

**Universidad Autónoma de Nuevo León
Secretaría de Extensión y Cultura
Dirección de Bibliotecas
Biblioteca Universitaria “Raúl Rangel Frías”**

**Ceremonia de inauguración de la exposición colectiva
Unidas en el Arte**

Marzo 10 de 2016. 19 horas

Mensaje de bienvenida

Señoras y señores muy buenas tardes, reciban de parte del Señor Rector de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Mtro. Rogelio G. Garza Rivera, del Dr. Celso José Garza Acuña, Secretario de Extensión y Cultura y del mío propio un fraternal saludo de bienvenida a esta Ceremonia de inauguración de la exposición colectiva Unidas en el Arte.

Este es un evento de gran relevancia porque rompe el falso paradigma del aislamiento de los creadores de arte plástico y, en cambio, fortalece el ideal de tender lazos de colaboración entre los creadores del arte, quienes comparten los mismos ideales de creación, promoción y conservación de la cultura y el arte.

De hecho, permítanme decir que los ideales antes mencionados son los que han animado a nuestra Biblioteca a colaborar con diferentes grupos de arte plástico de nuestro estado, de otras latitudes en el país e incluso con algunas a nivel internacional. Acciones que hemos emprendido a lo largo de 20 años de intenso trabajo. Cabe señalar que estos ideales se han convertido en objetivos que se plasman con claridad en el Plan de Desarrollo de esta Universidad Autónoma de Nuevo León.

El evento que nos convoca esta tarde es inédito porque 3 grupos dedicados a la creación de arte plástico del Estado de Nuevo León como la Asociación de la Plástica de Garza García, la Asociación Plástica de Monterrey y la Asociación de Arte Nicolaíta se han unido por primera vez para ofrecer una propuesta de arte plástico en una fecha tan emblemática como lo es el Día Internacional de la Mujer, que se celebró hace 2 días, el 8 de marzo.

Permítanme ahora compartir con ustedes breves reflexiones sobre el eje rector de la actividad de promoción de arte plástico que ha marcado el rumbo en esta Biblioteca desde su fundación en 1995. Primero, sostenemos que el arte plástico no solo encuentra abrigo en los sitios tradicionales, es decir museos y las galerías, sino también en otros espacios culturales como las bibliotecas.

Esta biblioteca es un ejemplo de ello ya que aquí se cuenta con galerías diseñadas expresamente para este propósito por el gran arquitecto que fue Ricardo Legorreta.

Segundo, promovemos el arte plástico en bibliotecas pues estamos convencidos que esta es una forma de resguardo de información pertinente y característica de la época en la que la obra fue pintada. Porque esa pieza de arte es el reflejo de la cultura, del pensamiento y de los intereses de un grupo social determinado.

En tercer lugar, promovemos el arte plástico en nuestra galerías porque con ello acercamos el arte a los estudiantes y profesores que acuden regularmente en busca de servicios bibliotecarios. Y porque hemos sido testigos -y nos motiva mucho- de la manera en la que el estudiante se acerca a la obra de arte: con genuino interés, con inocencia y curiosidad, se advierte incluso que el arte despierta en ellos el deseo de desarrollar una vocación en esta disciplina.

Y finalmente en cuarto lugar, promovemos el arte plástico en bibliotecas porque, a diferencia de los muros y galerías, instancias que cuentan por lo regular con presupuestos enormes para operar y para quienes el comercio del arte es uno de sus objetivos principales, en nuestras bibliotecas priva el principio de promover el arte plástico como una forma de democratizar el conocimiento y la cultura, como un compromiso para formar nuevos creadores de arte y como una estrategia para propiciar el entendimiento y la convivencia en sociedad.

Instituciones como nuestra Universidad, quienes debido a su vocación libre y democrática, están comprometidas en la ampliación de la cobertura de sus eventos culturales para ofrecer a todos aquellos comprometidos con esta actividad igualdad de oportunidades, tanto a los artistas ya consagrados como a aquellos en proceso de maduración.

Por ello nuestra institución, y por ende esta Biblioteca, se conviertan en polos de desarrollo del arte plástico al impulsar estos principios de apertura de los espacios universitarios a todos los interesados en esta expresión cultural.

La exposición Unidas en el Arte está compuesta por 78 piezas de las cuales, 28 pertenecen a la Asociación de la Plástica de Garza García, 24 a la Asociación de la Plástica de Monterrey y 26 a la Asociación de Arte Nicolaíta. Aunque cabe resaltar que en el montaje de las obras se privilegia la integración de las obras sin distinciones de asociación alguna.

En esta exposición participan 53 artistas, 20 de las cuales pertenecen a la Asociación de la Plástica de Garza García, 18 a la Asociación de la Plástica de Monterrey y 15 a la Asociación de Arte Nicolaíta.

Las técnicas empleadas en la elaboración de las piezas de arte ahora expuestas son muy diversas, entre ellas encontramos Acrílico (14 piezas), Óleo (34), Mixta (19), Fotografía (5), Escultura (3), Pastel (1), Prismacolor (1) y Collage (1).

Concluyo mi intervención agradeciendo y felicitando a las asociaciones impulsoras de esta exposición y por el esfuerzo realizado para ofrecer la propuesta plástica de la que disfrutaremos desde este día y hasta el 24 de abril del presente año. Particularmente felicitamos a las artistas participantes porque sus obras expuestas aquí son contribuciones relevantes a la promoción y conservación de la cultura y el arte en la Universidad Autónoma de Nuevo León y en nuestro estado. Muchas felicidades y gracias por su atención.