



Fragmentos del Arca

Celia Treviño



La Agricultura es una de las actividades humanas más antiguas y necesarias para su desarrollo y supervivencia. La revolución industrial del siglo XIX dotó de maquinaria y equipo, técnica para su profesionalización y la impulsó a otro nivel para su evolución hasta como la realizamos actualmente.

El arte que es reflejo del pensamiento y actividad de la sociedad, nos lleva a la reflexión y análisis de un momento en el tiempo.

Hoy se presenta el trabajo de la Maestra Celia Treviño Cantu, que ha reunido 29 piezas de diversas técnicas y formatos. Ella nos invita a traspasar la frontera entre el mensaje literal de la imagen, a una reflexión más profunda. Generar un diálogo entre la obra de arte y el espectador. Busca propiciar una observación a detalle del origen, el punto de partida y la relevancia de la generación de vida.

La Maestra Treviño centra su producción y pensamiento de esta serie en un pequeñísimo pero vital fragmento de la naturaleza. Descubrimos un arduo trabajo de exploración visual y técnica, una investigación sobre su significado en el colectivo social y una experimentación de la capacidad física en sí de los materiales naturales.

Encontramos en esta exposición un recorrido desde la concepción de la vida, representada por la semilla, su crecimiento y desarrollo en forma de planta, hasta su procesamiento y consumo en los bodegones, el cual es el fin del proceso de generación alimentaria.

La Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas es el recinto idóneo para albergar esta exposición donde conocimiento, técnica y arte se fusionan.

Arq. Daniel Martínez Martínez
Mayo 2017

Fragmentos del Arca

Hace muchos años cuando el hombre dejó de ser nómada, empezó a sembrar, iniciando así la agricultura.

Existe una biodiversidad de semillas, pero más de la mitad de ellas se están perdiendo, ya sea por el cambio climático, las enfermedades u otras causas.

De todas las necesidades que el hombre tiene, la de alimentarse es la más elemental. Si no nos alimentamos, no hay ciencia, no hay religión, no hay educación, no existe la cultura.

Con pesar escuchamos que hay hambre en el Mundo. Existen personas y organismos nacionales e internacionales, interesados en recolectar semillas, fundando así, las nuevas Arcas de Noé. Estos Bancos de Semillas es en donde se mantienen a temperatura y humedad adecuadas, para garantizar su viabilidad.

Tenemos que volver la mirada la Tierra y sus cultivos , y poder tener la seguridad de que tendremos garantizada nuestra subsistencia y la de toda la humanidad.

Por más que nos atraigan otros temas, el hombre, no debe olvidar la Naturaleza, a ella nos debemos, y como una Madre celosa, por siempre estará con nosotros si la cuidamos.

Seamos todos semillas de una nueva Primavera.

Celia Treviño
Artista Plástico





Celia Treviño

Originaria de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, egresada de la Universidad Autónoma de Nuevo León, como Cirujano Dentista 1969-1974, en las artes plásticas se forma bajo la instrucción de notables maestros y artistas: Marcia Salcedo, Enrique Elías, Mario Armendáriz, José Luis Torres, Herlinda Moneta, José Luis Meléndez y Damián Ontiveros.

Su pasión y vocación por las artes plásticas la llevo a ser e miembro fundador de la Asociación de Arte Nicolaíta (ASART) y Presidenta de la misma en el período 2004-2005, actualmente se desempeña como maestra de dibujo infantil desde hace más de trece años. Celia Treviño es una artista completa que proyecta un estilo propio porque no se limita a los lienzos, su creatividad y pinceladas saltaron del caballete a diferentes formas de expresión.

Considerada una artista multidisciplinaria ha dado vida con diferentes técnicas, sus pinceladas abarcan la cerámica, el pastel, los oleos, los acrílicos, técnicas mixtas, encausto, acuarela, texturas, arte objeto y pintura en textiles se convierten en sus mejores aliados para su realización como artista, durante su trayectoria aborda diversos temas que dan testimonio de su evolución : los peces, la naturaleza, la flora con sus frutos y semillas y las aves.

Con sus exposiciones “Un Solo Espacio” y “Eco Artena” nace su propuesta de preservación para tomar conciencia a través de las artes plásticas sobre el cuidado del medio ambiente. Utilizando la naturaleza como pretexto para expresarse, un espacio que se ha visto reducido por la proliferación de nuestra especie y la destrucción de todo lo existente, su esfuerzo va encaminado a concientizar en cuidar el mundo en que habitamos todos en un solo espacio.

La naturaleza es su tema preferido, le inspira su variedad inagotable, su sencillez y su continuo crecimiento, trata de despertar emociones y hacer conciencia en cuidar el mundo que nos ha tocado vivir. Celia tiene en su haber ocho exposiciones individuales y más de 70 colectivas destacan “Encuentro”, “Atrapados”, “Un Solo espacio” son una mezcla de arte y ecología (pintura y cerámica), “Eco Arte”, “De tiempo en Tiempo” pone de manifiesto su amor por la naturaleza, reflejando que la naturaleza posee un alma, “Giros Mágicos” y “Jardín Interior” son algunas de sus obras que se han presentado con éxito en la Unidad cultural Abasolo, Casa de la Cultura La Pérgola, en la Biblioteca Magna Raúl Rangel Frías de la UANL, el Corredor del Arte de la Presidencia Municipal de San Nicolás y más recientemente en el Musan (Museo de San Nicolás).

SU OBRA LLEGA A ITALIA.

La obra de Celia Treviño fue seleccionada para formar parte del selecto grupo de artistas mexicanos cuyo trabajo se mostró con gran éxito en la exposición de pintura “Identita Messicana” en la prestigiosa Galería “Le Logge”, ubicada en el Palazzo Dei Priori – Piazza del Comune en el Centro Histórico en Assisi, Italia, en Abril del 2014.



Receptor de Vida I"
Celia Margarita Treviño
Acrílico sobre tela
70 x 120
2008



"Receptor de Vida II"
Celia Margarita Treviño
Acrílico sobre tela
70 x 120
2008



"Receptor de Vida III"
Celia Margarita Treviño
Acrílico sobre tela
70 x 120
2012



"Zapata"
Celia Margarita Treviño
Mixta sobre tela
100 x 80
2010



"1910-2010"
Celia Margarita Treviño
Mixta sobre tela
100 x 80



"De México para el Mundo"
Celia Margarita Treviño
Acrílico sobre tela
70 x 120
2011



"Sopa de Garbanzos"
Celia Margarita Treviño
Acrílico sobre tela
100 x 80
2014



"El Silencio de las Abejas"
Celia Margarita Treviño
Mixta (miel , café y carboncillo sobre tela)
100 x 80
2012



Cielo Rojo
Celia Margarita Treviño
Mixta sobre tela
130 x 110
2012



"Poema Azul I"
Celia Margarita Treviño
Mixta sobre tela
50 x 50
2015



"Poema Azul I"
Celia Margarita Treviño
mixta/tela
50 x 50 díptico
2015



"Despedida"
Celia Margarita Treviño
mixta/tela
50 x 50
2015



Reinterpretación noestense de Paul Cezanne 1
Celia Margarita Treviño
Mixta sobre tela
100 X 130
2016



Reinterpretación noestense de Paul Cezanne 2
Celia Margarita Treviño
Acrílico sobre tela
100 X 130
2016



"Impresa"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
35 X 25 cm



"Hoja Primitiva"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
38 X 30 cm



"Alargadas"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
40 x 15



"Rayada"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
53 X 14 CMS



"Contenedores"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
34 X 34 X 8 cm



"Semillas"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
23 cm (diámetro cada pieza)



Nido de Arañas y Multitud
Celia Margarita Treviño
Escultura, madera intervenida y flor de palma Intervenida
44 X 40 X 30 cm.



"Negras"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
28 X 24 cm.



"Agave"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
44 X 16 cm



"A tus pies I"
Celia Margarita Treviño
Zapatos intervenidos con semillas
18 X 28 X 10 CMS



"A Tus Pies II"
Celia Margarita Treviño
Zapatos intervenidos con semillas
18 X 28 X 10



"Raíces"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
45 X 15 cm



Garapiñado
Celia Margarita Treviño
Madera Intervenida
68 X 40 X 30 CMS



Fragmento
Celia Margarita Treviño
Madera Intervenida
75 X 47 X 30 CMS



Olor a México
Celia Margarita Treviño
Mixta sobre tela
120 X 140 cm



"Flor"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
Fuera de la Exhibición



"Pera rebanada"
Celia Margarita Treviño
Cerámica
Fuera de la Exhibición



Paisaje Invernal
Celia Margarita Treviño
Mixta sobre tela
120 X 140 cm



Texturas
Celia Margarita Treviño
Instalación mazorcas intervenidas escrito en braille
100 x 160 cm



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

M.A. Carmen del Rosario de la Fuente García
Secretario General

Dr. Celso José Garza Acuña
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Porfirio Tamez Solís
Director de Bibliotecas

MTI. Ana Lylia Avantes Valenzuela
Coordinadora de la Biblioteca de Ciencias
Agropecuarias y Biológicas

Mayo de 2017
© Universidad Autónoma de Nuevo León