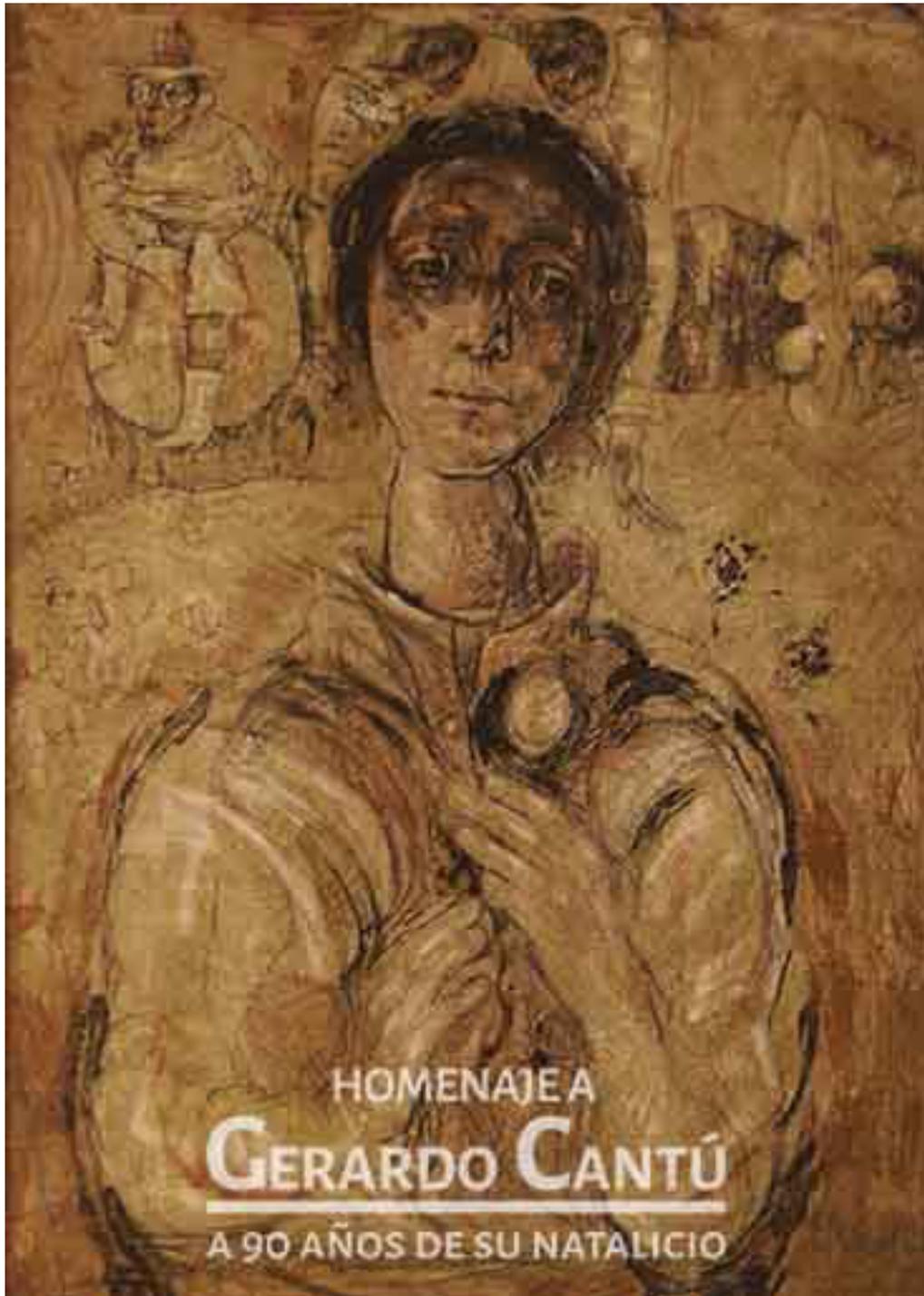
## El enamorado

Serigrafía sobre papel  
90 x 76.5 cm  
1974



**Domus Aurea**

Litografía sobre papel  
111 x 91 cm  
1986



**Rosa mística**

Litografía sobre papel  
86 x 106.5 cm  
1986



HOMENAJE A  
**GERARDO CANTÚ**  
A 90 AÑOS DE SU NATALICIO

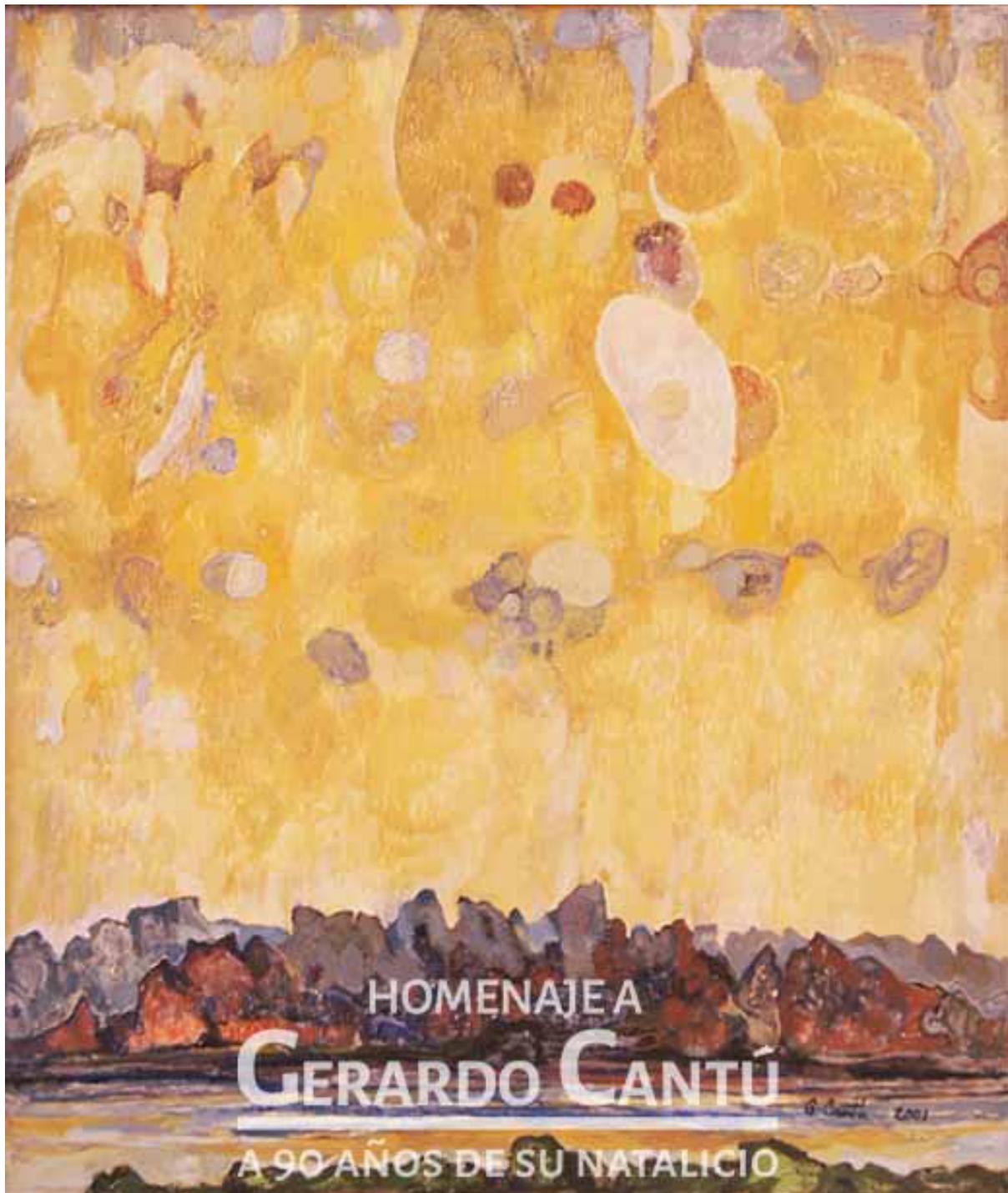
**Niña con flores**

óleo sobre tela  
114.5 x 94.5 cm  
2015



## Muchedumbre

óleo sobre tela  
180 x 170 cm  
2004



**La huasteca**

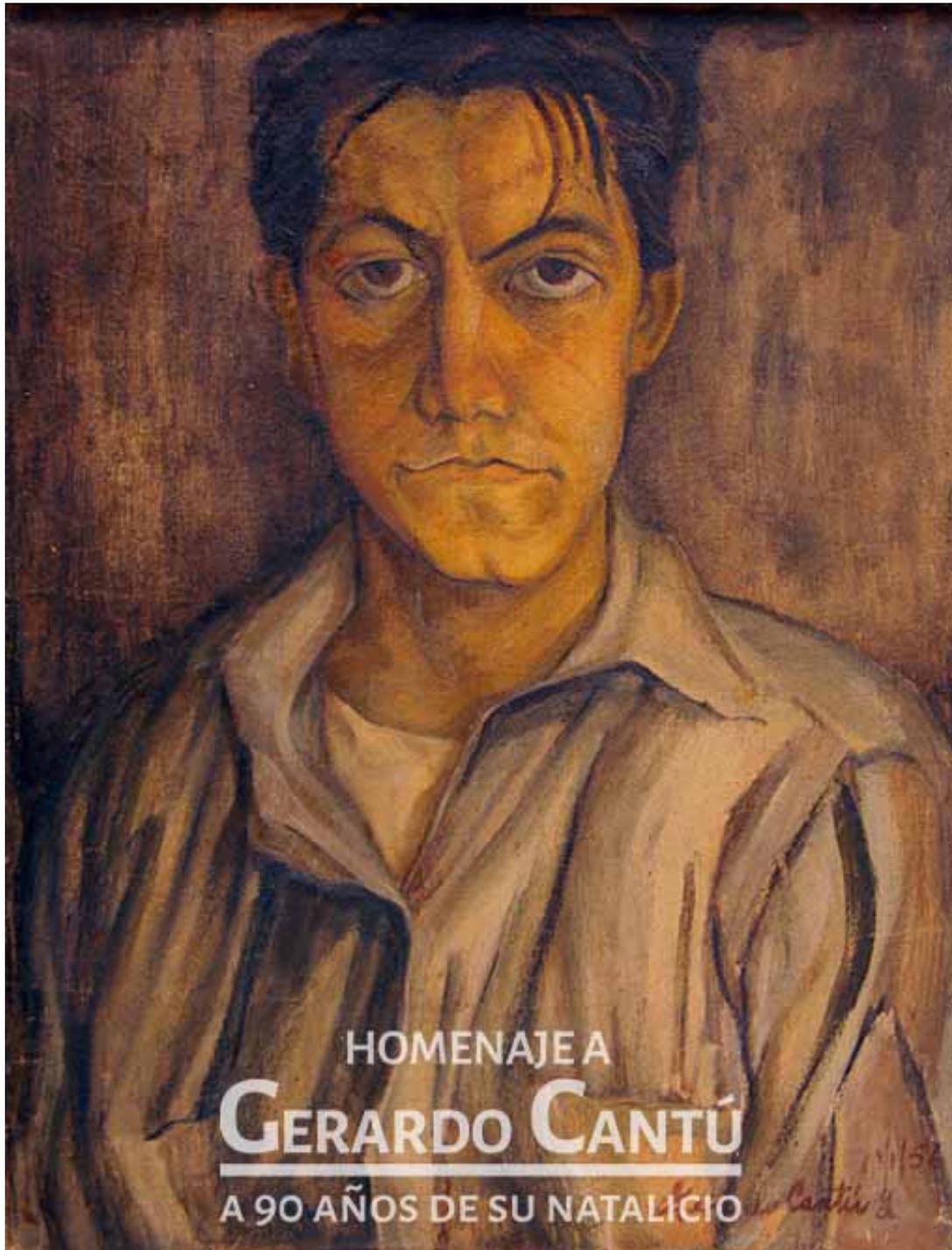
óleo sobre tela  
152 x 181.5 cm  
2001



HOMENAJE A  
**GERARDO CANTÚ**  
A 90 AÑOS DE SU NATALICIO

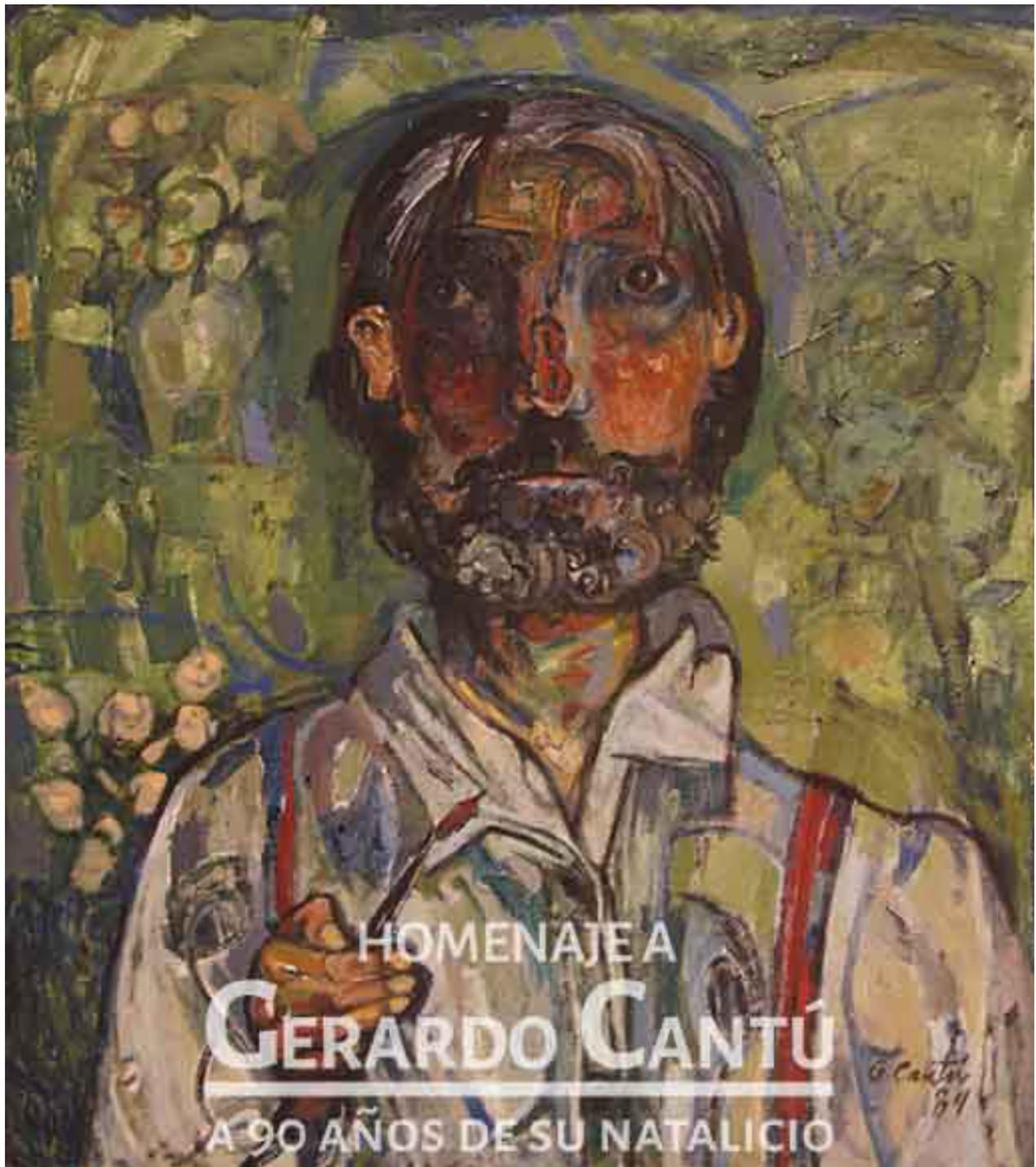
## Luz de luna

óleo sobre tela  
152 x 122 cm  
2002



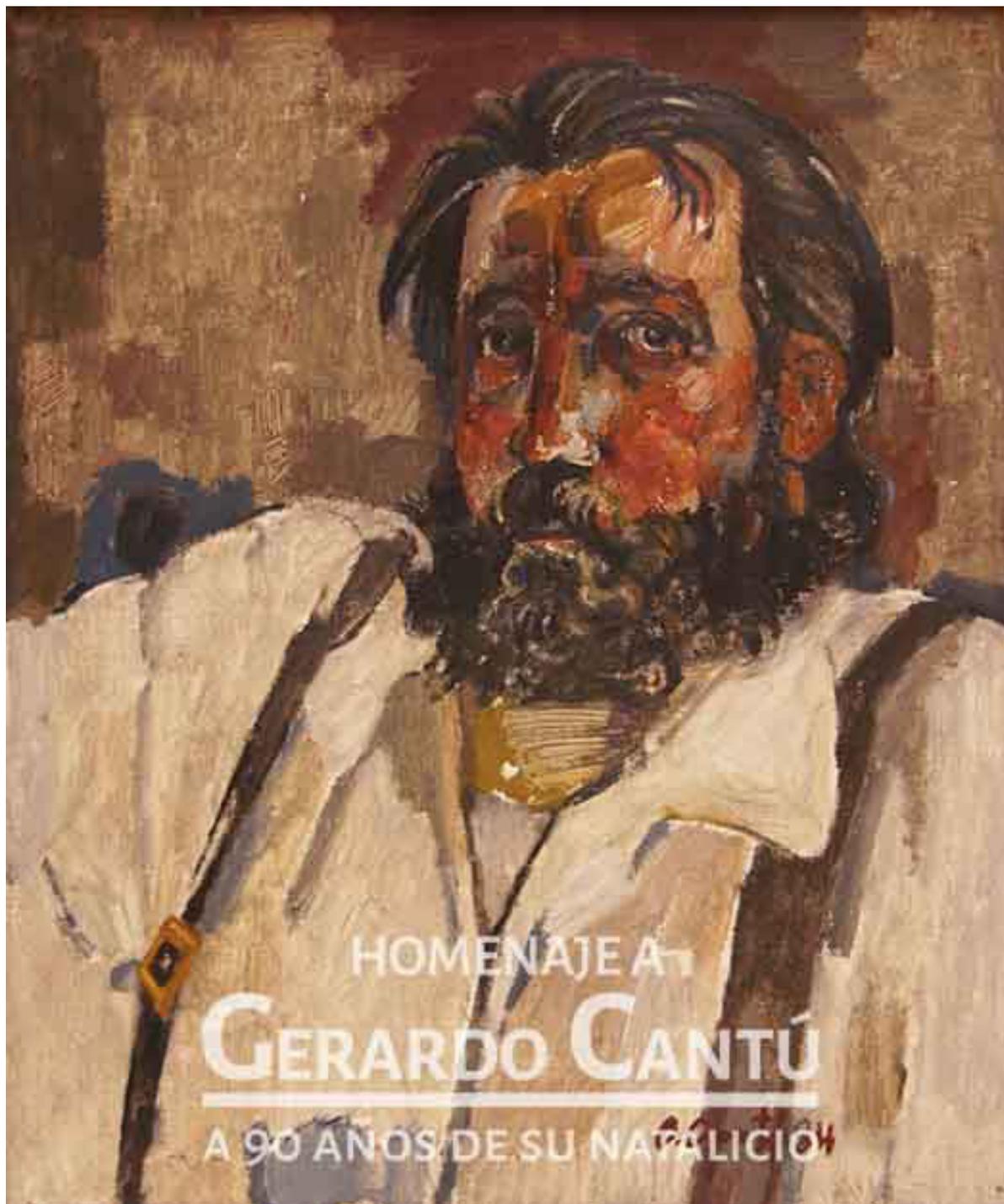
### Autorretrato

óleo sobre tela  
44 x 59 cm  
1956



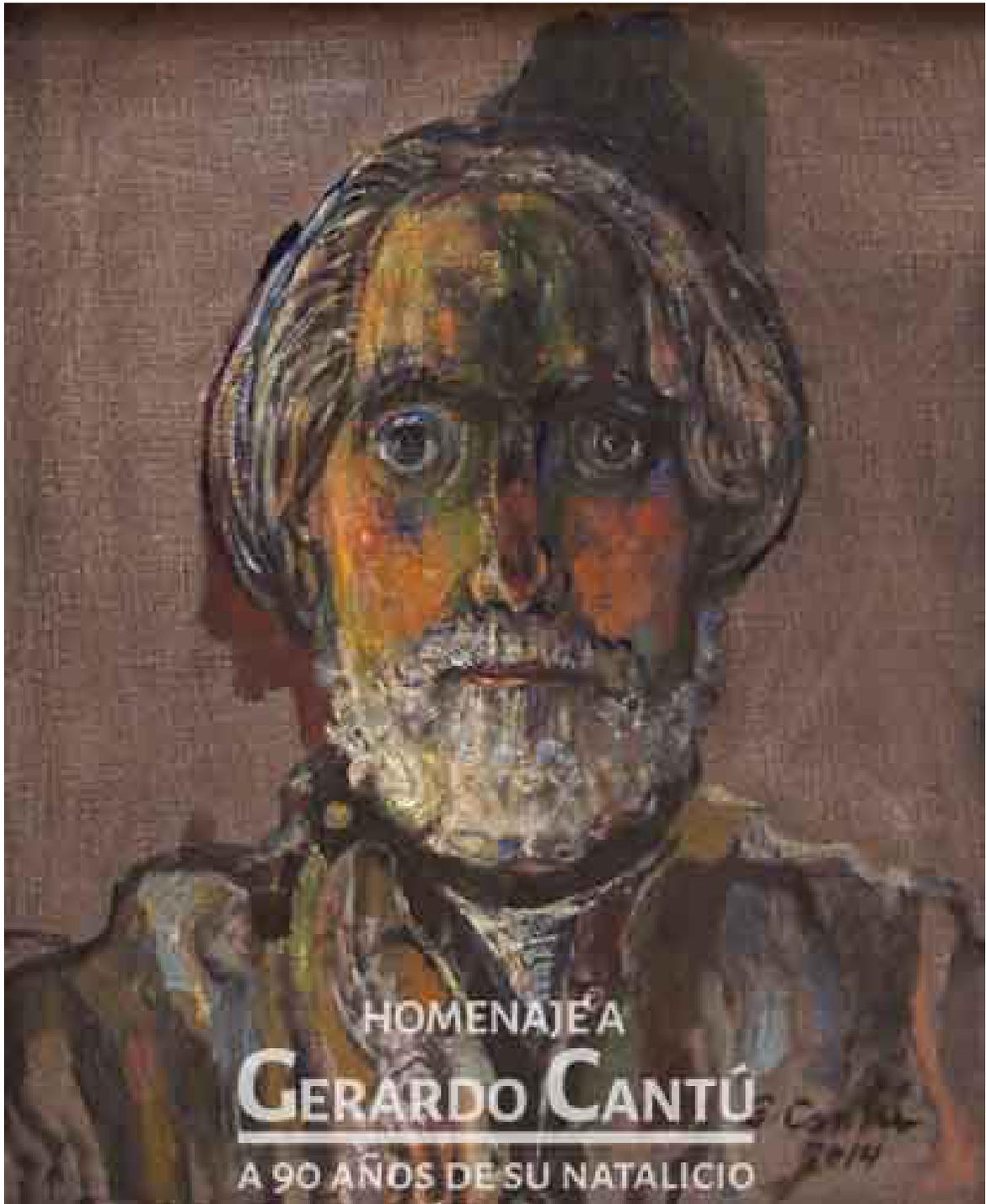
### Autorretrato en Verde

óleo sobre tela  
70 x 80 cm  
1984



**Autorretrato con barba**

óleo sobre tela  
50 x 61 cm  
1984



### Autorretrato de Viejo

óleo sobre tela  
45 x 55.5 cm  
2014



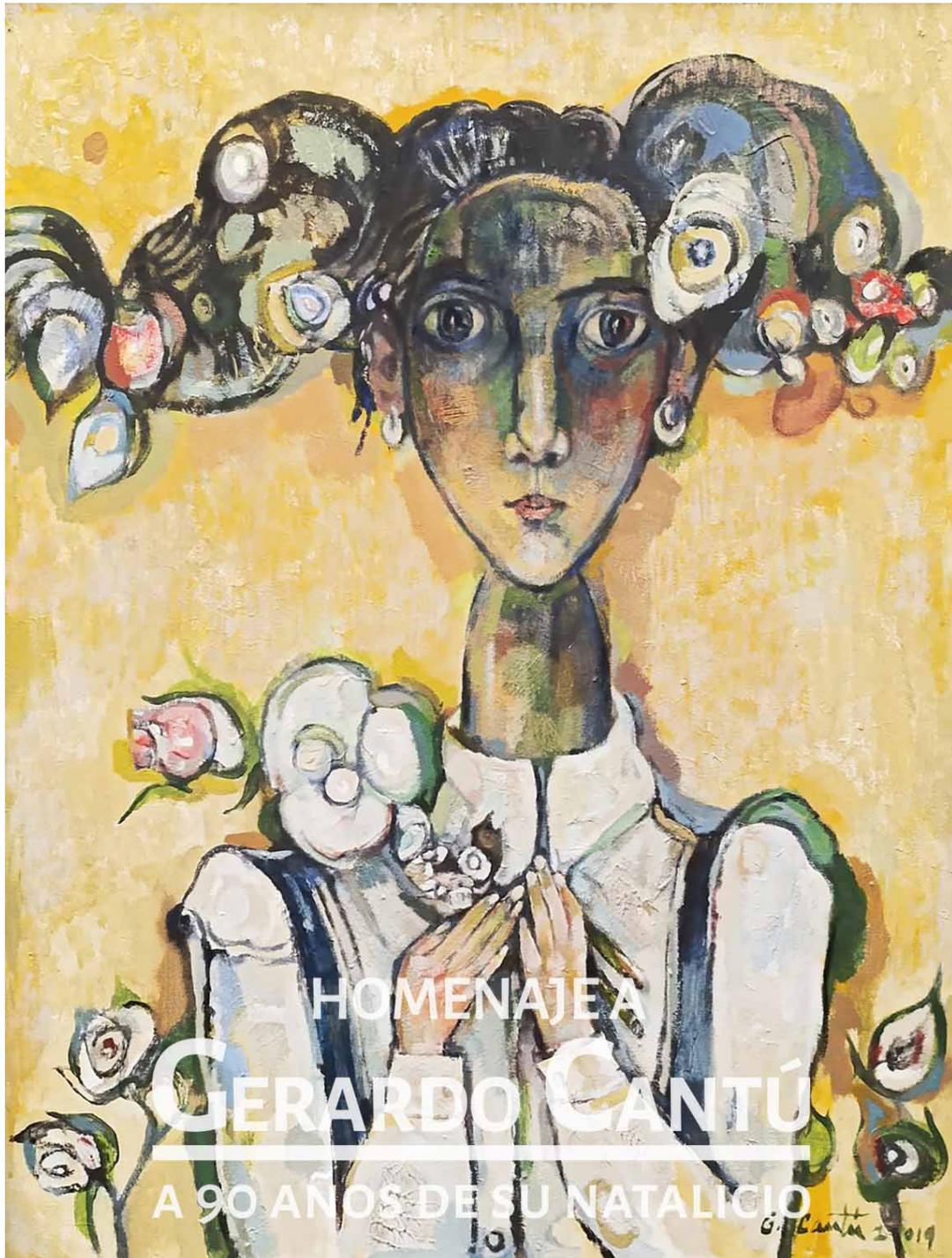
### Autorretrato de Viejo

óleo sobre tela  
65.5 x 80 cm  
2020



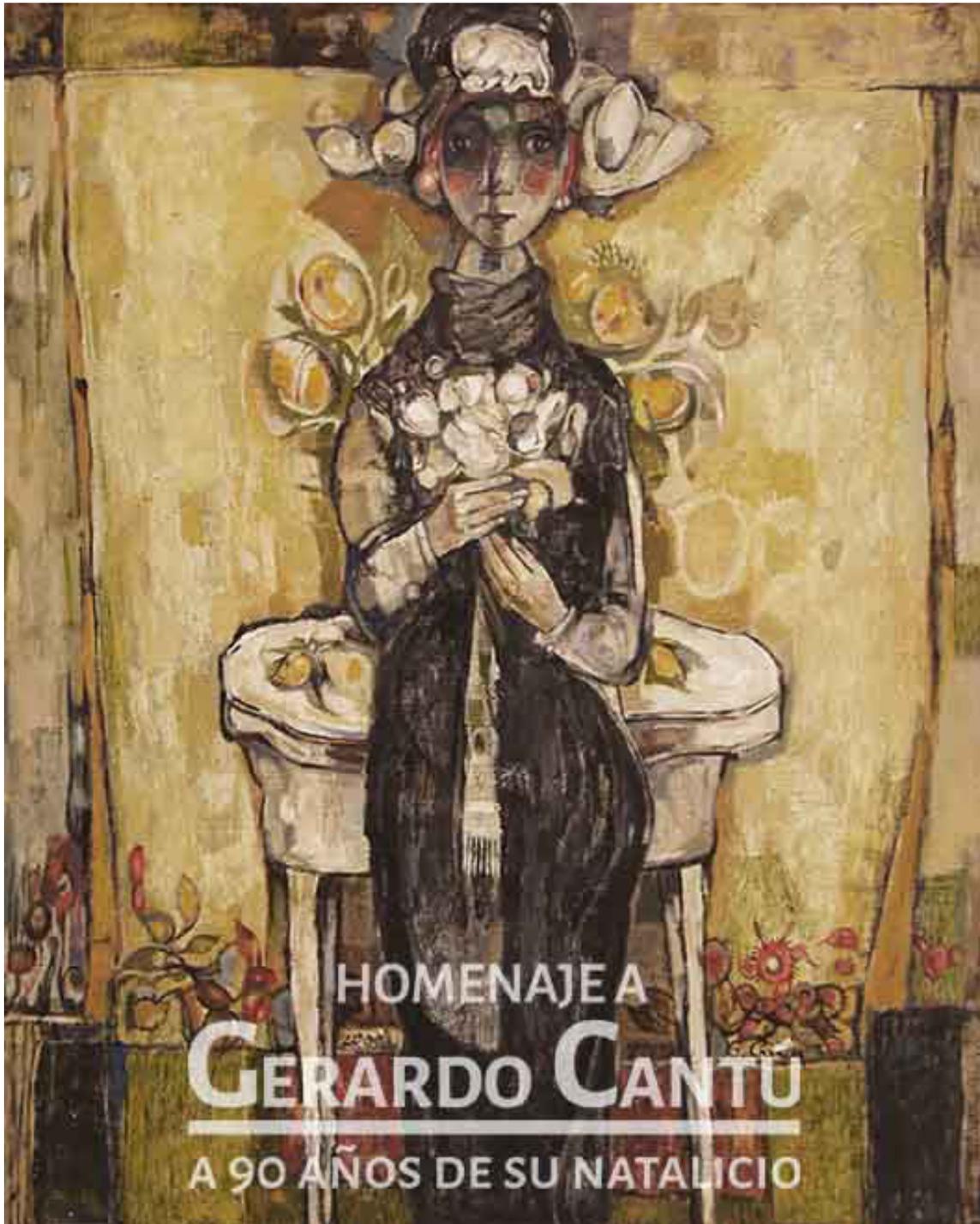
**Celestina con flores**

óleo sobre tela  
150 x 120.5 cm  
2021



## La Giocondita

óleo sobre tela  
70 x 80 cm  
2019



### Estrella de la mañana

acrílico sobre tela  
100.5 x 125 cm  
2000 - 2005



**Frutero con limas y manzanas**

acrílico sobre tela  
60 x 70 cm  
2020



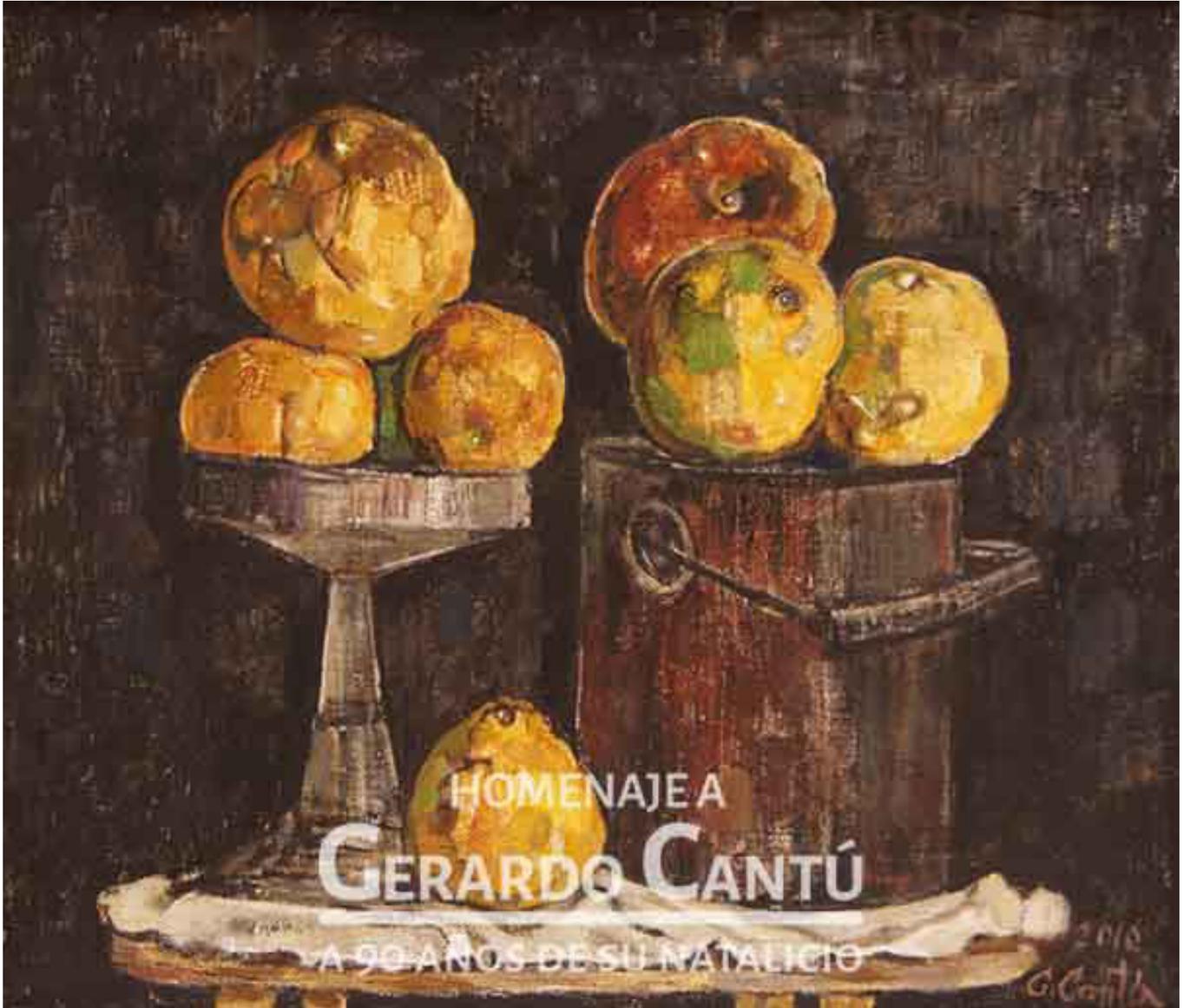
## Calabazas y limones

óleo sobre tela  
70 x 60 cm  
2020



## Citrones

óleo sobre tela  
60 x 50 cm  
2013



## Naturaleza muerta

óleo sobre tela  
82.5 x 72 cm  
2012



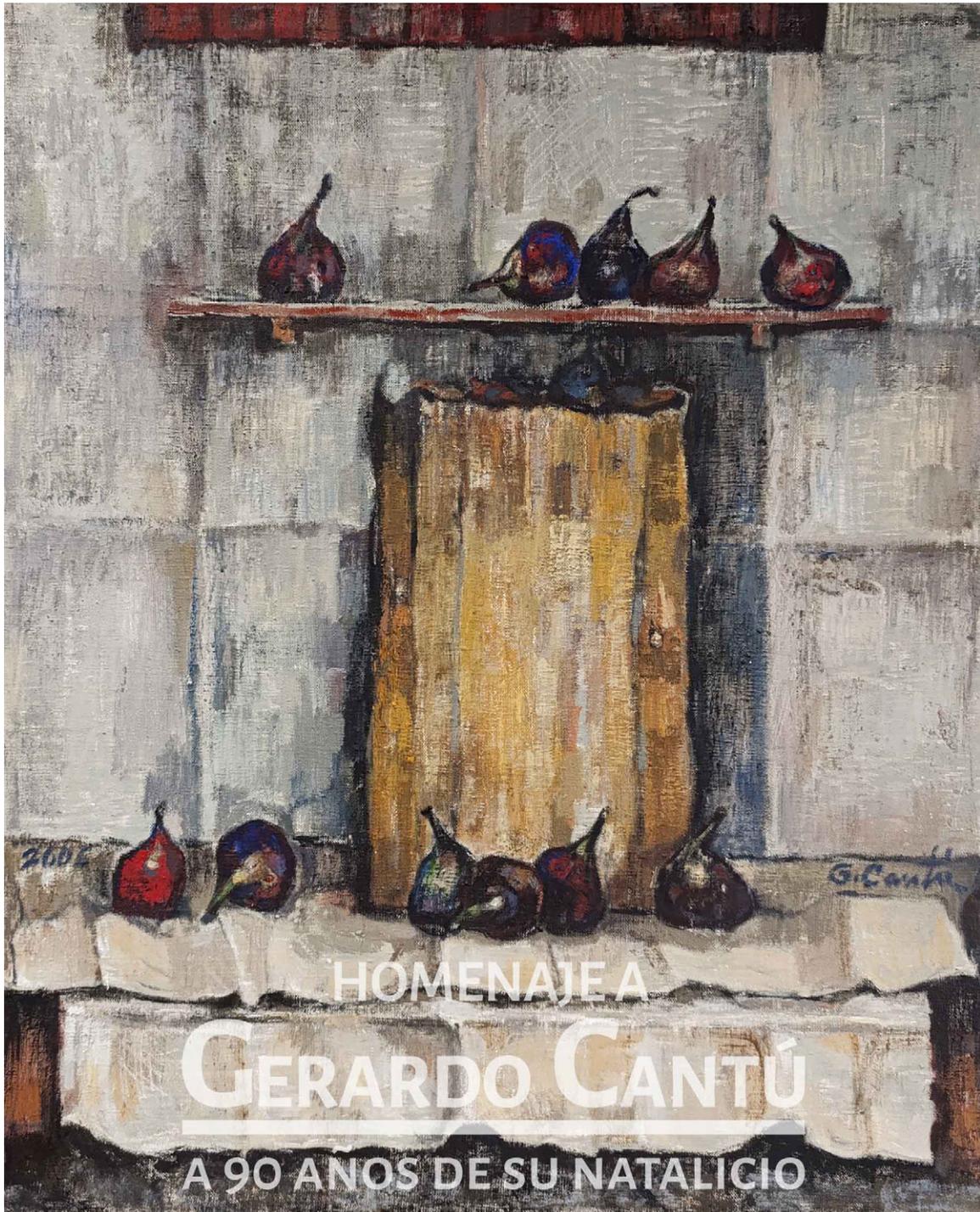
## Metales y naranjas

óleo sobre tela  
80 x 70 cm  
2009



## Sandías

óleo sobre tela  
80 x 70 cm  
2008



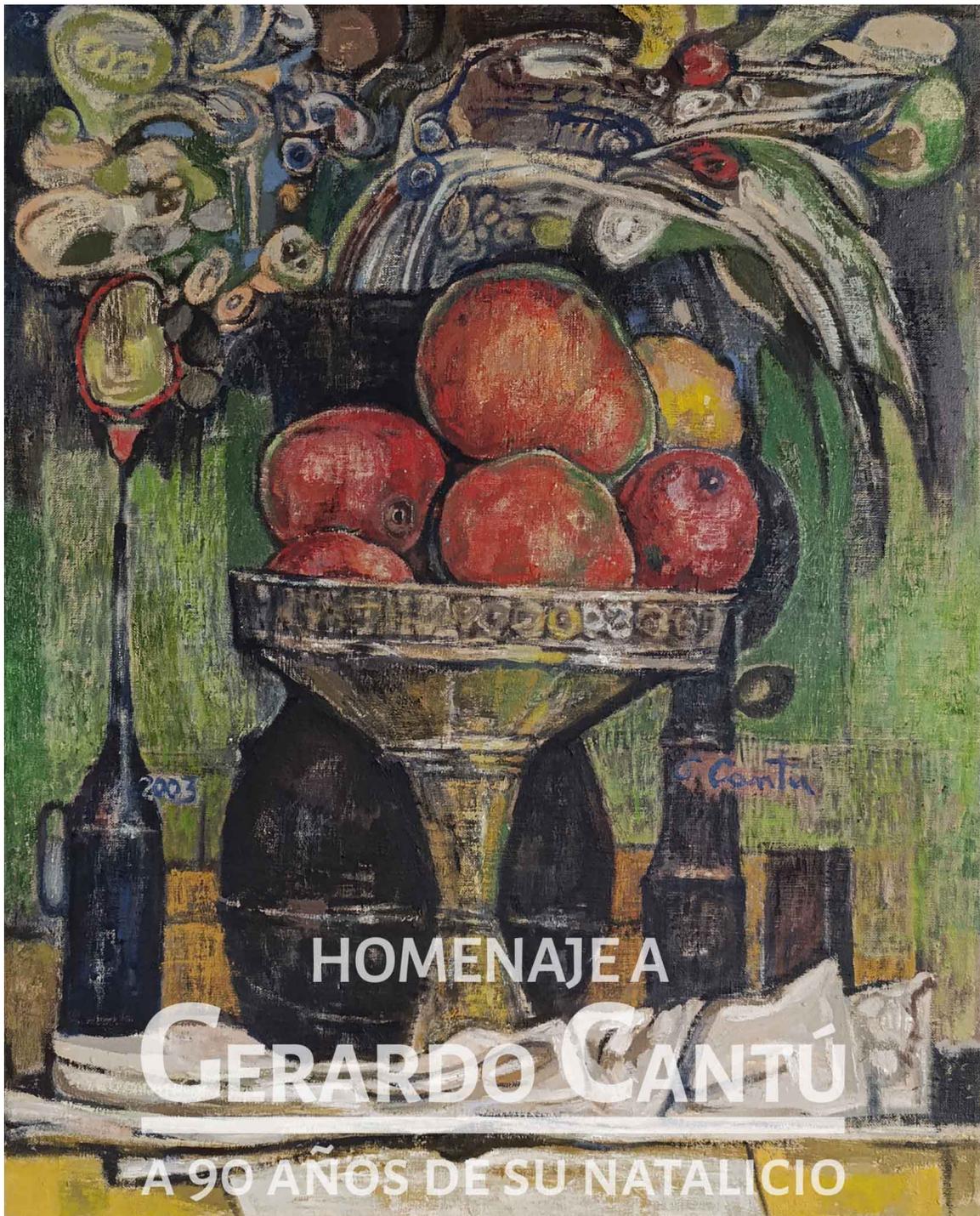
## Higos y bolsa de papel

óleo sobre tela  
60 x 75 cm  
2005



## Naturaleza muerta mangos

óleo sobre tela  
75 x 60 cm  
2006



**Naturaleza muerta cubista**

óleo sobre tela  
60 x 75 cm  
2003



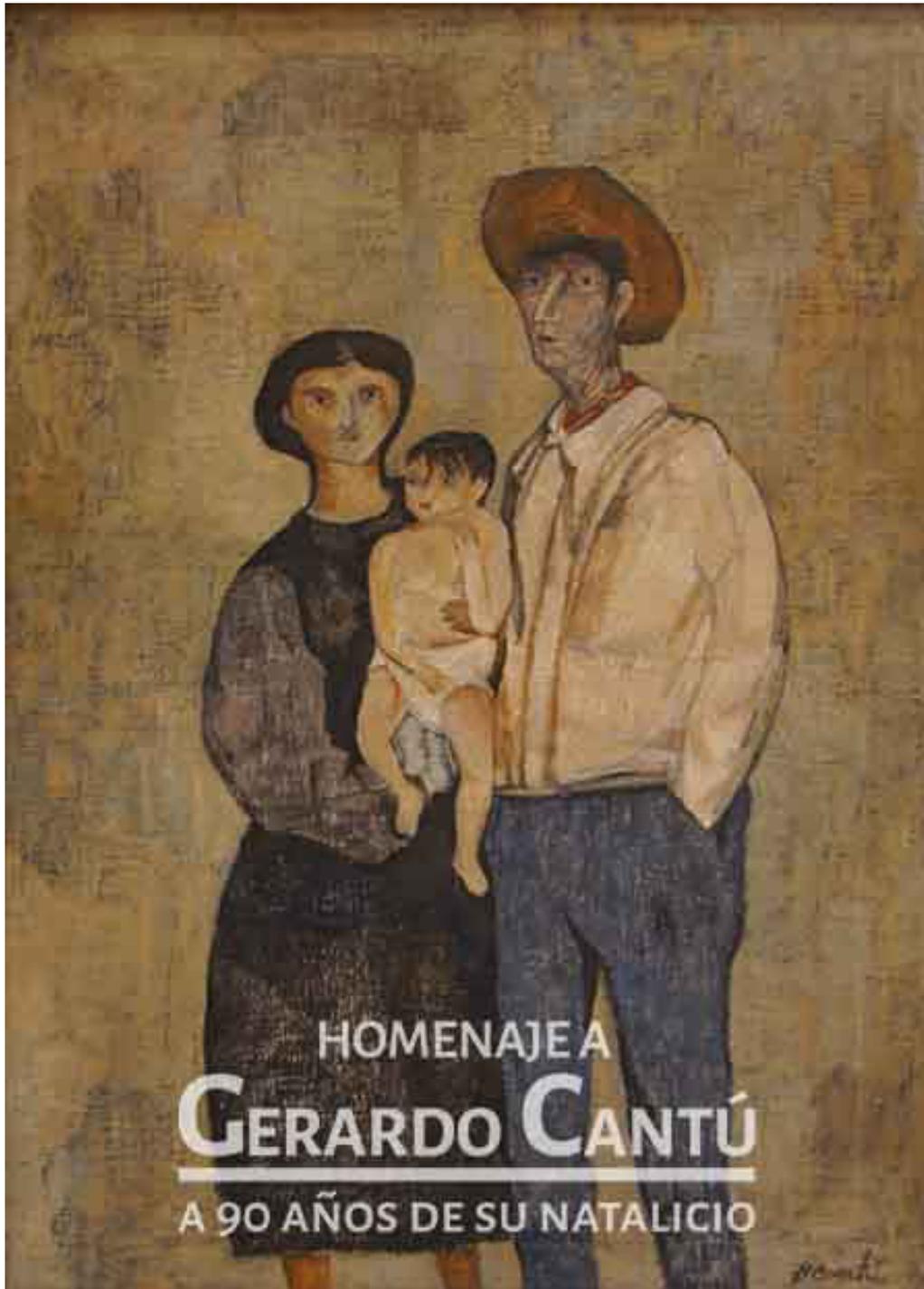
## Guajes

óleo sobre tela  
85 x 65 cm  
1957



**Sin título**

óleo sobre tela  
94 x 79 cm  
Sin año



**Sin título (Familia)**

óleo sobre tela  
75.5 x 100.5 cm  
Sin año



**Mujer de perfil en espera**

óleo sobre tela  
150 x 120 cm  
2018



## Mineros caídos

óleo sobre tela  
145 x 115 cm  
1964



## Globero

óleo sobre tela  
154.5 x 124 cm  
2015



### Paisaje del panteón

óleo sobre tela  
80 x 60 cm  
1960



**Dr. Med. Santos Guzmán López**  
*Rector*

**Dr. Juan Paura García**  
*Secretario General*

**Dr. José Javier Villarreal**  
*Secretario de Extensión y Cultura*

**Dr. José Porfirio Tamez Solís**  
*Director de Bibliotecas y de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías"*

**M.T.I. Ana Lylia Avantes Valenzuela**  
*Coordinadora de la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas*

® Universidad Autónoma de Nuevo León, Mayo 2024

