



EQUUS

SERGIO
VIVEROS

Sergio Viveros Patiño



Originario de la Ciudad de México en el año de 1945. Desde su niñez mostró interés y aptitudes por el arte, complementó su vocación a través de la instrucción de importantes Maestros como David González, José Guerrero, el Arquitecto Héctor Cantú Ojeda, Xossé de Sade y Jorge Delgado.

El Maestro Sergio Viveros utiliza y domina todas las técnicas de la pintura, (pastel, óleo, acrílico y acuarela), lo que le permite empezar a dar clases y al mismo tiempo exponer su obra en diversas galerías y espacios culturales de México y más allá de sus fronteras.

Su obra ha sido merecedora de importantes reconocimientos: 2º Lugar en Oleo First Bank de Mc Allen, 1º Lugar Bienal Holguín, Cuba y el 2º Lugar Art League, Brownsville.

Sus temas principales son usos y costumbres del pueblo de México y los caballos, aunque ha pintado todo tipo de manifestaciones artísticas, incluyendo la abstracción.

En líneas generales, su creación se caracteriza por el empleo del óleo, técnicas mixtas y acuarelas, nutriendo una obra que exhibe policromía como son: colores ardientes, terrosos, blancos, marrones, violetas y azules, texturas que dan a entender una personalidad intensa pero con un profundo contenido.

Algunas de sus obras forman parte de importantes colecciones permanentes en el Centro Provincial de Arte Holguín, Cuba; Intituto Nacional de Bellas Artes de Sn. Miguel Allende, Gto.; Pinacoteca de Cali, Colombia; Espacio Municipal de Cultura (Sn. Pedro Sula, Honduras); Centro Cultural Monterrey; Gobierno del Estado de Tamaulipas; Museo C.A.V.I.E. Saltillo, Coah. Y en Intituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Aguascalientes.

Ha expuesto su obra en mas de 116 exposiciones individules en Aguascalientes, San Luis Potosí, Coahuila, Guadalajara, Veracruz, Nuevo León, Estados Unidos y Honduras; ha realizado 66 exposiciones individuales en Chihuahua, Nayarit, Guadalajara, Monterrey, Coahuila, Aguascalientes, Phoenix Arizona, Santa Fé Nuevo México, Denver Colorado, Los Angeles y San Francisco en California, y en Austin Texas.

De la Exposición...

El tema que regularmente es el pretexto al desarrollo plástico en Sergio Viveros, lo traduce en un compromiso e invitación a descubrir su pintura y re-descubrirnos, con un importante soporte del dibujo, donde definitivamente nos muestra su mundo.

Con un singular tratamiento del color e indiscutible calidad tonal, compone y descompone a su antojo el caleidoscopio de su paleta con solvencia por demás particular.

La dinámica de su composición en ocasiones en el trato, en ocasiones en su pincelada de también excelente nivel, forma y conforma una expresión vigorosa a compartir en la emoción de su trabajo que lo envuelve.

Comunicando su identidad, el Maestro Viveros, nos muestra con calidad indiscutible, hasta donde puede llevarnos o engañarnos la percepción que cada uno tenemos de la realidad al confrontarla en su pintura, con nuestra realidad en una suma de realidades. Caballos, personajes, entornos, soportes de paisajismo, soportes de actitudes, nos transporta con él en su ruta plástica, con profesionalismo y entrega.

Sergio Viveros, no juega con la pintura, desarrolla una suma de valores agregados hasta alcanzar “su expresión” con alto grado de sensibilidad y refinamiento, con una visión accesible a la emoción.

Importante artista plástico, es congruente en su ser y en su quehacer, enseñando, compartiendo, invitando y exponiendo su... pinto... luego existo.

Gracias por existir pintando y pintar existiendo.

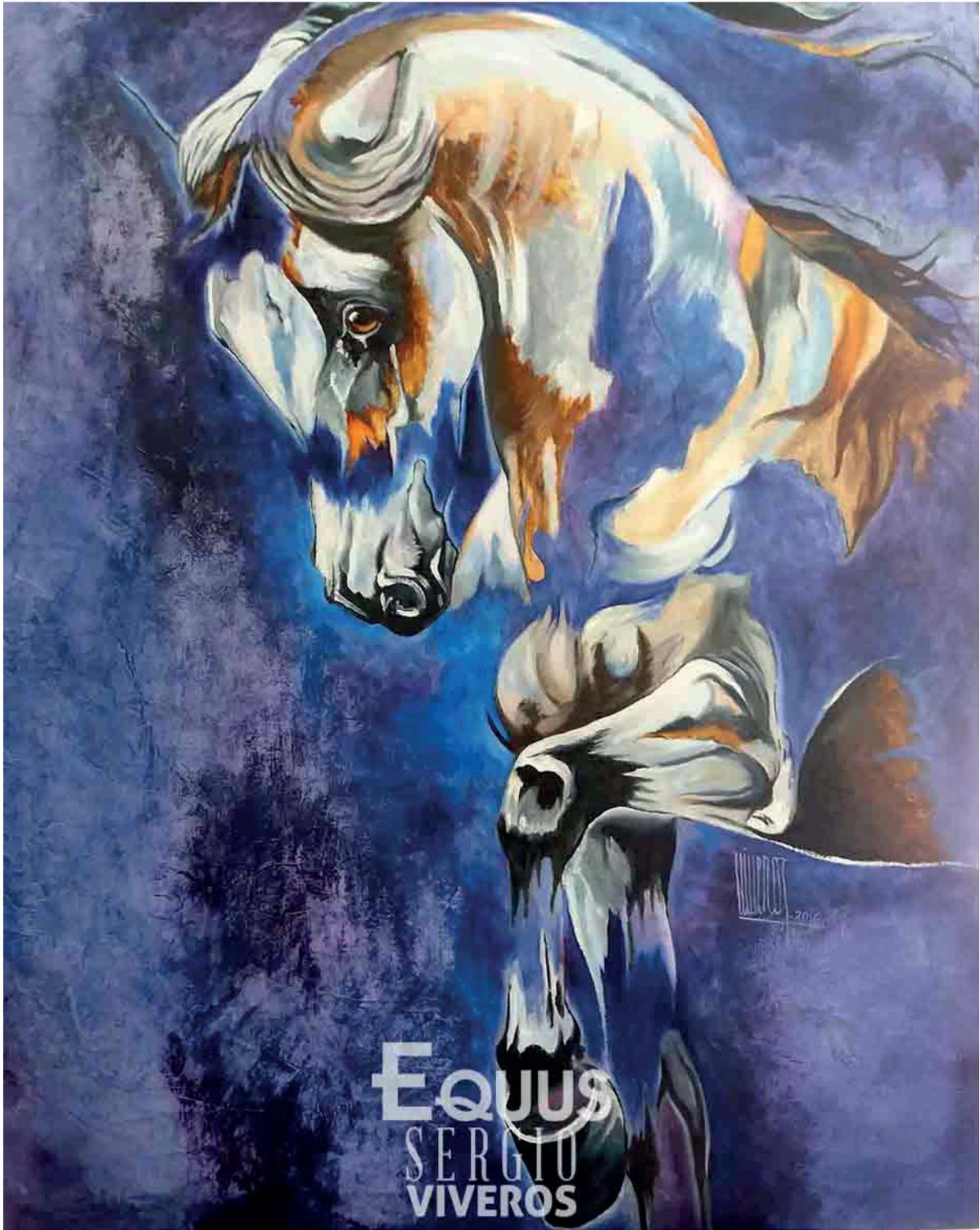
Arq. Héctor Cantú Ojeda
Crítico de Arte de Monterrey, Nuevo León.



Alí Babá
Mixta
55 x 75 cm.
2018



Arlequín
Mixta
75 x 55 cm.
2018



Centinela
Mixta
100 x 80 cm.
2016



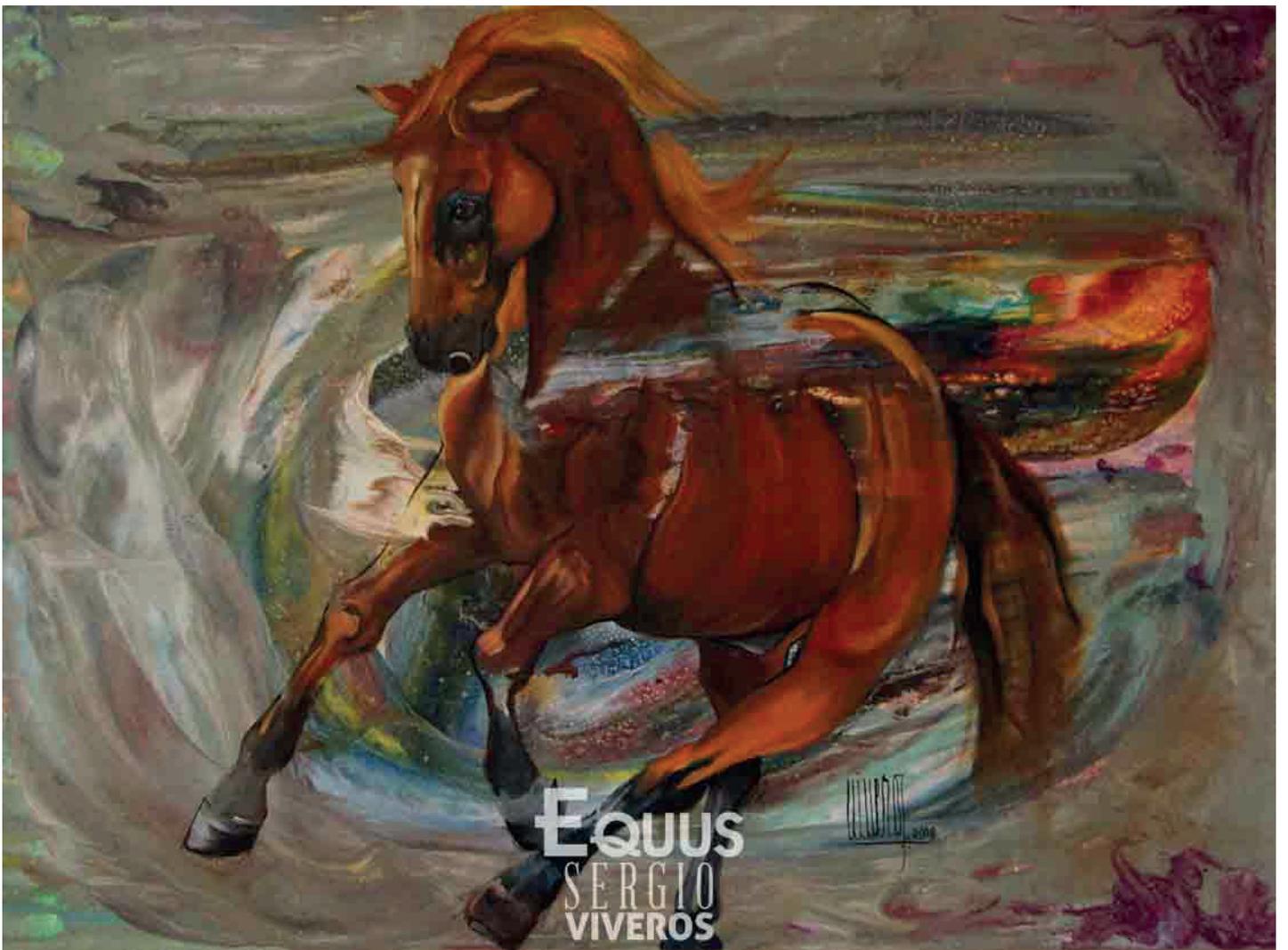
Dos torsos
Mixta
60 x 60 cm.
2016



El Capricho
Mixta
90 x 60 cm.
2018



El Mariachi
Mixta
90 x 60 cm.
2018



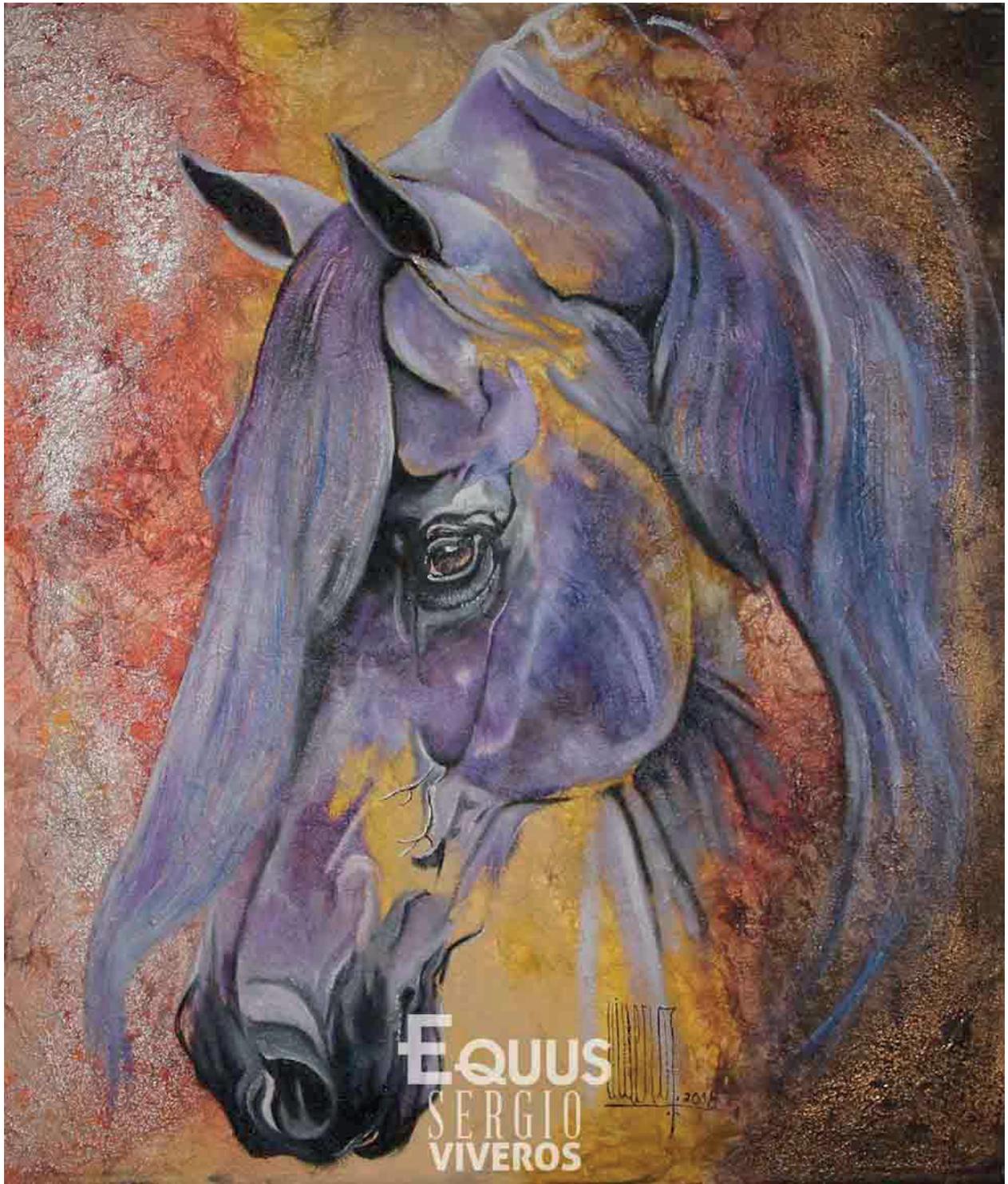
El Pingo
Mixta
60 x 90 cm.
2018



El Trillo
Mixta
90 x 60 cm.
2018



Frólin
Mixta
70 x 100 cm.
2018



No me olvides
Mixta
75 x 55 cm.
2018



Salto a la libertad
Lámina oxidada sobre óleo
96 x 120 cm.



Shinué y Fátima
Mixta
60 x 60 cm.
2016



Shitan
Mixta
100 x 80 cm.
2016



Solovino
Mixta
90 x 60 cm.
2018



Zafiro
Mixta
60 x 100 cm.
2016



El Galán
Mixta

2018



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

MTI. Ana Lylia Avantes Valenzuela
Coordinadora de la Biblioteca de Ciencias Agropecuarias
y Biológicas

Octubre 2018
© Universidad Autónoma de Nuevo León